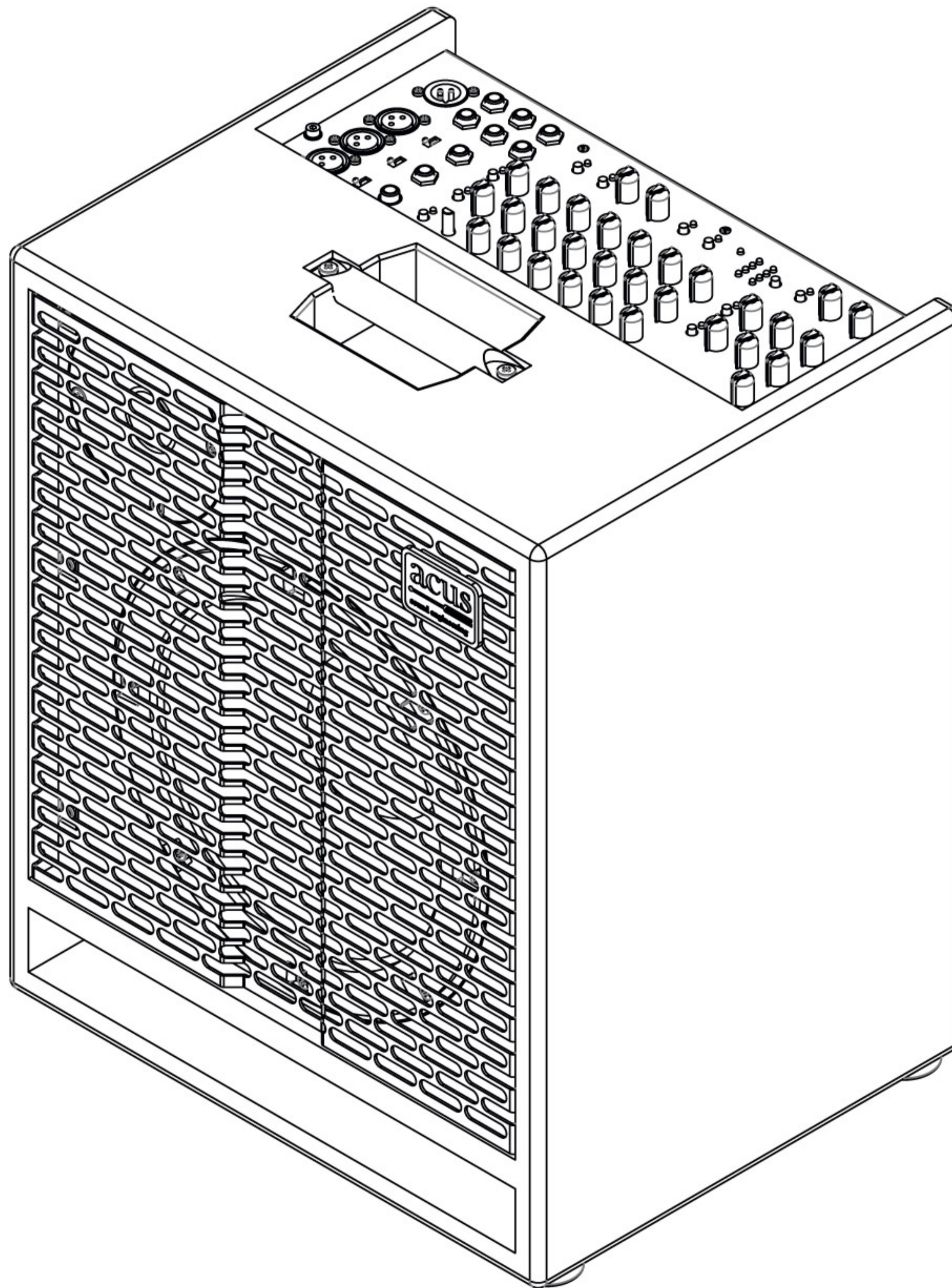


OneforBass



MANUALE DI ISTRUZIONE



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA LA PRESENZA DI ALTA TENSIONE, SENZA ISOLAMENTO ELETTRICO, QUINDI PERICOLOSA. ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO LA TENSIONE PUO' ESSERE DI INTENSITA' SUFFICIENTE DA PROVOCARE RISCHI DI SHOCK.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIO.

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITA'.

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Osservare tutte le avvertenze.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruire nessuna apertura di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
- 8) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 9) Non disattivare la protezione di sicurezza di una spina fornita di terra. Una spina fornita di terra ha due contatti più un terzo per la terra. Questo terzo contatto è presente per la vostra sicurezza. Se la spina fornita con l'apparecchio non si adatta alla vostra presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

10) Fare in modo che sia impossibile camminare sul cavo di alimentazione, evitare che il cavo venga forzato particolarmente all'altezza della spina, della vaschetta di rete e nel punto in cui esce dall'apparecchio

11) Impiegare solo dispositivi e accessori specificati dal produttore.



12) Usare solo con il carrello, asta, treppiedi, sostegno o tavolo specificato dal costruttore o venduti insieme all'apparecchio. Se si usa il carrello, usare cautela nel muovere l'insieme carrello/apparecchio, per evitare danni alla persona causati dal blocco di una ruota e conseguente rovesciamento del carrello e caduta dell'apparecchio.

13) Scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica durante temporali o in caso di un lungo periodo di inattività.

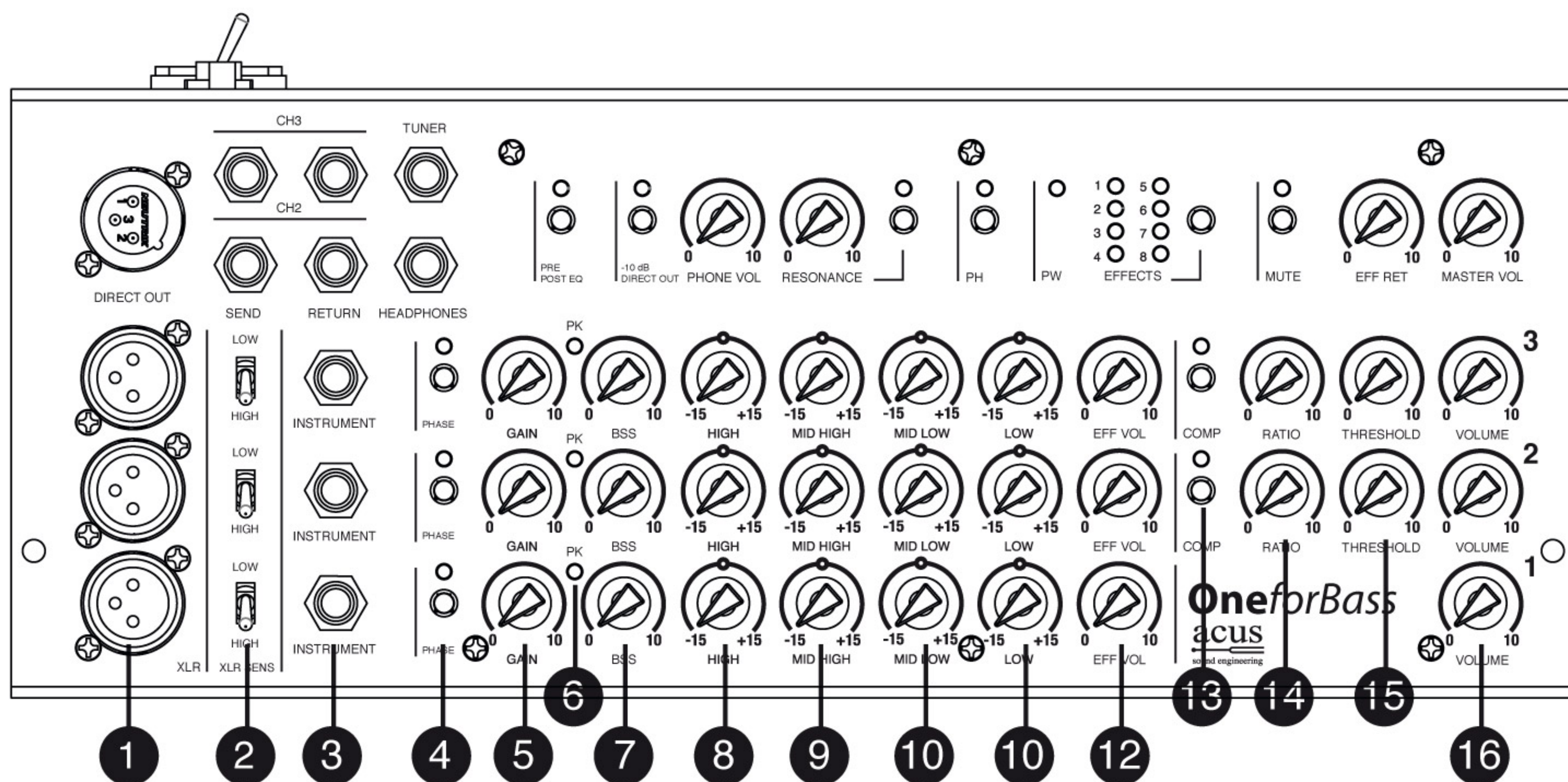
14) Fare riferimento al servizio di assistenza tecnica. Richiedere l'intervento quando l'apparecchio risulta danneggiato e, in ogni caso, quando il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati, o quando del liquido è penetrato nell'apparecchio, o l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità eccessiva, quando non funziona normalmente o è caduto.

Non coprire il dissipatore. Lasciare spazio attorno all'amplificatore per assicurare una buona ventilazione.

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamento o spruzzi e nessun oggetto contenenti liquidi, come vasi, deve essere posto sull'apparecchio.

L'apparecchio deve essere collegato ad una presa con messa a terra connessa. Installare l'apparecchio in modo che l'accoppiamento spina presa siano facilmente accessibili.

Nessuna sorgente di fiamma, come candele accese, dovrebbero essere appoggiate sull'apparecchio.



1-XLR: Ingresso bilanciato. Può essere sia di linea che microfonico.

2-XLR SENSE: Sensibilità dell'ingresso bilanciato. Posizione "low" indica settaggio segnale di alto livello (di linea), la posizione "high" indica settaggio segnale di basso livello (microfonico).

3-INSTRUMENT: Ingresso sbilanciato per gli strumenti.

4-PHASE: Switch per invertire la fase del segnale. Quando il relativo led è acceso la fase è invertita.

5-GAIN: Controllo di guadagno degli stadi di ingresso MIC IN-LINE IN. Per una giusta regolazione, aumentare gradualmente il GAIN finchè il led PEAK si accende, quindi tornare indietro fino a quando il led è di nuovo spento, anche nei picchi di segnale.

6-PK: Questo led si accende quando la preamplificazione dei primi stadi è troppo elevata (seguire istruzione GAIN).

7-BSS: Filtro high-pass in ingresso.

8-HIGH: Controllo dei toni alti. Le variazioni di questi controlli sono di ± 15 dB.

Posizionando il controllo al centro non si hanno né esaltazioni né attenuazioni della frequenza corrispondente.

9-MID HIGH: Controllo dei toni medio alti. Le variazioni di questo controllo sono ± 15 dB. Posizionando il controllo al centro non si hanno né esaltazioni né attenuazioni della frequenza corrispondente.

10-MID LOW: Controllo dei toni medio bassi. Le variazioni di questo controllo sono di ± 15 dB. Posizionando il controllo al centro non si hanno né esaltazioni né attenuazioni della frequenza corrispondente.

11-LOW: Controllo dei toni bassi. Le variazioni di questo controllo sono ± 15 dB.

Posizionando il controllo al centro non si hanno né esaltazioni né attenuazioni della frequenza corrispondente.

12-EFF VOL: Il controllo serve a regolare la quantità di segnale da inviare al circuito D.S.P.

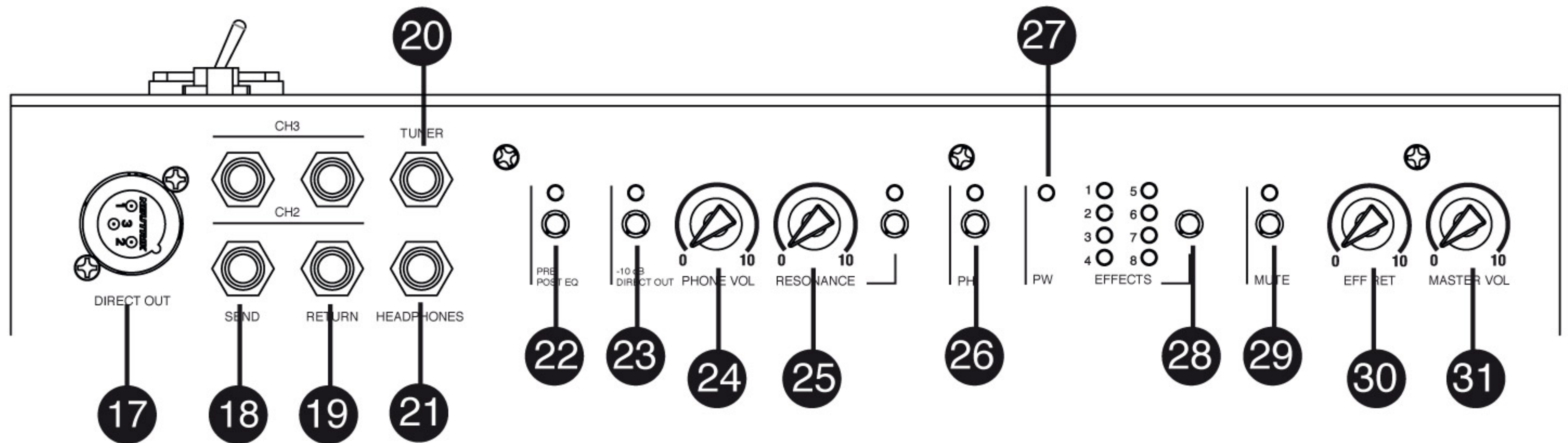
13-COMP: Switch per inserire o disinserire il compressore. Quando il relativo led è acceso il compressore è inserito.

14-RATIO: Rapporto di compressione del compressore. Si va da 0=compressione minima a 10=compressione massima.

15-THRESHOLD: Soglia di azione del compressore. Nella posizione 0 il compressore si attiva per un livello minore. Nella posizione 10 il compressore si attiva ai suoi livelli massimi.

16-VOLUME: Controllo di volume per il singolo canale.

SEZIONE MASTER



17-DIRECT OUT: Uscita bilanciata. Il suo livello è indipendente dal volume master ma è funzione della posizione dello switch -10dB Direct Out.

18-SEND: Uscita di canale per l'inserimento di un modulo esterno. Questo sistema è dotato di un send per il canale 2 e un send per il canale 3 come indicato dalla serigrafia.

19-RETURN: Ingresso al canale da un eventuale modulo esterno. Questo sistema è dotato di un return per il canale 2 e un return per il canale 3 come indicato dalla serigrafia.

20-TUNER: Uscita per un accordatore esterno.

21-HEADPHONES: Uscita amplificata per cuffia con connettore JACK stereo, pre master, indipendente dal volume MASTER. (L'amplificazione per la cuffia è in classe A).

22-PRE-POST EQ: Switch che determina se il segnale inviato all'uscita Direct Out viene preso a monte (pre eq) o a valle (post eq) degli equalizzatori di canali.

23 -10dB DIRECT OUT: Switch che determina l'eventuale attenuazione (attenuazione attiva quando il relativo led è acceso) di 10dB del segnale inviato all'uscita Direct Out.

24-PHONE VOL: Controllo di volume dell'uscita cuffia.

25-RESONANCE: Potenziometro attraverso il quale è possibile spostare il NOTCH FILTER da una frequenza di 100Hz ad una frequenza di 250Hz. L'attenuazione del NOTCH FILTER è di 12dB. Quando viene premuto il relativo switch il resonance è inserito e il led si accende.

26-PH: Switch per attivare la Phantom Power. Quando la Phantom Power è attiva il relativo led è acceso.

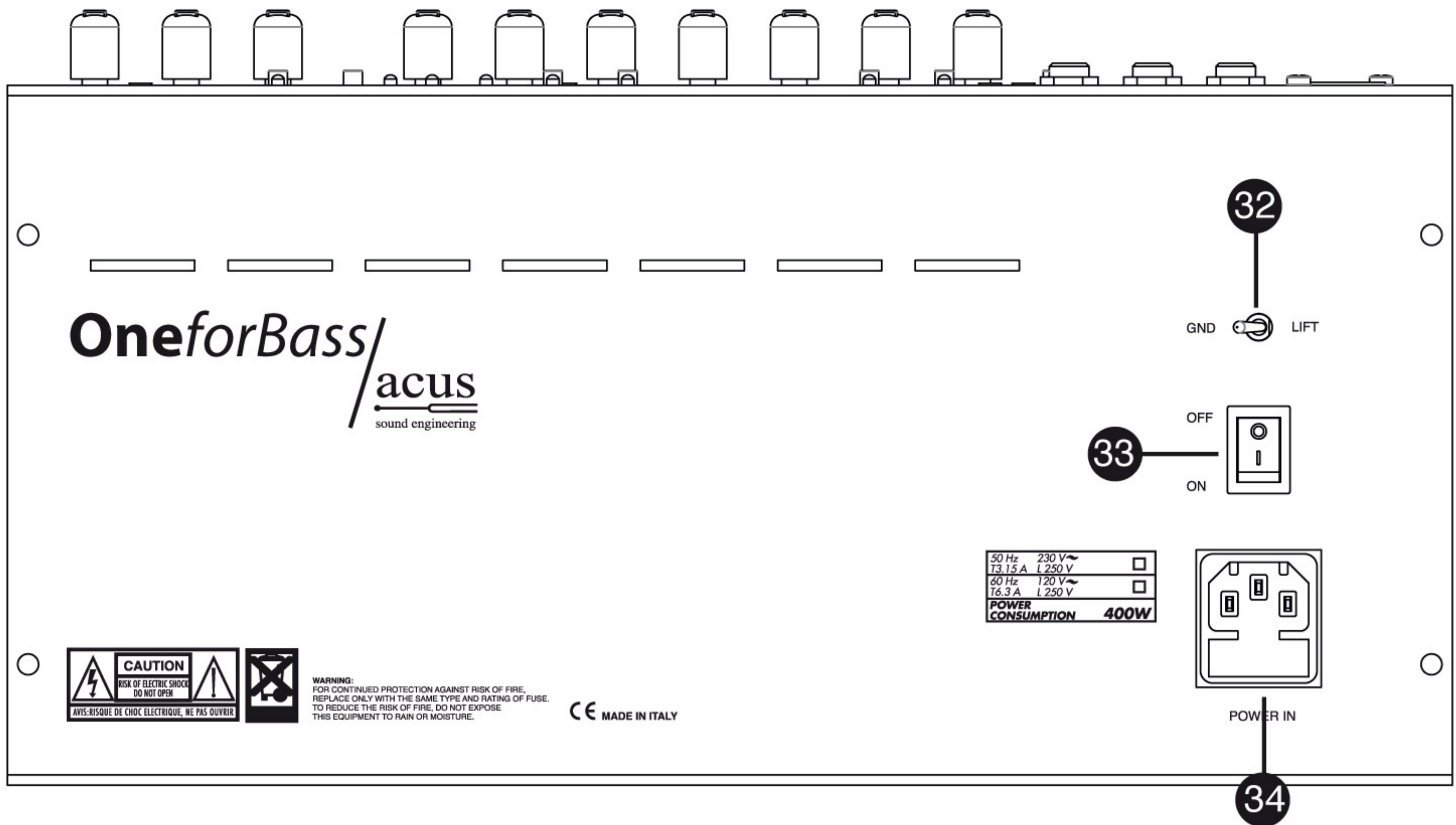
27-PW: Indicatore di accensione.

28-EFFECTS: Switch per cambiare l'effetto attivo (indicato dal relativo led).

29-MUTE: Premendo lo switch si accende il relativo led e l'amplificatore entra in stato di mute.

30-EFF RET: Volume che controlla la quantità di segnale dell'effetto D.S.P. da mandare al MASTER.

31-MASTER VOL: Volume generale dell'amplificatore. Quando questo potenziometro è a 0, qualsiasi strumento sia collegato, non è udibile alcun suono.



32- GND LIFT: interruttore della messa a terra del circuito elettronico. Invertire la posizione in caso di ronzii generati dalla rete.

33- OFF ON: interruttore generale.

34- POWER IN: presa per il cavo di alimentazione in dotazione, da collegare alla rete elettrica.

INFORMAZIONI TECNICHE

| | |
|---------------------|---|
| Frequency Response: | 30Hz - 20kHz |
| Max Power Out: | 350W rms |
| System Format: | One way Amp |
| Sensitivity 1W 1m: | 95dB |
| Crossover | Passive |
| Woofers: | 10" High Excursion |
| Tweeter: | Compression Tweeter |
| Box: | Low frequency Transmission Line |
| Construction: | plywood |
| Weight: | 13kg |
| Dimensions: | height 46cm width 38cm depth 31cm |

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



THE LIGHTENING FLASH WITH THE ARROWED SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENT OF UNINSULATED "DANGEROUS VOLTAGE" WITHIN THE PRODUCT'S ENCLOSURE THAT MAY BE OF A SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.

THE EXCLAMATION MARK WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USERS TO THE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS RAIN OR MOISTURE.

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings.
- 8) Do not install near any heat sources as radiator, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10) Protect the power cord from being walked or on pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.



12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when used for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Do not cover the dissipation heat sink.

Leave space around the amplifier to ensure a good ventilation.

The apparatus shall not be exposed to dripping or spashing and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

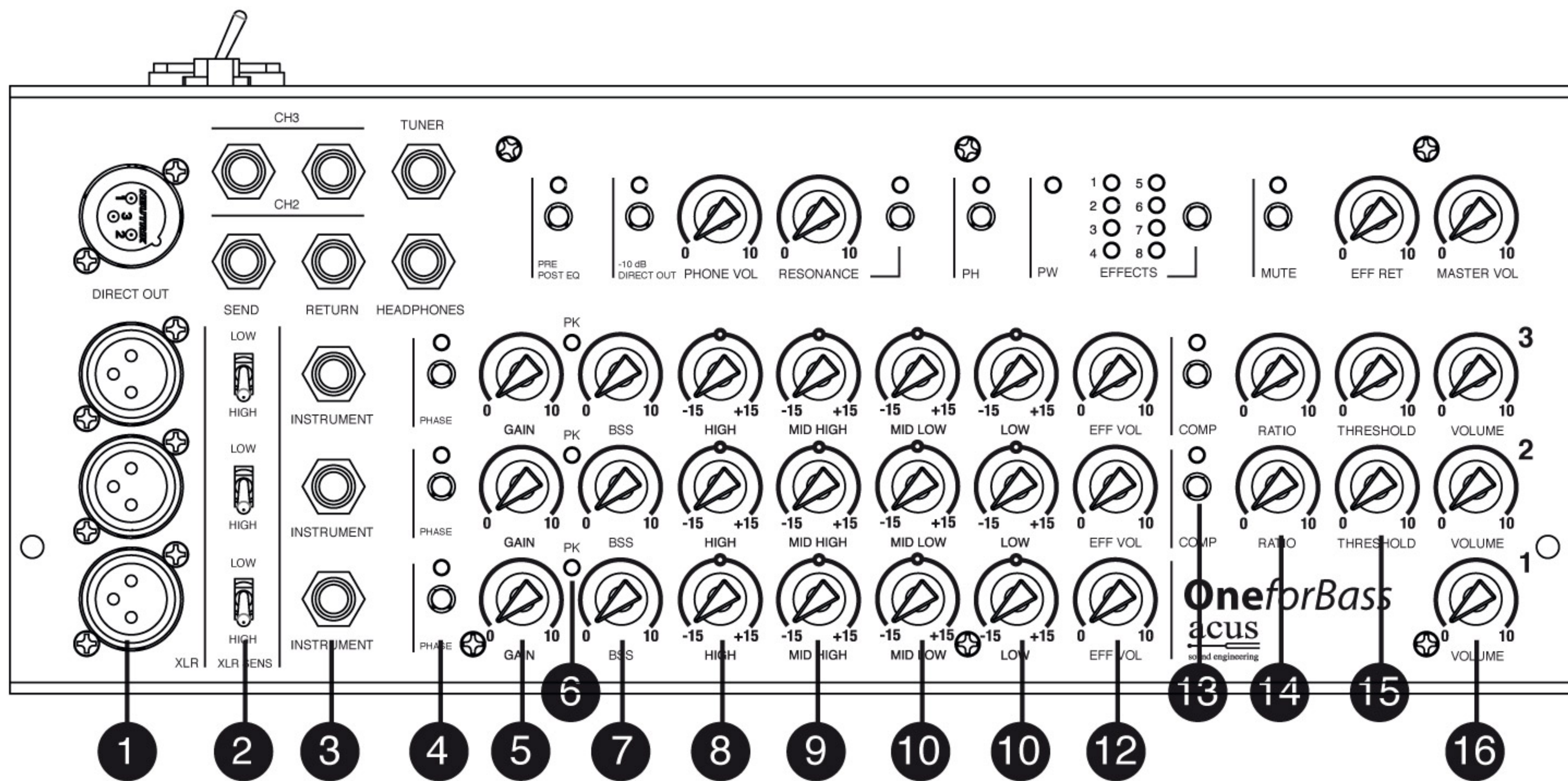
The apparatus shall be connected to an outlet with a protective earthing connection.

Install the apparatus so that the mains plug and the appliance coupler remain readily operable.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

The mains plug of the power supply cord shall remain readily accessible.

MIXER SECTION



1-XLR: Balanced input. It can be both line input and microphonic input.

2-XLR SENSE: Sensitivity of balanced input. "low" position indicates high level signal setting (line),"high" position indicates low level signal setting (microphonic).

3-INSTRUMENT: Unbalanced input for instruments.

4-PHASE: Switch to change the signal phase. When the relativ led is on, the phase is inverted.

5-GAIN: Sets the amount of gain from the inputs MIC IN-LINE IN. To obtain the right adjustment, increase gradually GAIN until the led Peak (6) lights, than go back until the led goes out again, even during peak signal.

6-PK: This led lights when the pre-amplification of the first stages is too high (follow GAIN instruction).

7-BSS: High-pass filter input.

8-HIGH: High tone control. The variation of these controls are +- 15dB. Positioning the control at the center does not have neither exaltations nor attenuations of the corresponding frequency.

9-MID HIGH: Mid High tone control. The variation of these controls are +- 15dB.

Positioning the control at the center does not have neither exaltations nor attenuations of the corresponding frequency.

10-MID LOW: Mid low tone control. The variation of these controls are +- 15dB.

Positioning the control at the center does not have neither exaltations nor attenuations of the corresponding frequency.

11-LOW: Low tone control. The variation of these controls are +- 15dB. Positioning the control at the center does not have neither exaltations nor attenuations of the corresponding frequency.

12-EFF VOL: This control is used to adjust the amount of signal to sent to the D.S.P. circuit

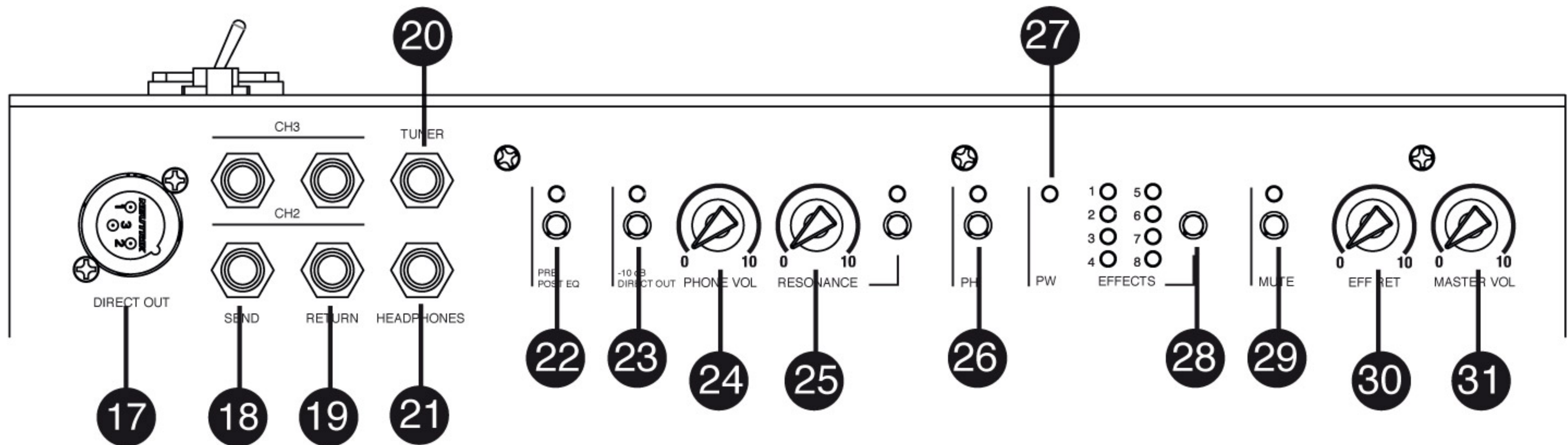
13-COMP: Switch to enable or disable the compressor. When the relative led is on, the compressor is enable.

14-RATIO: Compressor ratio. It goes from 0=minimum compression to 10=maximum compression.

15-THRESHOLD: Compressor action threshold. 0 position the compressor is activated for a lower level. 10 position the compressor is activated at maximum levels.

16-VOLUME: Volume control for each channel.

MASTER SECTION



17-DIRECT OUT: Balanced output. Its level is independent from the Master Volume but it is a function of the -10dB Direct Out switch position.

18-SEND: Channel output for the addition of an external module. This system is equipped with a send for channel 2 and a send for channel 3 as indicated by silk-screen.

19-RETURN: Input to the channel from a possible external module. This system is equipped with a return for channel 2 and a return for channel 3 as indicated by silk-screen.

20-TUNER: Output for an external tuner.

21-HEADPHONES: Amplified headphones output with stereo JACK connector, pre master independent of Master volume. (The amplification for the headphones is in class A).

22-PRE/POST EQ: Switch that determines if the signal sent to the Direct Out output is taken upstream (pre eq) or downstream (post eq) of the channel equalizer..

23- -10dB DIRECT OUT: Switch that determines the possible attenuation (attenuation active when the relative led is on) of 10dB of the signal sent to the Direct Out output.

24-PHONE VOL: Headphones output volume control.

25-RESONANCE: Potentiometer through which it possible to move the NOTCH FILTER from a frequency of 100Hz to a frequency of 250Hz. The attenuation of the NOTCH FILTER is 12dB. When the relative switch is pressed, the resonance is switched on and the led lights.

26-PH: This knob allows to switch on and off the phantom powered condenser microphone. The led lights when the phantom is on.

27-PW: Power indicator.

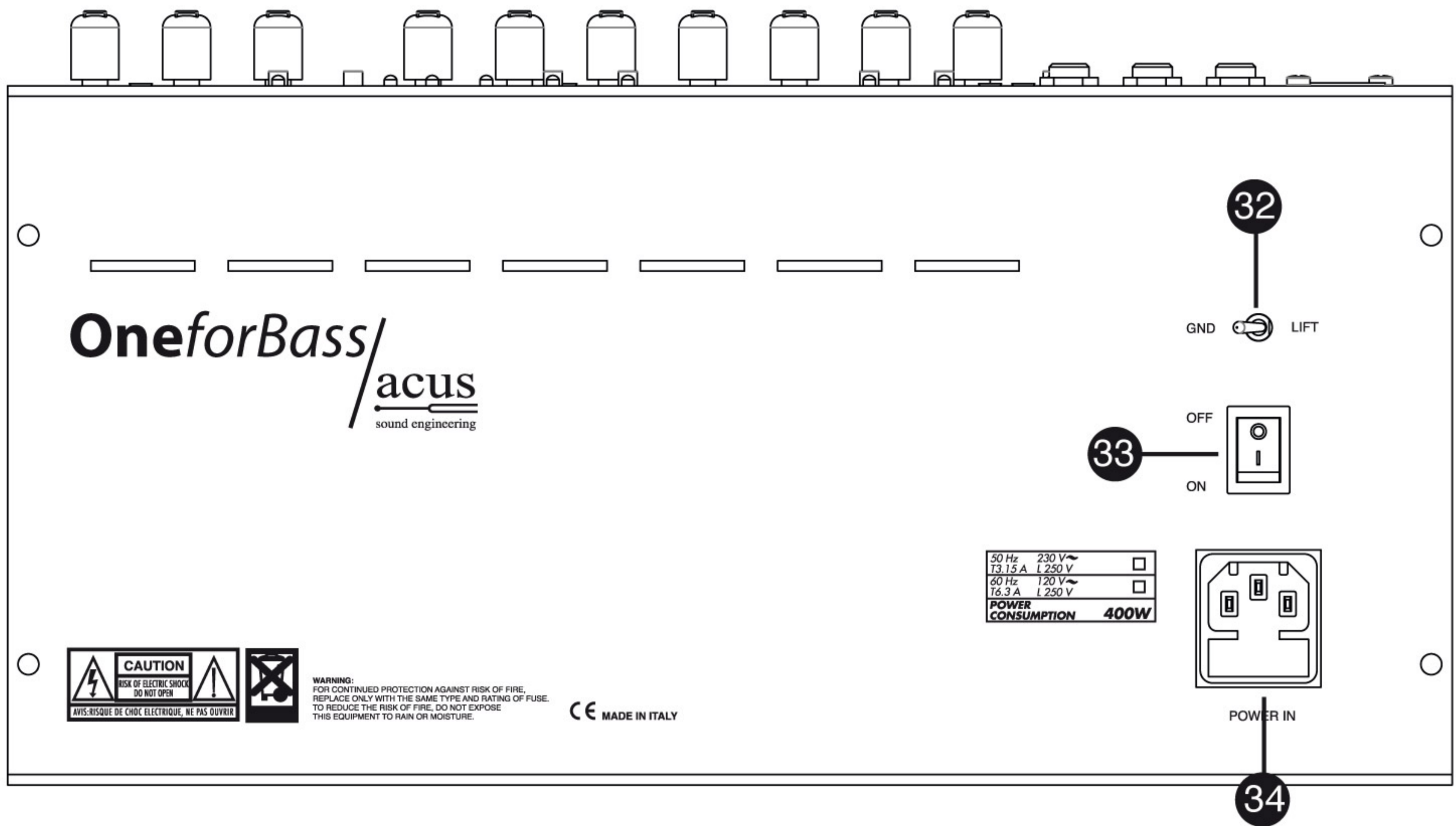
28-EFFECTS: Switch to change the active effect (indicated by the relative led).

29-MUTE: Pressing the switch turns on the relative led and the amplifier are put in mute state.

30-EFF RET: Volume that controls the amount of signal of the D.S.P. to be sent to the Master.

31-MASTER VOL: Overall volume of the amplifier. When this potentiometer is at 0, any instrument is connected, no sound can be heard.

INPUTS AND CONTROLS



32-GND LIFT: switch grounding of the electronic circuit. Revert the position in the event of a humming noise generated by the power supply.

33-OFF ON: main switch.

34-POWER IN: socket for the power cord (supplied) to connect to the mains.

TECHNICAL INFORMATION

| | |
|---------------------|---|
| Frequency Response: | 30Hz - 20kHz |
| Max Power Out: | 350W rms |
| System Format: | One way Amp |
| Sensitivity 1W 1m: | 95dB |
| Crossover | Passive |
| Woofers: | 10" High Excursion |
| Tweeter: | Compression Tweeter |
| Box: | Low frequency Transmission Line |
| Construction: | plywood |
| Weight: | 13kg |
| Dimensions: | height 46cm width 38cm depth 31cm |

ACUS SOUND ENGINEERING SRL

Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel +39 071 9793109 fax +39 071 9793062