



**Portable  
Sound**

**ACTOR  
DX**

**Manual 1.0**



## Benvenuti nella famiglia HK AUDIO!

Grazie per aver scelto un prodotto HK AUDIO® .

ACTOR DX consiste di due unità per i medio-alti ADX112 con woofer da 12" e driver CD da 1,4", un controller di sistema DDO™, due subwoofer ADX115A con a bordo un finale di potenza in Classe D da 1.000W e due subwoofer ADX115B complementi passivi dei due SubA.

Non vi dovete preoccupare di frequenze distorte e livelli critici, tutto quello che dovete fare è montare i componenti del sistema, collegare i cavi del segnale, ed a questo punto siete pronti a partire.

Un sistema amplificato HK AUDIO è molto di più che solo un paio di diffusori amplificati; è una soluzione completa di rinforzo sonoro comprendente subwoofer, unità per i medio-alti ed una sofisticata elettronica di accoppiamento.

I nostri progettisti hanno sviluppato tecnologie nuove per soddisfare le stringenti richieste di un sistema così avanzato. Queste caratteristiche uniche fanno sì che questo sistema amplificato di rinforzo sonoro HK AUDIO emerga dalla mischia.

**I migliori auguri dal team HK AUDIO. Divertitevi con il vostro sistema ACTOR DX!**

## Garanzia

Registrate il vostro ACTOR DX® usando la cartolina di garanzia allegata per estendere gratuitamente la garanzia a cinque anni! Usate la comoda opzione di **Registrazione Online** su [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com). Se non potete registrarvi online, vi preghiamo di compilare in modo completo la cartolina di garanzia allegata e spedirla per posta o fax a noi. La registrazione è valida solo se la cartolina di registrazione della garanzia è compilata e ritornata a HK AUDIO® oppure se il sistema è registrato via Internet entro 30 giorni dall'acquisto. Siamo interessati anche a sapere dove sono usati i nostri prodotti e da chi. Questa informazione ci aiuterà a progettare i prodotti futuri. I vostri dati saranno naturalmente protetti dalle leggi sulla privacy.

Grazie!

**HK AUDIO®**  
Technical Service  
Postfach 1509  
66959 St. Wendel, Germany

## Indice

1 ACTOR DX	
Componenti del Sistema . . . . .	4
2 Trasporto . . . . .	4
3 Setup e Connessioni dei Cavi	4
4 Connessioni e Caratteristiche dei Controlli . . . . .	6
5 Tips and Tricks . . . . .	9
6 ACTOR DX Accessori . . . . .	9
7 Risoluzione dei problemi . . . . .	9
8 Specifiche Tecniche. . . . .	10

## Caratteristiche uniche per performance eccezionali



### **Amplificatori Digitali ..... per migliorare l'efficienza e la risposta dinamica**

Con una efficienza impressionante superiore al 90%, i finali di potenza in Classe-D sono notevolmente meno ingombranti, più leggeri e più compatti dei finali di potenza convenzionali. Il carico termico ridotto sui componenti ne migliora l'affidabilità, mentre il tempo di salita (slew rate) più veloce ed il fattore di assorbimento più alto migliorano la velocità e la definizione della risposta dinamica del sistema.



### **Tecnologia di Controllo DDO™**

Il controller DDO™ compensa le variazioni della risposta dei componenti PA, come driver delle basse frequenze, dei medi e delle alte frequenze, degli amplificatori, crossover e così via per forgiare un sistema omogeneo con una dinamica uniforme ed una immagine sonora dai contorni nettamente definiti.



### **DuoTilt™ .... per il massimo sfruttamento dell'energia sonora**

Il nuovo montaggio del palo DuoTilt™ permette di utilizzare l'energia sonora in modo molto più efficiente. Il DuoTilt™ offre angoli di inclinazione di 7.5° e 15°, permettendo di orientare in modo preciso le unità medio-alti verso il pubblico. Le problematiche riflessioni dal soffitto sono minimizzate; il suono è più chiaro, più definito e focalizzato.



### **Setup e Trasporto semplificati .... per un minore stress prima del concerto**

Come tutti i sistemi amplificati HK Audio, ACTOR DX è stato concepito come un sistema coeso, comprensivo di componenti meticolosamente sintonizzati uno con l'altro. Questo sistema è stato ingegnerizzato meticolosamente per assicurare un facile trasporto ed un rapido set-up. Il funzionamento è semplice, senza richiesta di complicate operazioni di messa a punto.

## 1. ACTOR DX Componenti del Sistema



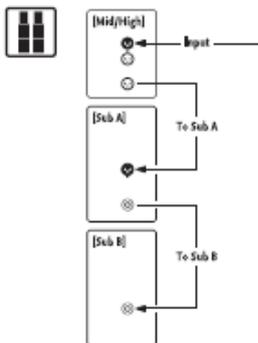
ADX 112 A



ADX 115 Sub A



ADX 115 Sub B



Collegamenti del  
Sistema Standard



Collegamenti del  
Set Up Full Range

### ADX 112 A Unità Mid/High

Questi cabinet sono caricati con uno speaker da 12" HK AUDIO Custom ed un compression driver da 1.4" con una tromba 60° x 40° CD. Il finale di potenza in Classe D, che fornisce 600 W RMS, è posto in una sezione separata assieme al Controller DDO™.

### ADX 115 Sub A Subwoofer

Il cabinet del ACTOR DX Sub A è diviso in due sezioni. La camera frontale serve come alloggiamento acustico per l'altoparlante da 15" direct-loaded che ha una potenza applicabile di 500 W RMS ed un'impedenza nominale di 8 ohm. Il finale di potenza è collocato in un compartimento separato nel retro del cabinet.

### ADX 115 Sub B Subwoofer

I cabinet e gli altoparlanti dell' ADX 115 Sub B e Sub A sono identici. Il Sub B è la versione passiva del Sub A.

## 2. Trasporto

Per trasportare il sistema, mettete semplicemente i subwoofer sulle loro ruote ed appoggiatevi sopra le unità medio-alti con le griglie rivolte verso il basso. Usate le coperture protettive originali HK AUDIO per proteggere il vostro sistema dai rigori dell'uso. Ampiamente imbottito e protetto dall'umidità, il vostro ACTOR DX vi fornirà performance convincenti per un lungo tempo a venire.

## 3. Setup e Connessione dei Cavi

### 3.1 Il Sistema Standard ACTOR DX



Il sistema standard comprende due unità per medio-alti ACTOR ADX 112 A, due subwoofer ADX 115 Sub A e due subwoofer ADX 115 Sub B.

Collegate sempre l'ACTOR DX partendo dall'alto e scendendo mano mano verso il basso (fare riferimento allo schema sul pannello posteriore dei componenti dell'ACTOR DX)!

Questo può sembrare inusuale se siete abituati a lavorare con sistemi attivi in cui i segnali sono instradati attraverso jack in parallelo pass-through, che permettono di fare i collegamenti in qualsiasi sequenza. ACTOR DX, al contrario, ha il Controller di Sistema DDO™ posto nell'unità dei medio-alti ADX 112 A. Questo controller vi consente di fissare le impostazioni base come la configurazione di sistema, il livello dell'unità medio-alti ed il livello del subwoofer proprio sull'unità dei medio-alti. Il DDO™ poi ruota i segnali dall'unità dei medio-alti al Sub A.

**Nota: Collegate i cavi sempre nella sequenza corretta. Non collegate mai un cavo che porta il segnale dal mixer direttamente al Sub A perchè così facendo si bypassa il controller di sistema DDO™! Collegate sempre le sorgenti di segnale all'ingresso "master" del sistema posto nelle unità medio-alti dell'ACTOR DX!**

### 3.2 ACTOR DX Setup Full-range



Il setup setup full-range comprende due unità medio-alti ACTOR ADX 112 A.

Selezionate la configurazione appropriata del sistema sul pannello di controllo del controller. Nel modo full-range, per prevenire errori, l'uscita del subwoofer (controllata dal DDO™) è disabilitata.

### 3.3 ACTOR DX Setup Club



Il setup club comprende due unità medio-alti ACTOR ADX 112 e due ADX 115 Sub A.

# ACTOR DX Manuale 1.0

## 3.4 ACTOR DX Sistema Doppio



Il sistema doppio comprende quattro unità dei medio-alti ACTOR

ADX 112 A, quattro subwoofer ADX 115 Sub A e quattro subwoofer ADX 115 B Sub.

Collegate i cavi dall'alto verso il basso come descritto sopra. Collegate un cavo microfonico nel connettore THROUGH della prima unità medio-alti per inviare il segnale alla seconda colonna di ACTOR DX. Assicuratevi che i connettori XLR siano cablati come segue: 1= ground, 2= +, 3= -

### 3.5 Appendere l'Unità Medio/Alti ACTOR ADX 112 A

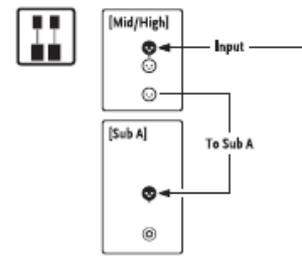
Per appendere le unità dei medio-alti di ACTOR DX usate la staffa di rigging di HK AUDIO. Per attaccare la staffa, rimuovete le viti a testa esagonale M10 dai pannelli laterali. Fissate la staffa al cabinet. Regolate l'inclinazione dell'unità medio-alti sull'angolo desiderato allentando e poi stringendo di nuovo le manopole sui lati. Le rondelle di plastica serrate manterranno salda ed in posizione l'unità medio-alti.

**Nota: Per sicurezza, usate solo dispositivi testati e certificati (ad esempio, accoppiatori, supporti per TV , mensole, e così via)!**

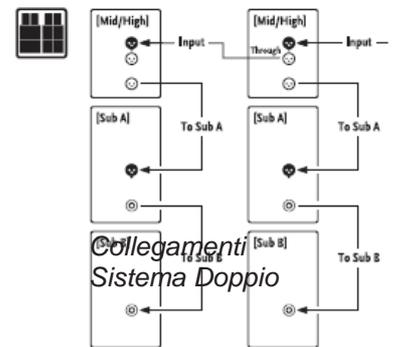
Assicuratevi che pali e staffe a muro siano progettati per reggere il carico (un ACTOR ADX 112 A pesa 30 kg).

### 3.6 Usare la Tilt Unit di ACTOR DX

Usare la tilt unit opzionale non potrebbe essere più semplice: procedete come se montaste il cabinet su un palo. Appoggiate la tilt unit di ACTOR DX, sul subwoofer più in alto e montate l'unità dei medio-alti in modo che l'asta si infili in uno dei due fori (inclinazione di 7.5° o 15°).



Collegamenti Club Set

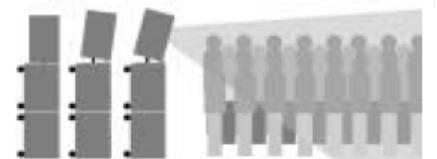


ACTOR ADX 112 A con la staffa di rigging

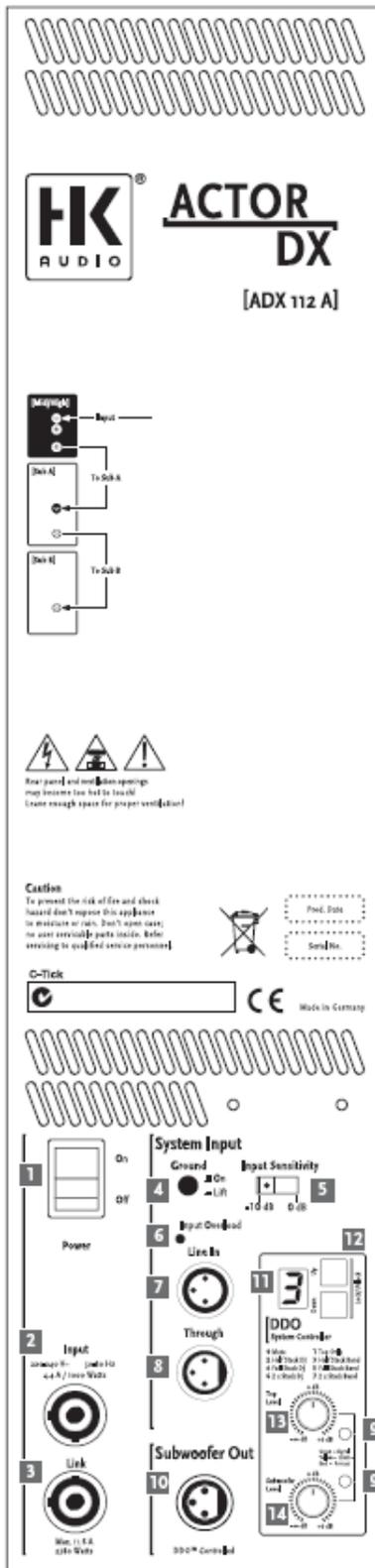


**Domanda:** Posso collegare unità medio-alti differenti, al posto di quelle di ACTOR DX, ad un subwoofer Sub A o Sub B di ACTOR DX?

**Risposta:** I componenti del sistema sono accordati acusticamente per performance audio ottimali e si devono usare solo nelle configurazioni precedentemente descritte. L'usare altre unità medio-alti può degradare il suono e danneggiare i finali di potenza (cioè quelli dei Sub A). L'impedenza nominale del Sub A è 4 ohm, e l'impedenza non può scendere sotto questo valore. Non collegare più di un Sub B all'uscita speaker del Sub A..



La tilt unit di ACTOR DX



ACTOR ADX 112 A

## 4 Connessioni e Caratteristiche dei Controlli

### 4.1 ACTOR ADX 112 A

#### 1 Power

Modo d'impiego: Questo è l'interruttore on/off per il sistema amplificato. Quando è attivato, il display del controller del sistema diventa arancione. Accendete il sistema amplificato ACTOR DX sempre per ultimo, cioè, dopo aver acceso tutti gli altri componenti, e spegnetelo prima di tutti gli altri dispositivi collegati.

#### 2 Input

Cavi di collegamento: Usate il cavo Powercon in dotazione per collegare questa spina alla rete elettrica. Attenzione! Assicuratevi che la tensione della rete locale sia quella specificata sul dispositivo. Se collegate il sistema ad una tensione di alimentazione non corretta, potete danneggiare i componenti elettronici dell' ACTOR DX.

#### 3 Link

Cavi di collegamento: la presa Powercon Link è cablata in parallelo a quella di Mains Input. Collegate ad essa altri carichi (ad esempio, un'altra unità medio-alti od un altro Sub A dell' ACTOR DX).

**Importante: La presa Powercon Link può erogare fino a 11.6 A e 2780 W (a 230 volts). Questo significa che la potete usare per alimentare fino ad altri due componenti di ACTOR DX.**

**Nota:** Accendete sempre i componenti dell' ACTOR DX in sequenza per prevenire un improvviso spike nell'alimentazione del posto. Altrimenti il colpo di corrente potrebbe far scattare il circuit breaker del posto.

#### 4 Ground

Il tasto di Ground lift serve, nel caso di presenza di ronzio, a separare la massa del segnale da quella dello chassis. Per eliminare il ronzio a bassa-frequenza dal sistema, premete l'interruttore di Ground. Se questo non risolve il problema, controllate che non siano danneggiati il cavo di alimentazione od i cavi audio collegati all'ACTOR DX ed anche tutti i cavi di ingresso alla console di missaggio (vedere anche Tips and Tricks ).

#### 5 Input Sensitivity

Questo selettore adatta la sensibilità d'ingresso del preamplificatore al livello di segnale in uscita dal mixer. Selezionate questo interruttore sia a -10 dB (ad esempio, per jack 1/4" sbilanciati e per dispositivi di livello consumer) che a +0 dB (ad esempio, per uscite XLR bilanciate e mixer professionali).

**Raccomandazione: Selezionate +0 dB quando usate mixer di tipo professionale con uscite bilanciate. Questo vi lascia il vantaggio di un controllo totale dai fader della console ed aiuta a prevenire sovraccarichi . Optate per -10 dB A quando usate una console con un livello d'uscita più basso (uscita 1/4" sbilanciata).**

#### 6 Input Overload

Questo LED si illumina quando il livello d'ingresso è troppo alto e l'intero sistema (preamplificatore e controller) è sovra pilotato. Questo non solo risulta in una spiacevole distorsione, ma potrebbe anche nuocere ai componenti del sistema. Se il LED si illumina di rosso, riducete il livello (volume) sul mixer!

#### 7 Line In

Cavi di collegamento: Collegate i cavi audio che forniscono il segnale in uscita dal vostro mixer (master left/right, line out, o un circuito simile) a questi ingressi bilanciati usando cavi microfonici con connettori XLR. Il collegamento dei pin del connettore XLR deve essere: 1= ground, 2= +, 3= -.

#### 8 Through

Cavi di collegamento: Usate questa uscita parallela per inviare il segnale linea entrante ad altri componenti (per esempio, ad unità medio-alti ACTOR DX addizionali) per mezzo di cavi XLR.

#### 9 Limiter LED

Questi LED indicano gli stati operativi del sistema: G (verde) presenza segnale; Y (giallo) intervento del limiter; R (rosso) protezione.

#### 10 Subwoofer Output

Cavi di collegamento: Usate questa uscita per mandare il segnale del subwoofer dal controller DDO™ all' ACTOR ADX 115 Sub A attraverso un cavo XLR. Assicuratevi che il connettore XLR sia cablato come segue: 1= ground, 2= +, 3= -.

# ACTOR DX Manuale 1.0

## 11 Display

Display: Il display numerico indica la configurazione del sistema attualmente selezionata.

0 Mute

1 Top only

1 unità medio-alti modo Full-range

2 Half Stack DJ

1 unità medio-alti, 1 Sub A

3 Half Stack Band

1 unità medio-alti, 1 Sub A

4 Full Stack DJ

1 unità medio-alti, 1 Sub A+ Sub B

5 Full Stack Band 1 unità medio-alti,

1 Sub A+ Sub B

6 Dual Stack DJ 2 unità medio-alti, 2

Sub A+ Sub B

7 Dual Stack Band 2 unità medio-alti, 2

Sub A + Sub B

L Bloccato

i tasti sono disabilitati

U Sbloccato i tasti sono abilitati

## 12 Up/Down

Usate questi tasti per selezionare le configurazioni di sistema.

Modo d'impiego: Per abilitare i tasti, mantenete premuti Up e Down simultaneamente per almeno due secondi. La lettera U (per sbloccato) appare brevemente sul display. Ora potete premere Up e/o Down per selezionare il setup desiderato (vedi la tabella sopra). I tasti si bloccano automaticamente subito dopo. La lettera L (bloccato) appare brevemente sul display.

## 13 Top Level

Modo d'impiego: Usate questo controllo per impostare il volume dell'unità medio-alti. Il settaggio standard è 0 dB, cioè su ore 12 dell'orologio.

Questo significa che il livello non è ne aumentato ne diminuito.



## Descrizione dei limiter LED

Un LED dedicato indica lo stato del limiter per il segnale dei medio-alti e per quello del subwoofer, rispettivamente.

## Cosa indica il colore?

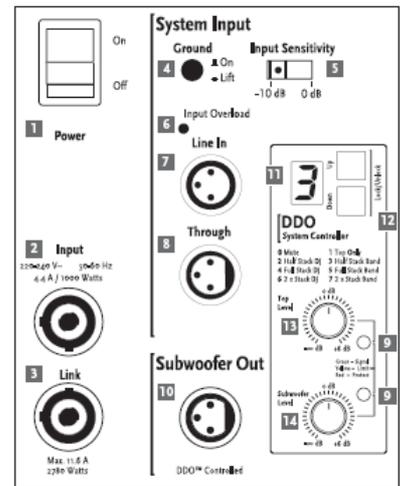
Il colore verde del LED indica che l'ingresso sta ricevendo un segnale. Fino a che il LED è verde, il sistema sta lavorando a livelli medio-bassi, con un abbondante headroom disponibile per i finali di potenza. Il Giallo indica che il sistema è spinto vicino alla sua soglia. Il LED giallo può lampeggiare ad intervalli regolari, ma non può rimanere illuminato stabilmente. Se così fosse, diminuite il volume sul vostro mixer. Se il LED è costantemente rosso, c'è un problema nel finale di potenza ed il sistema si spegnerà. In questo caso, fate controllare il dispositivo da un tecnico qualificato.

## 14 Subwoofer Level

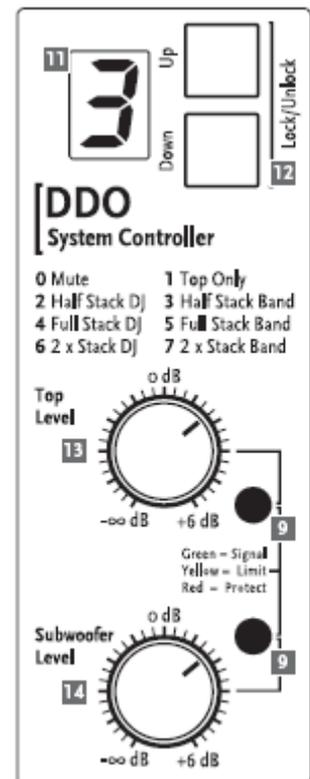
Modo d'impiego: Quando questo controllo è impostato su ore 12, i volumi dei subwoofer e delle unità medio-alti sono accordati, assicurando il bilanciamento corretto tra l'uscite delle basse frequenze e di quelle medio/alte. Se lo desiderate, potete ruotare la manopola del livello del subwoofer verso sinistra, per diminuire, e verso destra, per aumentare, il livello del subwoofer di 6 dB. Nota: se volete o se è necessario, usate il controllo di livello del Subwoofer per aumentare o diminuire le basse frequenze sotto i 100 Hz piuttosto che far ricorso al controllo master EQ del mixer.

## 15 Punti di Rigging

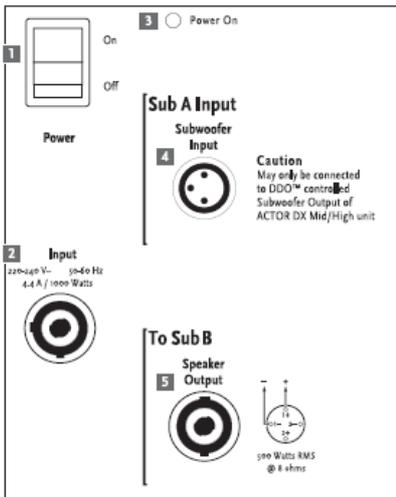
Attaccate la staffa di rigging di Actor Dx appendere l'unità medio-alti ad una americana o ad un mezzo di sospensione simile.



ACTOR ADX 112 A Caratteristiche di Controllo



Controller di ACTOR DX caratteristiche di Controllo



Caratteristiche di controllo dell' ACTOR DX 115 Sub A

## 4.2 ACTOR DX 115 Sub A

### 1 Power

Modo d'impiego: Questo è l'interruttore on/off per il sistema amplificato. Quando è attivato, il Led Power On si illumina di rosso. Accendete il sistema amplificato ACTOR DX sempre per ultimo, cioè, dopo aver acceso tutti gli altri componenti, e spegnetelo prima di tutti gli altri dispositivi collegati.

### 2 Input

Cavi di collegamento: Usate il cavo Powercon in dotazione per collegare questa spina alla rete elettrica. Attenzione! Assicuratevi che la tensione della rete locale sia quella specificata sul dispositivo. Se collegate il sistema ad una tensione di alimentazione non corretta, potete danneggiare i componenti elettronici dell' ACTOR DX.

### 3 Power On

Questo LED si illumina quando il Power switch è ON ed il sistema è collegato all'alimentazione di rete.

### 4 Subwoofer Input

Cavi di collegamento: Per connettere il segnale dal controller DDO™ al Sub A, collegate una estremità di un cavo microfonico XLR/XLR nel Subwoofer output dell'unità medio-alti e l'altra estremità nel Subwoofer Input. Assicuratevi che i connettori siano cablati come segue: 1= ground, 2= +, 3= -.

**Nota: Non collegate mai il segnale dal mixer e/o il segnale master direttamente nel Subwoofer Input del Sub A. Così facendo si bypassa il controller del sistema, il crossover, l'equalizzazione ed il circuito di protezione, e si rischia di danneggiare seriamente il subwoofer. Per maggiori informazioni leggete il capitolo 3, Setup e Connessione dei Cavi.**

### 5 Speaker Output

Cavi di collegamento: Usate questo Speakon® output parallelo per collegare il Sub B passivo di ACTOR DX. Nota: Assicuratevi di ruotare verso destra i connettori Speakon® fino a che si bloccano! Prima di poter scollegare il connettore dovete prima sganciare il fermo di sicurezza. Per fare ciò, tirate il fermo a baionetta verso il cavo. Il cablaggio dei pin è: pin 1+ = +, pin 1- = -.

Usate liberamente se volete un cavo a quattro conduttori, sebbene il pin 2+ and 2- rimangono naturalmente non utilizzati.

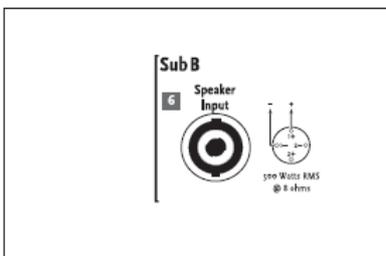
## 4.3 ACTOR DX 115 Sub B

### 6 Speaker Input

Cavi di collegamento: Collegate lo Speakon® input del ADX 115 Sub B allo Speaker Output usando un cavo apposito per diffusori.

### 5 Tips and Tricks

Non esporre l'elettronica all'umidità! Quando installate il sistema all'aperto, assicuratevi di proteggerlo dalla pioggia. Mantenete bevande, birra o qualsiasi altro liquido ben lontano dai cabinet per proteggere da cortocircuiti l'elettronica in essi contenuta. Assicuratevi che le bocchette di ventilazione sui pannelli laterali del subwoofer siano libere da sporcizia e che le palette della ventola possano girare liberamente. Altrimenti, i componenti elettronici possono surriscaldarsi e danneggiarsi. ACTOR DX fornisce un ottimo suono se è alimentato con ottimi segnali d'ingresso! Il rumore come l'hum è in genere causato da cavi difettosi, da cavi di tipo sbagliato, o da segnali sbilanciati che alimentano la console di missaggio. Controllate tutti i cavi audio e di alimentazione. Evitate la distorsione! Non è solo spiacevole per le orecchie del vostro pubblico, ma può anche danneggiare i vostri apparati. Assicuratevi che tutti i componenti collegati direttamente od indirettamente all'ACTOR DX abbiano un'alimentazione sufficiente, e che non stiano distorcendo perché usati al limite. Fornite al sistema un segnale pulito e non distorto, che non richieda di diminuire il guadagno per renderlo pulito. Evitate anelli di massa! Se, ad esempio, collegate il mixer ad un circuito di alimentazione/presa da parete, e l'ACTOR DX ad un'altra, potete andare incontro ad un ground loop. Per prevenire questo problema, collegate sempre il sistema l'ACTOR DX e la console di missaggio allo stesso circuito elettrico (stessa fase!). Se i vostri apparati nonostante questa precauzione generano ronzio, l'interruttore di Ground Lift può essere un grande aiuto. **Attenzione: Non isolate mai con nastro il terminale di ground della spina—questo mette in pericolo la vostra vita!**



Caratteristiche di controllo dell' ACTOR DX 115 Sub B

## 6 ACTOR DX Accessori

### HK AUDIO ACTOR DX Tilt-Unit

Progettata per sostenere l'unità dei medio-alti di ACTOR DX, la tilt unit è posta sopra il subwoofer e, con il sistema DuoTilt™, offre la scelta fra inclinazioni di 7.5° o 15°.

### HK AUDIO ACTOR DX Coperture per polvere

Sono disponibili coperture per i subwoofer e per i satelliti. Resistenti agli strappi ed idro-repellenti, queste robuste coperture sono ben imbottite per permettere una protezione durevole durante il trasporto del sistema ACTOR DX.

### HK AUDIO ACTOR DX Telaio di Rigging

Staffa ad U facile da montare per appendere ad accoppiatori, supporti per TV e morsetti.

Per sapere altro sugli accessori originali HK AUDIO, rivolgetevi al vostro rivenditore HK AUDIO oppure visitate il sito [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com).

## 7 Risoluzione dei problemi

### Il LED Power On non si accende quando si aziona l'interruttore.

- 1 Controllate se il cavo di alimentazione è inserito in una presa di rete.
- 2 Controllate se la presa di rete fornisce corrente.
- 3 Controllate se è scattato il circuit breaker.

### Il LED Power On è rosso, ma non esce nessun suono dai diffusori.

- 1 Controllate i cavi collegati agli ingressi Left e Right.
- 2 Controllate se le sorgenti del segnale (mixer, tastiere, CD player) sono attive.
- 3 Sono regolate i controlli dei Gain?
- 4 Controllate se i cavi dei diffusori hanno danni.
- 5 Controllate se i connettori Speakon sono ben bloccati nelle rispettive prese (ruotati sulla destra). Devono essere bloccati per stabilire la connessione elettrica.

### L'uscita delle basse frequenze dal subwoofer è troppo debole.

- 1 Controllate l'impostazione del controllo del livello del Subwoofer.

Regolate il controllo del volume del Sub A per il livello desiderato.

- 2 Controllate se, sul controller del sistema, è selezionata la configurazione di sistema "Top Only". Questo mette in mute i subwoofers.

### Il suono sembra essere distorto.

- 1 Controllate il display a LED sul vostro mixer. Non dovrebbero essere costantemente sul rosso. Se necessario, riducete il volume sul mixer.
- 2 Se il display a LED sul vostro mixer è sul verde, ma il suono è ancora distorto, riducete le manopole dei livelli sui cabinet degli ACTOR ADX 112 A.
- 3 Osservate l'indicatore di Input Overload ed il LED del Limiter sui pannelli di controllo delle unità medio-alti dell' ACTOR DX. E' accettabile che questi lampeggino di giallo, ma in nessun caso possono rimanere stabilmente sul giallo. Se così fosse, abbassate le manopole del livello. Controllate anche il settaggio della Sensibilità d'Ingresso. Se il segnale è saturato, impostatelo su +0 dB.

### Ronzio Fastidioso

- 1 Controllate i cavi che collegano la sorgente del segnale audio al sistema ACTOR DX. Sostituite i cavi danneggiati.
- 2 Se non potete identificare la causa del ronzio, premete l'interruttore di Ground. Questo nella maggior parte dei casi dovrebbe eliminare il problema.

## **8 Specifiche Tecniche**

### **ACTOR ADX 112 A**

Collegamenti: 1x XLR Line In  
1x XLR (Line) Through  
1x XLR Subwoofer Output

Line In: XLR femmina (pin 1= Ground; 2= +, 3= -)  
Ingresso: Bilanciato elettronicamente & floating  
Impedenza d'ingresso: 20 k ohm  
Sensibilità: Selezionabile da -10 dB a 0 dB (= +4 dBu)  
Livello d'ingresso max. : +22 dBu  
Risposta in Frequenza +/- 3dB:1) 80 Hz – 19 kHz modo full-range  
130 Hz – 19 kHz Stop-only mode  
Sensibilità assiale 1W@1m:2) 106 dB  
SPL max. @1m: 2) 129 dB @ 10% THD  
Finale Medio-Alti: 1x 600 W RMS/ Classe D  
Circuiti attivi di protezione: DDO™ Controlled multi-band limiter, filtro subsonico  
Midrange speaker: 12"  
Tweeter/ driver: 1.4"  
Direttività: 60° x 40° tromba CD  
Frequenza di Crossover: 950 Hz, 12 dB/ottava  
Montaggio del Palo: HK Audio DuoTilt™ 36 mm, -7.5° e -15°  
Punti di Rigging: 4 x M10 filettate per attaccare una staffa di rigging opzionale  
Accessori: ACTOR DX Tilt-Unit, 7.5°, 15°  
Peso: 30 kg.  
Dimensioni (LxHxP): 39 cm x 65 cm x 42 cm

#### **Dati elettrici generali:**

Protezione classe 1  
Consumo di corrente max.: 4.4 A (230 V)  
Consumo di potenza max.: 1000 W  
Variazione della Tensione di Rete +/- 10%  
Campo di Temperatura di funzionamento: -10° C to +35° C  
Fusibile interno: T8A

- 1) Via crossover attivo
- 2) Tutte le misure sono in condizione half-space

## ACTOR DX Manuale 1.0

### ACTOR ADX 115 Sub A

Connessioni: 1x XLR Subwoofer Input  
1x Speakon® Speaker Output

Ingresso Subwoofer: XLR femmina (pin 1= Ground; 2= +, 3= -)  
Ingresso: Elettronicamente bilanciato & floating  
Impedenza d'ingresso : 20 k ohm  
Sensibilità: +10 dBu (livello al max.)  
Livello d'ingresso max. : +22 dBu  
Risposta in Frequenza +/- 3dB: 1) 48 Hz – 130 Hz  
Sensibilità assiale 1W@1m: 2) 104 dB  
SPL max. @1m: 2) 126 dB @ 10% THD  
Finale Subwoofer: 1x 1,000 W RMS / Classe D  
Circuiti attivi di protezione: DDO™ Controlled multi-band limiter, filtro subsonico  
Woofer: 15"  
Montaggio del palo: flangia di supporto M20  
Ruote: 4 x ruote da 100 mm sul pannello posteriore  
Dimensioni (LxHxP): 48 cm x 65 cm x 66 cm, ruote incluse  
Peso: 35 kg

#### Dati elettrici generali:

Protezione classe 1  
Consumo di corrente max.: 4.4 A (230 V)  
Consumo di potenza max.: 1000 VA  
Variazione della Tensione di Rete +/- 10%  
Campo di Temperatura di funzionamento: -10° C to +35° C  
Fusibile interno: T8A

### ACTOR ADX 115 Sub B

Connessioni: 1x Speakon® Speaker Input  
Potenza nominale applicabile: 500 W RMS/ 8 ohm  
Risposta in Frequenza +/- 3dB: 1) 48 Hz – 130 Hz  
Sensibilità assiale 1W@1m: \*) 104 dB  
SPL max. @1m: \*) 126 dB @ 10% THD  
Woofer: 15"  
Pole mount: -  
Ruote: 4 x ruote da 100 mm sul pannello posteriore  
Dimensioni (LxHxP): 48 cm x 65 cm x 66 cm, ruote incluse  
18 7/8" x 25 5/8" x 26"  
Peso: 32 kg.

Questo è per attestare che

## HK AUDIO® ACTOR DX

è conforme con le disposizioni del Direttivo del Consiglio delle Comunità Europea sul riavvicinamento delle leggi degli Stati Membri relative alla compatibilità elettromagnetica (Direttiva EMC 89/336/CEE) ed alla bassa tensione (Direttiva 73/23/CEE). Questa dichiarazione di conformità della Comunità Europea è il risultato degli esami eseguiti dal Dipartimento di Quality & Assurance di STAMER GmbH in accordo con gli Standard Europei EN 50081-1, EN 50082-1 e EN 60065 per la bassa tensione, come stabilito nell'Articolo 10 della Direttiva EMC.



Stamer Musikanlagen GmbH\*  
Magdeburger Str. 8  
66606 St.Wendel

Lothar Stamer Dipl.Ing.  
Managing Director  
St.Wendel, 08/25/05

\* Stamer Musikanlagen produce esclusivamente per HK AUDIO®.

www.**sisme**.com