U-CONTROL UMA25S

Brevi istruzioni

A50-50221-00001

it

www.behringer.com

BEHRINGER
JUST LISTEN.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:
per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:
al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.

Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

Specifiche tecniche e aspetto estetico soggetti a modifiche senza preavviso. Le informazioni qui presentate sono aggiornate al momento della stampa. Tutti i marchi registrati menzionati (fatta eccezione per BEHRINGER, il logo BEHRINGER, JUST LISTEN e U-CONTROL) sono di proprietà dei rispettivi titolari e non sono affiliati a BEHRINGER. BEHRINGER non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite subite da persone che abbiano fatto affidamento interamente o parzialmente su qualsivoglia descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta nel presente. I colori e le specifiche potrebbero variare leggermente rispetto al prodotto. I prodotti vengono venduti esclusivamente attraverso i nostri rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non sono agenti di BEHRINGER e non sono assolutamente autorizzati a vincolare BEHRINGER, né espressamente né tacitamente, con impegni o dichiarazioni. È vietata la riproduzione o la trasmissione del presente manuale in ogni sua parte, sotto qualsiasi forma o mezzo, elettronico o meccanico, inclusa la fotocopiatura o la registrazione di ogni tipo o per qualsiasi scopo, senza espresso consenso scritto di BEHRINGER International GmbH. Mac è un marchio di Apple Computer, Inc., registrato negli in Stati Uniti e in altri paesi. Windows è un marchio di Microsoft Corporation, registrato negli in Stati Uniti e in altri paesi. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Germania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

1) **Leggere queste istruzioni.**
2) **Conservare queste istruzioni.**
3) **Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.**
4) **Seguire tutte le istruzioni.**
5) **Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.**
6) **Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.**
7) **Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.**
8) **Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.**
9) **Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa ha terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.**
10) **Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.**
11) **L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.**
12) **Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.**
13) **Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.**
14) **Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/ la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.**

15) **Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.**
16) **Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.**
17) **Attenzione! - Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.**

Indice

1. Introduzione 3

1.1 Prima di cominciare 3
1.1.1 Consegna 3
1.1.2 Messa in funzione 3
1.1.3 Registrazione in-linea 4
1.2 Requisiti di sistema 4
1.3 Configurazione hardware 4
1.3.1 Modalità Stand-alone 5
1.3.2 Modalità USB (standard) 5

2. Installazione del software 6

2.1 Installazione del driver 6
2.1.1 Windows XP driver MIDI 6
2.1.2 Windows XP driver audio 6
2.2 Software musicale 6

3. Elementi di comando e connessioni 7

4. UMA25S esempio di utilizzo 8

5. L'UMA25S come controller MIDI/USB 9

5.1 Preset 9
5.1.1 Richiamo dei preset 9
5.1.2 Memorizzazione dei preset 9
5.1.3 Richiamo del preset impostato in fabbrica 9
5.2 Controllo in tempo reale tramite gli elementi di comando 9
5.2.1 Modifica dell'intensità dell'attacco (Velocity Curve) 10
5.2.2 Funzione di ottava e trasposizione 10
5.2.3 Pulsante della funzione MMC 10
5.2.4 Funzione Panic 11
5.2.5 Funzione Mute 11
5.3 Assegnazione di elementi di comando tramite la funzione Learn 11
5.4 Assegnazione di comandi in modalità Edit 11
5.5 I messaggi MIDI 12
5.5.1 Program Change e MIDI Bank Select 12
5.5.2 Control Change CC 13
5.5.3 NRPN 14
5.5.4 Messaggi di note 14
5.5.5 Pitch Bend 14
5.5.6 After Touch 14
5.5.7 MMC - MIDI Machine Control 14
5.5.8 Parametro GS/XG 14
5.5.9 Utilizzo di singoli tasti della tastiera come elementi di comando 15
5.6 Altre funzioni in modalità Edit 15
5.6.1 Funzione Show Element 15
5.6.2 Funzione Channel Array 15
5.6.3 Funzione Channel Assign 16
5.6.4 Snapshot Send (Send TX) 16
5.6.5 Invio di un comando Notes Off 16
5.6.6 Funzione Action Send 17
5.7 Impostazioni in modalità Global 17

6. Dati tecnici 18

7. Appendice 18

1. Introduzione

Grazie per la fiducia accordataci acquistando UMA25S. UMA25S è una Masterkeyboard con unità controller dalla straordinaria flessibilità per le più diverse aree di applicazione. Sia che si desideri utilizzare lo UMA25S come rack synthesizer, generatore di suoni MIDI generico o dispositivo multi-effetto in totale autonomia dal computer, o che lo si voglia utilizzare come comodo controller per sequencer o controllo plug-in, UMA25S offre grande comfort d'uso ed è un validissimo supporto per trasformare in modo intuitivo le vostre idee.

☞ **Le seguenti istruzioni sono concepite in modo da rendervi famigliari gli elementi di comando dell'apparecchio, in modo che possiate conoscere tutte le sue funzioni. Dopo aver letto attentamente le istruzioni, conservatele, in modo da poterle rileggere ogni volta che ne abbiate bisogno.**

it

1.1 Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Il U-CONTROL è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

☞ **Nel caso di eventuali danni, NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.**

☞ **Utilizzare la borsa in dotazione per evitare danni durante il magazzinaggio o la spedizione.**

☞ **Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.**

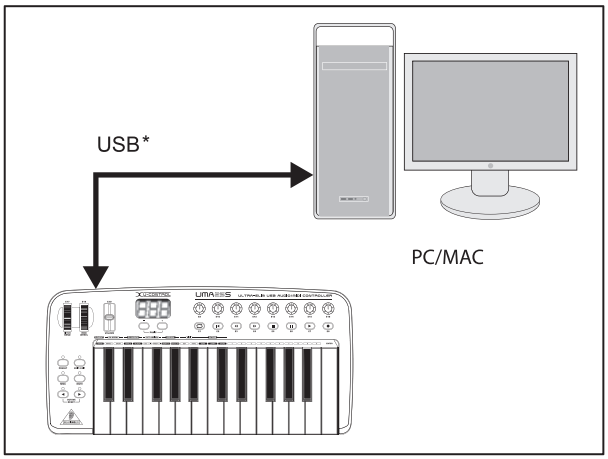
☞ **Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.**

☞ **Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.**

1.1.2 Messa in funzione

Fate in modo che vi sia un'areazione sufficiente e non ponete il U-CONTROL in uno stadio finale o nelle vicinanze di fonti di calore, in modo da evitarne il surriscaldamento.

L'UMA25S può essere collegato alla rete elettrica mediante USB, batterie o alimentatore esterno.



* fornito in dotazione

Fig. 1.1: alimentazione via USB

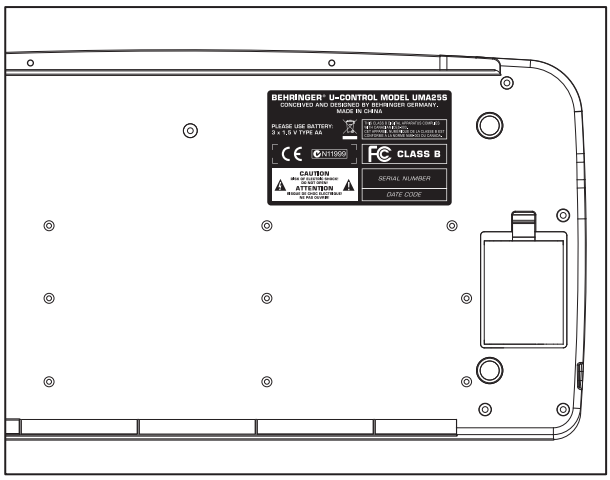


Fig. 1.2: vano batterie situato sul lato inferiore dell'UMA25S

☞ **L'utilizzo nelle vicinanze di forti trasmettitori radio e fonti ad alte frequenze può comportare la perdita della qualità del segnale. Aumentate la distanza fra il trasmettitore e l'apparecchio ed utilizzate cavi schermati su tutti i collegamenti.**

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito http://www.behringer.com; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gl'indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

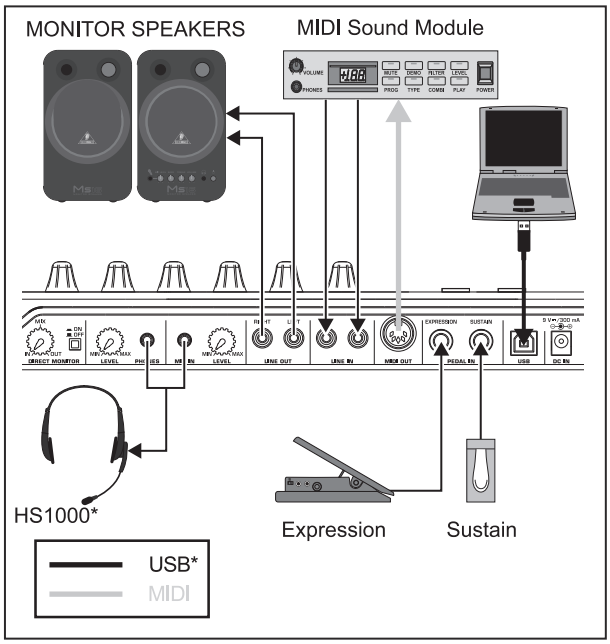
*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

1.2 Requisiti di sistema

Per il funzionamento via USB è sufficiente un PC WINDOWS aggiornato o MAC con connessione USB. Sono supportate sia USB 1.1 che USB 2.0. UMA25S supporta la compatibilità MIDI USB dei sistemi operativi WINDOWS XP e MAC OS X.

1.3 Configurazione hardware

Per collegare l'UMA25S al proprio computer utilizzare il cavo USB fornito. Collegare il microfono in dotazione come descritto in fig. 1.3. Collegare altri apparecchi (opzionale) all'UMA25S come indicato in figura.



* fornito in dotazione

Fig. 1.3: esempio di collegamento

Modalità operative

Esistono diverse possibilità per inserire l'UMA25S come controller: a) collegare l'uscita MIDI dell'UMA25S all'apparecchiatura hardware MIDI esterna (rack synthesizer, campionatore o simili) oppure b) collegare l'UMA25S al computer mediante USB, per poter controllare il software musicale. Nel primo caso non è disponibile la funzionalità di interfaccia audio dell'UMA25S. In funzione della modalità di lavoro cambia il routing MIDI.

1.3.1 Modalità Stand-alone

In mancanza di un collegamento USB oppure se il collegamento non viene riconosciuto, l'UMA25S si avvia automaticamente in modalità Stand-alone. In questo modo, è possibile comandare apparecchi esterni dall'UMA25S sfruttando l'uscita MIDI.

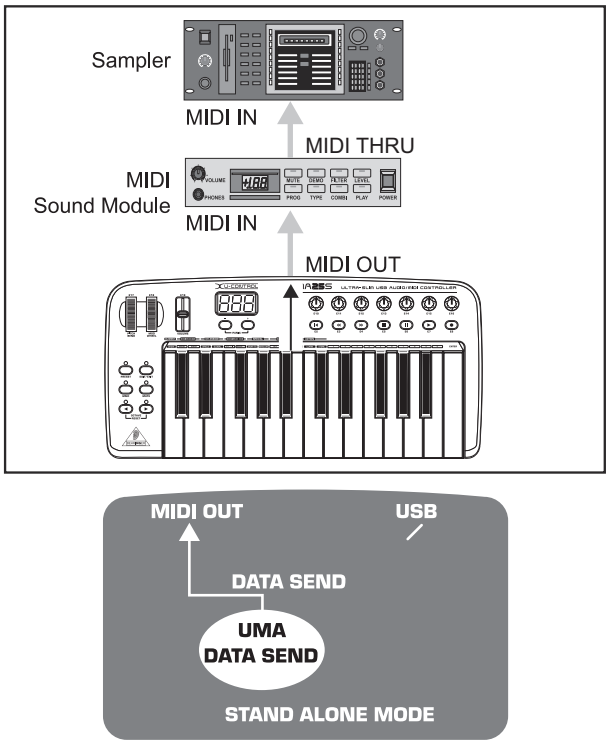


Fig. 1.4: modalità Stand-alone

1.3.2 Modalità USB (standard)

Questa è la predisposizione standard, che si attiva ad ogni accensione. Se l'UMA25S è collegato al computer tramite USB, la tastiera si accende automaticamente in questa modalità. Le modalità USB consentono di scegliere tra 2 categorie: MIDI THRU oppure MIDI OUT.

1. Modalità USB con MIDI THRU (standard):

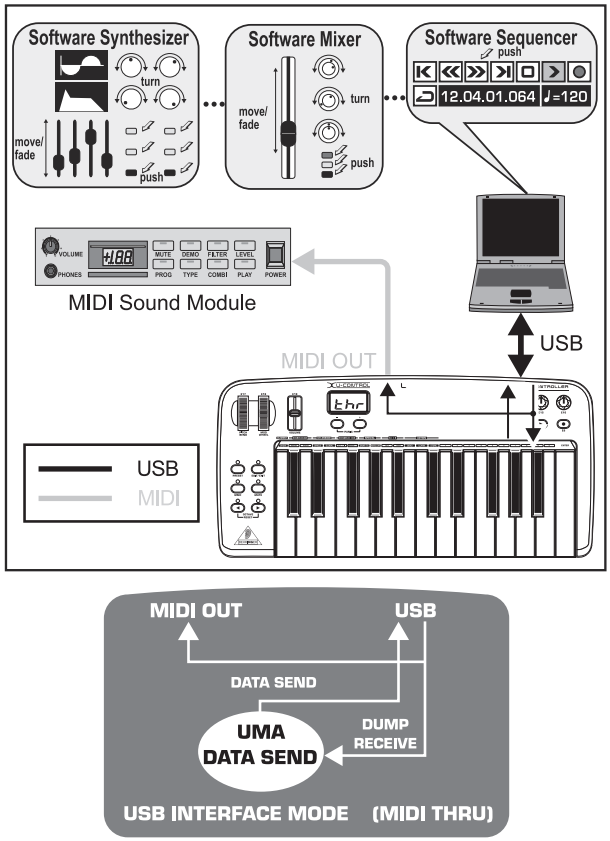
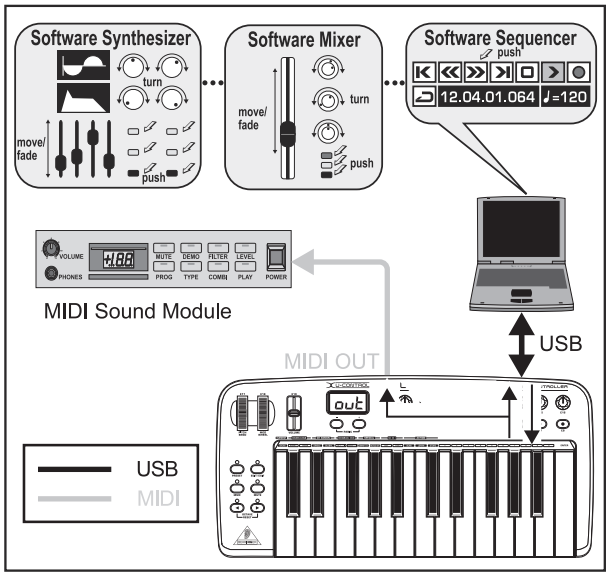


Fig. 1.5: modalità USB con MIDI THRU

In questa modalità i dati della tastiera vengono trasmessi al computer tramite USB. I dati provenienti dal computer viaggiano in parallelo verso l'UMA25S (ricezione dati) e verso il MIDI OUT, dal quale vengono distribuiti a tutti gli apparecchi MIDI collegati. Questa modalità è ideale se si utilizza la tastiera per suonare e si desidera controllare dal sequencer altri hardware MIDI (campionatore, rack synthesizer ecc.).

2. Modalità USB con MIDI OUT:



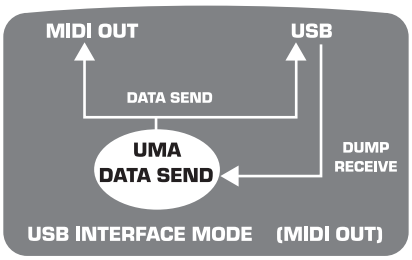


Fig. 1.6: modalità USB con MIDI OUT

In questa modalità i dati da tastiera vengono trasmessi tramite USB al computer e contemporaneamente (in parallelo) al MIDI OUT. I dati provenienti dal computer vengono ricevuti unicamente dall'UMA25S e non inoltrati al MIDI OUT.

Questa modalità è ideale se si desidera registrare nel computer la musica della tastiera, ma il sequencer o lo strumento virtuale generano latenze troppo grandi. Per ovviare a questo problema è possibile controllare un rack synthesizer durante la registrazione e inserire lo strumento virtuale solo durante la riproduzione. I dati MIDI vengono inoltrati contemporaneamente al computer e all'uscita MIDI.

Selezionare la modalità USB:

1. premere il pulsante EDIT/EXIT;
2. premere il tasto della tastiera che indica MIDI OUT o MIDI THRU;
3. premere ENTER per confermare o EDIT/EXIT per interrompere l'operazione.

A questo punto la modalità selezionata è attiva e la tastiera riprende automaticamente a funzionare.

2. Installazione del software

2.1 Installazione del driver

Con il sistema operativo Windows XP o Mac OS X, l'UMA25S viene riconosciuto direttamente quando viene collegato al computer tramite il cavo USB. Al termine della fase di riconoscimento è possibile cominciare subito. Con Mac OS X ciò è possibile grazie all'integrazione "Core Audio" con un ritardo molto ridotto nell'elaborazione audio ("Low Latency").

2.1.1 Windows XP driver MIDI

È facoltativo installare il driver MIDI di BEHRINGER contenuto nel CD allegato. Questo driver offre il vantaggio del supporto multi client, che consente di sfruttare contemporaneamente l'UMA25S per diversi programmi MIDI. Inoltre, il nome del modello viene visualizzato nel campo di selezione del driver MIDI.

L'installazione del driver è contenuta nel CD, accedendo al file ReadMe della relativa cartella.

2.1.2 Windows XP driver audio

È facoltativo installare il driver ASIO2KS, anch'esso contenuto nel CD. Questo driver può essere utilizzato quando si desidera lavorare con il minimo ritardo possibile del segnale audio (latenza). I principali programmi musicali professionali come ad es. Ableton Live o Kristal Audio Engine utilizzano il driver ASIO.

L'installazione del driver è contenuta nel CD, accedendo al file ReadMe della relativa cartella.

2.2 Software musicale

Il pacchetto software in dotazione per l'UMA25S è molto voluminoso e affronta quasi tutti gli aspetti della produzione musicale e della performance live, inclusa la creazione del proprio podcast audio. Una parte delle applicazioni è freeware e pertanto unicamente destinata ad un uso privato. Si prega di rispettare le relative istruzioni sul CD.

3. Elementi di comando e connessioni

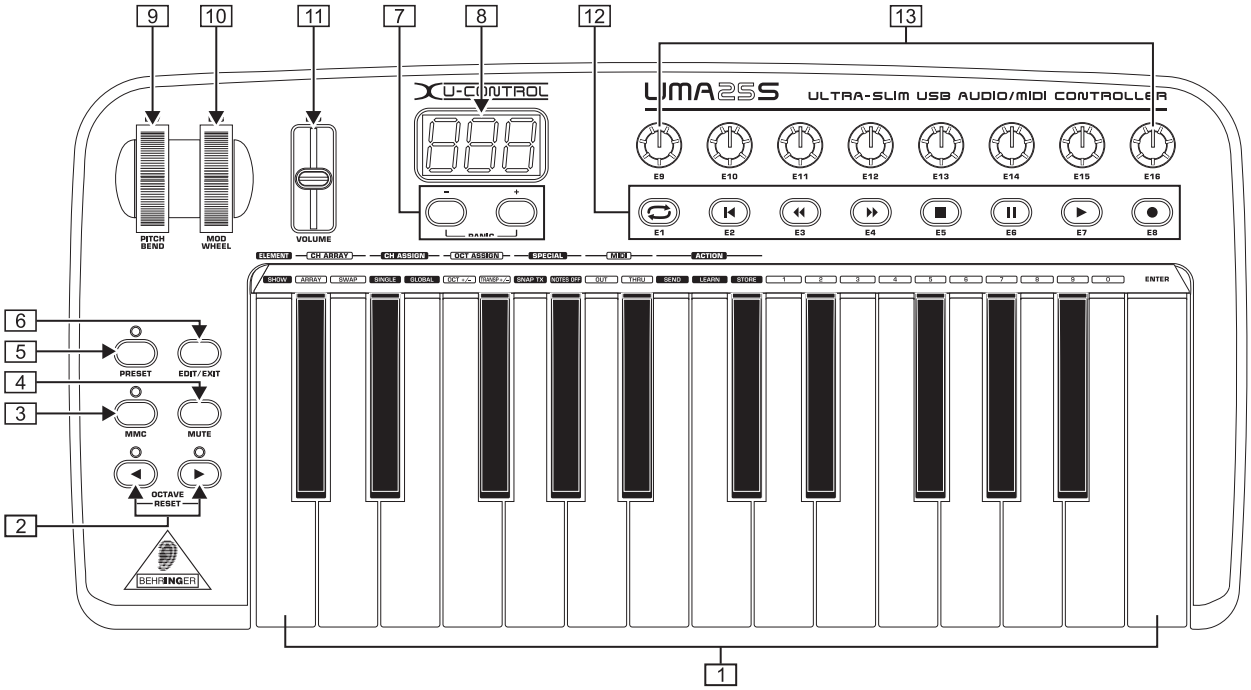


Fig. 3.1. L'interfaccia dei U-CONTROL

1 Tastiera dell'UMA25S: 25 tasti grandi ad attacco dinamico e con corsa ridotta.

2 I pulsanti *OCT* </> consentono di spostare di 4 ottave verso l'alto o verso il basso l'area della tastiera. Questi pulsanti vengono utilizzati anche per la trasposizione (vedere cap. 5.2.2).

3 *MMC*. Premere questo pulsante per assegnare funzioni fisse MMC (MIDI Machine Control) agli elementi di comando da E1 a E8. Le funzioni MMC vengono visualizzate sugli elementi di comando.

4 *MUTE*. Premere questo pulsante per sopprimere l'invio di comandi MIDI. In questo modo è possibile muovere un elemento di comando, senza modificare i valori parametrici.

5 Premere il pulsante *PRESET*, per caricare un preset.

6 *EDIT/EXIT*. Premendo questo pulsante si accede alla modalità Edit. Premendo nuovamente questo pulsante si esce dalla modalità Edit senza accettare le modifiche.

7 I pulsanti –/+ consentono di selezionare un preset. Premere contemporaneamente entrambi i pulsanti, per spegnere "l'inceppamento MIDI" (*PANIC*).

8 Dopo l'accensione sul display LED a tre cifre viene visualizzata per pochi secondi la versione attuale del software in uso. Successivamente viene visualizzato il numero di preset selezionato. In modalità Play (stato di esecuzione), premendo gli elementi di comando, vengono visualizzate in tempo reale le variazioni di valore. In modalità Edit vengono visualizzati i tipi di comando MIDI, il numero di programma/canale e i valori parametrici.

9 La rotella *PITCH BEND* (E17) modifica in tempo reale l'altezza del suono. In questo modo, durante l'esecuzione, è possibile spostare un suono verso l'alto o verso il basso di diversi semitoni. L'intervallo dell'altezza del suono desiderato viene impostato sul dispositivo puntatore. Quando la rotella PITCH BEND viene rilasciata, torna in posizione zero.

10 *MOD WHEEL* (E18) funziona come una rotella di modulazione tradizionale (MIDI CC 1). Quando la rotella di modulazione viene rilasciata, mantiene il valore impostato.

11 Il cursore *VOLUME* (E19) controlla il volume (controller MIDI 07).

☞ **La rotella PITCH BEND, la rotella di modulazione e il regolatore del VOLUME non sono limitati alla funzione preconfigurata, ma possono essere assegnati ad altre funzioni di comando.**

12 I pulsanti da *E1* a *E8* possono essere assegnati a qualsiasi comando MIDI. Premendo una volta il pulsante *MMC* 3 questi pulsanti vengono assegnati a funzioni di trasporto unità preconfigurate e fisse (v. cap. 5.5.7).

13 Gli otto regolatori rotativi ad alta risoluzione *E9 - E16* generano comandi Continuous Controller. Tutti i regolatori rotativi possono essere assegnati in modalità Edit a qualsiasi Controller.

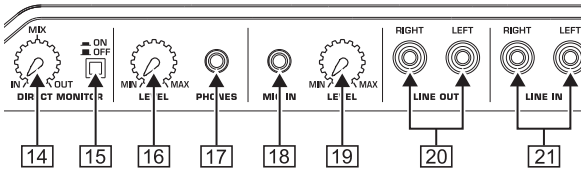


Fig. 3.2: collegamento audio sul lato posteriore

14 Se la funzione monitor diretto (interruttore 15 premuto) è abilitata, è possibile regolare il balance del volume tra il segnale di registrazione e riproduzione usando il regolatore MIX.

15 L'interruttore *MONITOR ON/OFF*- consente di attivare la funzione monitordiretto. Il segnale di registrazione, presente sull'ingresso MIC o LINE, viene quindi captato e trasmesso alle prese di uscita LINE OUT e PHONES, al fine di evitare ritardi del segnale e problemi di timing nel corso della registrazione.

16 Il regolatore *LEVEL* consente di impostare il volume del segnale della cuffia. Ruotare completamente il regolatore verso sinistra prima di collegare lo spinotto delle cuffie, al fine di evitare danni dovuti a un volume troppo alto.

17 Collegare lo spinotto verde della cuffia del microfono fornito alla presa *PHONES*.

18 *Presa MIC IN*. Collegare qui lo spinotto rosso del gruppo cuffia-microfono oppure un qualsiasi microfono dinamico.

19 Regolatore *LEVEL*. Regolare il volume di ingresso del segnale microfonico utilizzando il regolatore LEVEL. Controllare che il segnale di ingresso non sia sovramodulato (distorsioni).

20 È possibile collegare alle prese *LINE-OUT* un cavo audio con connettore cinch.

21 È possibile collegare alle prese *LINE-IN* un cavo audio con connettore cinch.

it

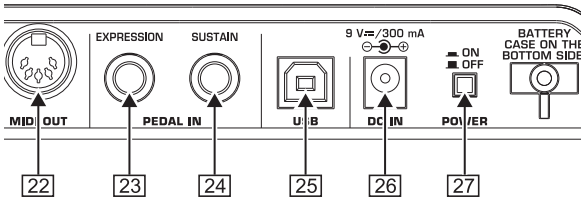


Fig. 3.3: altri collegamenti sulla parte posteriore

22 Connettore *MIDI OUT* di UMA25S.

23 Presa *EXPRESSION*. È possibile collegare a questa presa un pedale di espressione, che può essere applicato per il controllo di dati MIDI da assegnare. Il pedale di espressione consente, nello specifico, di regolare il volume. Può essere inoltre utilizzato per realizzare la frequenza di cutoff di un filtro o anche per i classici effetti Wah.

24 Il collegamento *SUSTAIN* consente di collegare un Sustain Pedal. In base alle impostazioni di fabbrica questa interfaccia è assegnata al parametro MIDI “pedale smorzatore“ (Sustain, CC 64), che rappresenta un elemento di commutazione.

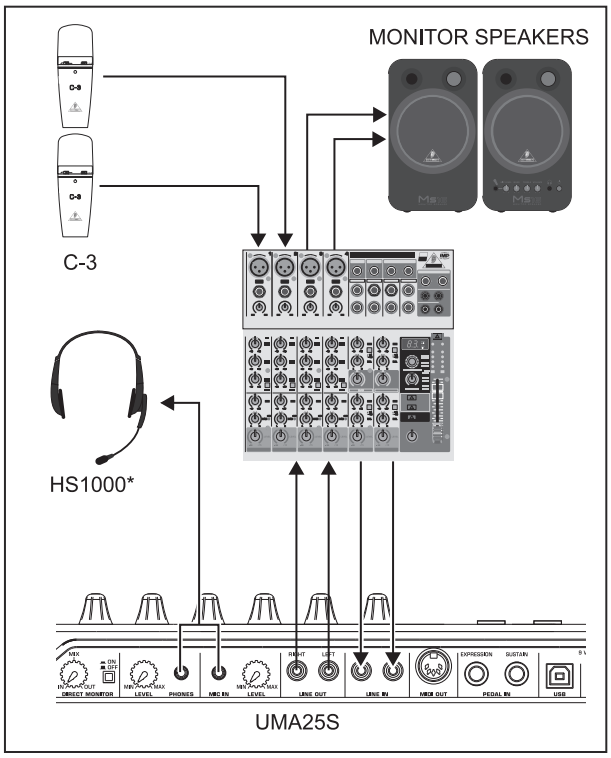
25 Collegamento *USB* di UMA25S. L’apparecchio è compatibile agli standard USB1 e USB2.

26 Mediante la presa *DC IN* è possibile alimentare a corrente l’UMA25S attraverso un alimentatore esterno (non compreso nella fornitura).

27 Con l’interruttore *POWER* accendete il U-CONTROL. Quando realizzate il collegamento alla rete di corrente l’interruttore POWER si deve trovare nella posizione “Off”.

☞ **Qualora si desideri spegnere UMA25S o interrompere il collegamento USB durante il funzionamento del computer, chiudere prima tutti i programmi.**

4. UMA25S esempio di utilizzo



* fornito in dotazione

Fig. 4.1: esempio di utilizzo con UMA25S

UMA25S può essere utilizzato come interfaccia di registrazione professionale tra il banco di mixaggio e il computer se collegato ad un banco di mixaggio adatto, con uscite sottogruppi. Questo tipo di impostazione permette di registrare simultaneamente più segnali nel computer, di riprodurre Takes o Playback già acquisiti e di eseguire il programma di registrazione completo tramite altoparlanti. La figura 4.1 mostra una delle impostazioni possibili con UMA25S.

Collegare le uscite del sottogruppo con gli ingressi di UMA25S. Le uscite dell’interfaccia possono essere collegate a scelta alle prese tape input oppure agli altoparlanti. È possibile collegare una cuffia di controllo alla presa ddi UMA25S o all’uscita delle cuffie del vostro banco di mixaggio. Collegare il PC o il MAC all’interfaccia USB tramite il cavo USB in dotazione.Tramite i canali di ingresso del banco di mixaggio è ora possibile acquisire al computer segnali diversi (ad es. microfono, chitarra, modulo audio ecc.), indirizzando ogni canale che si desidera registrare al sottogruppo. Se collegate i connettori OUT di UMA25S agli ingressi del canale**,** assicuratevi che il segnale **non** sia collegato al sottogruppo, ma solo all’uscita Main del vostro banco di mixaggio. In caso contrario, in determinate circostanze si può verificare un feedback. Controllare anche di aver selezionato i percorsi corretti sulla sezione Control Room del banco di mixaggio.

Se si riporta UMA25S su un ingresso di canale, è possibile creare un Monitormix tramite il canale Aux per il musicista durante le prove, utilizzando Aux Send in questo canale. Con il rispettivo Aux Send nei canali di registrazione è possibile mixare il Monitormix e i segnali di registrazione, se il musicista vuole ascoltarsi durante la registrazione o risentire la registrazione precedente.

5. L'UMA25S come controller MIDI/USB

Sui livelli di comando più alti dell'U-CONTROL è possibile eseguire e controllare i dati MIDI (stato di esecuzione). L'UMA25S è dotato di una serie di elementi di comando che consentono di telecomandare l'apparecchiatura MIDI dall'uscita MIDI [22] oppure le applicazioni del computer via USB (anche nello standard MIDI). Le principali Audio Workstation digitali (DAW) sono in grado di ricevere dati di controllo secondo la specifica MIDI.

Gli elementi di comando sono: tastiera, rotella Pitch Bend e di modulazione, fader del volume, 8 regolatori rotativi, 8 pulsanti, Sustain Pedal e pedale di espressione.

Display:
dopo l'accensione sul display viene visualizzata brevemente la versione attuale del software in uso. Successivamente viene visualizzato l'attuale numero di preset. Spostando un elemento di comando viene visualizzata la variazione di valore.

Elementi di comando:
è possibile premere contemporaneamente uno o più pulsanti, regolatori, fader ecc. e inviare i dati tramite MIDI.

Qui di seguito viene illustrato in modo esauriente l'uso dell'UMA25S. Prestare la massima attenzione: esiste una chiara distinzione tra i **pulsanti** (vedere elementi di comando [2] - [7] e [12]) e i **tasti** della tastiera (elemento di comando [1])! Evitare di confondere questi termini!

5.1 Preset

L'UMA25S dispone di 16 punti di memorizzazione per le singole impostazioni (preset). L'appendice riporta le impostazioni fondamentali relative ai preset di default (tab. 7.3). All'accensione dell'apparecchio viene caricato l'ultimo preset utilizzato.

5.1.1 Richiamo dei preset

Esistono diversi metodi per richiamare un preset.

Selezione diretta del numero di preset:

▲ premere brevemente il pulsante PRESET e selezionare il preset desiderato usando i pulsanti E1 - E8. Il numero del nuovo preset viene visualizzato sul display.

Oppure:

▲ tenere premuto il pulsante PRESET e premere sulla tastiera il tasto con il numero desiderato (da 1 a 8). Il numero del nuovo preset viene visualizzato sul display.

Selezione graduale del preset successivo/precedente:

▲ Selezionare un preset con i pulsanti +/– ([7]) sotto il display. Il numero del nuovo preset viene visualizzato sul display. Fare attenzione che non siano premuti i pulsanti da [3] a [6] (MMC, MUTE, PRESET, EDIT).

Oppure:

▲ tenere premuto il pulsante PRESET e ruotare contemporaneamente uno dei regolatori rotativi E9 - E16. Il numero di preset viene visualizzato sul display. Non appena viene rilasciato il pulsante PRESET, viene caricato il nuovo preset.

5.1.2 Memorizzazione dei preset

1. Premere brevemente il pulsante EDIT/EXIT [6].
2. Premere il tasto della tastiera con la funzione STORE. Il display indica brevemente "Str" per la funzione "Store" (salvataggio).
3. Premere uno degli 8 pulsanti E1 - E8 oppure ruotare uno dei regolatori rotativi E9 - E16 per la posizione di memorizzazione desiderata.
4. Per confermare premere il pulsante ENTER.

☞ **È possibile inserire le posizioni di memorizzazione da 1 a 8 direttamente dalla tastiera (tasti con funzioni numeriche da 1 a 8). L'accesso alle posizioni di memorizzazione da 9 a 16 può essere effettuato solo tramite regolatore rotativo.**

Il LED EDIT si spegne.

▲ Per sovrascrivere il preset attuale, premere il pulsante STORE quindi ENTER (il punto 3 decade).

▲ È possibile interrompere la procedura di memorizzazione premendo il pulsante EXIT.

Abbiamo rinunciato consapevolmente ad una funzione automatica di memorizzazione. In questo modo potete assegnare temporaneamente un nuovo comando MIDI a un elemento di controllo senza che l'attuale preset venga modificato. Se volete poi ripristinare il preset originario, richiamate brevemente un altro preset e dopo ritornate al vecchio preset. Adesso sono stati ripristinati tutti i dati, anche l'elemento di comando che aveva prima cambiato brevemente funzione.

5.1.3 Richiamo del preset impostato in fabbrica

1. Premere contemporaneamente il pulsante EDIT/EXIT [6] e il pulsante MUTE [4]. Il display indica il messaggio "GLb" (Global Mode).
2. Spostare il regolatore rotativo E14. Sul display viene visualizzato il messaggio "FAC" (Factory Reset).
3. Per confermare premere il pulsante ENTER.

☞ **Attenzione! Con il Factory Reset tutti i dati e i preset impostati dall'utente vengono irrevocabilmente cancellati! Per evitare di cancellare inavvertitamente, salvare prima i preset con la funzione Dump SysEx del computer (vedere cap. 5.7).**

▲ È possibile interrompere la procedura premendo il pulsante EXIT.

5.2 Controllo in tempo reale tramite gli elementi di comando

Le possibilità d'impiego dei U-CONTROL sono incredibilmente variegate. Qui di seguito sono riportate un paio di spiegazioni generali e di esempi che vi permetteranno un inizio veloce e pratico.

Che cosa fa esattamente il U-CONTROL?
Rimanendo a livello molto generale, si tratta di un telecomando per apparecchi MIDI di tutti i tipi. Tastiera, cursore, regolatori rotativi e pulsanti consentono di generare un'ampia gamma di comandi. Con questi parametri potete modificare in tempo reale diverse funzioni di apparecchi (hardware o software) esterni. In tal modo è per esempio possibile telecomandare innumerevoli mixer software, generatori di suoni software oppure apparecchio di effetti software. Queste applicazioni software sono in realtà immagini di apparecchi "reali" sul monitor di un computer che calcolano nel computer il funzionamento di tali apparecchi.

Quali sono tutte le possibilità di controllo del U-CONTROL?
In linea di principio si può controllare tutto ciò che supporta il formato MIDI. Il funzionamento è assolutamente identico per apparecchi MIDI hardware oppure software. La differenza consiste solamente nel cablaggio.

Ecco un paio di spunti su modi di uso del U-CONTROL:

▲ Esecuzione di generatori di suoni esterni (modulo audio MIDI, rack synthesizer, strumenti virtuali)

▲ modifica di parametri sonori di sintetizzatori (virtuali), campionatori sonori, generatori di suono GM/GS/XG,

▲ controllo dei parametri di apparecchi di effetti/plus in software come processori di effetti, compressori, equalizzatori digitali,

it

- ▲ telecomando di mixer digitali o software (volume, panorama, equalizzatore ecc.),
- ▲ telecomando di funzioni delle unità (riproduzione, avanzamento veloce, stop ecc.) di sequencer, registratori hard disk, drum computer ecc.,
- ▲ controllo live di volume e parametri sonori di expander sonori sul palco,
- ▲ telecomando di groove box, step sequencer, generatori MIDI come arpeggiatori ecc., software per DJ- e altri software "live",
- ▲ controllo di cambio di programma e di volume di generatori di suono come una tastiera master,
- ▲ utilizzabile parimenti per tastieristi di banda, intrattenitori, organisti, musicisti con strumenti elettrici, DJ, ingegneri del suono, produttori di studi personali o professionali, tecnici teatrali ecc.

5.2.1 Modifica dell'intensità dell'attacco (Velocity Curve)

Con l'UMA25S è possibile impostare la sensibilità con cui la forza di pressione sui tasti viene impressa sul volume.

1. Premere il pulsante EDIT/EXIT.
2. Ruotare il regolatore rotativo E9 completamente verso destra. Sul display viene visualizzato il messaggio "crV" che indica la Velocity Curve.
3. Selezionare l'intensità dell'attacco desiderata con il regolatore rotativo E11. Le opzioni selezionabili sono:

   FIXED: la dinamica dell'attacco è disattivata (come per un organo). La tastiera invia sempre lo stesso valore Velocity. Questo valore può essere impostato con il regolatore rotativo E12.

   SOFT: la tastiera reagisce su sfumature più fini. Modificando leggermente la pressione dei tasti si modifica notevolmente il volume.

   MEDIUM: l'intensità dell'attacco si comporta in modo lineare.

   HARD: l'intensità dell'attacco è insensibile. Per produrre suoni alti è necessario premere con molta forza i tasti.

4a) Per confermare premere il pulsante ENTER oppure

4b) Premere il pulsante EXIT per ignorare le modifiche.

Non è necessario salvare questa impostazione.

5.2.2 Funzione di ottava e trasposizione

I pulsanti OCT </> possono essere utilizzati per spostare la tonalità di ottave. Questa funzione è utile poiché l'UMA25S dispone di soli 25 tasti, tuttavia la specifica MIDI riconosce solo 128 note. Inoltre, se si intende eseguire una linea bass, può essere utile far scorrere verso il basso l'area della tastiera.

In alternativa, è possibile utilizzare i pulsanti OCT </> anche per trasporre in semitoni, per poter eseguire il brano musicale in una tonalità più semplice. A tal fine è necessario preimpostare la modalità Edit.

☞ **Dopo l'accensione è sempre attiva la funzione di ottava.**

Funzione di ottava:
i pulsanti OCTAVE </> consentono di spostare di 4 ottave l'area della tastiera.

- ▲ Premere OCT>, per eseguire sulla tastiera una ottava più alta. Il LED OCT> si accende.
- ▲ Premere OCT>, per eseguire sulla tastiera un'ottava più bassa. Il LED OCT> si accende.
- ▲ Premere contemporaneamente OCT< e OCT>, per tornare all'altezza dell'ottava originale.

☞ **L'attività della funzione di ottava viene visualizzata tramite il LED del pulsante che si accende (1 ottava) e/o lampeggia (2 e più ottave).**

☞ **Dopo l'accensione l'apparecchio si trova sempre all'altezza di ottava originale.**

Attivazione della funzione di ottava (OCT ASSIGN):
se la funzione di trasposizione è attiva, è necessario attivare per prima cosa la funzione di ottava.

- ▲ Premere il pulsante EDIT/EXIT. L'apparecchio passa alla modalità Edit. Il LED EDIT si accende.
- ▲ Premere il pulsante OCT +/– per selezionare la funzione di ottava.
- ▲ Per confermare premere il pulsante ENTER. L'apparecchio passa allo stato di esecuzione (LED EDIT spento).

Funzione di trasposizione:
con i pulsanti OCTAVE </> è possibile trasporre in semitoni di un'ottava verso l'alto o verso il basso.

- ▲ Premere OCT >, per trasporre in semitoni verso l'alto.
- ▲ Premere OCT >, per trasporre in semitoni verso il basso.
- ▲ Premere contemporaneamente OCT< e OCT>, per ripristinare la tonalità originale.

☞ **L'attività della funzione di trasposizione viene visualizzata tramite il LED del pulsante che si accende (1 semitono) e/o lampeggia (2 e più semitoni).**

☞ **Dopo l'accensione l'apparecchio si trova sempre alla tonalità originale.**

Selezione della funzione di trasposizione:
se la funzione di ottava è attiva, è necessario attivare per prima cosa la funzione di trasposizione.

- ▲ Premere il pulsante EDIT/EXIT. L'apparecchio passa alla modalità Edit. Il LED EDIT si accende.
- ▲ Premere il pulsante TRANSP +/– per selezionare la funzione di trasposizione.
- ▲ Per confermare premere il pulsante ENTER. L'apparecchio passa allo stato di esecuzione (LED EDIT spento).

☞ **Nel caso di modifiche della funzione di trasposizione vengono mantenute le eventuali impostazioni di ottava.**

5.2.3 Pulsante della funzione MMC

Gli elementi di comando E1 - E8 sono preconfigurati per il controllo dei comandi MIDI Machine Control (MMC) e si attivano premendo il pulsante MMC [3].

- ▲ Premere il pulsante MMC, per attivare la funzione MMC. Il LED del pulsante si accende.

  Secondo le impostazioni di fabbrica sono occupati con le seguenti funzioni MMC:

  E1 Loop: attiva la riproduzione in circuito/continua del software musicale controllato.

  E2 Locate: salta all'inizio del brano.

  E3 REW (Rewind): riavvolgimento veloce.

  E4 FFW (Fast Forward): avanzamento veloce.

  E5 arresto: Premendo nuovamente Play (E7) la riproduzione del brano ricomincia dall'inizio.

  E6 Pause: Premendo nuovamente Play (E7) la riproduzione del brano riprende dalla posizione attuale.

  E7 Play: avvia la riproduzione.

  E8 Punch In: passa alla registrazione .

Se il sequencer non supporta la ricezione dei comandi MMC, esiste spesso la possibilità di controllare la sezione di trasporto mediante i numeri di nota o i comandi CC. È possibile assegnare questi comandi agli 8 pulsanti E1 - E8 in modo che il preset continui indipendentemente a mantenere la stessa funzione. I comandi vengono mantenuti anche dopo lo spegnimento e possono essere attivati in qualsiasi momento premendo il pulsante MMC. Ciò significa che i pulsanti E1 - E8 possono essere utilizzati con doppia funzione: da un lato per l'assegnazione all'interno di un preset e dall'altro per le funzioni che incrociano il preset, quando è attivato il pulsante MMC.

L'assegnazione degli 8 pulsanti si effettua come descritto al capitolo 5.4. È solamente necessario premere il pulsante MMC *prima di attivare* la modalità Edit (LED acceso).

5.2.4 Funzione Panic

La funzione Panic è presente per riparare il cosiddetto inceppamento MIDI. Un valore MIDI si può inceppare se per qualsiasi ragione il collegamento tra l'apparecchio di invio e ricezione viene interrotto e l'obbligatorio comando Note Off non si verifica. È possibile notare questo problema perché il suono si prolunga e non si smorza.

Se si esegue subito un comando Panic, tutti i 16 canali inviano immediatamente un comando "All Notes Off", "All Sound Off" e "Sustain Pedal Off". Così facendo, tutti i generatori di suoni collegati vengono immediatamente interrotti. Successivamente è possibile riprendere l'abituale attività.

▲ Premere contemporaneamente entrambi i pulsanti [7] (+/–), per attivare il comando Panic. Sul display viene visualizzato brevemente il messaggio "Pnc".

5.2.5 Funzione Mute

▲ Premere il pulsante MUTE [4]. Il LED del pulsante si accende.

La funzione Mute consente di sopprimere l'invio di comandi MIDI. È quindi possibile modificare le posizioni degli elementi di comando, senza cambiare le attuali impostazioni dell'apparecchio di ricezione. Ciononostante le variazioni dei valori vengono visualizzate sul display, finché questo è attivo per gli elementi di comando.

▲ Premere nuovamente il pulsante MUTE. Il LED del pulsante si spegne.

☞ **La funzione Mute non ha effetto sui pulsanti E1 - E8 e sul Sustain Pedal.**

5.3 Assegnazione di elementi di comando tramite la funzione Learn

Il modo più semplice di assegnare funzioni MIDI a singoli elementi di controllo è la funzione LEARN. In questo modo l'assegnazione avviene per così dire "da fuori". I dati MIDI che trasmettete per es. da un sequencer MIDI al U-CONTROL vengono assegnati a un elemento di comando precedentemente selezionato.

Con LEARN si possono ricevere sia comandi CC, NRPN e di note che tutti i tipi di dati MIDI, comprese delle brevi stringhe SysEx.

1. Tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT.
2. Azionare l'elemento di comando che deve apprendere la funzione MIDI.
3. Rilasciare il pulsante EDIT/EXIT.
4. Premere il pulsante LEARN. Sul display viene visualizzato il messaggio "Lrn" e l'apparecchio attende un messaggio MIDI esterno.
5. Inviare il comando MIDI dal dispositivo di puntamento all' UMA25S.
6. Se i dati MIDI ricevuti sono validi, sul display viene visualizzato il messaggio "Gd!" (good = buono). Se i dati inviati sono non validi, errati o troppo lunghi, sul display viene visualizzato il messaggio "Err" (Errore = errore).

7 a) Per confermare premere il pulsante ENTER.

Oppure:

7 b) premere il pulsante EDIT/EXIT per ignorare le modifiche.

L'apparecchio passa allo stato di esecuzione (LED EDIT spento).

☞ **Tutte le impostazioni qui eseguite vengono dapprima memorizzate solo temporaneamente! Se volete una memorizzazione a lungo termine, dovete salvarle in un preset (paragrafo 5.1.2).**

Esempio di funzione Learn:

si desidera regolare il volume complessivo di uno strumento virtuale usando il cursore E19. Procedere come segue:

1. tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT;
2. muovere il cursore E19;
3. rilasciare il pulsante EDIT/EXIT;
4. premere il pulsante LEARN;
5. muovere il regolatore del volume del software nel computer usando il mouse;
6. quando sul display viene visualizzato il messaggio "Gd!", premere il pulsante ENTER;
7. per salvare queste impostazioni, memorizzare il preset.

5.4 Assegnazione di comandi in modalità Edit

In linea di massima è possibile effettuare alcune impostazioni diverse dai preset. A tal fine è necessario impostare sull'UMA25S quali sono gli elementi di comando da cui vengono generati i messaggi MIDI.

Sull'apparecchio comandato deve essere impostato in che modo devono essere interpretati i controller in arrivo. A questo proposito rimandiamo alle istruzioni per l'uso del ricevitore.

Assegnazione generale di comandi in modalità Edit:

1. tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT. L'apparecchio passa alla modalità Edit. Sul display viene visualizzato il messaggio "Edt";
2. premere l'elemento di comando che si intende modificare. Questo elemento viene visualizzato sul display (ad es. "E10");
3. rilasciare il pulsante EDIT/EXIT. Il LED del pulsante EDIT si accende;
4. procedere ora all'assegnazione dei comandi MIDI per l'elemento selezionato utilizzando un regolatore rotativo E9 - E16. Per sapere quali comandi MIDI sono possibili, consultare la tabella al capitolo 5.5 e le relative spiegazioni.

☞ **Per controllare l'impostazione attuale di un parametro, premere il pulsante (E1 - E8), che si trova sotto il regolatore rotativo, del quale si intende verificare la funzione. Non appena si preme il pulsante, l'impostazione viene visualizzata brevemente sul display. In alternativa utilizzare la funzione Show Element (cap. 5.6.1).**

5a) Per confermare premere il pulsante ENTER. Il LED EDIT si spegne.

Oppure:

5b) premere il pulsante EDIT/EXIT per ignorare le modifiche e uscire dalla modalità Edit. Il LED EDIT si spegne.

☞ **Tutte le impostazioni qui eseguite vengono dapprima memorizzate solo temporaneamente! Se volete una memorizzazione a lungo termine, dovete salvarle in un preset (paragrafo 5.1.2).**

Nel capitolo 5.5 sono descritte in modo particolareggiato le funzioni MIDI.

Spiegazioni relative al punto 4:
tutte le impostazioni in modalità Edit si effettuano ruotando i regolatori E9-E16. Le opzioni di impostazione dipendono dal tipo di dati.

it

E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16
MIDI Data Type	MIDI Send Channel	Parameter	Value 1	Value 2	Controller Mode	Controller Option	Display Value

Tab. 5.1: assegnazione generale del regolatore rotativo in modalità Edit.

Tipo di dati MIDI:
con il **regolatore rotativo E9** si seleziona il tipo di comando che deve essere assegnato a un elemento di comando. Per la descrizione dei tipi di comando MIDI consultare il cap. 5.5.

MIDI Send Channel:
con il **regolatore rotativo E10** si seleziona il canale MIDI sul quale deve essere inviato il segnale. Selezionando il canale 0, il comando viene inviato sul GLOBAL SEND CHANNEL (v. cap. 5.7).

Parametro, valore 1, valore 2:
con i **regolatori rotativi E11 - E13** vengono impostati i parametri e i valori relativi del tipo MIDI impostato. Questi variano a seconda del messaggio MIDI (vedere cap. 5.5).

Modalità Controller:
con il **regolatore rotativo E14** è possibile determinare il comportamento di commutazione dell'elemento di comando selezionato. Questa opzione vale soltanto per gli **elementi di commutazione** (pulsanti).

I pulsanti di controllo distinguono le modalità Controller "Toggle On", "Toggle Off" e "Increment". **Toggle On** ha una funzione analoga a quella di un interruttore (ad es. l'interruttore della luce di una stanza). Alla prima pressione dell'interruttore viene inviato il valore "On" associato al regolatore rotativo E12 (valore 1). Premendo nuovamente il pulsante, viene inviato il valore "Off" impostabile con il regolatore rotativo E13 (valore 2). Questa impostazione è ideale per azionare un drumloop da un campionatore (prima pressione = avvio, seconda pressione = arresto).

Toggle Off indica una funzione pulsante paragonabile all'interruttore di un apriporta elettrico. Il valore on (valore 1) viene inviato premendo il pulsante. Rilasciando il pulsante viene inviato il valore off (valore 2). È possibile utilizzare questo tipo di comando per attivare brevi effetti acustici o introdurre campioni (simile alla riproduzione di una tastiera).

L'opzione **Increment** è possibile solo per i tipi di comando Program Change, CC, NRPN e After Touch. Questa modalità consente un aumento graduale del valore del controller ogni volta che si preme il pulsante. Il passo di avanzamento viene impostato tramite E15.

Opzione Controller:
una volta selezionata la modalità Controller "Increment", è possibile determinare tramite il **regolatore rotativo E15** il passo di avanzamento del pulsante di controllo. Premendo ripetutamente un tasto, il valore inviato viene aumentato ogni volta del valore preimpostato. Se il passo di avanzamento è "10", verranno inviati progressivamente i valori 0, 10, 20, 30 ... 110, 120, 0, 10 ecc. E' possibile impostare anche valori negativi (per es. -10), al fine di ottenre una riduzione graduale dei valori. Qualora, usando gli encoder E12 e E13, venga impostato il valore minimo e massimo da inviare, i valori si muoveranno solo all'interno di questo range. Grazie a questa funzione, tramite il U-CONTROL, si ha la possibilità di controllare tasti software con più di due posizioni di commutazione.

Valore del display:
con il **regolatore rotativo E16** è possibile decidere se visualizzare sul display le modifiche dei valori oppure no. Se la visualizzazione è attiva, viene visualizzato sul display il valore attuale quando si preme un elemento di comando. Subito dopo aver rilasciato l'elemento di comando, sul display viene nuovamente visualizzato il numero di preset.

5.5 I messaggi MIDI

5.5.1 Program Change e MIDI Bank Select

Il comando Bank Select è composto da due parti: *MSB* (ing. Most Significant Bit; bit con peso maggiore) e *LSB* (ing. Least Significant Bit; bit con peso minore). La parte MSB descrive un intervallo di 128 valori diversi e rappresenta il componente più importante di molti apparecchi MIDI del comando Bank Select. La parte LSB descrive i singoli 128 MSB in altri 128 livelli unici. In entrambi i casi la numerazione è compresa tra 0 e 127.

I regolatori E11 ed E12 consentono di impostare i numeri Bank. Se un apparecchio MIDI è dotato di più di 128 preset/programmi, deve essere dapprima inviato un comando di cambio del banco. Si tratta in realtà di un comando Controller. Dal momento che questo è però collegato con la commutazione di preset e deve essere inviato temporalmente prima del vero e proprio Program Change, tale comando è impostabile qui.

Se l'elemento di comando selezionato è un regolatore, viene selezionato direttamente il numero di programma muovendo il regolatore. Nel caso di pulsanti/elementi di commutazione viene selezionato direttamente un numero di programma (tramite E13) ben posizionato premendo il pulsante. Ciò può essere utile quando si intende ripartire sempre dallo stesso preset. Il comportamento di commutazione viene impostato tramite E14: "Increment" significa che ad ogni pressione del pulsante viene richiamato il numero di preset immediatamente superiore, secondo il passo di avanzamento predefinito. "Single Preset" significa che il pulsante commuta sempre sullo stesso numero di preset.

☞ **La tabella A.1 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

Esempi di Program Changes:

Esempio 1:
si desidera che i pulsanti da E1 a E8 commutino i numeri di programma da 71 a 78 del Rack-Synthies esterno. Per programmare il primo pulsante procedere come segue.

1. Tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT e premere il pulsante E1. Quando sul display viene visualizzato il messaggio E01, rilasciare il pulsante EDIT/EXIT.
2. Ruotare completamente E9 verso sinistra, fino a quando sul display non viene visualizzato il messaggio “PC“ (Program Change).
3. Selezionare tramite E10 il canale MIDI pronto alla ricezione sul proprio Synthie.
4. Ruotare completamente verso destra E11 ed E12 fino a quando sul display non viene visualizzato il messaggio “OFF“.
5. Selezionare il numero di programma 71 tramite E13.
6. Tramite E14 selezionare “Single Preset”.
7. Qualora sul display venga visualizzato il numero di programma premendo il pulsante, selezionare “on” tramite E16.
8. Per confermare premere il pulsante ENTER. Il LED EDIT si spegne.

Risultato: ad ogni pressione del pulsante viene richiamato il numero di programma 71 sul dispositivo di puntamento.

Programmare nello stesso modo i pulsanti da E2 a E8 con i numeri di programma crescenti fino a 78.

Esempio 2:
si desidera programmare un pulsante in modo tale che ad ogni nuova pressione richiami un altro preset. Procedere come segue. E11 = Off, E12 = 0; E13 = Off; E14 = Increment; E15 = +8.

Risultato: alla prima pressione del pulsante viene inviato il numero di programma 0, alla seconda 8, alla terza 16 poi 24 e così via. In questo modo è anche possibile selezionare ogni volta il primo preset di un Soundbank che è organizzato in gruppi da otto.

Esempio 3:
se si desidera richiamare nel dispositivo di puntamento il preset N. 6 nel bank 8 procedere come segue: E11 = 8, E12 = Off, E13 = 6.

Risultato: l’UMA25S invia per prima cosa il numero di bank 8 superiore come CC, quindi il numero di programma 6.

5.5.2 Control Change CC

Il messaggio del controller è costituito dal numero di controller e dai valori di controller corrispondenti. Il regolatore E11 consente di impostare il numero di controller.

Per gli elementi **Continuous** è possibile limitare l’area di valori tramite il regolatore E12 (valore minimo) ed E13 (valore massimo).

☞ **È anche possibile rovesciare il percorso di regolazione assegnando 127 al valore minimo e 0 al valore massimo (inversione del regolatore). Una caso classico di applicazione di inversione del regolatore è il controllo a scorrimento dell’organo digitale/expander dell’organo. Se in tal caso si assegna il Controller 07 (Volume) ai fader del U-CONTROL, tirando verso l’alto il fader il segnale diminuisce di volume. Se il fader si tira di nuovo in basso, ciò corrisponde all’estrazione della barra di scorrimento e il volume aumenta.**

Per gli **elementi di commutazione** è possibile inviare un valore diverso quando si preme e quando si rilascia il pulsante (impostazione con i regolatori E12 ed E13). Questa funzione è utile quando si devono inviare impostazioni parametriche fisse. Il comportamento di commutazione viene impostato tramite E14, il passo di avanzamento quando si seleziona la funzione Increment tramite E15.

Attivazione dei messaggi CC dai tasti della tastiera:
quando tutti gli elementi di commutazione sono già diversamente occupati e sono necessari altri pulsanti per i comandi CC, è possibile utilizzare i tasti della tastiera. Altre informazioni sono disponibili al capitolo 5.5.9.

☞ **La tabella A.2 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

Esempio per l’assegnazione dei controller (CC, NRPN, GS/XG):

si desidera regolare in tempo reale la frequenza di risonanza di un synthesizer analogico-virtuale. Procedere come segue:

1. tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT e premere il regolatore E9. Quando sul display viene visualizzato il messaggio E9, rilasciare il pulsante EDIT/EXIT;
2. selezionare il tipo di comando MIDI desiderato tramite E9 (CC, NRPN, GS/XG);
3. selezionare tramite E10 il canale MIDI sul quale è pronto lo strumento;
4. selezionare tramite E11 il numero di controller (con GS/XG il nome del controller). Se l’implementazione MIDI del vostro strumento segue l’assegnazione standard, dovrebbe essere il numero 74;
5. ruotare E12 completamente verso sinistra ed E13 completamente verso destra per non limitare l’area del regolatore da 0 a 127;
6. qualora sul display venga visualizzato il valore quando si muove il regolatore rotativo, selezionare “on” tramite E16;
7. per confermare premere il pulsante ENTER.

Risultato: ruotando il regolatore E9 si modifica in tempo reale la frequenza di risonanza sullo strumento.

5.5.3 NRPN

Oltre ai comandi CC è possibile utilizzare altri controller, che non possiedono alcuna assegnazione standardizzata e che possono essere indifferentemente occupati da apparecchio ad apparecchio. Questi controller si chiamano NRPN (**N**on-**R**egistered **P**arameter **N**umber, numeri di parametri non registrati). Si utilizza un NRPN quando non è disponibile alcun numero di controller dei 127 standardizzati per la funzione desiderata.

Tramite il regolatore E11 viene selezionato il numero di parametro (vedere la tabella 7.3 in appendice). Analogamente ai comandi CC, è possibile limitare l'area dei valori tramite il regolatore E12 (valore minimo) ed E13 (valore massimo) (vedere il cap. 5.5.4).

☞ **La tabella A.3 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

it

5.5.4 Messaggi di note

Eseguire note sulla tastiera (keyboard):
i comandi di note rappresentano i messaggi MIDI essenziali per i virtuosi dei tasti. L'esecuzione di generatori di suoni esterni o strumenti virtuali dall'UMA25S dipende soltanto da voi. L'area di valori per i messaggi di nota comprende 128 numeri di nota (0 - 127). Anche se UMA25S dispone di soli 25 tasti, la funzione di ottava consente di coprire l'intera area della tastiera. La Velocity corrisponde all'intensità del tocco e quindi al volume della tastiera (del piano) ad attacco dinamico. Oggigiorno il messaggio Note Off per i tastieristi non è più così in uso, anche se l'invio di questo stato viene supportato da U-CONTROL.

☞ **Per suonare la tastiera non è necessaria alcuna assegnazione in modalità Edit. Tuttavia, esiste la possibilità di inviare comandi di nota tramite pulsanti (elementi di commutazione) e stabilire individualmente l'altezza dei toni dei tasti.**

Avviare comandi di note da pulsanti di comando (elementi di commutazione):
l'UMA25S è inoltre in grado di inviare comandi di note dai pulsanti di comando o dai pedali, per azionare ad esempio drumloop oppure singoli suoni da un campionatore. Molti dispositivi multieffetto consentono anche l'inserimento ritmico di pagine delay oppure Songtempi mediante comandi di note. I pulsanti di comando non sono ad attacco dinamico, quindi la Velocity viene trasmessa con un valore fisso, che si imposta tramite E12.

Il numero di nota viene inserito tramite il regolatore E11. La nota C3 (chiave di do) corrisponde al numero di nota 60 (vedere anche la tab. 7.2). Il regolatore E12 consente di impostare la Velocity. E14 consente di determinare il comportamento di commutazione (Toggle On/Off). Ruotando E15 è possibile ripristinare le impostazioni e tornare all'assegnazione normale della tastiera (funzione Reset; visualizzazione su display "reS").

☞ **L'assegnazione di comandi di note ai regolatori non è possibile (elementi Continuous).**

Assegnazione libera di comandi di note su tasti di tastiera:
questa funzione consente di stabilire autonomamente l'altezza dei toni di ogni tasto della tastiera. Maggiori informazioni sono contenute nel cap. 5.5.9.

☞ **La tabella A.4 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

5.5.5 Pitch Bend

La rotella Pitch Bend E17 dell'UMA25S serve per modulare le altezze di tono. Nel formato MIDI possiede una propria tipologia di comando.

Il comando Pitch Bend può tuttavia essere assegnato anche a un altro elemento Continuous (regolatore, pedale di espressione). Dal momento che si tratta di un tipo di comando con un proprio byte di stato, è sufficiente la selezione del canale MIDI (encoder E10) e "range" (encoder E12).

☞ **La tabella A.5 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

5.5.6 After Touch

La tastiera dell'UMA25S non dispone della funzionalità After Touch, quindi è possibile occupare altri elementi di comando con questa funzione. In questo modo è possibile controllare i parametri del sintetizzatore, che sono assegnati in modo fisso dal comando di After Touch.

Di norma si seleziona "All" sul numero di tasto. Ciò significa che l'After Touch ha un effetto omogeneo su tutte le note ("Channel Pressure"). Se si vuole usare l'After Touch polifono ("Key Pressure") con encoder E11 è possibile selezionare la nota individuale sulla quale deve agire alla fine After Touch. Dal momento che tale funzione viene però supportata solo da pochissimi generatori di suoni, normalmente basta il Channel After Touch. Una volta selezionato l'elemento di commutazione è possibile impostare un valore di on (E12) e un valore di off (E13). In questo modo è possibile anche limitare l'area di modulazione (la profondità) attraverso l'After Touch.

☞ **La tabella A.6 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

5.5.7 MMC - MIDI Machine Control

MIDI Machine Control consente di comandare le funzioni di trasporto di un sequencer o di una drum machine (ad es. avvio, arresto, avvolgimento e riavvolgimento rapido) dall'UMA25S.

Le funzioni MIDI Machine Control sono assegnate ai pulsanti di controllo E1 - E8 (vedere cap. 5.2.3) e vengono attivate premendo il pulsante MMC 3. Qui è possibile impostare solamente il numero di apparecchio MIDI dell'apparecchio che deve ricevere i dati MMC (regolatore E10). Per la funzione Locate è necessario inserire la posizione. A tal fine è necessario inserire il Frame Rate utilizzato nelle impostazioni Global (cap. 5.7).

☞ **La tabella A.7 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

5.5.8 Parametro GS/XG

I parametri GS/XG appartengono alla categoria di comandi CC e NRPN. Questi sono fissati negli standard MIDI GM (General MIDI), GS (Roland) e XG (Yamaha) 7.1). A questi standard appartengono anche i numeri di programma fissati per determinati suoni. Se si possiede un modulo audio che supporta questo standard, l'assegnazione avviene in modo particolarmente semplice.

I dati sono strutturati in modo analogo ai comandi CC oppure NRPN. Il regolatore E11 consente di selezionare direttamente i più importanti parametri compatibili con GS/XG. Sul display vengono visualizzati come testo in chiaro (abbreviato) (vedere tab. 7.1).

Analogamente ai comandi CC, è possibile limitare l'area dei valori tramite i regolatori E12 (valore minimo) ed E13 (valore massimo).

☞ **La tabella A.8 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

5.5.9 Utilizzo di singoli tasti della tastiera come elementi di comando

Oltre agli elementi di commutazione è possibile utilizzare i tasti della tastiera per attivare i comandi CC oppure i comandi di nota. Il vantaggio consiste nel non dover rinunciare alla sensazione abituale di usare i tasti e alla dinamica dell'attacco. Sono inoltre disponibili altri 25 elementi di commutazione. Per tale motivo i numeri di nota non sono fissi come per le normali tastiere, ma possono essere assegnati liberamente. Questo aspetto è pratico per liberare i singoli suoni di batteria da un'assegnazione fissa (ad es. un drumset General MIDI) e per impostare tasti affiancati, anche se i suoni sono ripartiti su più ottave. Un'altra applicazione pratica consiste nell'impostare una melodia su tasti vicini, per poter eseguire la melodia premendo, per così dire, un tasto dopo l'altro.

Attivazione dei comandi di nota dai tasti della tastiera:
la struttura dei dati corrisponde a quella dei comandi di nota, eccetto per la Velocity, che può essere eseguita sia con un valore fisso (da 0 a 127) oppure con l'intensità dell'attacco della tastiera (VEL) (regolatore E12). Ruotando E15 è possibile ripristinare le impostazioni e tornare all'assegnazione normale della tastiera (funzione Reset; visualizzazione su display "reS").

Attivazione dei messaggi CC dai tasti della tastiera:
la struttura dei dati corrisponde a quella dei comandi CC per gli elementi di commutazione, eccetto per l'intensità dell'attacco che può essere eseguita sia con un valore fisso (regolabile da 0 a 127) oppure con la dinamica dell'attacco (Velocity) (regolatore E12). Il comportamento di commutazione viene impostato tramite E14. Ruotando E15 è possibile ripristinare le impostazioni (sul display viene visualizzato il messaggio "reS").

☞ **La tabella A.9 allegata offre una panoramica delle assegnazioni del regolatore in modalità Edit.**

Selezione di più tasti per la funzione Key Trigger:
la particolarità dell'assegnazione da tastiera riguarda la possibilità di selezionare più tasti contemporaneamente. Ciò consente di risparmiare tempo quando si intende occupare più tasti con comandi parzialmente identici oppure con canali MIDI. Inoltre, è possibile, in una seconda fase, assegnare diversi canali MIDI e/o valori di note/controller ai singoli tasti.

1. Tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT. L'apparecchio passa alla modalità Edit.
2. Premere uno dopo l'altro i tasti che si desidera modificare. Possono essere tasti successivi oppure un'intera area della tastiera che si vuole selezionare con un glissando. Potrebbe anche trattarsi di tasti singoli e non successivi. I numeri di nota selezionati vengono visualizzati sul display nell'ordine in cui sono stati premuti.
3. Rilasciare il pulsante EDIT/EXIT.
4. A questo punto effettuare l'assegnazione dei comandi MIDI per i tasti selezionati usando il regolatore rotativo.
5. Per confermare premere il pulsante ENTER.
6. Memorizzare le assegnazioni sottoforma di preset.

5.6 Altre funzioni in modalità Edit

Tutte le funzioni descritte in questo capitolo sono possibili in modalità Edit. Premere il pulsante EDIT/EXIT, per accedere alla modalità Edit.

5.6.1 Funzione Show Element

Questa funzione consente di visualizzare le impostazioni di un elemento di comando:

1. tenere premuto il pulsante EDIT;
2. premere l'elemento di comando del quale si intendono modificare le impostazioni. Questo elemento viene visualizzato sul display (ad es. "E10");
3. rilasciare il pulsante EDIT;
4. premere il pulsante SHOW ELEMENT. Sul display viene visualizzato il tipo di comando relativo all'elemento di comando selezionato che viene impostato tramite il regolatore E9;
5. premendo nuovamente SHOW ELEMENT viene visualizzato il numero di canale MIDI, che deve essere impostato tramite il regolatore E10. Ad ogni successiva pressione del pulsante SHOW ELEMENT vengono visualizzate, una dopo l'altra, le impostazioni parametriche dell'elemento di comando selezionato. La sequenza di visualizzazione corrisponde pertanto all'assegnazione dei parametri dei regolatori da E9 a E16 in modalità Edit;
6. premere il pulsante EDIT/EXIT per uscire dalla modalità Edit. Il LED EDIT si spegne.

☞ **È anche possibile verificare le impostazioni premendo il pulsante situato sotto il regolatore rotativo del quale si intende verificare la funzione (da E1 a E8). Non appena si preme il pulsante, l'impostazione viene visualizzata brevemente sul display.**

5.6.2 Funzione Channel Array

Funzione Array:
questa funzione è molto utile, quando si invia lo stesso comando MIDI con più elementi di comando, pur utilizzando diversi canali MIDI. Questa funzione è possibile per i gruppi di elementi da E1 a E8 e da E9 a E16.

1. Procedere all'assegnazione dei primi elementi di comando (E1 o E9), come descritto (vedere cap. 5.4).
2. Premere il pulsante EDIT.
3. Premere il tasto ARRAY. Sul display viene visualizzato brevemente "C A" (Channel Array) e successivamente E1. Ad ogni successiva pressione del tasto ARRAY vengono visualizzati alternativamente E1 ed E9.
4. Continuare a premere il tasto ARRAY finché non viene visualizzato l'elemento di comando assegnato al punto 1.
5. Per confermare premere il pulsante ENTER.

Gli elementi di comando consecutivi sono provvisti della stessa funzione, pur avendo numeri di canale MIDI crescenti e progressivi. Poiché la specifica MIDI dispone di soli 16 canali, procedere come segue: se per il primo elemento è stato ad esempio selezionato il canale 12, per gli elementi successivi saranno assegnati i numeri di canale 13, 14, 15, 16, 1, 2 e 3.

Funzione Swap:
questa funzione consente di capovolgere l'*assegnazione dei canali MIDI* di una disposizione Array in gruppi da otto. Se in precedenza sono stati selezionati i canali 1 - 8, a questo punto vengono assegnati i canali 9 - 16. Nell'esempio succitato l'assegnazione dei canali 12 - 3 è stata capovolta passando a 4 -11.

1. Premere il pulsante EDIT.
2. Premere il pulsante SWAP. Sul display viene visualizzato brevemente “C_S” (Channel Swap) e successivamente E1. Ad ogni successiva pressione del pulsante SWAP vengono visualizzati alternativamente E1 ed E9.
3. Continuare a premere il pulsante SWAP finché non viene visualizzato l’elemento di comando desiderato (E1 oppure E9).
4. Per confermare premere il pulsante ENTER. A questo punto i canali MIDI dei gruppi di elementi sono scambiati a gruppi di otto.

it

Esempio per la funzione Channel Array:
si desidera regolare con tutti i regolatori rotativi il volume di 8 tracce del sequencer. Procedere come segue.

Assegnazione del primo regolatore:
1. tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT;
2. ruotare il regolatore E9;
3. rilasciare EDIT/EXIT;
4. a questo punto effettuare le seguenti assegnazioni usando il regolatore rotativo: E9 = CC; E10 = canale 1; E11 = controller 7 (volume); E12 = 0 (valore min.); E13 = 127 (valore max.);
5. per confermare premere ENTER.

Assegnazione dei regolatori rotativi rimanenti usando la funzione Array:
6. premere EDIT/EXIT;
7. premere il tasto ARRAY. Sul display viene visualizzato brevemente il messaggio “C_A”;
8. continuare a premere il tasto ARRAY, fino a quando sul display non viene visualizzato E9;
9. per confermare premere ENTER.

5.6.3 Funzione Channel Assign

Questa funzione consente di assegnare il SINGLE SEND CHANNEL per un singolo elemento di comando oppure il GLOBAL SEND CHANNEL superiore. Seguire molto attentamente la procedura descritta di seguito.

Assegnazione di un canale individuale a un elemento di comando specifico (SINGLE), *con un metodo alternativo* rispetto a quello precedentemente illustrato al capitolo 5.4:
1. tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT. L’apparecchio passa alla modalità Edit. Sul display viene visualizzato il messaggio “Edt“;
2. premere l’elemento di comando che si intende modificare. Questo elemento viene visualizzato sul display (ad es. “E10“);
3. Rilasciare il pulsante EDIT/EXIT. Il LED del pulsante EDIT si accende;
4. Premere il pulsante SINGLE (nella sezione CH ASSIGN). Il messaggio “SnG” viene visualizzato brevemente sul display;
5. Inserire il canale di invio desiderato di due cifre per l’elemento di comando usando la tastiera (ad es. ‘0’ e ‘6’ per il canale MIDI 06);

6 a) per confermare premere il pulsante ENTER. Il LED EDIT si spegne;

oppure:

6 b) premere il pulsante EDIT/EXIT per ignorare le modifiche e uscire dalla modalità Edit. Il LED EDIT si spegne.

Assegnazione del GLOBAL SEND CHANNEL superiore:
1. premere brevemente il pulsante EDIT/EXIT. L’apparecchio passa alla modalità Edit. Sul display viene visualizzato il messaggio “Edt“;
2. premere il pulsante GLOBAL (nella sezione CH ASSIGN). Il messaggio “GLo“ viene visualizzato brevemente sul display;
3. inserire il canale di invio globale desiderato di due cifre usando la tastiera (ad es. ‘0’ e ‘6’ per il canale MIDI 06);

4 a) per confermare premere il pulsante ENTER. Il LED EDIT si spegne;

oppure:

4 b) premere il pulsante EDIT/EXIT per ignorare le modifiche e uscire dalla modalità Edit. Il LED EDIT si spegne.

☞ **L’impostazione del canale può essere effettuata anche in modalità CH ASSIGN premendo direttamente i numeri con i pulsanti +/- che si trovano sotto il display, invece di ricorrere alla tastiera.**

☞ **Si prega di osservare che l’assegnazione del canale in modalità GLOBAL EDIT si differenzia dal metodo GLOBAL SEND CHANNEL descritto! Maggiori informazioni sono riportate al capitolo 5.7.**

5.6.4 Snapshot Send (Send TX)

Questa funzione consente di inviare tutti i **valori** delle attuali posizioni del controller. In questo modo è possibile sincronizzare le impostazioni dell’UMA25S con quelle dell’apparecchio MIDI collegato.

1. Premere il pulsante EDIT.
2. Premere il tasto SNAP TX. L’UMA25S invia lo stato di tutti gli elementi di comando, compresa la posizione degli 8 regolatori rotativi, le posizioni di commutazione degli 8 pulsanti ecc.

Dopo l’invio dello Snapshot l’UMA25S passa automaticamente allo stato di esecuzione.

☞ **Oltre alla funzione Snap TX esiste anche la funzione Single Preset Dump (vedere cap. 5.7). Le due funzioni si differenziano per il tipo di dati inviati: per uno Snapshot-Send vengono solo trasmessi i valori attuali dei regolatori per sincronizzarli con l’apparecchio MIDI connesso. In caso di un Single Preset Dump viene trasmesso il contenuto completo dell'attuale preset, comprese le assegnazioni attuali degli elementi di comando. Con questa funzione si possono archiviare o scambiare in modo semplice determinati preset con altri utenti U-CONTROL.**

5.6.5 Invio di un comando Notes Off

In caso di interruzione del collegamento tra l’UMA25S e il dispositivo di puntamento, può succedere che il comando Notes Off non venga inviato e quindi i toni continuano a risuonare. A questo punto è possibile innescare manualmente il comando Notes Off, provocando la cessazione immediata di tutti i generatori di suoni collegati. Il comando Notes Off viene inviato a tutti i 16 canali MIDI.

1. Premere il pulsante EDIT.
2. Premere il pulsante NOTES OFF. Il comando Notes Off viene inviato immediatamente. Sul display viene visualizzato il messaggio “NOF”.

L’apparecchio passa automaticamente allo stato di esecuzione.

5.6.6 Funzione Action Send

Questa funzione consente di attivare l'invio di un elemento di comando mirato. In questo modo è possibile, ad esempio, inviare un messaggio MIDI di cui si ha bisogno in una sola occasione, che viene brevemente assegnato a un elemento di comando.

1. Tenere premuto il pulsante EDIT.
2. Premere l'elemento di comando del quale si intende modificare la funzione.
3. Rilasciare il pulsante EDIT.
4. Effettuare l'assegnazione desiderata con i regolatori da E9 a E16.
5. Premere il pulsante ACTION SEND. Il comando MIDI viene inviato.

6. a) Per ignorare le modifiche, premere il pulsante EDIT/EXIT. Oppure:

6. b) Per mantenere la nuova assegnazione, confermare premendo il pulsante ENTER. Salvare le modifiche anche in un preset.

5.7 Impostazioni in modalità Global

Nella modalità Global vengono eseguite tutte le impostazioni i cui preset si estendono all'intero apparecchio.

1. Tenere premuto il pulsante EDIT/EXIT, quindi premere il pulsante MUTE [4].
2. L'accesso alla modalità Global è stato effettuato, quindi è possibile rilasciare entrambi i pulsanti. Sul display viene visualizzato il messaggio "GLb" (Global Mode).
3. A questo punto è possibile effettuare le impostazioni desiderate ruotando il regolatore E9 - E16. L'occupazione del regolatore rotativo si presenta come segue:

E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16
Global Receive Channel	Device ID	Dump All	Dump Single	MMC Frame Rate Select	Factory Reset	-	Global Send Channel
1 - 16, Off	1 - 16	Run/ End	Run/ End	Off, 24, 25, 30d, 30	FAC	-	1 - 16

Tab. 5.2: occupazione del regolatore rotativo in modalità Global

4. Per uscire dalla modalità Global premere il pulsante EDIT/EXIT.

☞ **Le impostazioni nella modalità Global vengono trasmesse direttamente e non è necessario salvarle separatamente. Soltanto per la funzione Factory Reset esiste la possibilità di interrompere l'operazione.**

Global Receive Channel:

l'UMA25S riceve su questo canale i comandi Program Change del canale per richiamare i preset.

☞ **Si prega di osservare che l'assegnazione delcanale in modalità GLOBAL EDIT si differenzia dal metodo CH ASSIGN descritto! Maggiori informazioni sono riportate al capitolo 5.6.3.**

Numero Device ID

L'impostazione del numero Device ID si deve modificare solamente se lavorate contemporaneamente con diversi U-CONTROL, per evitare eventuali problemi di riconoscimento dell'apparecchio corretto con il SysEx Dump.

☞ **Tenete presente che i SysEx Dump si possono ricevere solo sullo stesso numero Device ID sui quali sono stati trasmessi!**

SysEx Dump ALL:

ruotando il regolatore E11 viene trasmessa la memoria completa di 16 preset sottoforma di SysEx Dump tramite MIDI. Durante il dump sul display lampeggia il messaggio "Run". In questa fase è possibile interrompere il dump ruotando nuovamente il regolatore E11, fino a quando sul display non viene visualizzato il messaggio "End".

SysEx Dump SINGLE:

ruotando il regolatore E12 l'attuale preset viene inviato sottoforma di SysEx Dump. Durante il dump sul display lampeggia il messaggio "Run". In questa fase è possibile interrompere il dump ruotando nuovamente il regolatore E12, fino a quando sul display non viene visualizzato il messaggio "End".

MMC Frame Rate Select:

il regolatore rotativo E13 consente di impostare il Frame Rate: 24, 25, 30 (rispettivamente "non-drop frame") oppure 30d ("drop frame"). Questa impostazione è importante per i comandi MMC che contengono posizioni di brani definiti (ad es. Locate).

Factory Reset (ripristina i preset preimpostati in fabbrica):

Il ripristino dei preset impostati in fabbrica è stato già spiegato al capitolo 5.1.3.

1. Ruotare il regolatore E14 in modalità Global, fino a quando sul display non viene visualizzato il messaggio "FAC" (Factory Reset).
2. Confermare il ripristino delle impostazioni di fabbrica premendo il pulsante ENTER. Successivamente l'UMA25S riprende il normale stato di esecuzione.

☞ **Attenzione! Con il Factory Reset tutti i dati e i preset impostati dall'utente vengono irrevocabilmente cancellati! Per evitare cancellazioni inavvertite, salvare prima i preset con un SysEx Dump nel proprio computer.**

▲ Premendo il pulsante EXIT è possibile interrompere il Factory Reset.

Global Send Channel:

l'UMA25S invia sul canale di base globale tutte le informazioni relative alla tastiera e i dati di tutti gli elementi di comando, che sono assegnati al GLOBAL SEND CHANNEL (l'assegnazione avviene dopo aver selezionato in modalità Edit il canale MIDI 'c00' per l'elemento di comando, v. cap. 5.4). Se i singoli tasti o elementi di comando vengono assegnati a un altro canale individuale (1 - 16), il GLOBAL SEND CHANNEL per questi elementi viene ignorato.

6. Dati tecnici

INGRESSI AUDIO
MIC IN

Collegamenti	Presa stereo jack 3,5 mm
Impedenza ingresso	5 kΩ
Max. livello di ingresso	+6 dBV

LINE IN

Collegamenti	RCA
Impedenza ingresso	circa 27 kΩ
Max. livello di ingresso	0 dBV

USCITE AUDIO
LINE OUT

Connessioni	RCA
Impedenza uscita	ca. 400 Ω

PHONES OUT

Collegamento	Presa stereo jack 3,5 mm
Impedenza uscita	circa 50 Ω
Max. livello di uscita	-8 dBV, 2 x 1,3 mW @ 100 Ω

ELABORAZIONE DIGITALE

Convertitore	16-bit
Velocità di scansione	32,0 kHz; 44,1 kHz; 48,0 kHz

INTERFACCIA USB

Collegamento	Tipo A
Tipo	USB 2.0; Full Speed 12 MBit/s USB MIDI Class Compliant

INTERFACCIA MIDI

Tipo	presa DIN a 5 poli OUT

ELEMENTI DI COMANDO

Regolatori	8 regolatori rotativi 1 rotella Pitch Bend 1 rotella di modulazione 1 manopola volume
Pulsanti	8 pulsanti
Ingressi pedale	1 Sustain, connettore mono jack 6,3 mm con riconoscimento automatico della polarità 1 Expression, connettore mono jack da 6,3 mm

DISPLAY

Tipo	display LED a 3 cifre da 7 segmenti

DATI DEL SISTEMA

Risposta frequenziale	da 10 Hz a 20 kHz, ±1 dB @ 44,1 kHz Velocità di scansione da 10 Hz a 22 kHz, ±1 dB @ 48,0 kHz Velocità di scansione
Fattore di distorsione	0,05 % tip. @ -10 dBV, 1kHz
Diafonia	-65 dB, 1 kHz
Rapporto segnale/disturbo	A/D 88 dB tip. @ 1 kHz, ponderato A D/A 100 dB tip. @ 1 kHz, ponderato A

ALIMENTAZIONE

Collegamento USB	5 V ⎓, 200mA max.
External	9 V ⎓, 200mA max.

DIMENSIONI / PESO

Dimensioni (A x L x P)	ca. 46 mm x 460 mm x 220 mm
Peso	ca. 2,2 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.

7. Appendice

GS/XG-Parameter	Typ	Display
Filter Cutoff	NRPN	CUTF
Filter Resonance	NRPN	RESO
Vibrato Rate	NRPN	RATE
Vibrato Depth	NRPN	DEPT
Vibrato Delay	NRPN	DLY
EG Attack	NRPN	ATC
EG Decay	NRPN	DCY
EG Release	NRPN	RELS
Modulation	CC 1	MODU
Portamento Time	CC 5	PORT
Volume	CC 7	VOL
Pan	CC 10	PAN
Reverb Send	CC 91	REVB
Chorus Send	CC 93	CRS
Delay/Variation Send	CC 94	VARS

Tab. 7.1: Parametri GS/XG del Main Control

Note musicali	Numero di nota MIDI	Altezza dell'ottava								
C-2	0	-4								
C-1	12		-3							
C0	24			-2						
C1	36				-1					
C2	48					0				
C3 (Chiave C)	60						+1			
C#3/Db3	61									
D3	62									
D#3/Eb3	63									
E3	64									
F3	65									
F#3/Gb3	66									
G3	67									
G#3/Ab3	68									
A3	69									
A#3/Bb3	70									
B3	71									
C4	72									
C5	84							+2		
C6	96								+3	
C7	108									+4
C8	120									
G8	127									

Tab. 7.2: Assegnazione dei numeri di nota MIDI

E1~E8	Buttons								
Element	***Name***	**MIDI data type**	**MIDI Send ch.**	**Parameter**	**Value 1**	**Value 2**	**Controller Mode**	**Controller Option**	**Display Indication**
E1 (Loop)	*CC 21 (undefined)*	CC	1	**CC 21**	0	127	Toggle On	/	On
E2 (Loc 0)	*CC 22 (undefined)*	CC	1	**CC 22**	0	127	Toggle On	/	On
E3 (Rew)	*CC 23 (undefined)*	CC	1	**CC 23**	0	127	Toggle On	/	On
E4 (Fwd)	*CC 24 (undefined)*	CC	1	**CC 24**	0	127	Toggle On	/	On
E5 (Stop)	*CC 25 (undefined)*	CC	1	**CC 25**	0	127	Toggle On	/	On
E6 (Pause)	*CC 26 (undefined)*	CC	1	**CC 26**	0	127	Toggle On	/	On
E7 (Play)	*CC 27 (undefined)*	CC	1	**CC 27**	0	127	Toggle On	/	On
E8 (Rec)	*CC 28 (undefined)*	CC	1	**CC 28**	0	127	Toggle On	/	On

E9~E16	Rotary Knobs								
Element	***Name***	**MIDI data type**	**MIDI Send ch.**	**Parameter**	**Value 1**	**Value 2**	**Controller Mode**	**Controller Option**	**Display Indication**
E9	*Cutoff Frequency*	CC	1	**CC 74**	0	127	/	/	On
E10	*Resonance*	CC	1	**CC 71**	0	127	/	/	On
E11	*Attack Time*	CC	1	**CC 73**	0	127	/	/	On
E12	*Decay Time*	CC	1	**CC 75**	0	127	/	/	On
E13	*ReleaseTime*	CC	1	**CC 72**	0	127	/	/	On
E14	*Reverb Depth*	CC	1	**CC 91**	0	127	/	/	On
E15	*Chorus Depth*	CC	1	**CC 93**	0	127	/	/	On
E16	*Panorama*	CC	1	**CC 10**	0	127	/	/	On

E17~E21	Wheels, Slider, Pedals								
Element	***Name***	**MIDI data type**	**MIDI Send ch.**	**Parameter**	**Value 1**	**Value 2**	**Controller Mode**	**Controller Option**	**Display Indication**
E17	*Pitch Bend Wheel*	**PB**	1	/	64	/	/	/	On
E18	*Modulation Wheel*	CC	1	**CC 01**	0	127	/	/	On
E19	*Volume Fader*	CC	1	**CC 07**	0	127	/	/	On
E20	*Sustain Pedal*	CC	1	**CC 64**	0	127	Toggle Off	/	On
E21	*Expression Pedal*	CC	1	**CC 11**	0	127	/	/	On

Others		
Element	***Name***	**Default Selection**
Edit menu	*Velocity Curve*	Medium curve
Button	*MMC select button*	off
Button	*MUTE select button*	off
Button	*OCT < > buttons*	Oct shift mode, shift = +/- 0
Keys	*25 keys*	Normal keyboard playing (no special MIDI command assignment)

Tab. 7.3: preset di default

it