

# Manuale dell'Utente

Acoustic Amplifier

*Acoustic Singer*



Acoustic Singer Live  
ACS-LIVE



Acoustic Singer Pro  
ACS-PRO

## Caratteristiche Principali

L'Acoustic Singer è un amplificatore progettato per consentire al cantante-strumentista di esibirsi al meglio alla chitarra acustica e alla voce.

- Sono presenti canali indipendenti per il microfono e la chitarra, che possono essere mixati.
- Un altoparlante a due vie di nuovo sviluppo viene biamplificato per offrire un suono chiaro e potente.
- Potete aggiungere automaticamente armonie alla vostra voce insieme alla vostra esecuzione alla chitarra.
- Il mix dei suoni del vostro canto e della chitarra può essere registrato e utilizzato per creare dei loop.
- Sono presenti effetti indipendenti per il canale del microfono e il canale della chitarra.

Canale MIC	Anti-feedback, delay/echo, riverbero
Canale GUITAR	Acoustic resonance, anti-feedback, chorus reverb

- Avete a disposizione un attenuatore del tweeter per creare un suono più morbido e delicato.
- Un ingresso AUX vi permette di collegare un lettore audio o un'altra sorgente audio, e l'uscita di linea può essere collegata al vostro sistema PA.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



# USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA" (seconda di copertina), "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" (p. 2), e "NOTE IMPORTANTI" (p. 3). Questi paragrafi contengono importanti informazioni riguardo al corretto funzionamento dell'unità. Inoltre, per raggiungere una buona conoscenza di tutte le caratteristiche offerte dalla vostra nuova unità, leggete interamente questo manuale, che vi consigliamo di conservare e tenere a portata di mano per future consultazioni.







Copyright © 2016 ROLAND CORPORATION

## ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note AVVISI e ATTENZIONI

 <b>AVVISO</b>	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
 <b>ATTENZIONE</b>	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * Danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

	Il simbolo  avverte l'utente in merito alla presenza di istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dal disegno contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su elementi che non devono mai essere eseguiti (sono proibiti). L'elemento specifico vietato è indicato dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

## OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

### AVVISI

#### Controllate che il cavo di alimentazione abbia la terra

Collegate la spina di alimentazione di questo modello ad una presa di corrente dotata di messa a terra.



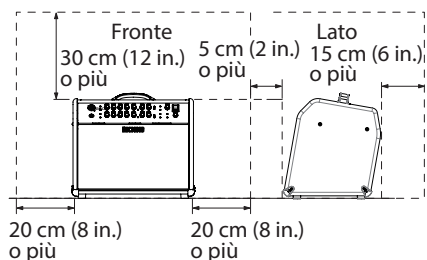
#### Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche se l'interruttore di alimentazione è spento, questa unità non è completamente separata dalla sua sorgente di alimentazione principale. Se dovete spegnere completamente l'unità, spegnete l'interruttore di alimentazione dell'unità, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa. Per questa ragione, la presa di corrente a cui collegate l'unità dovrebbe essere facilmente accessibile.



#### Verificate che vi sia uno spazio sufficiente nel luogo dell'installazione

Poiché questa unità emette normalmente una piccola quantità di calore, controllate di lasciare uno spazio sufficiente attorno all'unità stessa, come indicato sotto.



#### Non smontate o modificate da soli l'unità

Non effettuate alcuna operazione a meno che non venga descritta nel manuale dell'Utente. Altrimenti, rischiate di causare malfunzionamenti.



#### Non riparate o sostituite parti da soli

Per tutte le operazioni di manutenzione e assistenza, fate riferimento al Centro di Assistenza Roland più vicino, o al distributore Roland autorizzato.



### AVVISI

#### Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore) o siano
- Umidi (per es., bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati); o siano
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi o sabbiosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni.
- Posizionato in un luogo scarsamente ventilato.



#### Non scegliete collocazioni instabili

Altrimenti, rischiate di ferirvi se l'unità dovesse cadere o ribaltarsi.



#### Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente dalla tensione corretta

L'unità va collegata ad una sorgente di alimentazione secondo quanto marcato sul retro dell'unità.



#### Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione incluso. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



#### Non piegate ne ponete oggetti pesanti sul cavo di alimentazione

Un cavo danneggiato può facilmente provocare scosse o incendi!



#### Evitate un uso prolungato ad alto volume

L'uso dell'unità ad alto volume per tempi prolungati può causare perdite dell'udito. Se dovesse verificarsi la perdita dell'udito o un sorta di ronzio, smettete immediatamente di usare l'unità e consultate un otorino.



### AVVISI

#### Evitate che nell'unità penetrino oggetti o liquidi; non ponete mai contenitori con liquidi sull'unità

Non appoggiate alcun oggetto che contenga acqua (per esempio, vasi di fiori) su questa unità. Evitate che nell'unità penetrino oggetti (per es. materiali infiammabili, monete, spilli) o liquidi (per es., acqua o succo). Questi possono provocare cortocircuiti o altri malfunzionamenti.



#### Spegnete l'unità in caso di comportamenti anomali o di malfunzionamenti

Spegnete immediatamente l'unità, scollegate dalla presa di corrente il cavo di alimentazione e affidate il prodotto a personale Roland specializzato nei seguenti casi:



- Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; o
- In presenza di fumo o di odore di bruciato; o
- Sono caduti degli oggetti o del liquido si è infiltrato nel prodotto; o
- Il prodotto è stato esposto a pioggia, etc.; o
- Il prodotto non funziona normalmente o evidenzia un sostanziale cambiamento operativo.

#### Proteggete i bambini da possibili danni

È necessaria la supervisione e la guida di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini, se questi utilizzano l'unità.



#### Evitare cadute o forti impatti

Altrimenti, rischiate di provocare danni o malfunzionamenti.



#### Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica

Altrimenti, rischiate di provocare surriscaldamenti o incendi.



#### Non usate l'unità in altre nazioni

Prima di usare l'unità in un'altra nazione, consultate il vostro negoziante o un centro di assistenza autorizzato Roland.



La ventilazione non dev'essere impedita coprendo le aperture di ventilazione con oggetti come giornali, tovaglioli, coperte, ecc.



Nessuna fiamma scoperta, come ad es. candele accese, va posta vicino all'unità..



Usate l'apparato in climi moderati.



**ATTENZIONE****Afferrate la spina per collegare o scollegare il cavo di alimentazione**

Per evitare danni al conduttore, afferrate sempre e solo la spina del cavo dell'alimentatore per collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o all'unità.

**Spolverate periodicamente la spina del cavo di alimentazione**

Qualsiasi accumulo di polvere tra la spina di alimentazione e la presa di corrente può ridurre l'isolamento ed essere causa di incendi o scosse. A intervalli regolari, dovrete sfilare il cavo di alimentazione e pulirlo con un panno asciutto, per eliminare tutta la polvere e altri accumuli tra gli spinotti.

**Ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo, scollegate il cavo di alimentazione**

Potrebbero innescarsi incendi nel caso improbabile di un cortocircuito.

**Gestite i cavi in modo sicuro, così che non si aggroviglino**

Se qualcuno inciampasse nei cavi, la caduta o il ribaltamento dell'unità può provocare danni.

**ATTENZIONE****Non salite mai, ne ponete oggetti pesanti sull'unità**

Altrimenti, rischiate di ferirvi in conseguenza alla caduta o al ribaltamento dell'unità.

**Non maneggiate mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate**

Questo aumenta il rischio di scosse elettriche.

**Scollegate tutto prima di spostare l'unità**

Prima di spostare l'unità, scollegate l'alimentatore così come tutti i cavi di collegamento ad altre apparecchiature.

**Prima di pulire l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa**

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di ricevere scosse elettriche.

**ATTENZIONE****Se prevedete la possibilità di fulmini, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente**

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di provocare malfunzionamenti o di ricevere scosse elettriche.

**Precauzioni relative all'uso dell'alimentazione phantom**

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. Rischiate di provocare danni se fornite per errore l'alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio, o altri dispositivi che non richiedono questo tipo di alimentazione. Controllate sempre le specifiche di qualsiasi microfono intendiate usare, facendo riferimento al manuale incluso. (Alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 14 mA Max)

**Non rimuovete la griglia dello speaker e lo speaker**

Non rimuovete mai la griglia dello speaker e lo speaker. L'altoparlante non è sostituibile dall'utente. Tensioni e correnti pericolose sono presenti all'interno del dispositivo.



# NOTE IMPORTANTI

**Alimentazione**

- Non collegate questa unità alla stessa presa elettrica usata da qualsiasi dispositivo elettrico controllato da un invertitore (come frigoriferi, lavatrici, forni a microonde, o condizionatori d'aria), o che contenga un motore. A seconda dell'utilizzo del dispositivo elettrico, il rumore di linea può provocare malfunzionamenti a questa unità o può produrre rumori udibili. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegate un filtro del rumore di linea tra questa unità e la presa elettrica.

**Posizionamento**

- Usare l'unità vicino ad amplificatori di potenza (o ad altri componenti dotati di grossi trasformatori) può indurre fruscii. Per ridurre il problema, riorientate l'unità o allontanatela dalla sorgente di interferenze.
- Questa apparecchiatura può interferire con la ricezione di radio e TV. Non impiegatela nelle vicinanze di questi ricevitori.
- Possono prodursi rumori se vengono utilizzati dispositivi di comunicazione senza fili, come i telefoni cellulari, nelle vicinanze dell'unità. Tali rumori possono verificarsi ricevendo o iniziando una chiamata, o mentre conversate. In presenza di tali problemi, allontanate i dispositivi dall'unità, o spegneteli.
- Evitate che dispositivi di illuminazione che vengono usati normalmente con la loro sorgente luminosa posta molto vicina all'unità (come luci per pianoforti), o potenti riflettori illuminino la stessa zona dell'unità per lunghi periodi di tempo. Un calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando viene spostata da un luogo ad un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto differenti, all'interno dell'unità possono formarsi delle gocce d'acqua (condensa). Possono verificarsi danni o malfunzionamenti se cercate di usare l'unità in questa condizione. Perciò, prima di usare l'unità, dovette consentirle di riposare per diverse ore, sino a quando la condensa non è evaporata completamente.

- Non incollate adesivi, decalcomanie o simili su questo strumento. Nel cercare di scollarli dall'unità potreste danneggiare la finitura esterna.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.
- Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi su questa unità. Quando è stato versato un qualsiasi liquido sull'unità, asciugate rapidamente utilizzando uno straccio pulito e morbido.

**Manutenzione**

- Per la pulizia quotidiana usate un panno morbido e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Passate l'intera superficie usando la stessa forza, muovendo il panno seguendo la venatura del legno. Strofinando troppo forte la stessa zona, potreste danneggiare la finitura.
- Non usate mai benzene, diluenti, alcool o solventi di nessun tipo, per evitare di scolorire o deformare l'unità.

**Riparazioni e Dati**

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

**Precauzioni Aggiuntive**

- Roland non si assume responsabilità alcuna riguardo al ripristino dei contenuti che possono andare persi.
- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.
- Nel collegare/scollegare i cavi, afferrate sempre il connettore stesso—non tirate mai il cavo. In questo modo eviterete cortocircuiti, o di danneggiare gli elementi interni del cavo.

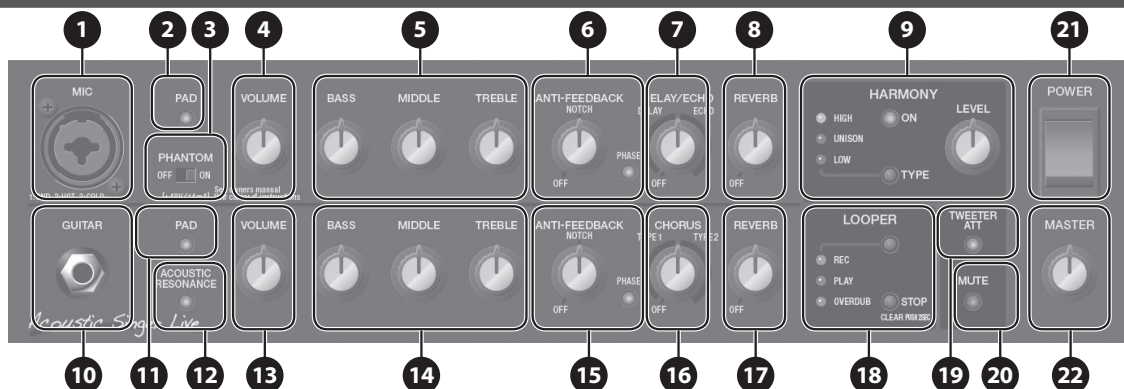
- Una piccola quantità di calore viene generato dall'unità durante il normale funzionamento.
- Per evitare di disturbare i vicini, cercate di tenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli.
- Non usate mai cavi di collegamento che contengano delle resistenze.

**Diritti di Proprietà Intellettuale**

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- Roland e BOSS sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

# Descrizione del pannello

## Pannello frontale



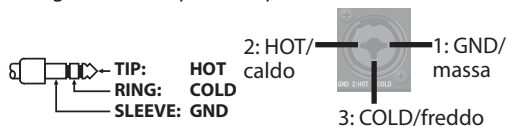
## Canale del microfono (fila superiore dei comandi)

Questo è il canale per collegare un microfono per la voce.

### 1 Presa MIC

Collegate qui il vostro microfono.

\* Assegnazione dei pin della presa MIC



### 2 Tasto [PAD]

Usatelo se il livello di ingresso della presa MIC è eccessivo, o se il suono è distorto. Quando il tasto è premuto, il livello di ingresso viene attenuato di 15 dB, e il tasto si illumina in verde.

### 3 Interruttore [PHANTOM]

Fornisce l'alimentazione phantom. Impostatelo su ON se collegate un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom.

### 4 Manopola [VOLUME]

Regola il volume.

### 5 EQUALIZZATORE

#### Manopola [BASS]

Regola il livello del suono della gamma delle basse frequenze.

#### Manopola [MIDDLE]

Regola il livello del suono della gamma delle frequenze medie.

#### Manopola [TREBLE]

Regola il livello del suono della gamma delle frequenze acute.

### 6 ANTI-FEEDBACK

#### Tasto [PHASE]

Se il feedback acustico è un problema, premete il tasto [PHASE]. Invertire la fase aiuta a sopprimere il feedback acustico.

#### Manopola [NOTCH]

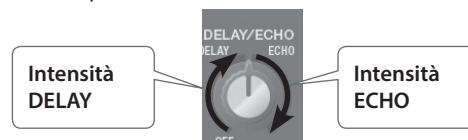
Se attivare il tasto [PHASE] non serve, regolate la manopola [NOTCH].

- Mentre si presenta il feedback, ruotate la manopola [NOTCH] (frequenza) per trovare il punto in cui il feedback viene soppresso.
- Ruotando a destra, si sopprime il feedback ad una frequenza più alta; ruotando verso sinistra si sopprime il feedback ad una frequenza più bassa.

### 7 Manopola [DELAY/ECHO]

Applica il delay/echo al suono immesso dalla presa MIC. Ruotate la manopola per regolare l'intensità dell'effetto.

\* DELAY o ECHO sono selezionati a seconda della posizione della manopola.



Tipo	Effetto
DELAY	Produce un effetto di eco.
ECHO	Produce un effetto distintamente spazioso, simile ad un eco a nastro.

### 8 Manopola [REVERB]

Regola l'intensità del riverbero.

### 9 HARMONY

Vi permette di aggiungere una naturale armonia al suono immesso dalla presa MIC.

#### Manopola [LEVEL]

Regola il volume dell'armonia.

#### Tasto [ON]

Attiva e disattiva HARMONY.

#### Tasto [TYPE]

Seleziona il tipo di armonia. Il tipo cambia ad ogni pressione del tasto.

Type	Spiegazione
HIGH	Aggiunge un'armonia più acuta del suono della voce in ingresso.
UNISON	Simula l'effetto di raddoppiamento che si crea quando un cantante registra la stessa melodia una seconda volta, rendendo più ricco il suono.
LOW	Aggiunge un'armonia più bassa del suono della voce in ingresso.

\* Potete specificare l'intonazione di riferimento quando aggiungete l'armonia. Per i dettagli, fate riferimento a "Specificare l'intonazione di riferimento dell'armonia" (p. 8).

## Canale della chitarra (fila inferiore dei comandi)

Questo è il canale per collegare una chitarra, come una chitarra acustica elettrificata.

### 10 Presa GUITAR

Collegate qui la vostra chitarra. Potrete collegare qualsiasi chitarra dotata di un pickup.

### 11 Tasto [PAD]

Usatelo se il livello di ingresso della presa GUITAR è eccessivo, o se il suono è distorto. Quando il tasto è premuto, il livello di ingresso viene attenuato di 10 dB, e il tasto si illumina in verde.

### 12 Tasto [ACOUSTIC RESONANCE]

Aggiunge la naturale risonanza di una chitarra acustica.

L'impostazione cambia nel seguente ordine ad ogni pressione del tasto.

Tasto	Spiegazione
Verde	Un suono pieno che enfatizza la risonanza della cassa acustica
Arancio	Un suono brillante con un'enfasi della risonanza della gamma media
Rosso	Un suono brillante che si estende in gamma acuta
Spento	Disattivato

### 13 Manopola [VOLUME]

Regola il volume.

### 14 EQUALIZZATORE

#### Manopola [BASS]

Regola il livello del suono della gamma delle basse frequenze.

#### Manopola [MIDDLE]

Regola il livello del suono della gamma delle frequenze medie.

#### Manopola [TREBLE]

Regola il livello del suono della gamma delle frequenze acute.

### 15 ANTI-FEEDBACK

#### Tasto [PHASE]

Se il feedback acustico è un problema, premete il tasto [PHASE]. Invertire la fase aiuta a sopprimere il feedback acustico.

#### Manopola [NOTCH]

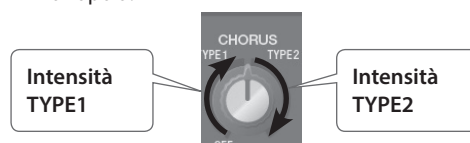
Se attivare il tasto [PHASE] non serve, regolate la manopola [NOTCH].

- Mentre si presenta il feedback, ruotate la manopola [NOTCH] (frequenza) per trovare il punto in cui il feedback viene soppresso.
- Ruotando a destra, si sopprime il feedback ad una frequenza più alta; ruotando verso sinistra si sopprime il feedback ad una frequenza più bassa.

### 16 Manopola [CHORUS]

Applica un effetto chorus al suono che viene immesso dalla presa GUITAR. Ruotate la manopola per regolare l'intensità dell'effetto.

\* TYPE1 o TYPE2 sono selezionati a seconda della posizione della manopola.



Tipo	Effetto
TYPE1	Chorus con una naturale modulazione.
TYPE2	Chorus con una modulazione enfatizzata.

### 17 Manopola [REVERB]

Regola l'intensità del riverbero.

### 18 LOOPER

Potete registrare sino a 40 secondi (in MONO) della vostra esecuzione e riprodurre ripetutamente la sezione registrata. Potete anche sovrapporre ulteriori esecuzioni registrando mentre la prima esecuzione viene riprodotta (overdub). Questo vi permette di creare al volo degli accompagnamenti in tempo reale.

\* Per maggiori informazioni su come far funzionare il looper, fate riferimento a "Usare il Looper" (p. 9).

#### Tasto [LOOPER]

Alterna tra registrazione, riproduzione in loop (ripetuta), e overdub (sovraincisione).

#### Tasto [STOP]

Arresta la registrazione o la riproduzione.

#### Indicatore REC/PLAY/OVERDUB

Indica lo stato del looper.

## Comuni ad entrambi i canali

### 19 Tasto [TWEETER ATT]

Applica o un filtro alla regione delle frequenze acute, arrotondando il suono. Se questo è attivo il tasto è illuminato in verde. Questo è efficace quando volete che le corde della chitarra suonino più morbide e naturali.

### 20 Tasto [MUTE]

Potete silenziare il suono lasciando accesa l'unità. Ciò vi permette di silenziare l'amplificatore senza cambiare il volume o altre regolazioni se lasciate il palco, durante le pause della vostra esibizione dal vivo.

- \* Il suono della presa PHONES/REC OUT non viene silenziato.
- \* Il suono della presa AUX che viene emesso dalla prese DI/LINE OUT non viene silenziato.

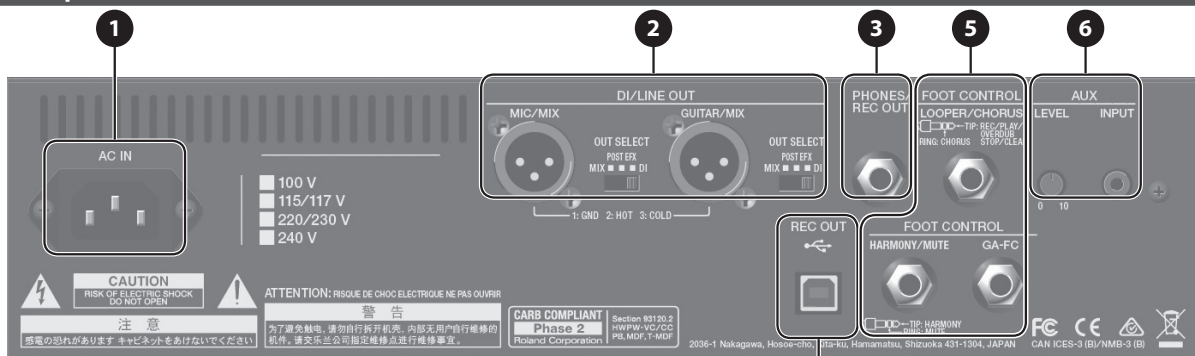
### 21 Interruttore [POWER]

Accende e spegne l'Acoustic Singer.

### 22 Manopola [MASTER]

Regola il volume generale.

## Pannello posteriore



\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

### 1 Presa AC IN

Collegate qui il cavo di alimentazione incluso.

\* Usate solo il cavo di alimentazione incluso con l'unità.

### 2 DI/LINE OUT

Collegatele al vostro sistema PA o registratore.

Potete utilizzare queste prese assieme ad un sistema PA esterno, o per registrare direttamente la vostra esecuzione mentre ascoltate il suono da questa unità.

Regolate il livello di uscita usando la manopola **[VOLUME]** di ogni canale.

#### Presa MIC/MIX

Da questa presa, l'audio immesso dalla presa MIC può essere emesso da solo, oppure mixato con il suono della presa GUITAR.

#### Presa GUITAR/MIX

Da questa presa, l'audio immesso dalla presa GUITAR può essere emesso da solo, oppure mixato con il suono della presa MIC.

\* Assegnazione dei pin delle prese MIC/MIX e GUITAR/MIX



#### Selettore [OUT SELECT]

Specifica l'uscita della presa MIC/MIX e della presa GUITAR/MIX.

Valore	Spiegazione
MIX	Gli ingressi dalle prese MIC e GUITAR attraversano gli effetti dei rispettivi canali, e vengono poi mixati ed inviati in uscita. Anche l'ingresso dalla presa AUX viene mixato ed emesso.
POST EFX	Gli ingressi dalle prese MIC e GUITAR attraversano gli effetti dei rispettivi canali, e vengono emessi separatamente dalla presa MIC/MIX e GUITAR/MIX.
DI	Gli ingressi dalle prese MIC e GUITAR non attraversano gli effetti, ma vengono emessi separatamente dalle prese MIC/MIX e GUITAR/MIX.

### 3 Presa PHONES/REC OUT

Collegate qui delle cuffie. Per regolare il volume, usate la manopola **[VOLUME]** insieme alla manopola **[MASTER]**.

\* Se una spina è inserita in questa presa, nessun suono viene emessa dal diffusore dell'Acoustic Singer. Questo è utile se non volete che un suono ad alto volume venga prodotto dall'altoparlante, come quando vi esercitate di notte.

### 4 Presa REC OUT

Se qui collegate un cavo USB 2.0 disponibile in commercio, potete registrare il suono di questa unità nel vostro computer, o usare questa unità per riprodurre il suono dal vostro computer.



\* Impostate la frequenza di campionamento e il bit depth del computer su 44.1 kHz e 24-bit rispettivamente.

\* Il livello nominale del segnale che viene emesso da USB offre 20 dB di margine dal livello massimo. Se il livello del suono non è sufficiente, regolatelo sul vostro computer.

**SiDovete installare il driver USB quando collegate l'unità al computer.**

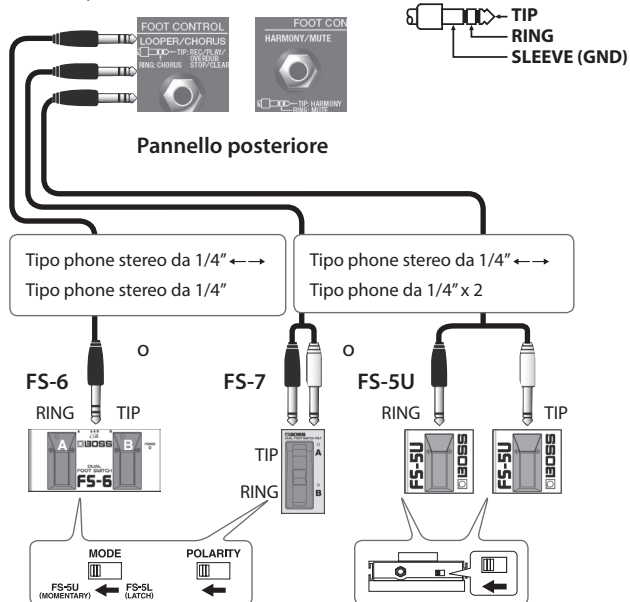
Scaricate il driver USB dal sito Web BOSS. Per i dettagli, fate riferimento al file Readme.htm incluso nel download.

[www.boss.info/support/](http://www.boss.info/support/)

## 5 FOOT CONTROL

Se collegate un interruttore a pedale (venduto separatamente: BOSS FS-6, FS-7, o FS-5U), potete usare il piede per controllare le operazioni del LOOPER (p. 9) o per attivare e disattivare CHORUS, HARMONY, e MUTE.

\* Assegnazione dei pin delle prese LOOPER/CHORUS, HARMONY/MUTE, e GA-FC.



### Se vi collegate alla presa LOOPER/CHORUS

Interruttore		Spiegazione
TIP	LOOPER	Controlla il LOOPER (p. 9).
RING	CHORUS	Attiva e disattiva il CHORUS (p. 5).

### Se vi collegate alla presa HARMONY/MUTE

Interruttore		Spiegazione
TIP	HARMONY	Attiva e disattiva HARMONY (p. 4).
RING	MUTE	Attiva e disattiva MUTE (p. 5).

### Presca GA-FC

Potete collegare un GA-FC (venduto separatamente) e attivare e disattivare quanto segue.

DELAY/ECHO e REVERB del canale del microfono,

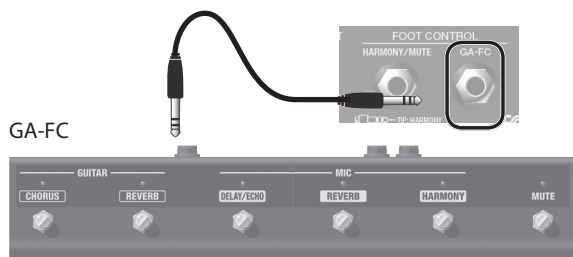
CHORUS e REVERB del canale della chitarra.

HARMONY, MUTE

#### Collegare il GA-FC

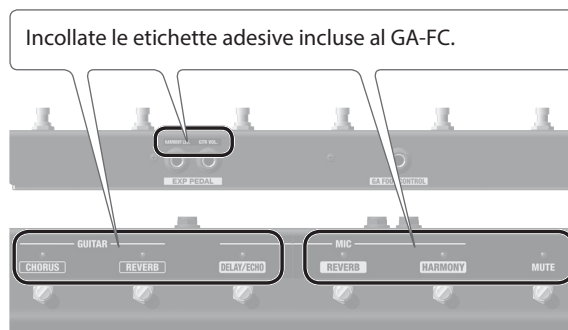
Collegate un cavo stereo alla presca GA-FC.

\* Utilizzate sempre un cavo stereo.



### Usare il GA-FC

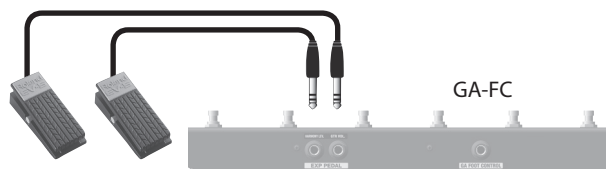
Potete attivare e disattivare il REVERB di ogni canale, DELAY/ECHO, HARMONY, e MUTE.



### Usare i pedali di espressione

Se collegate un pedale di espressione (venduto separatamente: Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H), potete usare il pedale per variare il volume del canale della chitarra o controllare il volume dell'effetto HARMONY.

\* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.



Pedale di espressione

Presca	Spiegazione
GTR VOL.	Regola il volume del canale della chitarra.
HARMONY LEV.	Controlla il volume di HARMONY.

### Impostare il MINIMUM VOLUME di un pedale di espressione

Con la manopola [MINIMUM VOLUME] di un pedale di espressione, potete impostare il valore quando il pedale è completamente sollevato (valore più basso).

Manopola [MINIMUM VOLUME]



## 6 AUX

Potete connettere un lettore di CD, un lettore audio, o uno strumento musicale elettronico, e ascoltarlo insieme alla vostra esecuzione.

### Presca INPUT

Collegate qui il vostro lettore di CD, lettore audio, o strumento musicale elettronico.

### Manopola [LEVEL]

Regola il volume dello strumento connesso.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Accensione e spegnimento

\* Completati i collegamenti (p. 6), accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

**1. Controllate che la manopola [MASTER] dell'Acoustic Singer e il volume del dispositivo connesso all'Acoustic Singer siano regolati a 0.**

**2. Accendete l'Acoustic Singer.**

\* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.



**3. Accendete i dispositivi connessi alla presa LINE OUT, alla presa PHONES, e alla porta REC OUT ↔.**

**4. Usate la manopola [VOLUME] e la manopola [MASTER] di ogni canale per regolare il volume dell'Acoustic Singer.**

**5. Regolate i livelli di volume dei dispositivi connessi.**

Prima di spegnere l'unità, abbassate il volume di ognuno dei dispositivi nel vostro sistema e poi SPEGNETE i dispositivi nell'ordine inverso a quello usato per l'accensione.

\* Se dovete spegnere completamente l'unità, prima spegnete l'unità, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fate riferimento a **"Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente"** (p. 2).

## Specificare l'intonazione di riferimento dell'armonia

Ecco come specificare l'intonazione di riferimento che viene usata quando aggiungete l'armonia. Fate corrispondere questa intonazione di riferimento all'accordatura della vostra chitarra o altro strumento di accompagnamento.

**1. Tenete premuto il tasto [TYPE].**

L'Acoustic Singer si pone in modo di impostazione dell'intonazione di riferimento.



**2. Usate il tasto [TYPE] per selezionare un'intonazione di riferimento.**

Ad ogni pressione del tasto, alternate in ciclo le seguenti impostazioni nell'ordine 1-7.

	Indicatore	Spiegazione
1	UNISON acceso	440 Hz (valore di fabbrica)
2	UNISON+HIGH acceso	441 Hz
3	UNISON+HIGH lampeggiante	442 Hz
4	HIGH lampeggiante	443 Hz
5	UNISON+LOW acceso	439 Hz
6	UNISON+LOW lampeggiante	438 Hz
7	LOW lampeggiante	437 Hz

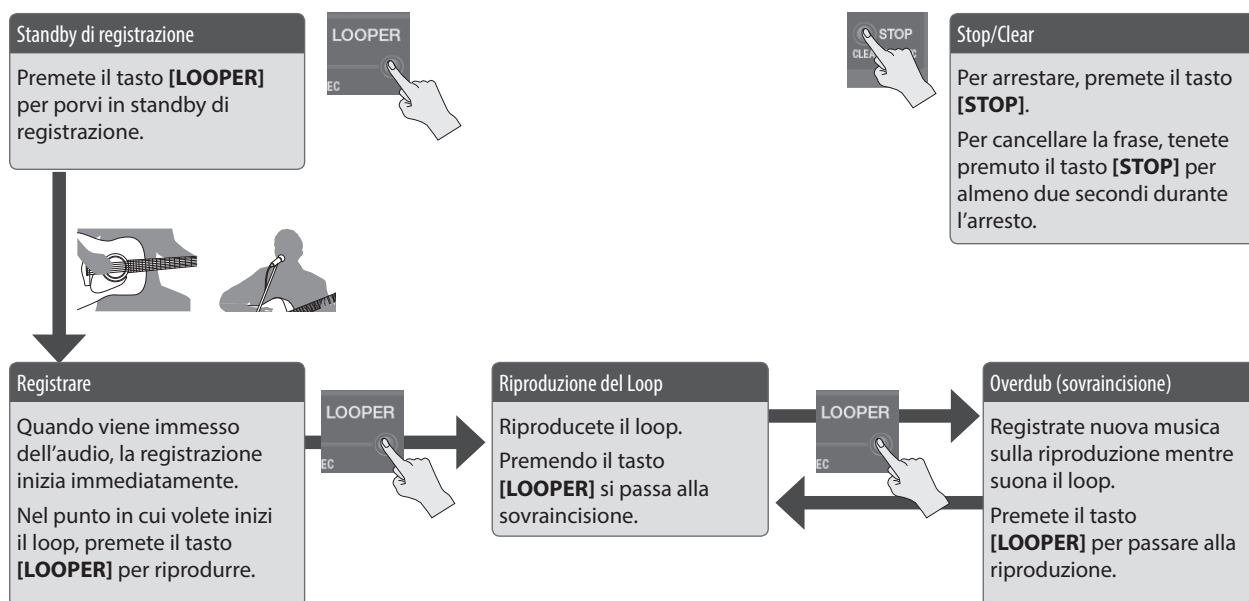
**3. Tenete premuto il tasto [TYPE] per uscire dal modo di impostazione dell'intonazione di riferimento.**

\* Questa impostazione resta memorizzata anche quando lo strumento è spento. All'accensione, se entrate nel modo di impostazione dell'intonazione di riferimento, viene visualizzata l'impostazione specificata correntemente (1-7 elencate sopra).





## Usare il Looper



### Stato dell'indicatore REC/PLAY/OVERDUB



Indicatore	Spiegazione
REC	Lampeggiante durante lo standby della registrazione, acceso durante la registrazione.
PLAY	Acceso durante la riproduzione.
OVERDUB	Acceso durante la sovraincisione.

## Controllare il Looper usando un interruttore a pedale

Potete anche controllare il looper utilizzando un interruttore a pedale (venduto separatamente: FS-5U, FS-6, FS-7).

- Se è collegato un interruttore a pedale, la registrazione non si avvia quando viene immesso dell'audio, ma quando premete l'interruttore a pedale (TIP). Le operazioni di riproduzione e sovraincisione sono uguali a quando usate il tasto **[LOOP]**.
- Se premete due volte l'interruttore a pedale (TIP) entro un secondo, il looper si arresta.
- Se tenete premuto l'interruttore a pedale (TIP) per due secondi o più, la frase viene cancellata.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Specifiche principali

## BOSS Acoustic Singer Pro: Acoustic Amp

## BOSS Acoustic Singer Live: Acoustic Amp

	Acoustic Singer Live	Acoustic Singer Pro
<b>Potenza di Uscita Nominale</b>	60 W (Woofer: 50 W, Tweeter: 10 W)	120 W (Woofer: 100 W, Tweeter: 20 W)
<b>Livello di Ingresso Nominale</b>	MIC INPUT: -33 dBu (2,5 k Ω) GUITAR INPUT: -10 dBu (5 M Ω) AUX INPUT: -8 dBu (10 k Ω)	
<b>Altoparlanti</b>	16 cm (6,5 pollici) Woofer x 1, 2,5 cm (1 pollice) Tweeter x 1	20 cm (8 pollici) Woofer x 1, 2,5 cm (1 pollice) Tweeter a cupola x 1
<b>Connettori</b>	Presa MIC: tipo Combo (XLR, tipo phone TRS da 1/4") Presa GUITAR: tipo phone da 1/4" Presa AUX IN: tipo phone stereo mini Presa PHONES/REC OUT: tipo phone stereo da 1/4" Presa DI/LINE OUT MIC/MIX: tipo XLR Presa DI/LINE OUT GUITAR/MIX: tipo XLR Presa FOOT CONTROL LOOPER/CHORUS: tipo phone TRS da 1/4" Presa FOOT CONTROL HARMONY/MUTE: tipo phone TRS da 1/4" Presa GA-FC: tipo phone TRS da 1/4" Porta USB: tipo USB B Presa AC IN	
<b>Consumo</b>	40 W	50 W
<b>Dimensioni</b>	367 (L) x 274 (P) x 314 (A) mm	417 (L) x 330 (P) x 358 (S) mm
<b>Peso</b>	10,5 kg	14,5 kg
<b>Accessori</b>	Manuale dell'Utente Cavo di alimentazione Adesivo GA-FC	

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

# Block Diagram

