

MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO B-5

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 giugno 2003

ITALIANO

www.behringer.com



1. AVVERTENZE DI SICUREZZA

Avvertenze di sicurezza in dettaglio:

Prima di mettere in funzione l'apparecchio, leggere attentamente tutte le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza. Conservare le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza per eventuali domande in futuro.

Acqua e umidità:

I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.

Alimentazione di corrente:

L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.

Danneggiamenti:

Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.

Cura e manutenzione:

Dopo l'uso il microfono deve essere tolto dal supporto, pulito con un panno morbido e posto nella valigia nella quale è stato fornito. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.

2. ALIMENTAZIONE

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessario un phantom power (+48 V). Per danni al vostro B-5 riconducibili ad un phantom power difettoso, non rispondiamo in alcun modo. Mettete su mute il vostro sistema di riproduzione e quindi collegate il B-5 con l'ingresso microfonico del vostro mixer prima di attivare il phantom power. Dopo l'accensione dell'alimentazione il B-5 necessita di alcuni secondi per stabilizzarsi.

3. CARATTERISTICA DIREZIONALE

Il vostro B-5 dispone di due capsule con diverse caratteristiche di riproduzione: La caratteristica cardiode (\odot) e la caratteristica omnidirezionale (\circ).

La caratteristica cardiode significa che viene riprodotto quasi solo il suono da davanti e piuttosto debolmente quello dai lati. La capsula con caratteristica cardiode è perciò adatta in modo ottimale alla riproduzione mirata degli strumenti acustici. La caratteristica cardiode viene preferita particolarmente in situazioni di registrazione nelle quali sono presenti diverse sorgenti sonore. Dal momento che un suono indesiderato proveniente da dietro viene soppresso, si può in tal modo realizzare una buona separazione della sorgente sonora e si possono evitare più facilmente dei feedback.

I microfoni con caratteristica cardiode presentano il cosiddetto effetto di prossimità (ingl.: Proximity effect). A seconda della distanza fra il microfono e la sorgente sonora si verifica una leggera esaltazione delle frequenze basse. Minore è la distanza, maggiore è l'effetto. Per mezzo di una scelta opportuna della posizione e dell'angolo del microfono si può controllare l'effetto e influenzare così il suono riprodotto. Sperimentate con diverse posizioni di registrazione per raccogliere esperienze.

Con la caratteristica omnidirezionale questo effetto non si presenta, infatti il suo punto forte è la curva di frequenza equilibrata e lineare. Con questa caratteristica direzionale, il vostro B-5 riceve un'alta quota di rumore spaziale diffuso ed è adatto per registrazioni che vogliono suonare molto naturali. Posizionate la capsula con caratteristica omnidirezionale anche dove devono essere registrate insieme più sorgenti sonore (per es. un gruppo di cantanti).

4. FILTRO LOW CUT E ATTENUAZIONE DEL LIVELLO (-10 dB)

Il B-5 dispone di un filtro Low Cut (passa basso) attivabile, con il quale si può evitare la riproduzione di disturbi a bassa frequenza, come per es. il rumore di passi. Per attivare il filtro spostare il commutatore nella posizione centrale.

Per applicazioni nelle quali il microfono è sottoposto a pressioni sonore estremamente alte, il B-5 possiede un'attenuazione del livello attivabile. Nella posizione del commutatore "-10 dB" è attivato l'abbassamento di livello. Nella posizione superiore del commutatore il segnale non viene influenzato.

5. INSTALLAZIONE DEL MICROFONO

Per fissare il microfono ad un'asta abbiamo fornito un apposito blocco. Prima di bloccare il microfono avvitare il portamicrofono sull'apposita asta.

6. CAMBIO DELLA CAPSULA DEL MICROFONO

Alla fabbricazione, sul corpo del microfono è avvitata la capsula microfonica con caratteristica cardioide. Per allentare la capsula tenere fermo il corpo e girare la capsula in senso antiorario.

 **Nel montaggio della capsula fare attenzione a maneggiare con cautela sia la capsula che il corpo del microfono per evitare di danneggiare la filettatura. Non applicare forza!**

7. COLLEGAMENTO AUDIO

Per la connessione del B-5 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-5 sono rivestito d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

8. IMPOSTARE IL LIVELLO DEL SUONO DI BASE

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono. Spesso può essere anche utile posizionare delle barriere i protezione sonora in diversi angoli rispetto alla sorgente del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

9. CONDIZIONI DI GARANZIA

 **All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 2154 9206 4199 o telefonicamente al numero +49 2154 9206 4166.**

10. DATI TECNICI

Principio di conversione:	condensatore, membrana 18 mm (0.71")
Modo di lavoro acustico:	
cardioide:	rilevatore di gradiente di pressione
omnidirezionale:	rilevatore di pressione
Caratteristiche direzionali:	1 x capsula cardioide/ 1 x capsula omnidirezionale, intercambiabili
Connettore:	rivestito in oro, connessione XLR bilanciata
fattore di trasmissione a vuoto (a 1 kHz):	
cardioide:	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
omnidirezionale:	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Risposta in frequenza:	da 20 Hz a 20 kHz
Attenuazione livello:	-10 dB, attivabile
Filtro Low Cut:	6 dB/ott. a 150 Hz, attivabile
Livello limite di pressione sonora (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Livello equivalente di pressione sonora (secondo IEC 651):	16 dB-A (cardioide), 18 dB-A (omnidirezionale)
Distanza tensione rumore:	78 dB pesato A (cardioide), 76 dB pesato A (omnidirezionale)
Impedenza nominale:	70 Ω
Impedenza terminale nom.:	> 1 k Ω
Alimentazione:	+48 V
Assorbimento di corrente:	3 mA
Misure:	\varnothing cassa: 20 mm, lung.: 120 mm
Peso:	circa 0,09 kg

La ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Dati tecnici e aspetto del prodotto possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.

MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO B-5

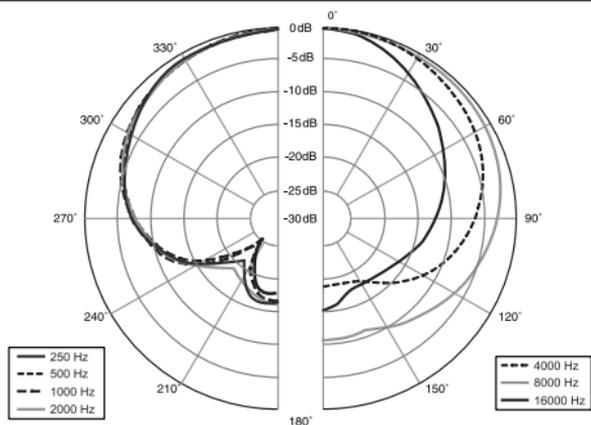
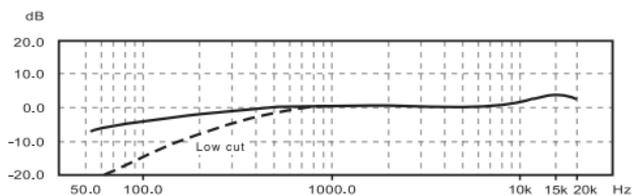


Diagramma polare (cardioide)



Andamento in frequenza (cardioide)

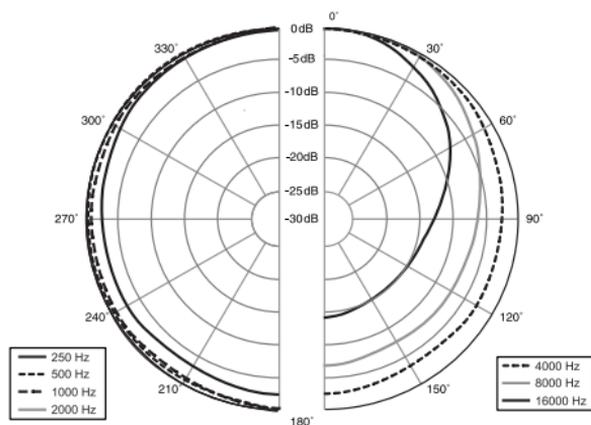
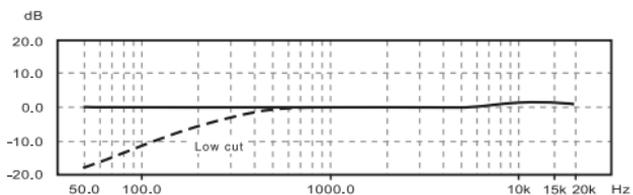


Diagramma polare (omnidirezionale)



Andamento in frequenza (omnidirezionale)