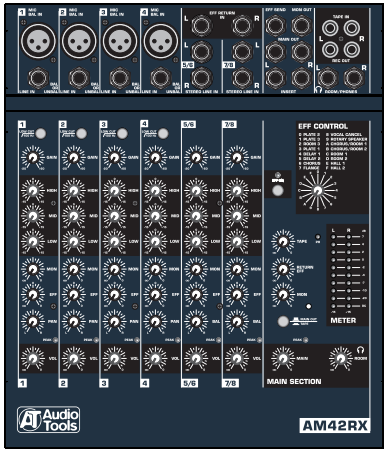
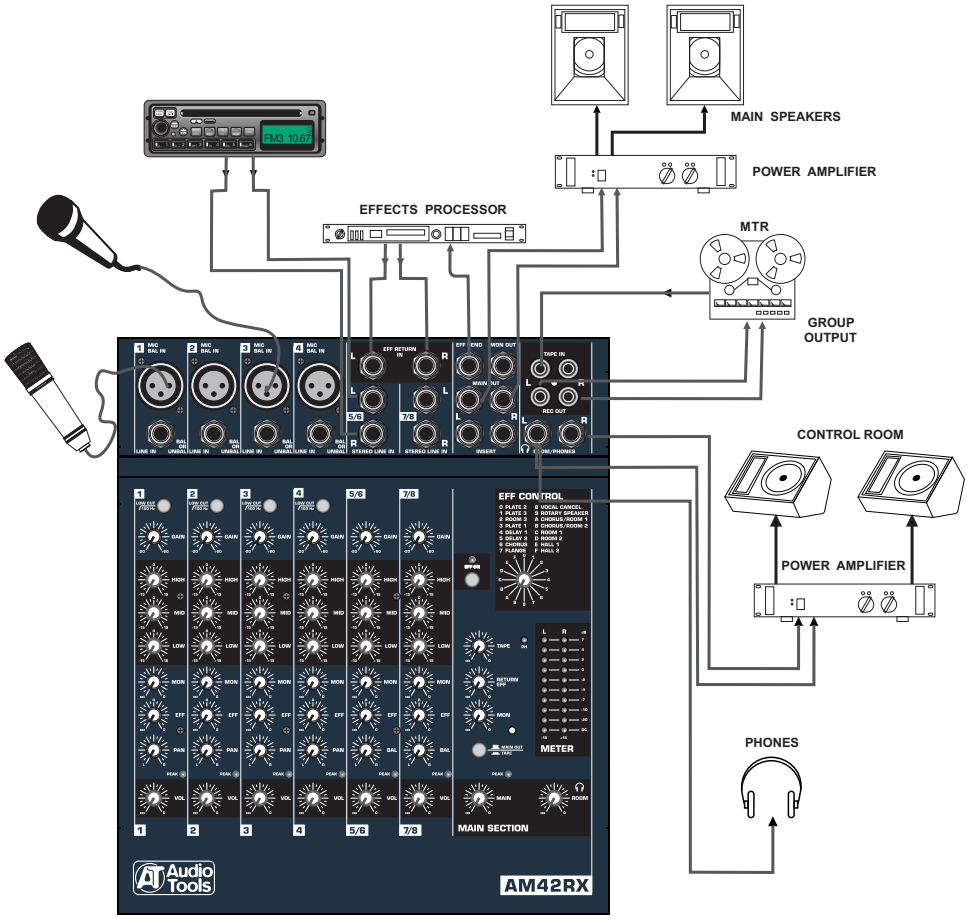
Manuale d'Uso

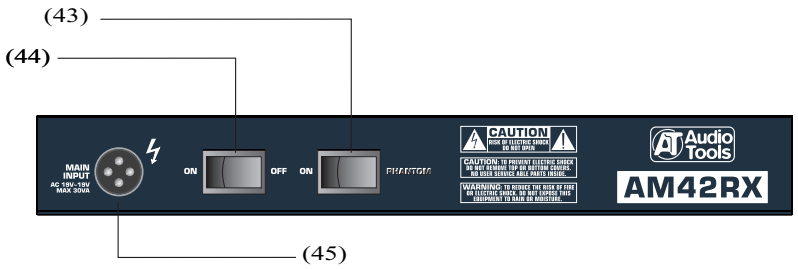


- ☐ AM22R Mixer Mic/Linea 6 chs
- ☐ AM42RX Mixer Mic/Linea 8 chs
- ☐ AM82X Mixer Mic/Linea 12 chs
- ☐ AM122X Mixer Mic/Linea 16 chs

Leggere con attenzione il manuale e conservarlo

8. COLLEGAMENTI





(43) +48V PHANTOM POWER SWITCH

(44) AC POWER SWITCH

(45) AC POWER SOCKET

1.CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 6/8/12/16 canali mono d'ingresso con XLR placcati oro ed ingresso linea bilanciato.
- Preamplificatori microfonici a bassissimo rumore con phantom a 48V.
- Elevata headroom per offrire una maggiore gamma dinamica.
- 2 canali d'ingresso stereo con jack TRS bilanciati.
- 1 ingresso linea stereo multi funzione aggiuntivo.
- Ingressi bilanciati per la più elevata integrità sonora.
- Equalizzatore musicale a 3 bande su tutti i canali.
- LED di picco e filtro taglia bassi su tutti i canali mono.
- 2 mandate AUX per ciascun canale per effetti esterni e monitoraggio.
- Controlli separati per le uscite MAIN MIX e cuffia.
- 2-track in assegnabile alle uscite main mix, control room e cuffia.
- Indicatori LED di alta precisione a 9 segmenti.
- Potenziometri sigillati ALPHA di alta qualità.
- Alimentatore robusto e generoso per assicurare una integrità sonora superiore.
- Circuiti integrati 4580 allo stato dell'arte e componenti di alta qualità per garantire performace audio cristalline e figure di rumore eccellenti.
- DSP a 16 bit
- Conforme alle richieste di sicurezza e compatibilità elettromagnetica.

2.INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver acquistato il nostro mixer professionale stereo che nonostante le dimensioni compatte, è incredibilmente versatile, ha un audio superlativo ed un basso rumore. Superiore ai prodotti precedenti.
Vi raccomandiamo di provare questo apparato nelle vostre sessioni di registrazione od in concerti live, per prenderci confidenza. E' uno strumento musicale, imparate a suonarlo bene. A pag. 5 troverete lo schema a blocchi. Tutte le funzioni/controlli nel manuale sono numerate.

2.1 FUNZIONI PRINCIPALI:

(1) MIC BAL IN

I canali 1-4 sono mono con la scelta di ingresso microfonico bilanciato o ingresso linea bilanciato/sbilanciato. Preamplificatore a basso rumore, elevata gamma dinamica ed ampia risposta in frequenza. Filtro taglia bassi ed equalizzatore a 3 bande.

(2) STEREO LINE IN

4 ingressi linea (5/6 e 7/8) sono configurati come 2 canali d'ingresso ingresso linea stereo con equalizzatore a 3 bande per canale. Sono ideali per accettare segnali

d'uscita da CD o da altri strumenti elettronici.

(3) EFF RETURN

Può essere usato per segnali stereo d'ingresso ed anche come ritorno, sul canale, di segnali d'uscita da processori d'effetti esterni; il segnale dell'effetto interno è bloccato automaticamente.

(4) TAPE IN

Ingresso TAPE stereo che può essere anche instradato sulle uscite main OUT, control room o cuffia.

(5) MAIN OUT

Uscita main L/R, da collegare all'amplificatore di potenza. Prese di insert per collegare un equalizzatore esterno.

(6) TAPE OUT

Uscite per la registrazione.

(7) EFF SEND

Questa presa è usata per inviare il segnale ad un processore d'effetti esterno; l'effetto interno è bloccato automaticamente.

(8) MON OUT

Presa usata per inviare il segnale ad un monitor.

(9) ROOM/PHONES

Uscite L/R per il control room o per la cuffia.

2.2 PROCESSORE D'EFFETTI

Processore di effetti digitale con 16 effetti selezionabili.

2.3 DISPLAY

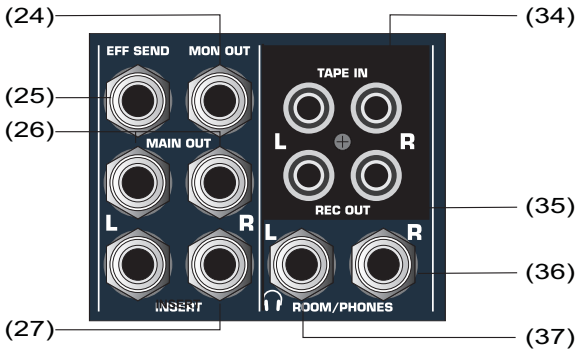
2 x Barra con LED a 9 segmenti

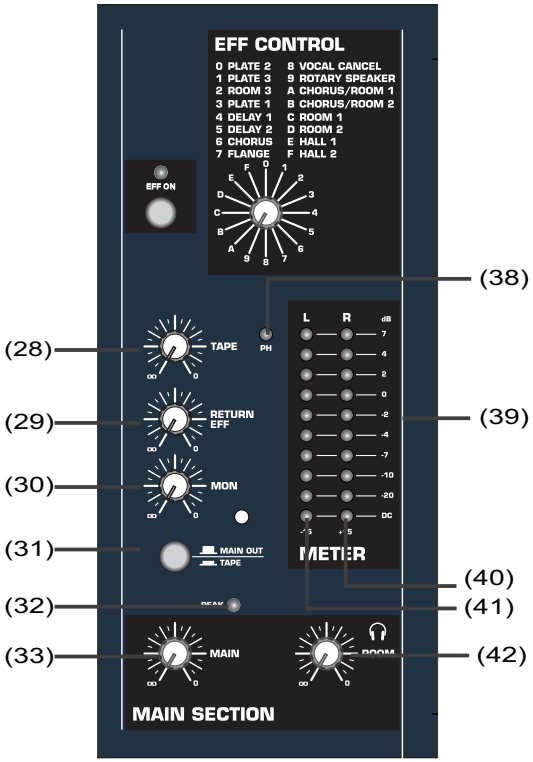
2.4 ALIMENTATORE

Alimentatore esterno schermato.

2.5 CONNESSIONI ED OPERAZIONI:

- Collegate le uscite MAIN OUT ad un amplificatore ed ai relativi diffusori assicurandovi che il volume MAIN sia al minimo
- Collegate i microfoni agli ingressi su MIC BAL IN
- Collegate il vostro registratore a TAPE IN e le uscite su REC OUT per la registrazione del programma musicale
- Collegate gli effetti esterni a EFF SEND e ad EFF RETURN IN





(24) MON OUT

(25) EFF SEND

(26) MAIN OUT

(27) L/R INSERT

(28) TAPE VOL

(29) EFF RET VOL

(30) MON VOL

(31) MAIN/TAPE BUTTON

(32) LED PEAK

(33) MAIN VOL

(34) TAPE IN (RCA PLUG - IN)

(35) REC OUT (RCA PLUG - IN)

(36) ROOM/PHONES

(TRS 1/4” JACK)

(37) ROOM/PHONES

(TRS 1/4” JACK)

(38)+48V PHANTOM POWER

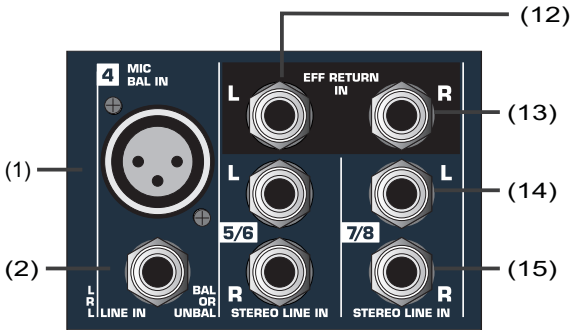
(39) 2 x 9 SEGMENT LED

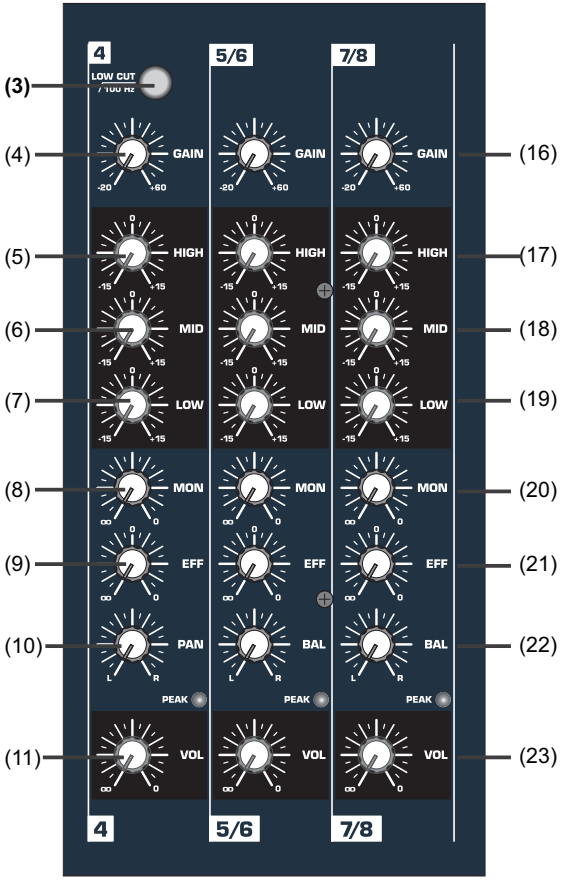
(40) DC-15V LED

(41) DC+15V LED

(42) ROOM VOL

7. PANNELLO FRONTALE E POSTERIORE





(1) MIC IN (XLR BAL)

(2) LINE IN (TRS 1/4” JACK)

(3) LOW CUT

(4) GAIN

(5) EQ HIGH

(6) EQ MID

(7) EQ LOW

(8) MON VOL

(9) EFF VOL

(10) PAN

(11) CH VOL

(12) EFF RET L IN/EFF RET STEREO IN

(13) EFF RET IN(R)

(14) STEREO LINE IN(L)

(15) STEREO LINE IN(R)

(16) GAIN

(17) EQ HIGH

(18) EQ MID

(19) EQ LOW

(20) MON VOL

(21) EFF VOL

(22) BAL

(23) CH VOL

- Collegate le uscite MAIN OUT ad un amplificatore ed ai relativi diffusori assicurando-vi che il volume MAIN sia al minimo
- Collegate le cuffie o il monitoraggio a ROOM/PHONES
- Collegate un processore di segnale esterno ai connettori INSERT
- Quando accendete l'interruttore si illuminerà il LED dei 15V.
- Regolate il GAIN del canale e del MAIN in modo appropriato.
- Se utilizzate microfonia condensatore, attivate l'interruttore PHANTOM sul pannello posteriore.
- Se usate gli effetti, impostate il livello EFF e RETURN EFF in modo appropriato e selezionate il tipo d'effetto.
- Premete il tasto LOW CUT per ridurre il rumore indesiderato sul canale.
- Se usate un programma musicale da un CD player ,regolate GAIN e VOL del canale stereo in modo appropriato.
- Se usate un programma musicale da un registratore, usate il controllo TAPE e MAIN OUT in modo appropriato.
- Il segnale in cuffia segue il controllo di volume ROOM OUT .

2.6 ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Assicuratevi che l'interruttore di alimentazione sia su OFF. Prima di collegare altri dispositivi al mixer, tutte le unità devono essere spente ed il controllo master impostato sul min.
- Prima di accendere il mixer, assicuratevi che la tensione di rete non sia maggiore di quella indicata sul retro del mixer.
- Quando sostituite il fusibile usatene uno dello stesso tipo: T 0.3AH per 230V CA
- L'apparato deve essere collegato a massa.
- Per prevenire incendi o rischi di folgorazione non esponete l'apparato a pioggia od umidità.

3. SPECIFICHE TECNICHE

3.1 INGRESSI

Larghezza di banda	20Hz – 20kHz ⩽±0.5 dB
	10Hz – 50kHz ⩽±3.0 dB
T.H.D. & N (20Hz – 20kHz)	0.05%
GAIN TRIM	40 dB
Rumore d'ingresso equivalente	-124 dB
Taglia bassi 100Hz	12 dB/ott

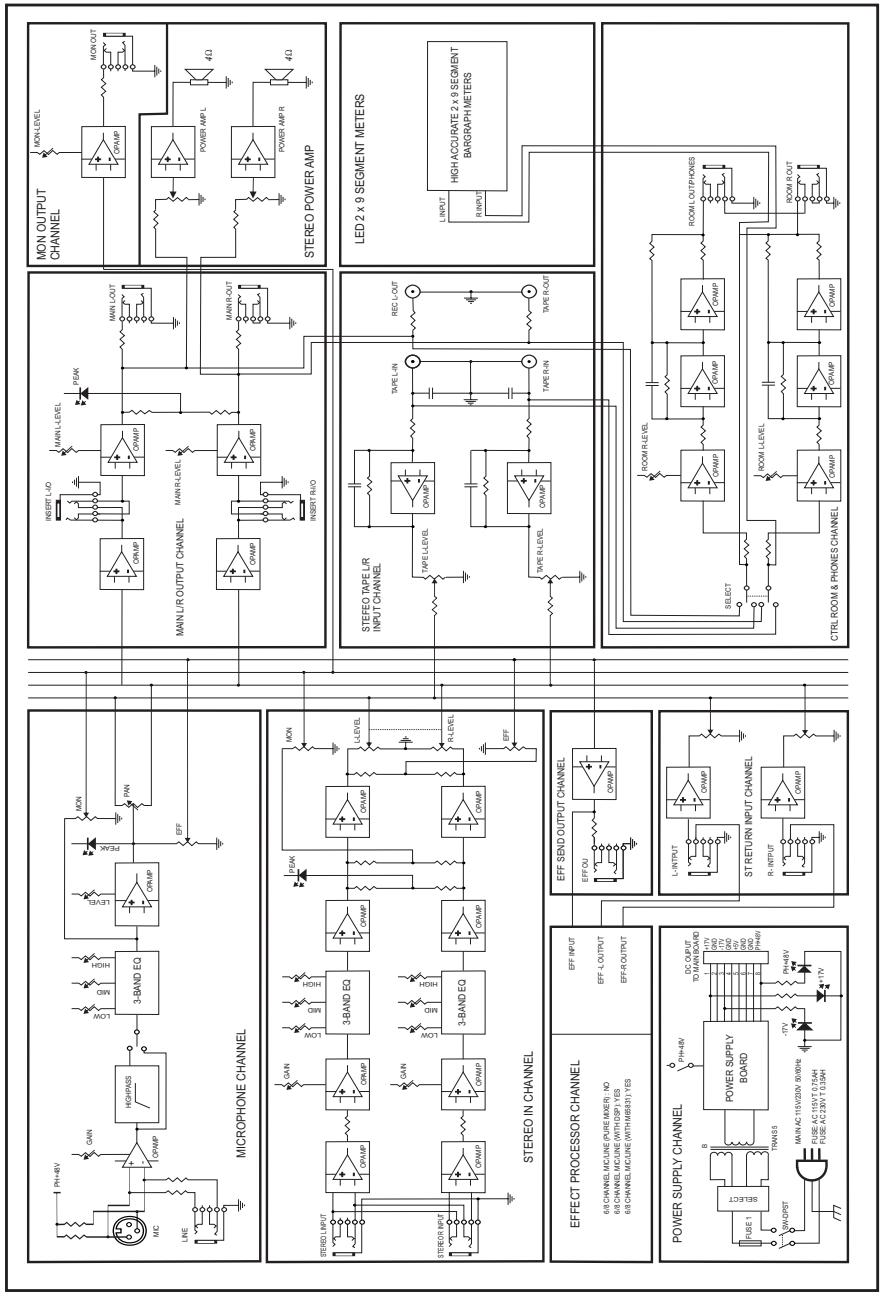
EQ ALTI	10 kHz≤±15 dB
MEDI	2.7 kHz≤±15 dB
BASSI	100 Hz≤±15 dB
S/N	≥123 dB
ALIMENTAZIONE CA	230V 50 Hz
POTENZA ASSORBITA	25VA

4. PESI E DIMENSIONI

Modello	Dimensioni (HxLxP) mm.	Peso (Kg)
AM22R Mixer Mic/Linea 6 chs	80x255x295	3.1
AM42RX Mixer Mic/Linea 8 chs	80x275x295	3.5
AM82X Mixer Mic/Linea 12 chs	80x385x335	4.5
AM122X Mixer Mic/Linea 16 chs	80x490x335	5.5

5. FUNZIONI PRINCIPALI

funzione / Modello	MIC IN		STEREO IN	MAIN OUT	EFFECT	POTENZIOMETRI	
	chs.	+48V	chs.	chs.	dsp	rotativo	fader
AM22R Mixer Mic/Linea 6 chs	2	+48V	4	2	×	√	×
AM42RX Mixer Mic/Linea 8 chs	4	+48V	4	2	√	√	×
AM82X Mixer Mic/Linea 12 chs	8	+48V	4	2	√	×	√
AM122X Mixer Mic/Linea 16 chs	12	+48V	4	2	√	×	√

NOTE: N“ √”, SI“×” not have.

6. SCHEMA A BOLCCHI