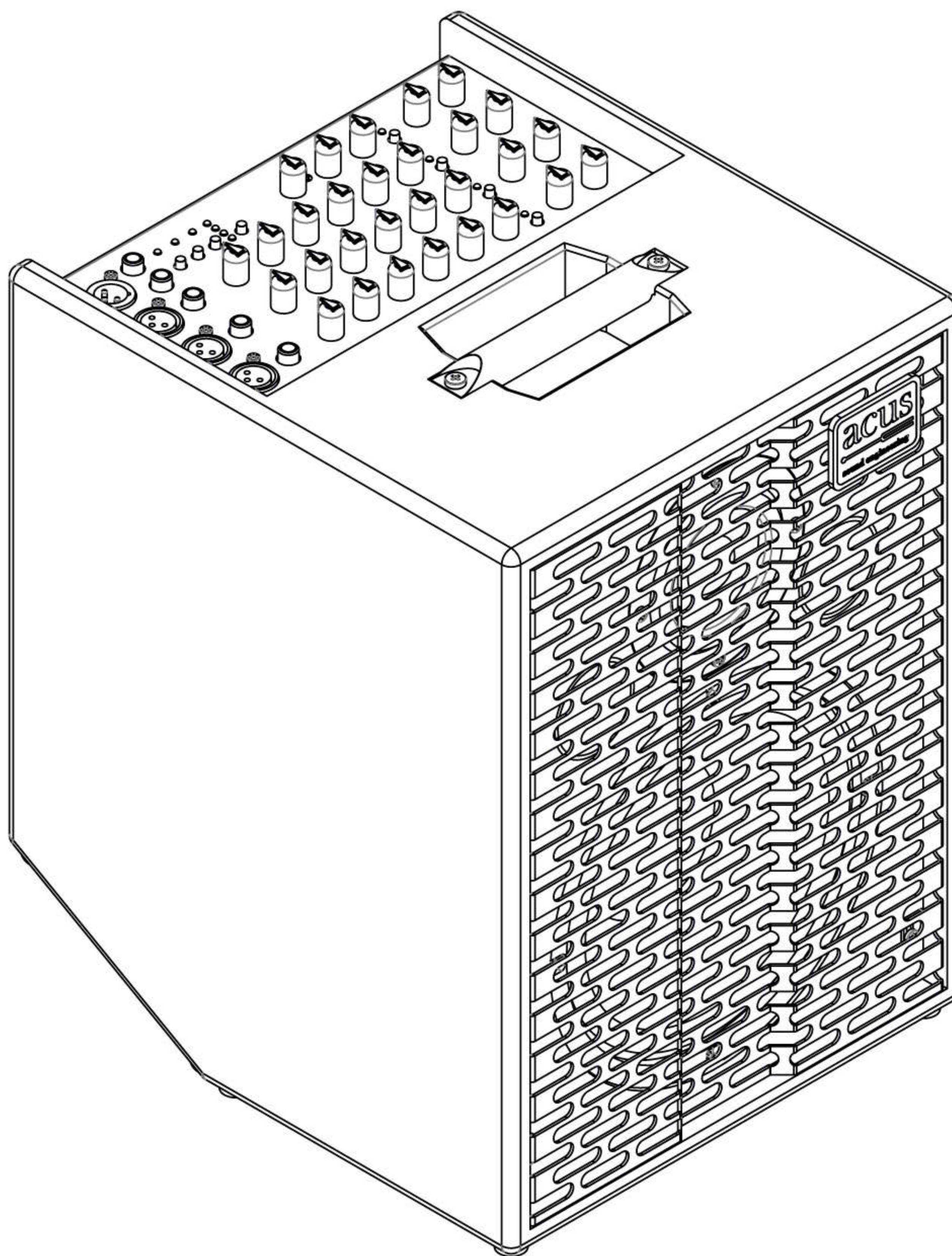


# One for strings "Cremona"



MANUALE DI ISTRUZIONE



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA LA PRESENZA DI ALTA TENSIONE, SENZA ISOLAMENTO ELETTRICO, QUINDI PERICOLOSA. ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO LA TENSIONE PUO' ESSERE DI INTENSITA' SUFFICIENTE DA PROVOCARE RISCHI DI SHOCK.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIO.

**ATTENZIONE:** PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITA'.

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Osservare tutte le avvertenze.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non utilizzare questo apparecchio in prossimità o in presenza di acqua.
- 6) Pulire solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruire nessuna apertura di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
- 8) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 9) Non disattivare la protezione di sicurezza di una spina fornita di terra. Una spina fornita di terra ha due contatti più un terzo per la terra. Questo terzo contatto è presente per la vostra sicurezza. Se la spina fornita con l'apparecchio non si adatta alla vostra presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

10) Fare in modo che sia impossibile camminare sul cavo di alimentazione, evitare che il cavo venga forzato particolarmente all'altezza della spina, della vaschetta di rete e nel punto in cui esce dall'apparecchio

11) Impiegare solo dispositivi e accessori specificati dal produttore.



12) Usare solo con il carrello, asta, treppiedi, sostegno o tavolo specificato dal costruttore o venduti insieme all'apparecchio. Se si usa il carrello, usare cautela nel muovere l'insieme carrello/apparecchio, per evitare danni alla persona causati dal blocco di una ruota e conseguente rovesciamento del carrello e caduta dell'apparecchio.

13) Scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica durante temporali o in caso di un lungo periodo di inattività.

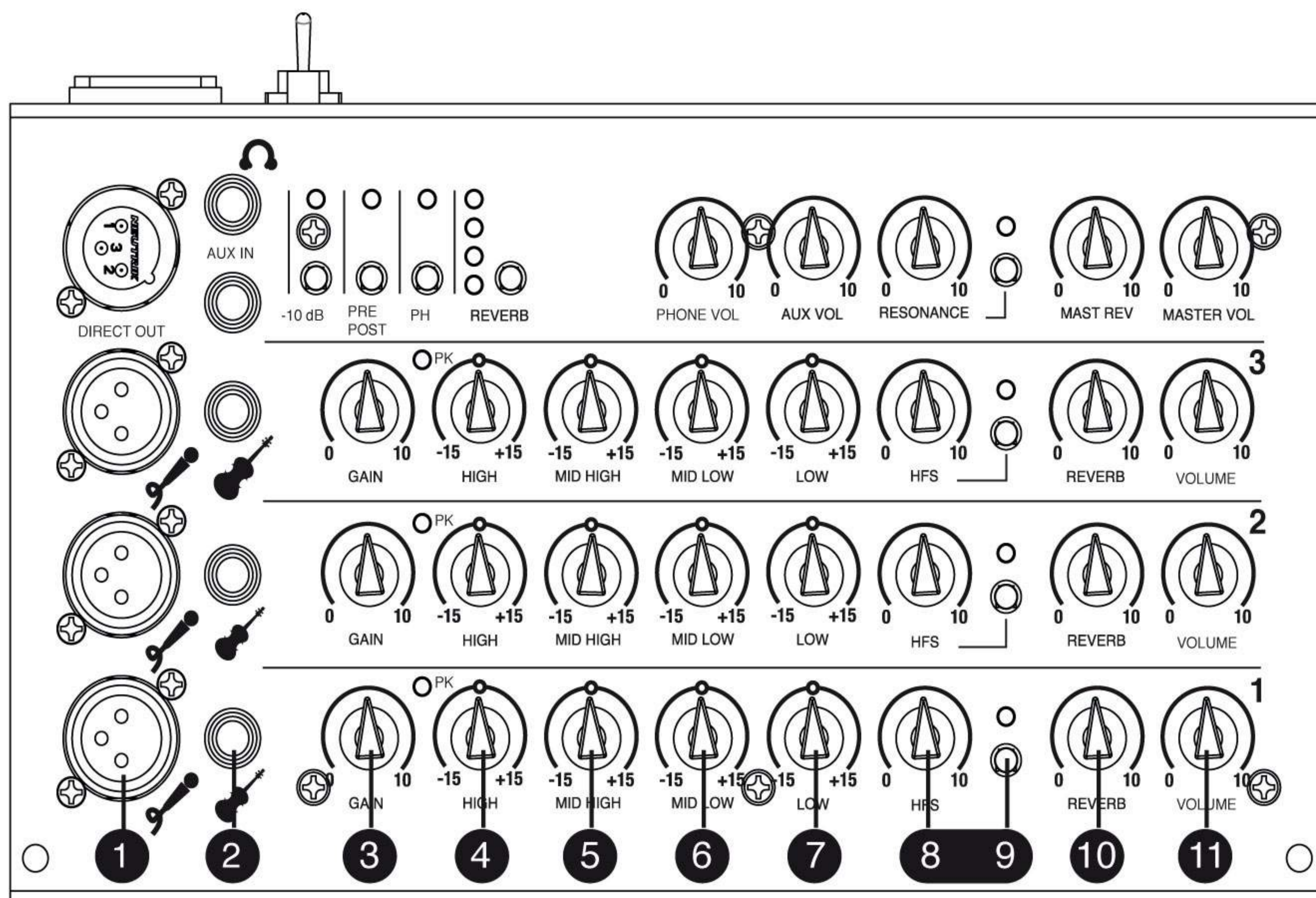
14) Fare riferimento al servizio di assistenza tecnica. Richiedere l'intervento quando l'apparecchio risulta danneggiato e, in ogni caso, quando il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati, o quando del liquido è penetrato nell'apparecchio, o l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità eccessiva, quando non funziona normalmente o è caduto.

Non coprire il dissipatore. Lasciare spazio attorno all'amplificatore per assicurare una buona ventilazione.

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamento o spruzzi e nessun oggetto contenenti liquidi, come vasi, deve essere posto sull'apparecchio.

L'apparecchio deve essere collegato ad una presa con messa a terra connessa. Installare l'apparecchio in modo che l'accoppiamento spina presa siano facilmente accessibili.

Nessuna sorgente di fiamma, come candele accese, dovrebbero essere appoggiate sull'apparecchio.



**1-MIC:** presa di ingresso professionale bilanciato elettronicamente per connettori XLR; consente di collegare sorgenti di segnale a bassa impedenza, come microfoni o altri dispositivi a basso livello. Circuito Acus progettato per un alto rendimento ed un basso rumore.

**2-LINE:** presa di ingresso sbilanciato per connettori a Jack da ¼ di diametro (6.35mm). Impedenza analoga ad un circuito valvolare per collegare tutti quegli strumenti con alto segnale di uscita, come microfoni per violini, chitarre classiche ed acustiche. Non è possibile utilizzare contemporaneamente LINE e MIC perché il LINE esclude il MIC.

**3-GAIN:** controlla il guadagno dagli stadi di ingresso MIC e LINE. Per una giusta regolazione, aumentare gradualmente il GAIN fino all'accensione del led Peak (4), quindi tornare indietro fino a che il led si è nuovamente spento, anche nei picchi di segnale.

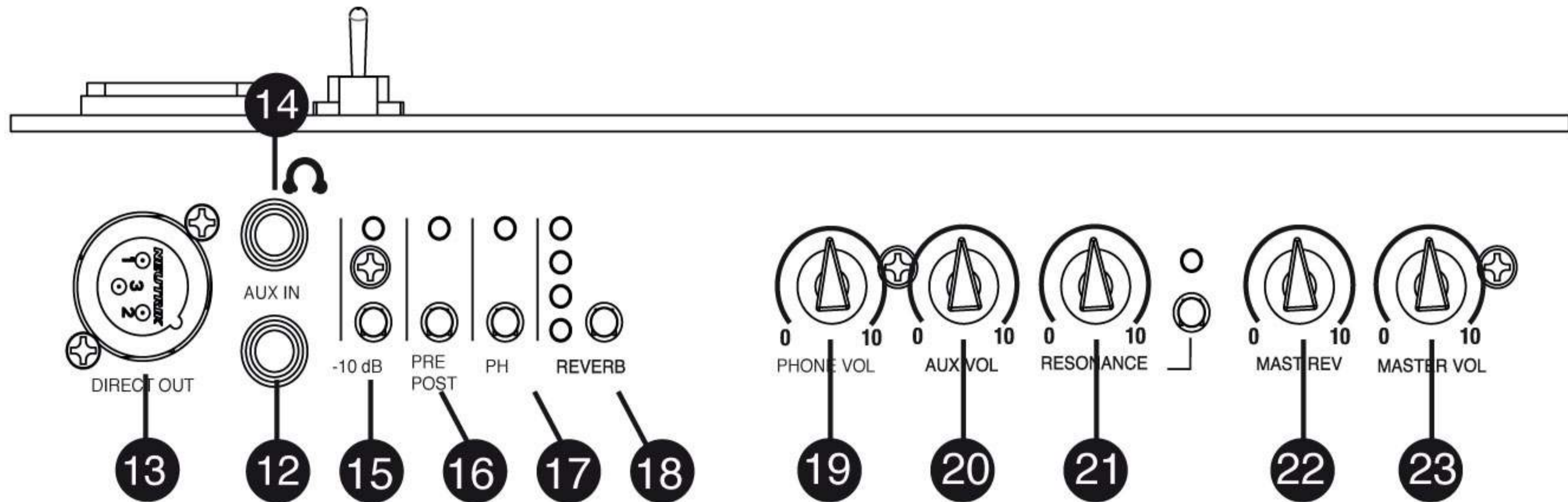
**4/7-HIGH - MID HIGH - MID LOW - LOW:** Controlli di toni a 4 bande con regolazione di +/-15dB. Posizionando questi controlli al centro non si hanno esaltazioni oppure attenuazioni delle frequenze corrispondenti. Questo controllo di toni è stato progettato per violini e chitarre classiche

**8/9- HFS:** premendo questo pulsante si accende il led ed entra in funzione un circuito che attenua le frequenze alte, se il potenziometro è posizionato tutto a destra. Ruotandolo verso sinistra, l'attenuazione aumenta fino ad attenuare anche le medio alte frequenze. Questo circuito serve per compensare chi ha dei microfoni che amplificano molto le alte frequenze.

**10- REVERB:** questo potenziometro serve per regolare la quantità di segnale da inviare al circuito effetti D.S.P.

**11- VOLUME:** controllo di volume per il singolo canale. Questo controllo è dipendente dal volume MASTER (3). Normalmente le migliori prestazioni si ottengono posizionandolo a 5-6

## SEZIONE MASTER



**12 - AUX IN:** ingresso Jack da 1/4" (6.35mm) ausiliare per sorgenti di segnale di livello medio alto. La regolazione in questo segnale viene data dal potenziometro AUX-VOL (20)

**13 - DIRECT OUT:** uscita bilanciata elettronicamente con connettore XLR, per il collegamento di altre casse amplificate, oppure a degli impianti nei locali o impianti per il LIVE

**14 - (Cuffia):** uscita amplificata per cuffia con connettore Jack stereo, pre master, indipendente dal volume master (23). Si può utilizzare la cuffia portando il volume master a 0 e aumentando il potenziometro (PHONE VOL) (19).

**15 -10dB:** questo pulsante una volta premuto (si accende il rispettivo LED) agisce sull'uscita DIRECT OUT attenuandola di 10 dB.

**16 - PRE POST:** anche questo pulsante agisce all'uscita DIRECT OUT (13). Quando il pulsante non è premuto ed il led è di colore giallo, l'uscita DIRECT OUT (13) è PRE perché viene presa prima del controllo toni. Quando il pulsante viene premuto ed il LED di colore verde, il segnale viene preso dopo il volume del canale prima del volume master; in questo caso l'uscita viene regolata dal volume del canale (11)

**17- PH:** il pulsante permette di attivare o disattivare la phantom power per l'alimentazione di microfoni a condensatore. Quando la phantom è attiva il LED è acceso.

**18- REVERB:** il pulsante permette di fare scorrere le accensioni dei LED da 1 a 4 in modo che si possano sentire tutti i reverberi e selezionare quello più adatto.

**19 - PHONE VOL:** controllo di volume dell'uscita cuffia (14). Questa uscita è indipendente dal volume master (23)

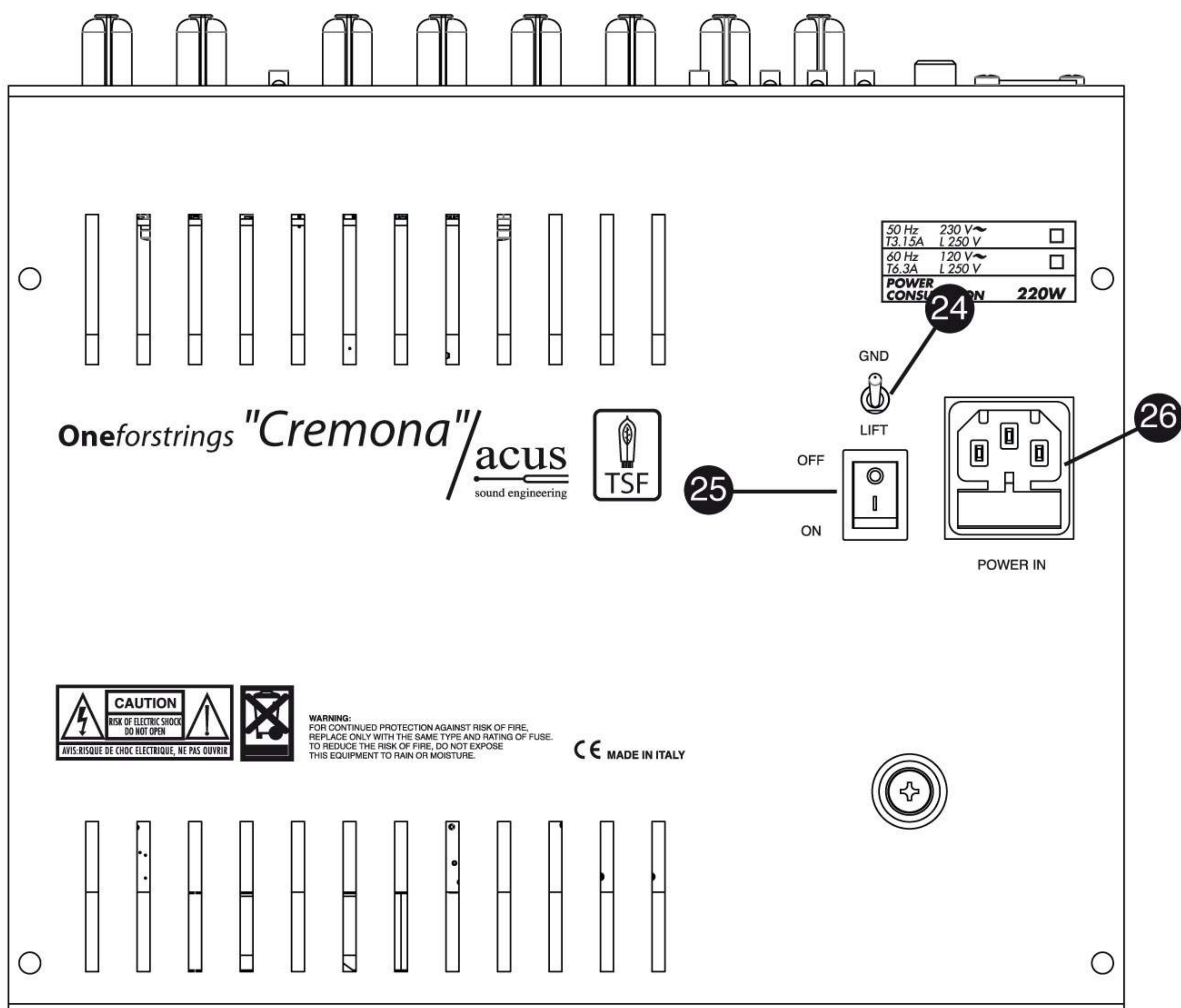
**20 - AUX VOL:** controllo di volume dell'ingresso Aux in (12). Determina la quantità di segnale da mandare al circuito master.

**21 - RESONANCE:** quando si preme il pulsante, si accende il LED ed entra in funzione il circuito risonante. Ruotando il potenziometro, questo circuito elimina le risonanze dovute al microfono dello strumento.

Questo circuito è stato progettato in modo che anche quando in funzione, il suono non viene modificato.

**22 - MASTER REV:** volume che controlla la quantità dell'effetto D.S.P. da mandare al volume master (23)

## INGRESSI E COMANDI



**24-GND LIFT:** interruttore della messa a terra del circuito elettronico. Invertire la posizione in caso di ronzii generati dalla rete.

**25 OFF ON:** interruttore generale.

**26 POWER IN:** presa per il cavo di alimentazione in dotazione, da collegare alla rete elettrica.

Power Consumption	220W
Frequency Response:	40Hz - 20kHz
Max Power Out:	200W
System Format:	2 way Amp
Woofers power:	150W
Tweeter:	50W
Sensitivity 1W 1m:	94dB
SPL Max:	116dB
Woofers size:	8"
Tweeter:	Compression Tweeter
Box:	2 way bass reflex
Construction:	plywood
Weight:	14kg
Dimensions:	height 39,5cm width 28,5cm depth 32,5cm

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



THE LIGHTENING FLASH WITH THE ARROWED SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UNINSULATED "DANGEROUS VOLTAGE" WITHIN THE PRODUCT'S ENCLOSURE THAT MAY BE OF A SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.

THE EXCLAMATION MARK WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USERS TO THE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE (SERVICING) INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.

**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS. THE MAINS PLUG OF THE POWER SUPPLY CORD SHALL REMAIN READILY ACCESSIBLE.

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources as radiator, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers)) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.



## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

10) Protect the power cord from being walked or on pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.



12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when used for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Do not cover the dissipation heat sink.

Leave space around the amplifier to ensure a good ventilation.

The apparatus shall not be exposed to dripping or spashing and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

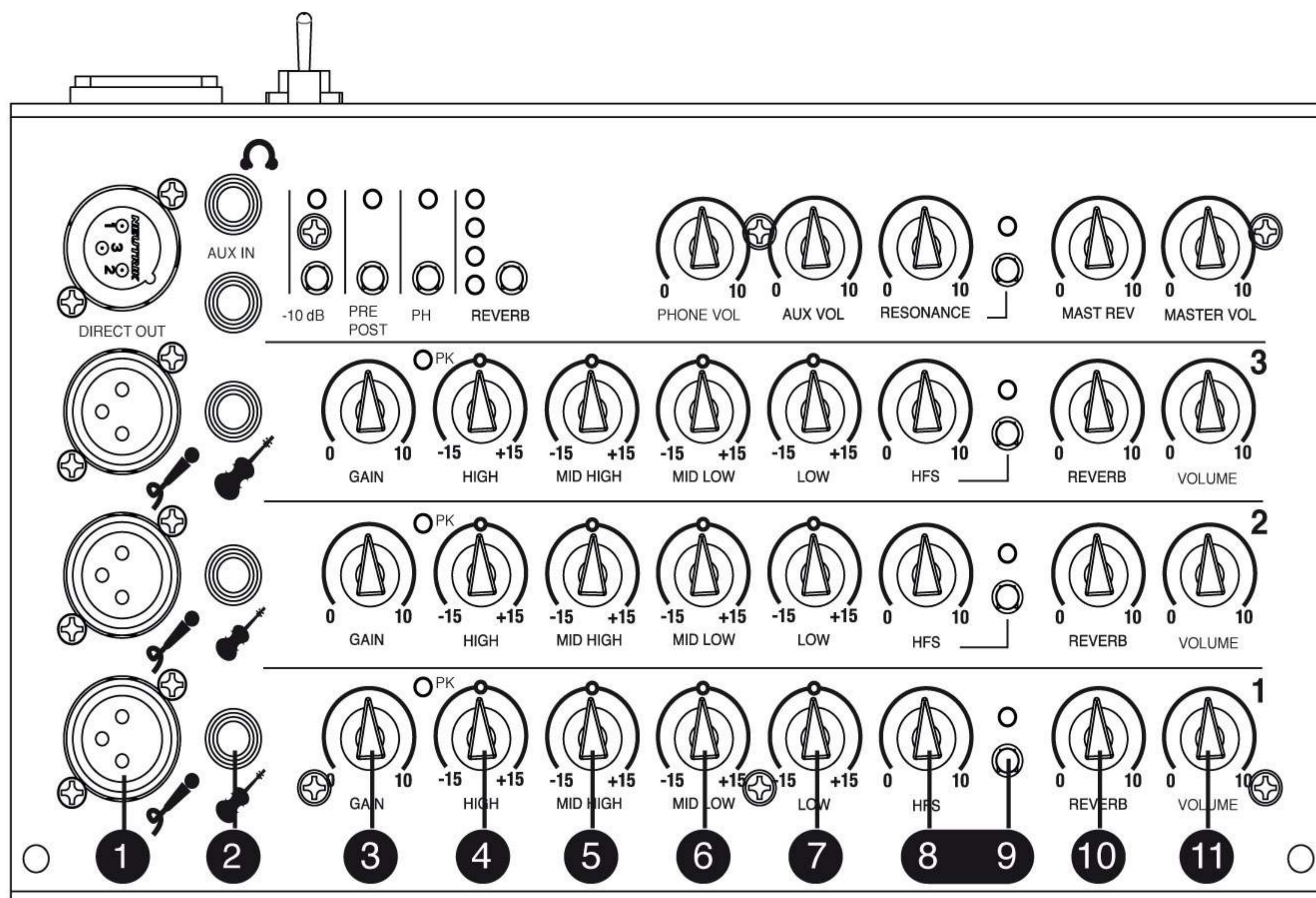
The apparatus shall be connected to an outlet with a protective earthing connection.

Install the apparatus so that the mains plug and the appliance coupler remain readily operable.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

The mains plug of the power supply cord shall remain readily accessible.

# MIXER SECTION



**1-MIC:** professional electronically balanced input on XLR connectors; it allows to plug low impedance signal sources, such as microphones or other low level sources. It has been designed by us to be a high performance and low noise circuit.

**2-LINE:** unbalanced input on ¼" jack connectors (6.35mm). It has the same impedance of a valve circuit in order to plug all instruments with high level output signal, such as microphones for violin, classic and acoustic guitars. It is not possible to use LINE and MIC at the same time, because LINE excludes MIC.

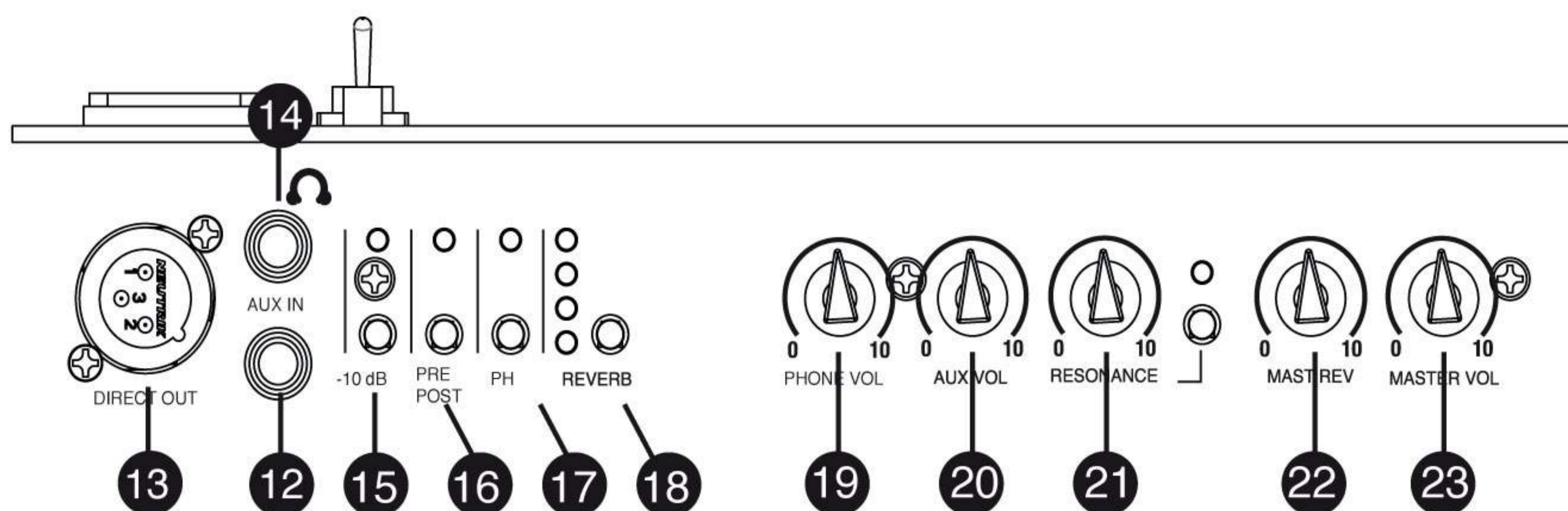
**3-GAIN:** sets the amount of gain from the inputs MIC and LINE. To obtain the right adjustment, increase gradually GAIN until the led Peak (4) lights, then go back until the led goes out again, even during peak signals.

**4/7-HIGH-MID HIGH-MID LOW-LOW:** 4 band tone control with a +/-15 dB adjustment. When placing these controls the selected frequencies are not boosted or attenuated. This tone control has been designed for violin and classic guitar.

**8/9- HFS:** Switching on this button, a led lights and activates a circuit that cuts high frequencies when the frequency meter is placed at the right end. Sliding it to the left the attenuation increases until it cuts even middle high frequencies. This circuit helps to balance out the use of violin microphones that amplify a lot high frequencies.

**10- REVERB:** this potentiometer helps to adjust the amount of signal to be send to the circuit D.S.P. effects.

**11- VOLUME:** volume control for each channel. This control depends on the volume MASTER (3). Normally, the best performances are obtained placing it at 5-6.



**12 - AUX IN:** ¼" auxiliar input Jack (6.35mm) for medium high level sound sources. The signal is set by adjusting the potentiometer AUX-VOL (20)

**13 - DIRECT OUT:** electronically balanced output on XLR connectors to plug into other amplifier speakers, or sound installations in clubs or live.

**14 - HEADPHONES:** amplifier headphone output on stereo jack connectors, pre master so independent of the master volume (23). The headphones can be used by setting the master volume to 0 and increasing the potentiometer (PHONE VOL) (19).

**15 - 10dB:** when this switch is turned (the respective LED lights) sets the output DIRECT OUT with an attenuation of 10 dB. When the incoming signal level is too high, by turning this switch the signal is attenuated by 10 dB.

**16 - PRE POST:** this switch also sets the output DIRECT OUT (13). When the switch is not pushed and the led is yellow, the output DIRECT OUT (13) is PRE because the signal is taken before the tone control. When the switch is pushed and the led is green, the signal is taken after the channel volume, before the master volume; in this case the output is adjusted by the volume channel (11)

**17- PH:** this switch allows to switch on and off the phantom power: The LED lights when the phantom is on.

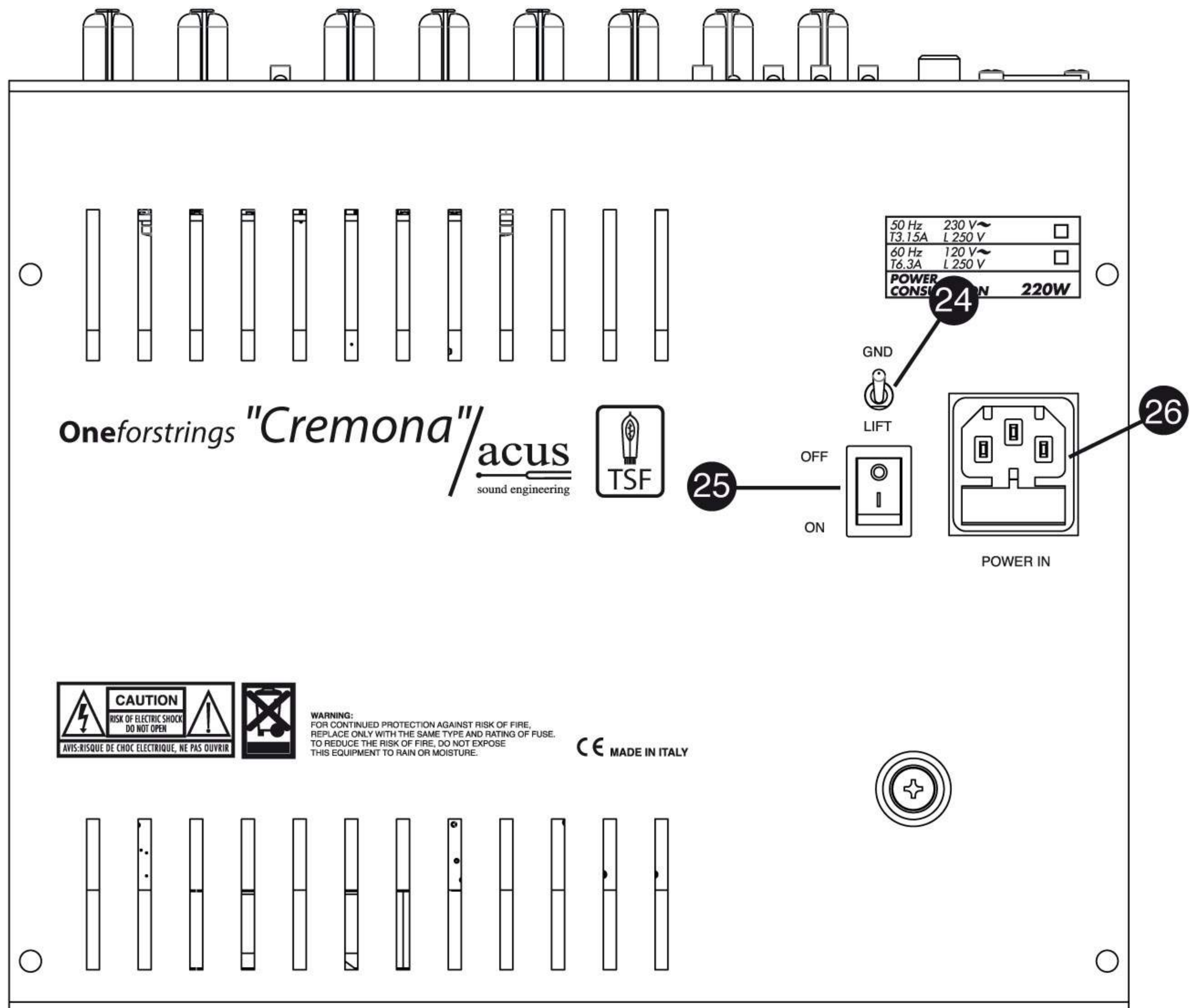
**18- REVERB:** this allows to slide the leds from 1 to 4 in order to listen all the reverb effects and select the chosen length of reverb.

**19 - PHONE VOL:** headphone output volume control (14). This output is independent of the master volume (23)

**20 - AUX VOL:** input volume contro Aux in (12). It determines the amount of signal to be send to the master circuit.

**21 - RESONANCE:** when this switch is turned, the LED lights while the resonant circuit is on. This circuit is used when plugging all types of microphones with high volume that cause resonance; sliding the potentiometer the resonance disappears. It has been designed to do not modify the sound even when it is on.

**22 - MASTER REV:** volume that determines the amount of D.S.P. effect to be send to the **master volume (23)**



**24-GND LIFT:** switch grounding of the electronic circuit. Revert the position in the event of a humming noise generated by the power supply.

**25 OFF ON:** main switch.

**26 POWER IN:** socket for the power cord (supplied) to connect to the mains.

## TECHNICAL INFORMATION

Power Consumption	220W
Frequency Response:	40Hz - 20kHz
Max Power Out:	200W
System Format:	2 way Amp
Woofer power:	150W
Tweeter:	50W
Sensitivity 1W 1m:	94dB
SPL Max:	116dB
Woofer size:	8"
Tweeter:	Compression Tweeter
Box:	2 way bass reflex
Construction:	plywood
Weight:	14kg
Dimensions:	height 39,5cm width 28,5cm depth 32,5cm

**ACUS SOUND ENGINEERING SRL**

Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel +39 071 9793109 fax +39 071 9793062