



# Sommario

## **Preparazione..... 3**

Pannello Superiore / Pannello Frontale.....	3
Pannello Posteriore .....	4
Accensione e Spegnimento .....	5
Impostare Data e Ora.....	5
Operazioni sullo Schermo (Pannello Sensibile al Tocco).....	6

## **Configurare i Canali..... 8**

Canale 1, 2 .....	8
INPUT .....	8
EQ .....	8
EFFECTS .....	9
GENERAL .....	9
Canale INSTRUMENT .....	10
INPUT .....	10
EQ .....	10
EFFECTS .....	10
GENERAL .....	11
Canale USB.....	12
INPUT .....	12
EQ .....	12
EFFECTS .....	12
GENERAL .....	13
Canale BLUETOOTH® .....	14
INPUT .....	14
EQ .....	15
EFFECTS .....	15
GENERAL .....	15
Canale SOUND PAD .....	16
EFFECTS .....	16
GENERAL .....	16
Modificare gli Effetti.....	17
Modificare l'Ordine di Connessione degli Effetti.....	17
Salvare una Patch Effetti (Patch Write) .....	18
Lista delle Funzioni Patch Write .....	18
Usare l'Accordatore .....	19

## **Usare i Pad dei Suoni ..... 20**

Riprodurre l'Audio .....	20
Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni .....	20

## **Modificare i Pad degli Effetti ..... 21**

Selezionare le Configurazioni di Effetto .....	21
Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti .....	21

## **Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione ..... 23**

Specificare un Controller a Pedale .....	24
Impostazioni dell'Interruttore a Pedale/Pedale di Espressione .....	24
Configurare Pad Link.....	25
Impostazioni del GA-FC .....	26

## **Impostazioni di Uscita ..... 27**

MAIN OUT.....	27
USB.....	28
USB MAIN.....	28
USB MONITOR .....	28
USB AUX IN.....	29
Impostazioni Talkback (TALKBACK) .....	29
EFFECTS .....	30
GENERAL.....	30

## **Operazioni nella Schermata MENU ..... 31**

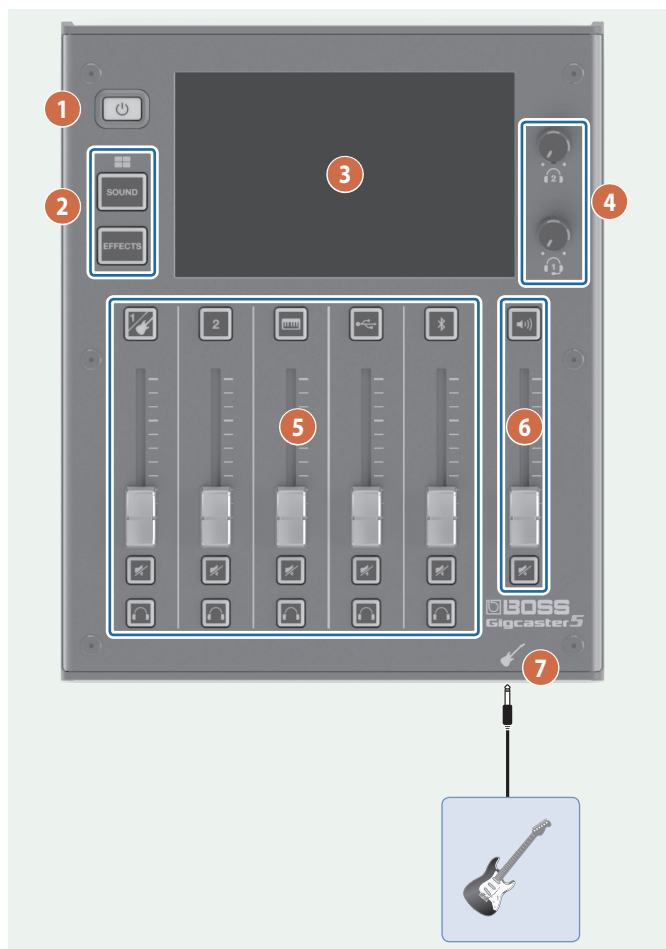
CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW .....	31
SETUP .....	31
Backup dei Dati dal GCS-5 .....	32
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset) .....	33

## **Lista dei Messaggi di Errore ..... 34**

## **Specifiche Principali ..... 35**

# Preparazione

## Pannello Superiore / Pannello Frontale



1

### Tasto [⏻]

Questo accende e spegne l'unità.

Premete il tasto più a lungo per spegnere lo strumento.

2

### Tasto [SOUND]

Il display mostra i SOUND PAD 1-8.

### Tasto [EFFECTS]

Il display mostra gli EFFECTS PAD 1-8.

<b>Pad dei suoni</b>	Riproducono l'audio assegnato a ogni pad. * La funzione dei pad dei suoni può essere impiegata quando usate l'app dedicata (compatibile con Windows/Mac).
<b>Pad degli effetti</b>	Lets you use the settings for the effects assigned to each pad.

3

### Display (Touch panel - schermo sensibile al tocco)

Dà accesso alle varie impostazioni toccando lo schermo.

Potete visualizzare una varietà di informazione agendo sul display.

4

### Manopole [1], [2] (Cuffie 1, 2)

Regola il volume delle cuffie 1, 2.

5

### CHANNEL

#### Tasti [1]-[5] (Modifica del canale)

Quando questi sono attivi (illuminati), l'unità passa alla schermata delle impostazioni del canale selezionato.

#### Cursori dei canali

Questi regolano il volume di ogni canale di ingresso.

#### Tasti [M] (Mute)

Attiva (acceso) o disattiva (spento) il silenziamento per ogni canale di ingresso.

#### Tasti [MON] (Monitor)

Attivatelo (acceso) per un canale per inviare il suo suono in uscita esclusivamente alle cuffie.

Questo vi permette di ascoltare il suono usando le cuffie.

6

### OUTPUT

#### Tasto [OUT] (Modifica di OUTPUT)

Attivatelo (acceso) per passare alla schermata delle impostazioni dell'uscita (MAIN OUT, cuffie, ecc.).

#### Cursore del OUTPUT

Regola il volume dell'uscita (MAIN OUT, USB MAIN).

#### Tasto [M] (Mute)

Attiva (acceso) o disattiva (spento) l'uscita (MAIN OUT o USB MAIN).

7

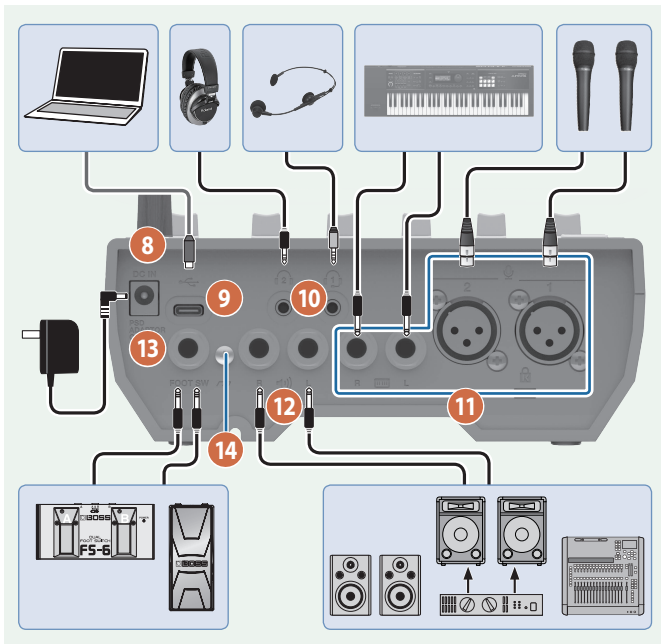
### Presse [G] (Chitarra)

Collegate qui la vostra chitarra.

L'audio della chitarra viene immesso nel canale 1.

## Pannello Posteriore

\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.



8

### Presse DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

\* Fate passare il cavo del trasformatore nelle scanalature sul fondo dell'unità come illustrato, per tenerlo fermo.



\* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.

9

### Porta (USB)

Collegate qui il vostro computer o altro dispositivo per usare questa unità come un'interfaccia audio USB, o per salvare backup delle impostazioni del dispositivo (p. 32).

➔ Fate riferimento a p. 28 per i dettagli sulle impostazioni dell'uscita USB, e a p. 31 per le impostazioni dell'audio USB.

\* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

### MEMO

Questa unità può essere alimentata dalla porta USB. Un trasformatore di CA USB disponibile in commercio (5 V/3 A o maggiore) è richiesto per alimentare questa unità.

10

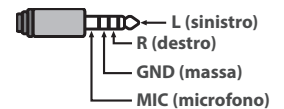
### Presse 1 (Cuffie 1)

Collegate qui le vostre cuffie o headset. Gli headset possono essere usati solo con la presa cuffie 1.

### NOTA

Usate un headset (cuffia con microfono) con una spina di tipo CTIA mini da 3,5 mm (a 4 conduttori).

\* Assegnazione dei pin del cavo mini (a 4 conduttori)



### Presse 2 (Cuffie 2)

Collegate qui le vostre cuffie.

11

### Presse (MIC) 1, 2

Collegate qui il vostro microfono(i).

\* **Riguardo all'alimentazione phantom**

Potete fornire l'alimentazione phantom (+48 V) dalle prese MIC 1, 2 (XLR). Attivate l'alimentazione phantom quando usate un microfono a condensatore che la richiede.

Impostate +48 V su "ON" nella schermata delle impostazioni dei canali 1, 2.

\* Assegnazioni dei pin per i connettori (XLR) 1, 2



### Presse (INST) L, R

Collegate qui una tastiera o un dispositivo audio.

12

### Presse (MAIN OUT) L, R

Collegate queste prese al vostro ampli, diffusori monitor o mixer.

13

### Presse FOOT SW

Potete controllare varie funzioni con un interruttore a pedale (FS-5U/FS-6/FS-7), un pedale di espressione (FV-500H/FV-500L/EV-30 o Roland EV-5), o un controller a pedale (GA-FC) collegato a questa unità.

\* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

14

### Terminale di massa

Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario.

## Accensione e Spegnimento

Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

### Accensione

#### 1. Premete una volta il tasto [⏻] di questa unità.

L'unità si accende e appare la schermata iniziale nel display.



#### 2. Accendete i vostri dispositivi in quest'ordine: dispositivi collegati → amplificatore.

### Spegnimento

#### 1. Spegnete i dispositivi nell'ordine: amplificatore → dispositivi connessi.

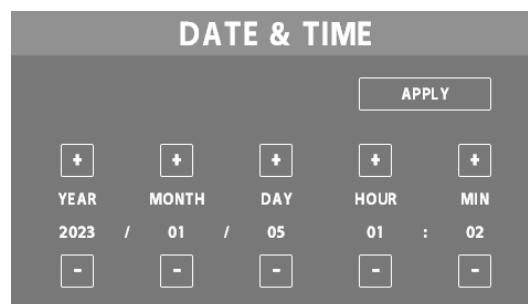
#### 2. Effettuate una pressione prolungata del tasto [⏻] di questa unità (per due secondi).

Appare un messaggio di conferma.

#### 3. Toccate <YES>.

## Impostare Data e Ora

La schermata delle impostazioni della data e dell'ora appare la prima volta che accendete questa unità dopo l'acquisto.



#### 1. Toccate <-> <+> per YEAR/MONTH/DAY per impostare la data.

#### 2. Toccate <-> <+> per HOUR/MIN per impostare l'ora.

#### 3. Toccate <APPLY> per completare le impostazioni.

La data e l'ora che avete impostato, ora sono applicati, e appare la schermata iniziale (Home).

#### MEMO

Dalla schermata del menù, potete accedere a <SETUP> → <GENERAL> e selezionare "DATE & TIME" per cambiare queste impostazioni.

## Operazioni sullo Schermo (Pannello Sensibile al Tocco)

### Schermata iniziale (Home)

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata home". Nella schermata home, potete controllare i livelli di ingresso e uscita.

Potete anche toccare i tasti che appaiono nello schermo per selezionare i canali di ingresso e uscita, e le schermate delle impostazioni di ogni funzione.

**Data e ora**  
Toccatelo per passare alla schermata delle impostazioni di data e ora.

**Tasto TUNER**  
Mostra la schermata TUNER (dell'accordatore). Usatela per accordare il vostro strumento.

**Alimentazione phantom: ON**  
I canali per i quali viene usata l'alimentazione phantom, sono indicati con un "●".

**La vista cambia a seconda della sorgente in ingresso impostata per ogni canale.**

**Tasto Talkback**  
Quando è attivo (acceso), l'ingresso audio dal microfono delle cuffie viene inviato in uscita dalle prese PHONES (talkback). Usatelo per comunicare solo con le persone che stanno registrando con voi.

**Tasto MENU**  
Dà accesso alla schermata MENU.

**Misuratore di livello**  
Mostra i livelli di ogni canale. Questi sono i livelli a monte del mix, prima che il segnale attraversi il guadagno in ingresso, l'equalizzazione e gli effetti. I misuratori di livello OUTPUT mostrano i livelli di uscita a valle del mix.

- Toccate il rispettivo canale e l'icona OUTPUT per aprire la finestra in cui potete selezionare le patch degli effetti e visualizzare le schermate di modifica.

**Canali 1-2, Canale INSTRUMENT**

Cambiano le patch effetti.

Aprire la schermata di modifica della patch effetti.

**Canale USB-SOUND PAD, OUTPUT**

Aprire la schermata di modifica dell'effetto.

- Scorrete verso sinistra o destra per visualizzare i pad dei suoni (quando il tasto [SOUND] è acceso) o i pad degli effetti (quando il tasto [EFFECTS] è acceso).
- \* I pad dei suoni vengono visualizzati quando questa unità è collegata all'app dedicata.

**SOUND**

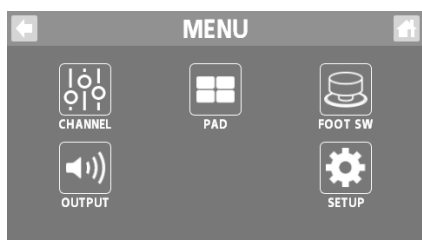
Questo vi permette di verificare i suoni che sono assegnati ad ogni pad. Selezionano i banchi.

**EFFECTS**

Tocate per passare alla schermata delle impostazioni di ogni pad. Selezionano i banchi.

## Schermata MENU

Varie impostazioni della schermata MENU sono indicate qui come un menù. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.



Menù	Spiegazione
CHANNEL	Configura i rispettivi canali di ingresso.
OUTPUT	Configura le impostazioni relative all'uscita, come la regolazione dell'audio in uscita dalla presa MAIN OUT e dalla presa delle cuffie.
PAD	Configura i pad degli effetti.

Menù	Spiegazione
FOOT SW	Specifica la funzione di un interruttore a pedale o di un pedale di espressione collegato alla presa FOOT SW.
SETUP	Configura le impostazioni generali di sistema del GCS-5.

## Operazioni principali in ogni schermata

**Tasto (Return)**  
Riporta alla schermata precedente.

**Tasto (Home)**  
Riporta alla schermata iniziale.

Tocate per selezionare

Tocate per attivare/disattivare

Barra di scorrimento

Trascinate a sinistra/destra per regolare

Tocate il valore sulla destra di un cursore per alternare tra le indicazioni -/+.

Trascinate verso l'alto/basso per scorrere

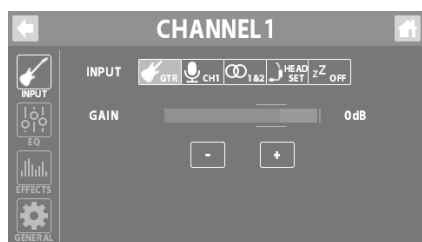
Tocate per cambiare le pagine.

# Configurare i Canali

## Canale 1, 2

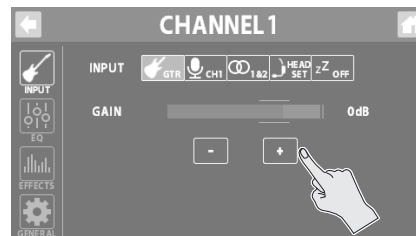
1. Premete il tasto o sul pannello superiore.

Appare la schermata di impostazione del canale corrispondente al tasto che avete premuto.



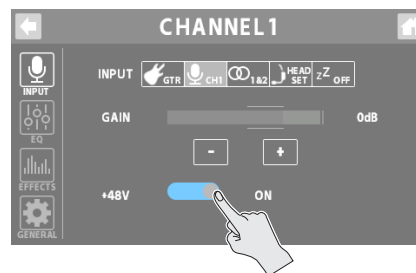
### Impostare il guadagno in ingresso

3. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



### Attivare e disattivare l'alimentazione phantom

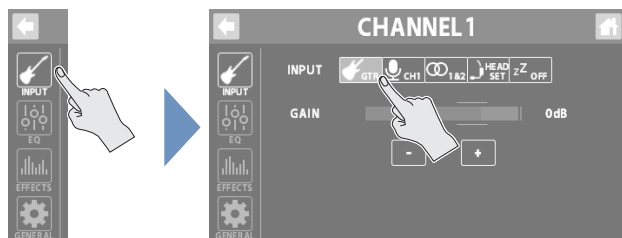
4. Impostate il parametro +48V su "ON" quando collegate un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom.



## INPUT

### Selezionare una sorgente in ingresso

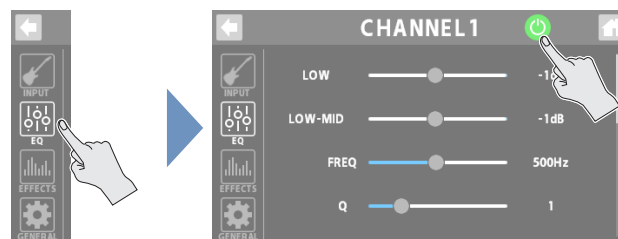
1. Toccate <INPUT>.
2. Toccate uno degli ingressi da <GTR> a <OFF> per selezionare una sorgente in ingresso.



Sorgente in ingresso	Spiegazione
	Chitarra collegata alla presa Guitar * Solo per il canale 1
	Microfono o dispositivo audio collegati alle prese MIC 1, 2
	Selezionate questi quando volete usare i canali 1/2 collegati in stereo. Quando il collegamento stereo è attivo, le stesse impostazioni si applicano ad entrambi i canali. * Attivando il collegamento stereo si disattiva anche automaticamente uno dei canali.
	Microfono headset * Potete impostare "HEADSET" per un singolo canale.
	Off (non utilizzato)

## EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Premete il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



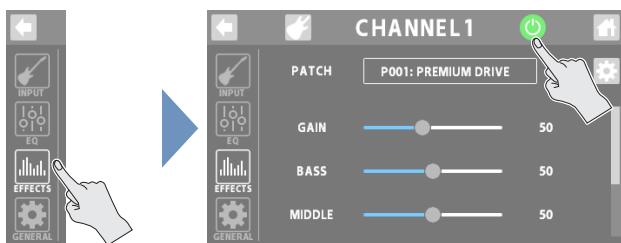
3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).



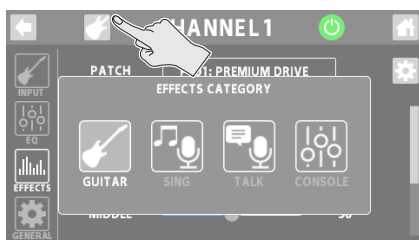
## EFFECTS

1. Toccate <EFFECTS>.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



### Selezionare una categoria

3. Toccate il tasto EFFECTS CATEGORY e poi selezionate una categoria di effetti.



Categoria	Spiegazione
GUITAR	Selezione patch di effetti adatte alla chitarra. * Solo per il canale 1
SING	Seleziona patch di effetti adatte alla voce. * Solo per i canali 1, 2
TALK	Selezione patch di effetti adatte ai dialoghi.
CONSOLE	Questo effetto viene condiviso tra i canali 1-INSTRUMENT. I parametri possono essere configurati per ogni canale. * Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

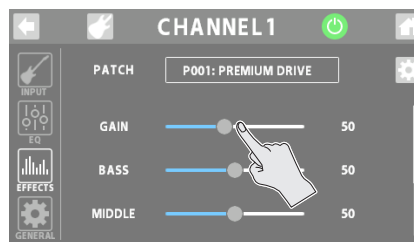
### Selezionare le patch di effetti

4. Usate il controllo PATCH per selezionare la patch di effetti che volete usare.



Patch	Spiegazione
PRESET	Queste non possono essere sovrascritte. Però, potete modificare una patch preimpostata e salvarla come patch dell'utente.
USER	Queste possono essere sovrascritte.

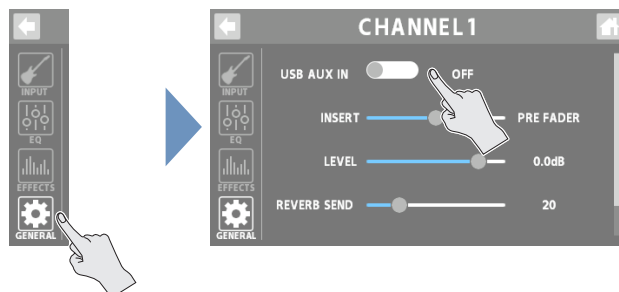
5. Regolate i parametri dell'effetto.




\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).


## GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.

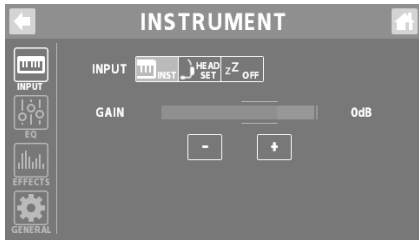


Parametro	Spiegazione
USB AUX IN	Imposta se immettere i segnali audio USB come ingresso ausiliario (AUX IN) per ogni canale (ON) o no (OFF).
INSERT	Configura la posizione dell'ingresso del segnale audio USB.
LEVEL	Configura il livello di ingresso del segnale audio USB.
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero per ogni canale.
DYNAMICS REMAIN	<p><b>NOTA</b></p> <p>Questa funzione è abilitata quando la categoria di effetti è impostata su un valore diverso da "GUITAR".</p> <p>Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.</p> <p><b>Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato</b></p> <p>Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. </p>

## Canale INSTRUMENT

Questo canale gestisce il segnale da una tastiera o dispositivo audio collegato alle prese  (INST) L, R.

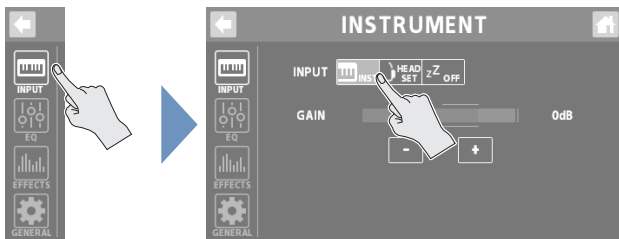
1. Premete il tasto  sul pannello superiore.






### INPUT

#### Selezionare una sorgente in ingresso

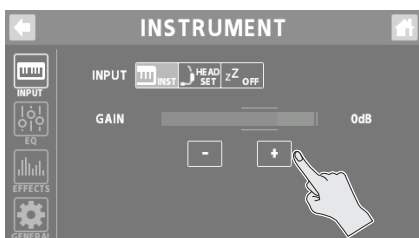
1. Toccate <INPUT>.
2. Toccate uno degli ingressi da <INST> a <OFF> per selezionare una sorgente in ingresso.



Sorgente in ingresso	Spiegazione
	Tastiera o dispositivo audio collegato alle prese INST L, R
	Microfono headset * Potete impostare "HEADSET" per un singolo canale.
	Off (non utilizzato)

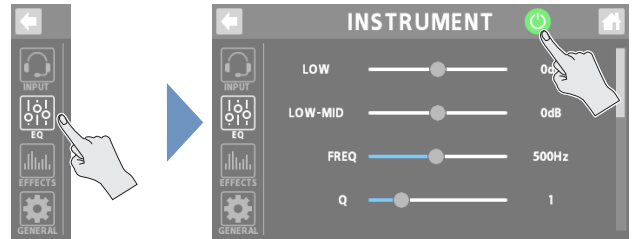
#### Impostare il guadagno in ingresso

3. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



### EQ

1. Touch <EQ>.
2. Premete il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

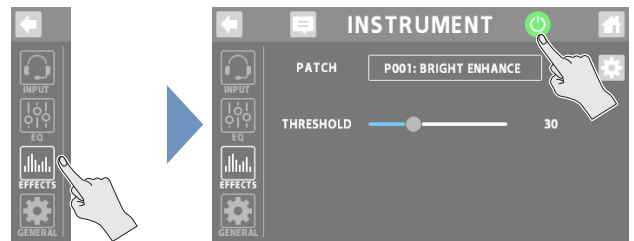


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

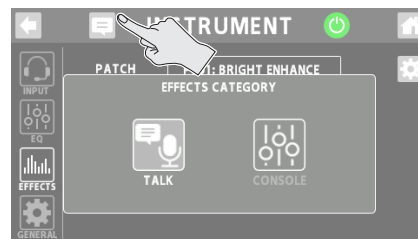
### EFFECTS

1. Toccate <EFFECTS>.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



#### Selezionare una categoria

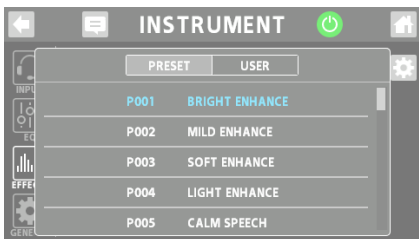
3. Toccate il tasto EFFECTS CATEGORY e poi selezionate una categoria di effetti.



Categoria	Spiegazione
TALK	Selezione patch di effetti adatte ai dialoghi.
CONSOLE	Questo effetto viene condiviso tra i canali 1-INSTRUMENT. I parametri possono essere configurati per ogni canale. * Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

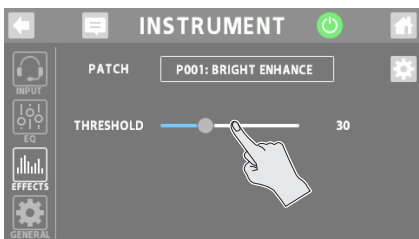
**Selezionare le patch di effetti**

4. Usate il controllo PATCH per selezionare la patch di effetti che volete usare.



Patch	Spiegazione
PRESET	Queste non possono essere sovrascritte. Però, potete modificare una patch preimpostata e salvarla come patch dell'utente.
USER	Queste possono essere sovrascritte.

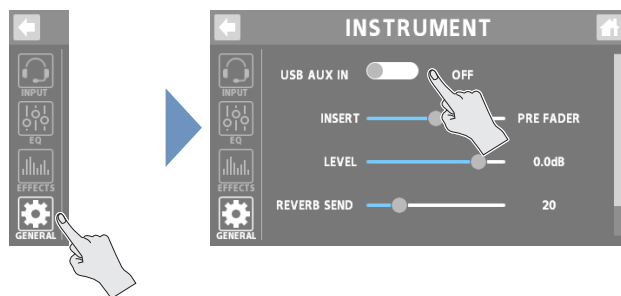
5. Regolate i parametri dell'effetto.



\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

**GENERAL**

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
USB AUX IN	Imposta se immettere i segnali audio USB come ingresso ausiliario (AUX IN) per il canale INSTRUMENT (ON) o no (OFF).
INSERT	Configura la posizione dell'ingresso del segnale audio USB.
LEVEL	Configura il livello di ingresso del segnale audio USB.
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero per il canale INSTRUMENT.
DYNAMICS REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	<b>Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato</b> Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu.

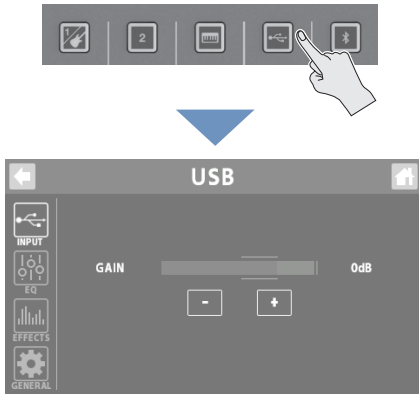


## Canale USB

Questo canale viene usato per i segnali audio USB da dispositivi (come un computer) che sono collegati alla porta USB.

\* Quando usate questa unità mentre AUDIO MODE (p. 31) sta funzionando in modalità multitraccia (MTK-RECORD, MTK-STREAM), selezionate l'impostazione "CH USB" per l'audio USB del computer.

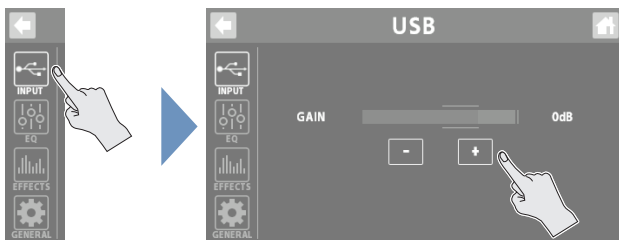
### 1. Premete il tasto [USB] sul pannello superiore.



## INPUT

### 1. Toccate <GAIN>.

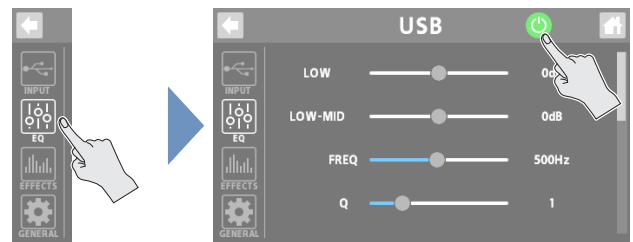
### 2. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



## EQ

### 1. Toccate <EQ>.

### 2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



### 3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

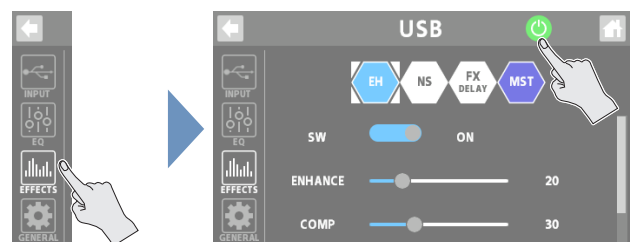
## EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale USB.

### 1. Toccate <EFFECTS>.

Appare la schermata di modifica degli effetti.

### 2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



### 3. Impostate i parametri.

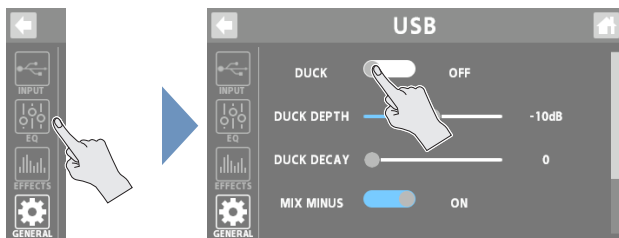
- Per i dettagli sulle operazioni di modifica, fate riferimento a "Modificare gli Effetti" (p. 17).
- Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

### MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

## GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



### Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-INSTRUMENT), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

### Sopprimere il Feedback (MIX MINUS)


Questa funzione rinvia il mix audio al vostro computer, senza l'audio dal canale USB stesso.

Questo aiuta a sopprimere il feedback, come quando state effettuando una conversazione online sul vostro computer.

- \* La funzione MIX MINUS è abilitata mentre AUDIO MODE (p. 31) sta funzionando in modalità multitraccia (MTK-RECORD, MTK-STREAM). Il segnale audio viene inviato al computer come uscita USB MONITOR (p. 28).

Parametro	Spiegazione
MIX MINUS	Attiva/disattiva la funzione MIX MINUS.

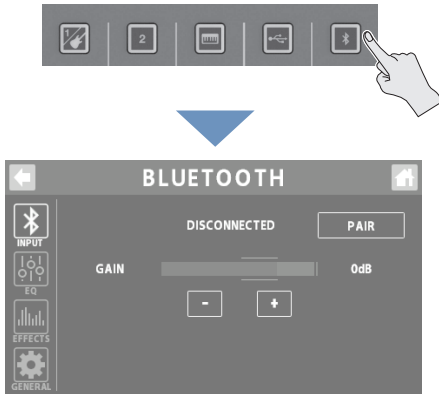
### Altro

Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale USB.
DYNAMICS REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 

## Canale BLUETOOTH®

Questo canale viene usato per i segnali audio da dispositivi (come uno smartphone) che sono collegati via Bluetooth.

1. Premete il tasto [BT] sul pannello superiore.



5. Toccate "GCS-5 Audio" che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.

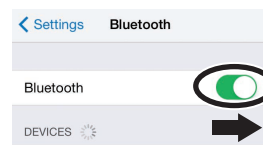
"CONNECTING" → "PAIRING" → "WAITING" appaiono durante la connessione. Quando la connessione è stata stabilita, viene visualizzato il nome del dispositivo collegato.

Quando l'abbinamento avviene correttamente, "GCS-5 Audio" viene aggiunto alla lista dei "Paired Devices" del vostro dispositivo mobile.

Se l'abbinamento non avviene entro un certo periodo di tempo, il display cambia in "DISCONNECTED", e la modalità di stand-by dell'abbinamento viene annullata.

### Connettere un dispositivo già abbinato

1. Toccate <PAIR>.
2. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

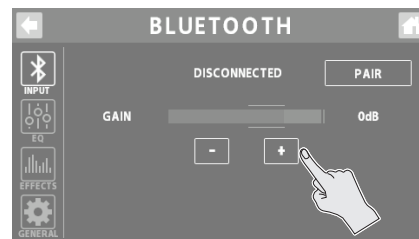


### MEMO

Se le istruzioni sopra non stabiliscono la connessione, toccate "GCS-5 Audio" che appaiono nel campo "DEVICES" del dispositivo mobile.

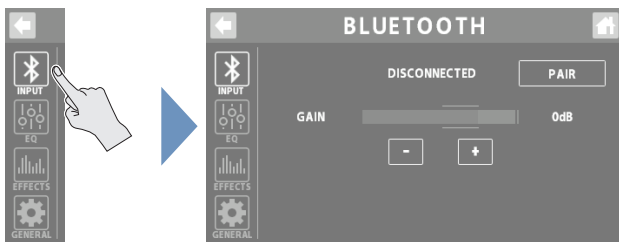
### Impostare il guadagno in ingresso

1. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



## INPUT

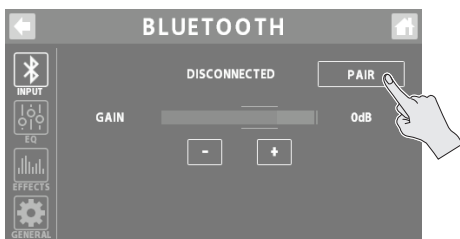
1. Toccate <INPUT>.



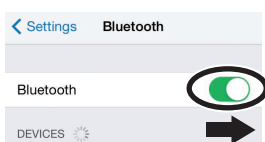
### Registrare un Dispositivo Mobile (Abbinamento)

Questo esempio utilizza un iPhone. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

2. Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino al GCS-5.
3. Toccate <PAIR>.

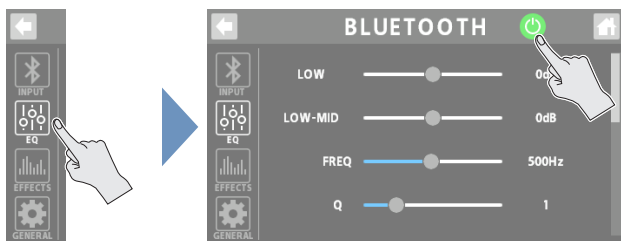


4. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



## EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



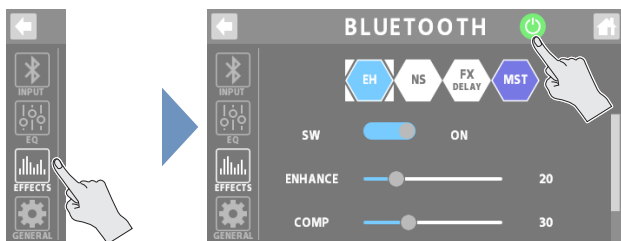
3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

## EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale BLUETOOTH.

1. Toccate <EFFECTS>.  
Appare la schermata di modifica degli effetti.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. Impostate i parametri.

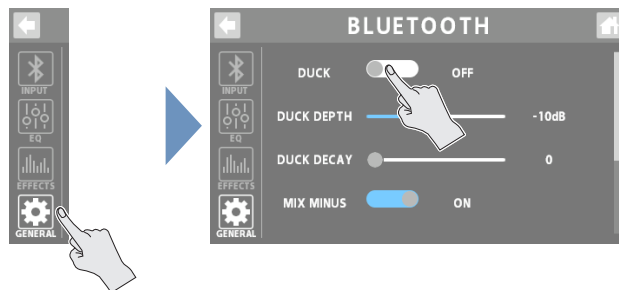
- Per i dettagli sulle operazioni di modifica, fate riferimento a "Modificare gli Effetti" (p. 17).
- Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

### MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

## GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



### Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-INSTRUMENT), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

### Sopprimere il Feedback (MIX MINUS)

Questa funzione rinvia il mix audio al vostro dispositivo mobile, senza l'audio dal canale BLUETOOTH stesso.

Questo aiuta a sopprimere il feedback, come quando state effettuando una conversazione sul vostro smartphone.

Parametro	Spiegazione
MIX MINUS	Attiva/disattiva la funzione MIX MINUS.

### Altro

Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale BLUETOOTH.
DYNAMICS REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 
BLUETOOTH SW	Attiva e disattiva la funzione Bluetooth.

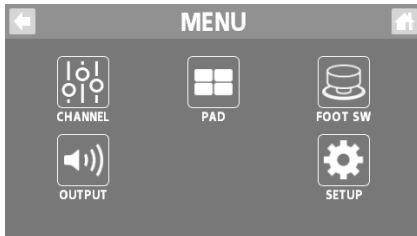
## Canale SOUND PAD

Questo canale è per l'audio che è assegnato ai pad dei suoni.

\* Potete usare la funzione dei parte dei suoni quando questa unità è collegata all'app dedicata.

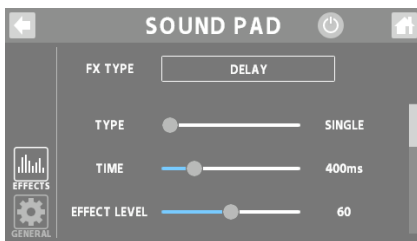
### 1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



### 2. Toccate <CHANNEL>→<SOUND PAD>.

Appare la schermata SOUND PAD.

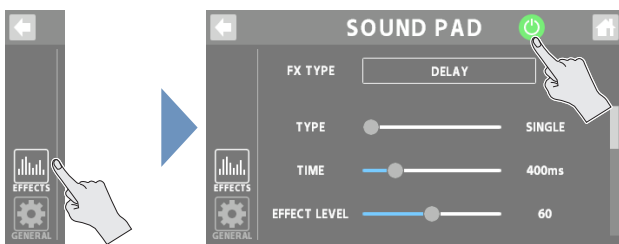


## EFFECTS

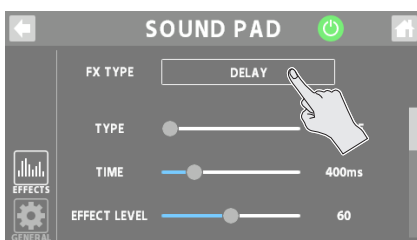
Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale SOUND PAD.

### 1. Toccate <EFFECTS>.

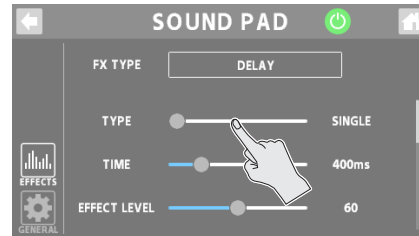
### 2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



### 3. In FX TYPE, selezionate l'effetto che volete usare.



### 4. Regolate i parametri dell'effetto.



\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

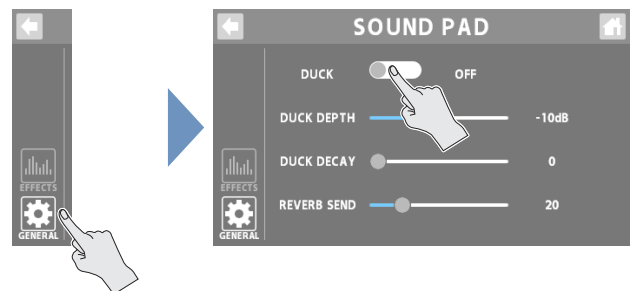
### MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

## GENERAL

### 1. Toccate <GENERAL>.

### 2. Impostate i parametri.



### Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-INSTRUMENT), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

### Altro

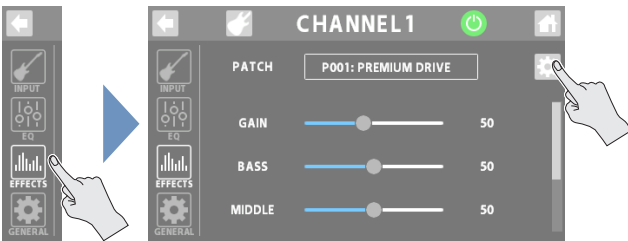
Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale SOUND PAD.



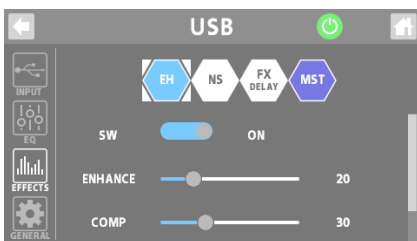
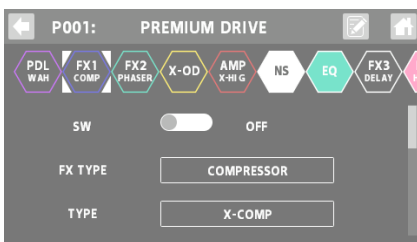
## Modificare gli Effetti

Per i canali 1-INSTRUMENT, potete modificare le "patch effetti" e per i canali da USB a BLUETOOTH, potete modificare gli effetti dedicati per ogni canale.

1. Toccate <EFFECTS>.
2. Per i canali 1-INSTRUMENT: impostate "PATCH" sulla patch effetti che volete modificare.
  - \* Se la categoria di effetto è "CONSOLE", questo modifica l'effetto CONSOLE.
3. Toccate <⚙️>.

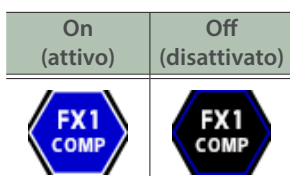


Questo mostra la schermata di modifica della patch effetti, o la schermata EFFECT EDIT.



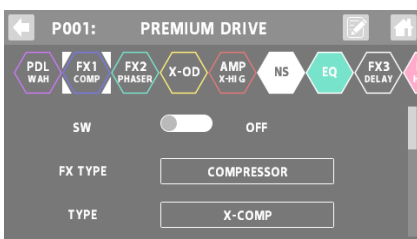
4. Toccate l'icona dell'effetto che volete modificare.

L'effetto si attiva/disattiva ogni volta che toccate l'icona.



\* Usate "SW" per attivare e disattivare gli effetti.

Vengono visualizzati i parametri dell'effetto selezionato.

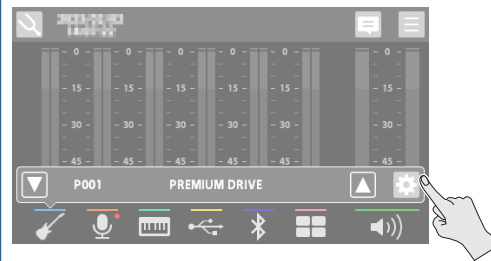


5. Modificate il valore del parametro.
6. Per salvare la patch dell'effetto che avete modificato, seguite le istruzioni per memorizzare la patch.

\* Quando usate l'effetto CONSOLE o gli effetti dedicati per i canali da USB a BLUETOOTH, non è necessario memorizzare i dati. Questo perché le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

Nella schermata iniziale, toccate un'icona che corrisponde ai canali da 1 a SOUND PAD per aprire la finestra.

Toccate <⚙️> per visualizzare la schermata di modifica dell'effetto.

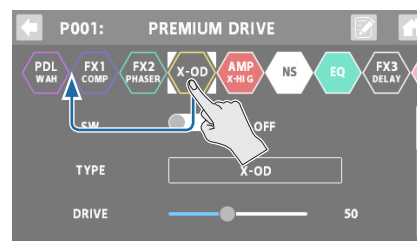


## Modificare l'Ordine di Connessione degli Effetti

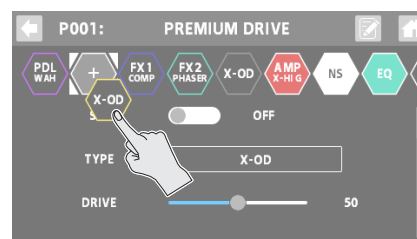
Quando modificata è una patch effetti che appartiene alla categoria "GUITAR", potete modificare l'ordine in cui sono collegati gli effetti.

1. Toccate l'icona dell'effetto di cui volete cambiare la posizione, e trascinatela nel punto desiderato nella catena di effetti.

Questo esempio mostra come posizionare l'effetto X-OD tra PDL e FX1.



2. Quando appare l'icona "+", sollevate il dito che state usando per trascinare l'icona.



Questo posiziona X-OD tra PDL e FX1.

## Salvare una Patch Effetti (Patch Write)

Ecco come salvare le patch effetti che avete modificato come patch dell'utente.

### 1. Nella schermata di modifica della patch effetti, toccate <P> > (tasto salva).

Appare la schermata PATCH WRITE.



### 2. Toccate <NAME> per immettere il nome della patch.

- Questo punto non è necessario se non volete cambiare il nome della patch.



### 3. Toccate <ENTER> quando avete finito di immettere il nome della patch.

### 4. Nel riquadro "TO", selezionate la patch dell'utente in cui volete salvare la patch effetti.

- Non dovete fare questo se volete sovrascrivere la patch utente correntemente selezionata.

### 5. Toccate <WRITE>.

Appare un messaggio di conferma.



- \* Se decidete di annullare, toccate <NO>.

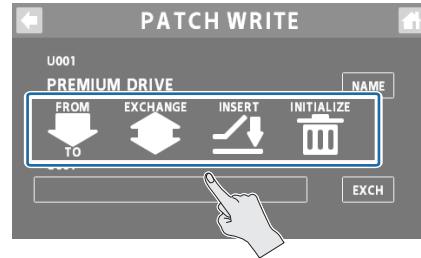
### 6. Toccate <YES>.

La patch dell'utente viene salvata.

- \* Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

## Lista delle Funzioni Patch Write

Potete utilizzare le seguenti funzioni nella schermata PATCH WRITE. Toccate lo schermo per selezionare una funzione.



Funzione	Spiegazione
WRITE	Salva la dell'utente patch che avete creato.
EXCHANGE	Potete scambiare le posizioni di due patch dell'utente. Toccate <EXCH> e poi <YES> per scambiare le patch.
INSERT	Potete inserire una patch dell'utente in qualsiasi posizione delle patch dell'utente. Per esempio, se inserite la memoria U001 in U010, le memorie U010 e successive vengono spostate (rinumerate) in avanti di una. (La memoria U010 diventa U011.) Toccate <INSERT> e poi <YES> per inserire le patch.
INITIALIZE	Potete ripristinare (inizializzare) ogni effetto in una patch effetti riportandola alle sue impostazioni standard. Questo è utile quando volete creare una nuova patch effetti da zero. Toccate Touch <INIT> e poi <YES> per inizializzare le patch.

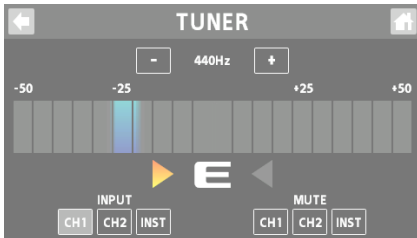
- \* Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

## Usare l'Accordatore

Potete usare l'accordatore incorporato nel GCS-5 per accordare la vostra chitarra o per controllare l'intonazione della voce immessa tramite il microfono o il vostro strumento.

### 1. Nella schermata iniziale, toccate <img alt="Tuner icon" data-bbox="345 156 365 172"/> (tasto TUNER).

Appare la schermata TUNER.

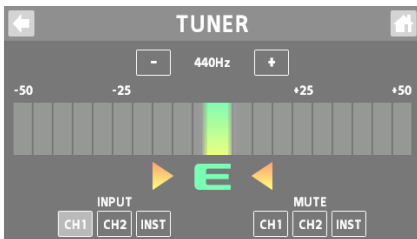


### Selezionare lo stile di visualizzazione dell'accordatore

Scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata TUNER per alternare gli stili di visualizzazione dell'accordatore.

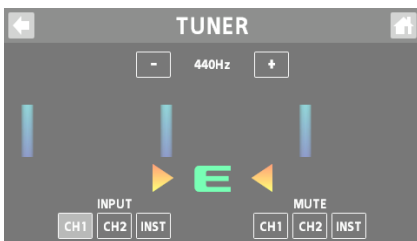
#### Visualizzazione dei CENT

L'illuminazione si sposta verso sinistra più l'intonazione della nota immessa è calante; quando l'intonazione si alza, l'illuminazione si sposta verso destra.



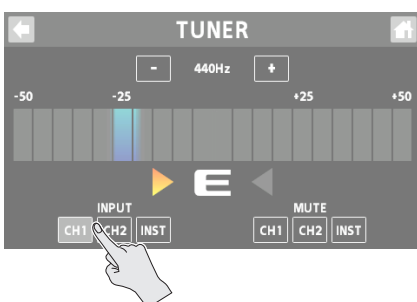
#### Visualizzazione STREAM

Il movimento dell'illuminazione verso sinistra o verso destra indica quanto la nota immessa è scordata. La luce fluisce verso sinistra quando l'intonazione in ingresso è calante e verso destra quando è crescente. Il movimento della luce rallenta quando la nota si avvicina all'intonazione corretta, poi si arresta quando raggiungete l'intonazione esatta.



### 2. Toccate INPUT <CH1>--<INST> per selezionare il canale usato per l'accordatura.

Potete anche selezionare più canali.



### 3. Suonate una sola nota sul vostro strumento o cantate con una singola intonazione.

Il nome della nota o il numero della corda della nota più vicina al suono prodotto appare nel display. Il misuratore e la Guida di Intonazione mostrano la distanza della nota dall'intonazione corretta.

<img alt="Tuner icon with left arrow" data-bbox="545 241 635 262"/> L'intonazione è crescente

<img alt="Tuner icon with green bar" data-bbox="545 274 635 295"/> L'intonazione è corretta

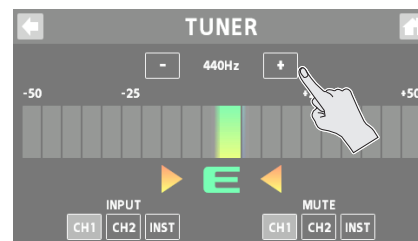
<img alt="Tuner icon with right arrow" data-bbox="545 308 635 328"/> L'intonazione è calante

### 4. Ripetete le istruzioni al punto 3 per accordare il vostro strumento o regolate l'intonazione della vostra voce.

Quando il nome della nota desiderata o il numero della corda appare nel display, accordate lo strumento così che entrambe le Guide di Intonazione si illuminino e la nota corrisponda a quella visualizzata dal misuratore.

### Specificare l'intonazione di riferimento

#### 1. Toccate i tasti <img alt="Left arrow" data-bbox="545 495 565 515"/> e <img alt="Right arrow" data-bbox="585 495 605 515"/> per impostare l'intonazione di riferimento.



#### Valore

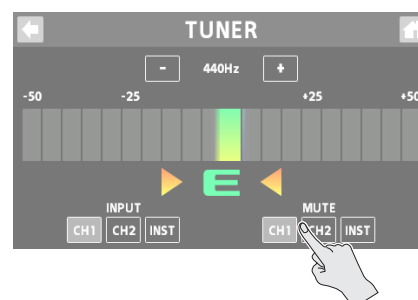
435–445 Hz

### Impostazioni di silenziamento

Potete silenziare l'uscita di canali specifici mentre usate l'accordatore.

#### 1. Toccate MUTE <CH1>--<INST> per selezionare i canali di cui volete silenziare l'uscita.

Potete anche selezionare più canali.



# Usare i Pad dei Suoni

## NOTA

I pad dei suoni vengono visualizzati quando questa unità è collegata all'app dedicata.  
Quando l'unità non è collegata all'app dedicata, appare il messaggio "GIGCASTER APP NOT FOUND".

In questa modalità, i pad riproducono l'audio assegnato ad ogni pad.

Questo vi permette di riprodurre musica di sottofondo, jingle, effetti sonori e così via, nel momento desiderato.

- Potete assegnare fino a 64 suoni (8 banchi x 8) ai pad dei suoni nel loro complesso.
- Il banco 1 è selezionato all'accensione dell'unità.

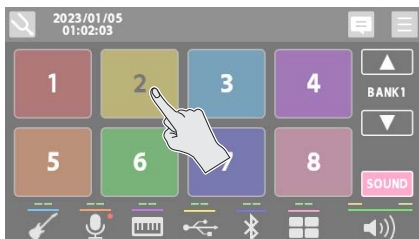
## Riprodurre l'Audio

### 1. Premete il tasto [SOUND].

Il display mostra i SOUND PAD 1-8.



### 2. Toccate i pad dei suoni <1>-<8> per riprodurre i rispettivi suoni.



### Cambiare i banchi (1-8)

### 3. Toccate <▲▼> <◀▶>.



## Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni

Ecco cosa potete fare quando collegate questa unità all'app dedicata.

- Modificare i file audio che sono assegnati ad ogni pad.
- Impostare il metodo di riproduzione audio (One-Shot/Loop) e le funzioni per ogni pad.

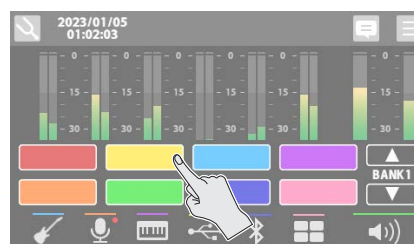
Per i dettagli sull'app dedicata, fate riferimento al sito web BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

- \* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

Quando il tasto [SOUND] è acceso, scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata iniziale per visualizzare i pad dei suoni.

Questo vi permette di verificare i suoni che sono assegnati ad ogni pad.



# Modificare i Pad degli Effetti

In questo modo, potete usare le impostazioni degli effetti assegnati a ogni pad.

- Potete assegnare fino a 64 impostazioni degli effetti (8 banchi x 8) ai pad degli effetti nel loro complesso.
- Vi sono quattro gruppi (A–D) per ogni configurazione di effetto. Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllare ogni gruppo contemporaneamente.
- Il banco 1 è selezionato all'accensione dell'unità.

## Selezionare le Configurazioni di Effetto

### 1. Premete il tasto [EFFECTS].

Il display mostra i EFFECTS PAD 1–8.



### 2. Toccate i pad dei suoni <1>–<8> per attivare gli effetti.



### Cambiare i banchi (1–8)

### 3. Toccate <▲> <▼>.

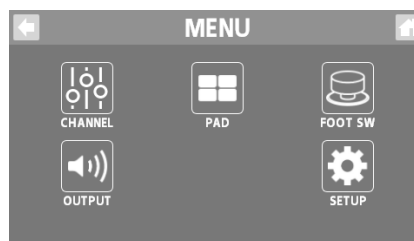


## Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti

Potete modificare le impostazioni dei 64 pad degli effetti (8 banchi x 8).

### 1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



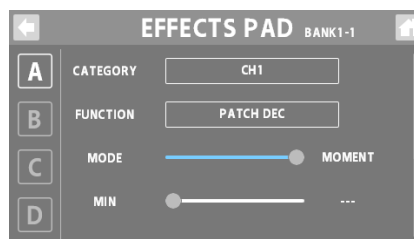
### 2. Toccate <PAD>→<EFFECTS>.

Appare la schermata EFFECTS PAD.

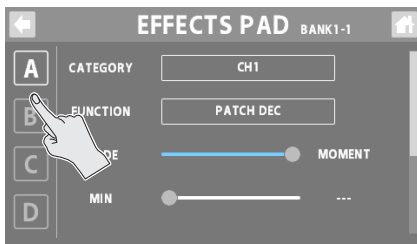


### 3. Toccate <◀> e <▶> per selezionare il banco.

### 4. Toccate il pad di cui volete modificare le impostazioni.



### 5. Toccate <A>-<D> per selezionare un gruppo.



### 6. Modificate il valore del parametro.

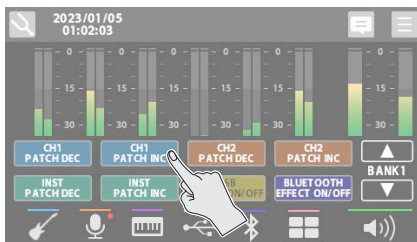
- \* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

Parametro	Spiegazione
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata al pad. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.
MODE	<b>TOGGLE</b> Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un pad. Il pad si illumina per il valore MAX.
	<b>MOMENT</b> Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto il pad. Il pad si illumina per il valore MAX.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro.
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.
COLOR	Imposta il colore di illuminazione del pad.

- \* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

Quando il tasto [EFFECTS] è acceso, scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata iniziale per visualizzare i pad dei suoni.

Toccate il pad di cui volete modificare l'effetto. Questo apre la schermata di modifica.

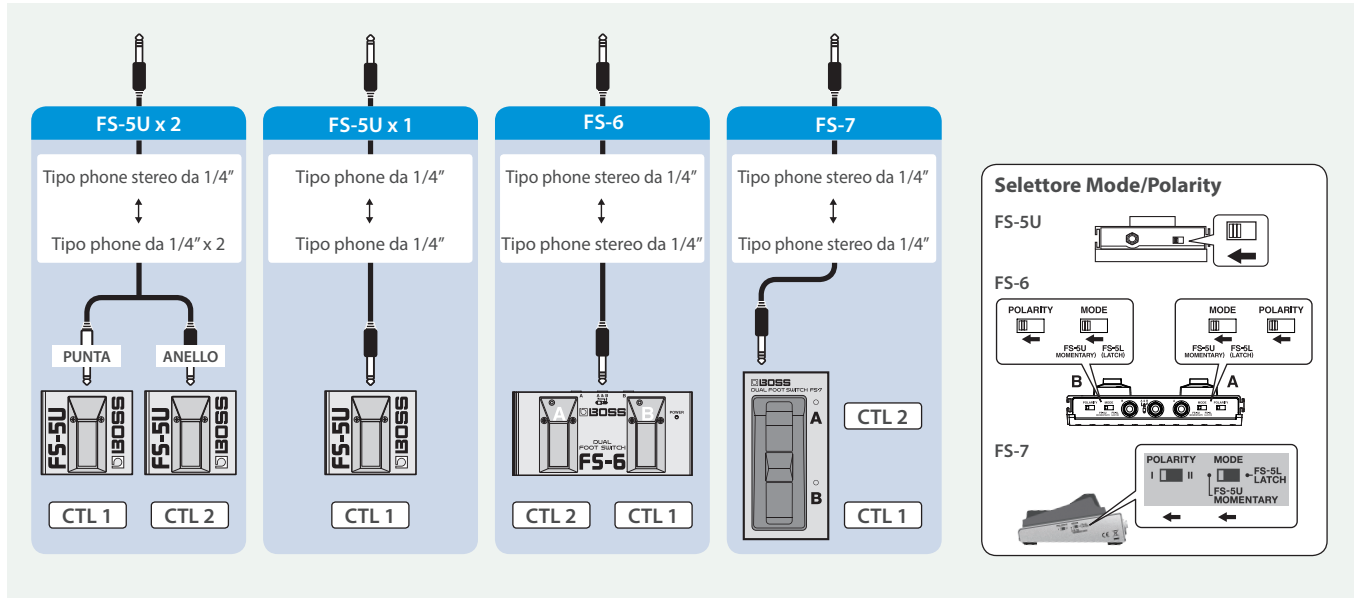


# Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione

Potete controllare varie funzioni con un interruttore a pedale (FS-5U/FS-6/FS-7), un pedale di espressione (FV-500H/FV-500L/EV-30 o Roland EV-5), o un controller a pedale (GA-FC) collegato a questa unità.

## Collegare interruttori a pedale

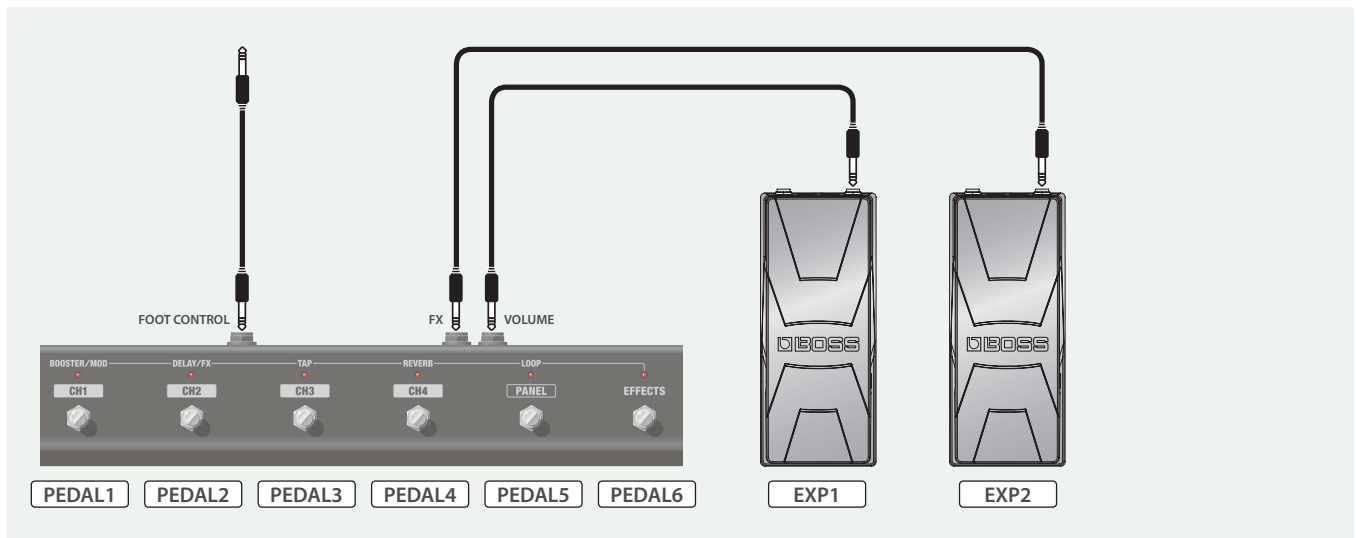
Collegate uno o più interruttori a pedale e impostate i loro selettori mode/polarity facendo riferimento alle illustrazioni sotto.



## Collegare un GA-FC

Potete anche assegnare funzioni controllate dai pedali di espressione connessi ad un GA-FC.

\* Quando eseguite il collegamento, siate certi di usare un cavo stereo e di connettere il pedale alla presa FOOT SW.

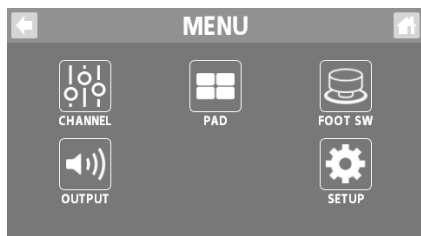


## Specificare un Controller a Pedale

Ecco come specificare quale controller a pedale (interruttore a pedale, pedale di espressione o GA-FC) è collegato alla presa FOOT SW.

1. Nella schermata iniziale, toccate **<☰>** (tasto MENU).

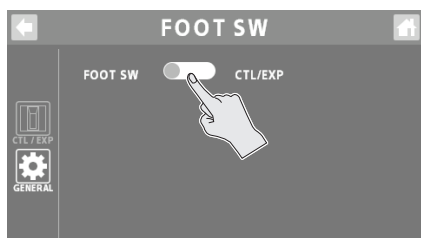
Appare la schermata MENU.



2. Toccate **<FOOT SW>** → **<GENERAL>**.



3. In FOOT SW, specificate il controller a pedale.



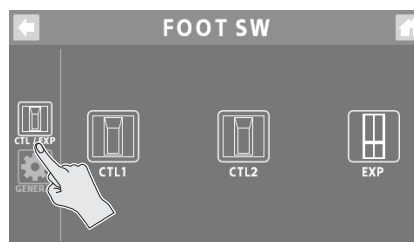
Valore	Spiegazione
CTL/EXP	Selezionate questo quando collegate un interruttore a pedale o un pedale di espressione.
GA-FC	Selezionate questo quando collegate un GA-FC.

## Impostazioni dell'Interruttore a Pedale/ Pedale di Espressione

Vi sono quattro gruppi (A–D) ognuno per l'interruttore a pedale (CTL 1,2) e il pedale di espressione (EXP). Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllarli contemporaneamente.

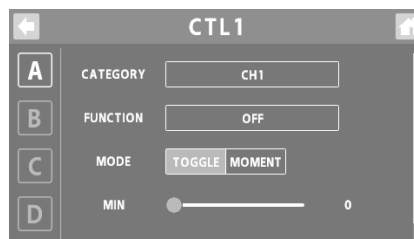
1. Selezionate **"CTL/EXP"** per l'operazione **"Specificare un Controller a Pedale"**.

2. Toccate **<CTL/EXP>**.

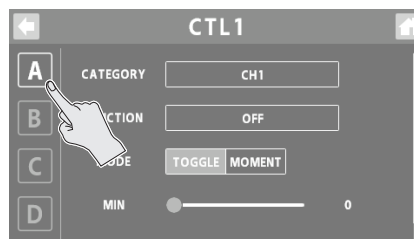


3. Toccate un controllo da **<CTL1>** a **<EXP>** per selezionare l'interruttore a pedale o il pedale di espressione di cui volete impostare la funzione.

Appare la schermata di impostazione.



4. Toccate **<A>**–**<D>** per selezionare un gruppo.



5. Modificate il valore del parametro.

\* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.



## CTL1,2

Funzione	Spiegazione	
<b>CATEGORY</b>	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.	
<b>FUNCTION</b>	Specifica la funzione che è assegnata agli interruttori a pedale. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.	
<b>MODE</b>	<b>TOGGLE</b>	Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un interruttore a pedale.
	<b>MOMENT</b>	Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
<b>MIN</b>	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro.	
<b>MAX</b>	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.	

## EXP

Funzione	Spiegazione	
<b>CATEGORY</b>	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.	
<b>FUNCTION</b>	Specifica la funzione che è assegnata al pedale di espressione. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.	
<b>MIN</b>	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro. L'impostazione MIN è per quando il pedale è completamente sollevato, e l'impostazione MAX è per quando il pedale è completamente abbassato.	
<b>MAX</b>	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.	

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

## Configurare Pad Link

Usate pad link per controllare le funzioni che sono assegnate ai pad 1–8 agendo sul GA-FC.

Potete controllare i pad dei suoni e i pad degli effetti.

### NOTA

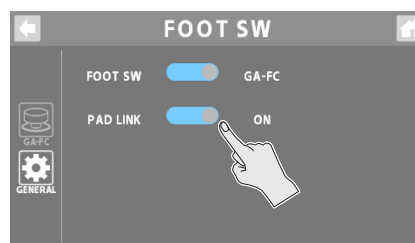
Quando usate pad link, le impostazioni della funzione che è assegnata ad ogni interruttore del GA-FC (PEDAL 1–6) sono disabilitate, e potete controllare solo le funzioni assegnate ai pad 1–8.

Le funzioni assegnate ai pedali di espressione (EXP 1, 2) connessi al GA-FC sono abilitate.

### 1. Selezionate "GA-FC" per l'operazione "Specificare un Controller a Pedale" (p. 24).

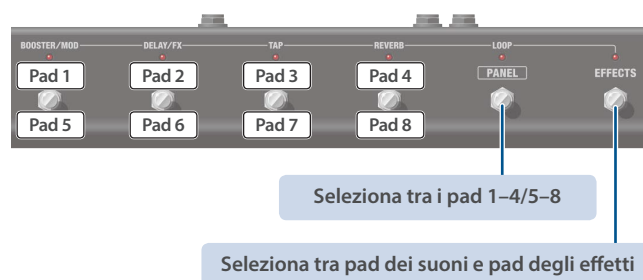
Appare "PAD LINK".

### 2. Attivate o disattivate l'impostazione PAD LINK.



Valore	Spiegazione
<b>ON</b>	Controlla le funzioni assegnate ai pad dei suoni o ai pad degli effetti 1–8 usando il GA-FC.
<b>OFF</b>	Controlla le funzioni assegnate ad ogni interruttore/pedale di espressione del GA-FC.

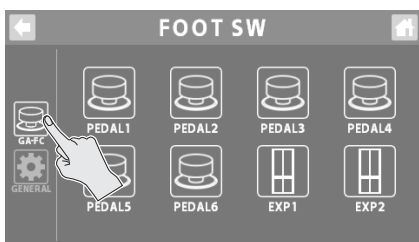
## Come gli interruttori del GA-FC corrispondono ai pad



## Impostazioni del GA-FC

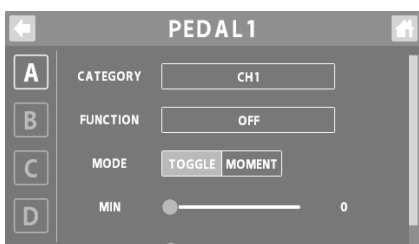
Vi sono quattro gruppi (A–D) ognuno per gli interruttori (PEDAL 1–6) e i pedali di espressione (EXP 1, 2). Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllarli contemporaneamente.

1. Selezionate “GA-FC” per l’operazione “Specificare un Controller a Pedale” (p. 24).
2. Toccate <GA-FC>.

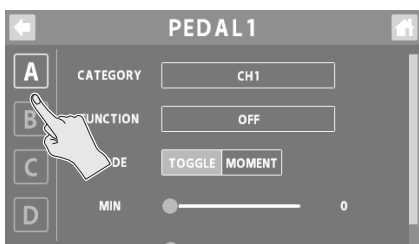


3. Toccate un controllo da <PEDAL1> a <EXP2> per selezionare l’interruttore o il pedale di espressione di cui volete impostare la funzione.

Appare la schermata di impostazione.



4. Toccate <A>–<D> per selezionare un gruppo.



5. Modificate il valore del parametro.

\* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

## PEDAL1–6

Funzione	Spiegazione
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata agli interruttori. Impostatelo su “OFF” se non volete specificare una funzione.
MODE	TOGGLE Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un interruttore.
	MOMENT Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto l’interruttore.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell’intervallo variabile del parametro.
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.

## EXP1–2

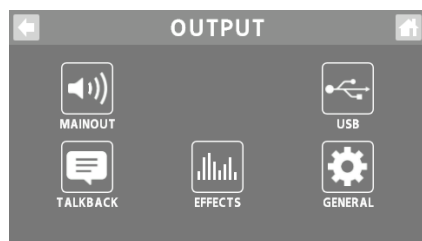
Funzione	Spiegazione
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata ai pedali di espressione. Impostatelo su “OFF” se non volete specificare una funzione.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell’intervallo variabile del parametro. L’impostazione MIN è per quando il pedale è completamente sollevato, e l’impostazione MAX è per quando il pedale è completamente abbassato.
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla “Parameter Guide” (sito Web Roland).

# Impostazioni di Uscita

1. Premete il tasto  sul pannello superiore.

Viene visualizzata la schermata OUTPUT.



2. Toccate uno dei tasti da <MAINOUT> a <GENERAL> per selezionare la voce da impostare.

**Quando toccate <USB>**

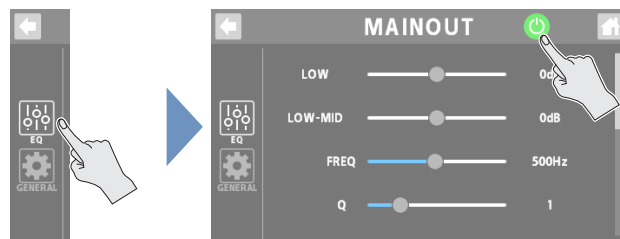
3. Toccate uno dei tasti da <MAIN> ad <AUX IN> per selezionare la voce da impostare.

## MAIN OUT

Ecco come configurare le impostazioni dell'uscita MAIN OUT.

### EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

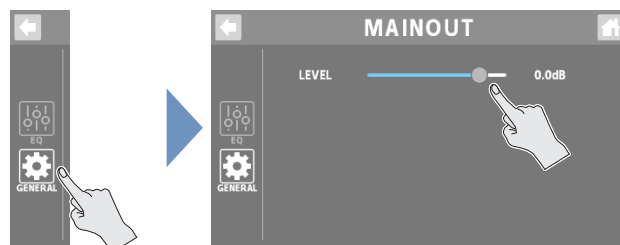


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

### GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.

## USB

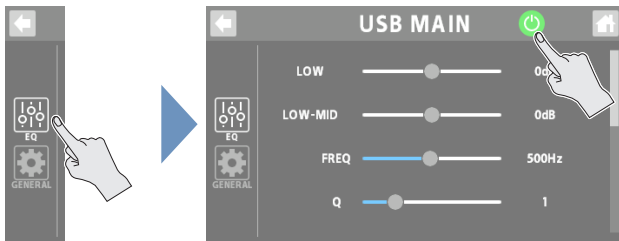
Ecco come configurare le impostazioni dell'uscita USB.

### USB MAIN

Questa è l'uscita principale per l'USB. Viene emesso lo stesso audio dell'uscita audio dalle prese MAIN OUT.

#### EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

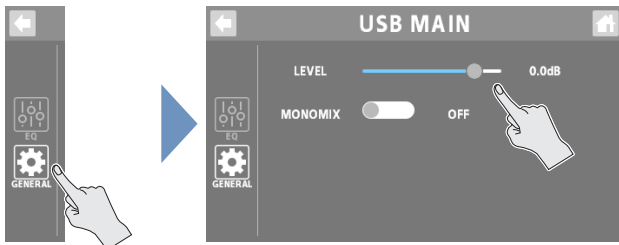


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

#### GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



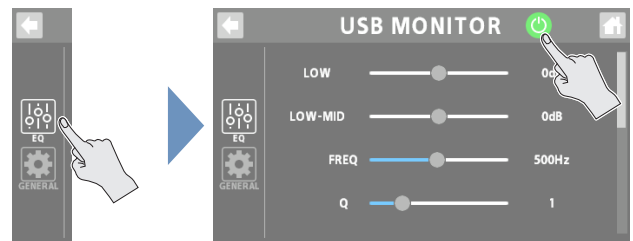
Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.
MONO MIX	Imposta il segnale emesso da USB in mono.

### USB MONITOR

Questa è l'uscita monitor per l'USB. Viene emesso lo stesso segnale che viene inviato in uscita dalle prese delle cuffie 1, 2. Potete anche usare il vostro computer per ascoltare l'audio che potete sentire dalle prese delle cuffie del GCS-5, specificando il canale della conversazione o delle chat.

#### EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

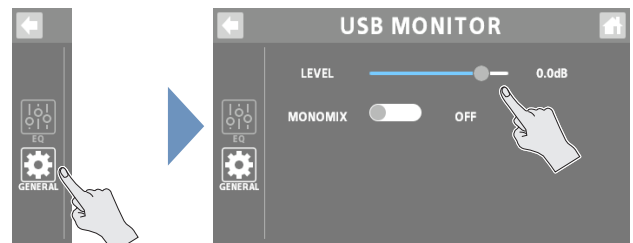


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

\* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

#### GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



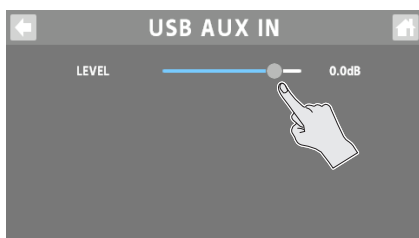
Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.
MONO MIX	Imposta il segnale emesso da USB in mono.

## USB AUX IN

Questo è l'ingresso USB che viene mixato appena prima del cursore OUTPUT.

Usatelo quando volete controllare il suono senza effetti, come quando state modificando i suoni o la musica sul vostro computer.

### 1. Impostate i parametri.

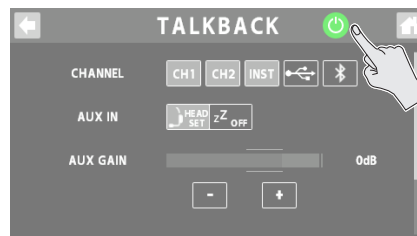


Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di ingresso del segnale.

## Impostazioni Talkback (TALKBACK)

Ecco come configurare le impostazioni per usare il talkback.

### 1. Toccate il tasto TALKBACK per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



\* Potete toccare il tasto <img alt="Talkback icon" data-bbox="545 300 565 315"/> (Talkback) nella schermata iniziale per impostare il talkback su "ON" (si illumina in verde).

### 2. Impostate i parametri.

#### Selezionare il canale del talkback (CHANNEL)

Selezionate il canale dell'audio del talkback.

Potete anche selezionare più canali.

Parametro	Valore
CHANNEL	CH1-2, INST, USB, BLUETOOTH

#### Selezionare la sorgente in ingresso solo per il talkback

Impostate la sorgente in ingresso usata solamente per il talkback.

Potete usare un microfono o un microfono headset esclusivamente per il talkback, anche se il microfono incorporato o un microfono headset non è impostato come sorgente in ingresso del canale.

Parametro	Spiegazione
AUX IN	Seleziona la sorgente in ingresso (microfono headset) usato esclusivamente per il talkback. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.
AUX GAIN	Regola il guadagno in ingresso quando viene usato AUX IN.

#### Altro

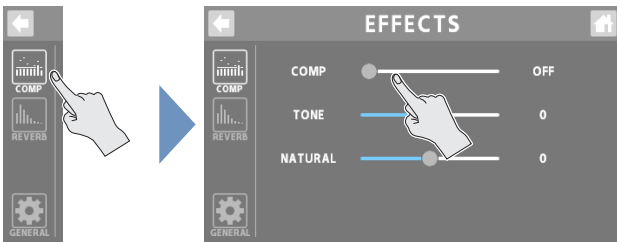
Parametro	Spiegazione
THRU OUT	Imposta il livello di uscita da MAIN OUT per i canali non usati per il talkback. I canali che non vengono usati per il talkback possono essere usati per riprodurre musica di sottofondo. Quando questo è "OFF", tutto l'audio in uscita da MAIN OUT viene silenziato quando viene usato il talkback.
OUTPUT	Specifica la destinazione di uscita dell'audio del talkback.

## EFFECTS

Questo vi mostra come applicare effetti all'audio in uscita.

### COMP

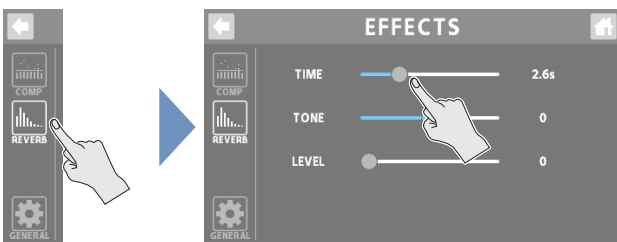
1. Toccate <COMP>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
COMP	Imposta l'intensità del compressore. Quando questo è "OFF", non viene applicato alcun effetto di compressione.
TONE	Regola il carattere timbrico del compressore.
NATURAL	Valori più grandi fanno sì che il compressore abbia effetto in un modo più naturale.

### REVERB

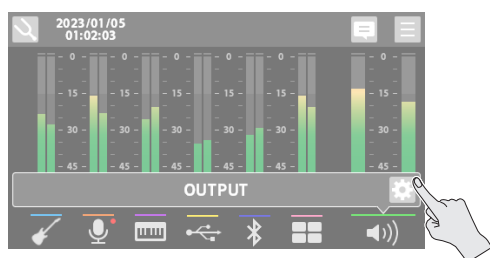
1. Toccate <REVERB>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
TIME	Regola la durata della riverberazione (tempo).
TONE	Regola il carattere timbrico del suono del riverbero.
LEVEL	Regola il volume del suono del riverbero.

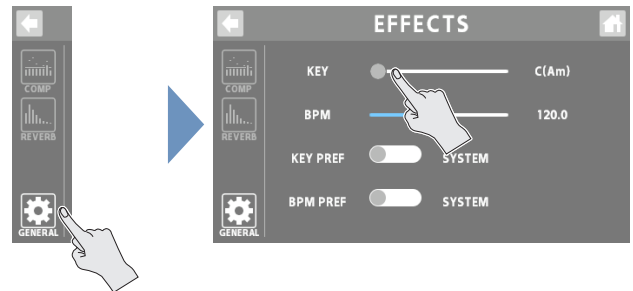
Nella schermata iniziale, toccate un'icona che corrisponde ad OUTPUT per aprire la finestra.

Tocate <⚙️> per visualizzare la schermata EFFECTS.



### GENERAL

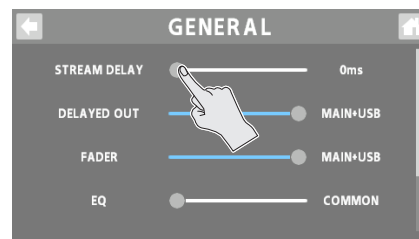
1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
KEY	KEY e BPM comuni sono impostati per le patch effetti (canali 1-INSTRUMENT) e per gli effetti dedicati (dal canale USB a BLUETOOTH).
BPM	
KEY PREF	Seleziona se impostare KEY e BPM come impostazioni GENERAL (SYSTEM), o se usare le impostazioni della patch effetti del CH1.
BPM PRF	

## GENERAL

1. Impostate i parametri.



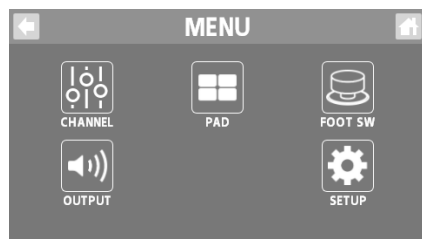
Parametro	Spiegazione
STREAM DELAY	Usate questo per compensare qualsiasi ritardo si verifichi tra video e audio.
DELAYED OUT	Imposta la destinazione di uscita dell'audio che viene regolato in STREAM DELAY.
FADER	Imposta all'uscita per la quale viene abilitata la regolazione del volume del cursore OUTPUT.
EQ	Determina se usare le stesse impostazioni EQ delle uscite MAIN OUT e delle cuffie 1-2, o se impostarle individualmente.
MONITOR	Imposta se abilitare o disabilitare la regolazione del volume per ogni cursore del canale, per l'audio che viene emesso dalle prese delle cuffie 1-2 e da USB MONITOR.
HEADSET MIX MINUS	Imposta se rinviare il suono in ingresso dal microfono dell'headset alla presa delle cuffie 1 (ON) o no (OFF).

# Operazioni nella Schermata MENU

Varie impostazioni della schermata MENU sono indicate qui come un menù. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.

## 1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



2. Toccate un tasto da <CHANNEL> a <SETUP> per selezionare una voce del menu.
3. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.
4. Impostate i parametri.

## CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW

Voce	Spiegazione
CHANNEL	Imposta i rispettivi canali di ingresso. Questo è uguale a "Configurare i Canali" (p. 8).
OUTPUT	Configura le impostazioni relative all'uscita. Questo è uguale a "Impostazioni di Uscita" (p. 27).
PAD	Configura i pad degli effetti. Questo è uguale a "Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni" (p. 20) e "Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti" (p. 21).
FOOT SW	Specifica la funzione di un interruttore a pedale, di un pedale di espressione o del GA-FC collegato alla presa FOOT SW. Questo è uguale a "Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione" (p. 23).

## SETUP

Queste sono le impostazioni generali di sistema del GCS-5.

## DISPLAY

Parametro	Spiegazione
<b>BRIGHTNESS</b>	
LCD	Regola la luminosità del display.
LED ON	Regola la luminosità dei tasti quando sono attivi.
LED OFF	Regola la luminosità dei tasti quando sono inattivi.
EDIT SW	Imposta come si illuminano i tasti di modifica del canale e i tasti di modifica OUTPUT.
CLIP LEVEL	Imposta il livello di distorsione visualizzato nel misuratore di livello che appare nella schermata iniziale.

## USB

Parametro	Spiegazione	
AUDIO MODE	Questo specifica il modo operativo dell'audio.	
	2 MIX	Funziona con ingresso e uscita stereo. Questo utilizza il driver standard dei rispettivi sistemi operativi.
	MTK-RECORD	Funziona con ingresso e uscita multitraccia. Viene usato il driver dedicato. Questo è un modo per registrare che vi permette di selezionare tra diverse frequenze di campionamento. Utile quando registrate con una DAW o altro software.
MTK-STREAM	Funziona con ingresso e uscita multitraccia. Viene usato il driver dedicato. Quando utilizzate questa unità con un Mac, questo modo vi permette di selezionare ogni canale individualmente. Questo è utile quando usate applicazioni per la conversione e simili.	
MULTITRACK	Durante l'emissione multitraccia, questo imposta quale segnale inviare in uscita.	
MIDI CH	Specifica il canale di trasmissione/ricezione MIDI.	

## GENERAL

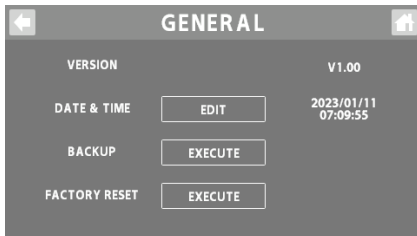
Parametro	Spiegazione
VERSION	Visualizza la versione del sistema operativo.
DATE & TIME	Imposta la data e l'ora.
BACKUP	Effettua la backup dei dati del GCS-5 sul vostro computer.
FACTORY RESET	Riporta l'unità alle condizioni impostate in fabbrica.

# Backup dei Dati dal GCS-5

Effettua la backup dei dati del GCS-5 sul vostro computer.

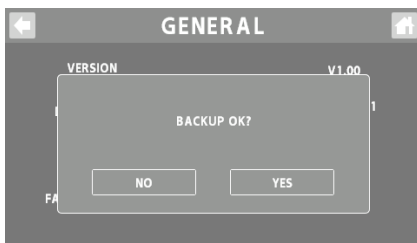
### 1. Nella schermata MENU, toccate <SETUP>→<GENERAL>.

Appare la schermata GENERAL.



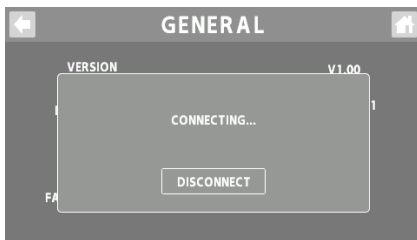
### 2. Per la BACKUP, toccate <EXECUTE>.

Appare un messaggio di conferma.



### 3. Toccate <YES>.

Appare il messaggio "CONNECTING...".



### 4. Usate un cavo USB per collegare la porta USB del GCS-5 alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTED".

### 5. Aprite il drive GCS-5.

#### Windows

In "PC", aprite "GCS-5".

#### macOS

Sul desktop, aprite l'icona "GCS-5".

### 6. Effettuate la backup o il ripristino dei dati.

#### Backup

Copiate sul vostro computer il file "GCS-5\_BAK.BIN" che si trovano sul drive GCS-5.

#### Ripristino

- \* Quando eseguite questa operazione, i contenuti della memoria salvati nel GCS-5 scompaiono. Effettuate prima una copia di backup.

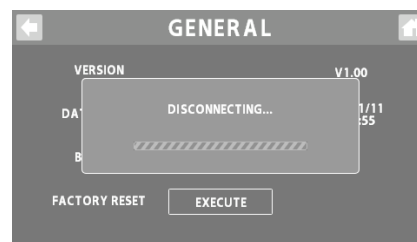
Nel drive GCS-5, cancellate il file "GCS-5\_BAK.BIN", e poi copiate il file della backup "GCS-5\_BAK.BIN" dal vostro computer sul drive GCS-5.

#### NOTA

Non cancellate cartelle nel drive GCS-5\_INT se non quando eseguite l'operazione di ripristino.

### 7. Toccate <DISCONNECT> per espellere il drive GCS-5.

Appare il messaggio "DISCONNECTING...".



- \* Potete anche usare il computer per espellere il drive GCS-5.

#### Windows

Nella parte inferiore dello schermo, cliccate l'icona [⏏] e poi l'icona [GCS-5], e poi cliccate "GCS-5".

#### macOS

Trascinate l'icona "GCS-5" nel cestino (icona "Eject").

Potete utilizzare l'app dedicata per effettuare la backup dei dati dal GCS-5.

Per i dettagli sull'app dedicata, fate riferimento al sito web BOSS.

<https://www.boss.info/support/>



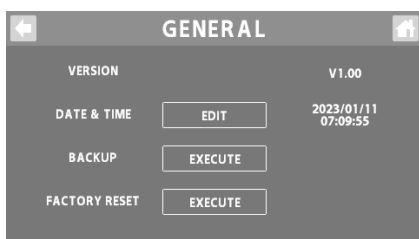
## Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Potete riportare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica, e potete anche specificare le voci da reimpostare.

\* Eseguendo il "Factory Reset", le impostazioni che avevate effettuato vanno perse. Effettuate una backup di tutti i dati necessari sul vostro computer.

### 1. Nella schermata MENU, toccate <SETUP>→<GENERAL>.

Appare la schermata GENERAL.



### 4. Toccate <EXECUTE>.

Appare un messaggio di conferma.

\* Se decidete di annullare, toccate <NO>.

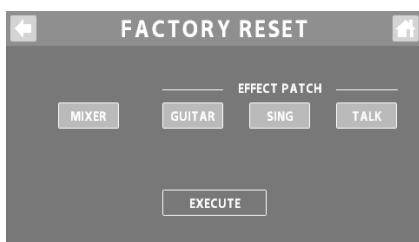
### 5. Toccate <YES>.

Il Factory Reset viene eseguito.

\* Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

### 2. Per il FACTORY RESET, toccate <EXECUTE>.

Appare la schermata FACTORY RESET.



### 3. Selezionate le impostazioni da ripristinare.

Subito dopo che il display visualizza la schermata FACTORY RESET, tutte le impostazioni sono selezionate.

Parametro	Spiegazione
MIXER	Impostazioni dei canali 1, 2
	Impostazione del canale INSTRUMENT-SOUND PAD
	Impostazioni OUTPUT
	Impostazioni dei pad dei suoni
	Impostazioni dei pad degli effetti
	Impostazioni dell'interruttore a pedale
	Impostazioni del pedale di espressione
EFFECT PATCH	
GUITAR	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "GUITAR"
SING	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "SING"
TALK	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "TALK"

# Lista dei Messaggi di Errore

Messaggio	Significato	Azione
<b>INSUFFICIENT USB BUS POWER. CHANGE THE USB PORT OR USE PSD ADAPTOR.</b>	Dalla porta USB non viene fornita un'alimentazione sufficiente.	Collegate un trasformatore di CA USB disponibile in commercio (almeno 5 V $\overline{\text{---}}$ /3 A).
<b>SETUP DATE &amp; TIME?</b>	Questo appare quando l'orologio interno è stato reimpostato se l'unità non è stata accesa per uno specifico periodo di tempo.	Toccate <YES> per configurare le impostazioni della data e dell'ora (p. 5).
<b>GIGCASTER APP NOT FOUND</b>	L'app dedicata non è collegata.	–
<b>DATA DAMAGED</b>	I dati potrebbero essere stati danneggiati.	Usate la funzione Factory Reset (p. 33) per riportare il GCS-5 alle sue impostazioni di fabbrica.
<b>SYSTEM ERROR OCCURRED PLEASE REBOOT</b>	Si è verificato un errore sconosciuto.	Se il problema non viene risolto dopo il Factory Reset, contattate il rivenditore da cui avete acquistato l'unità, o contattate il supporto Roland.

# Specifiche Principali

<b>Frequenza di Campionamento</b>	48 kHz
<b>Conversione AD</b>	24 bit
<b>Conversione DA</b>	32 bit
<b>Elaborazione</b>	32-bit virgola mobile
<b>USB Audio</b>	48 kHz, 32-bit Ingresso: 16 canali Uscita: 12 canali
<b>Bluetooth</b>	A2DP, HFP
<b>Patch Effetti</b>	GUITAR: 200 (User) + 100 (Preset) SING: 200 (User) + 30 (Preset) TALK: 200 (User) + 30 (Preset)
<b>Numero di Effetti</b>	GUITAR: 1 canale (DISTORTION, PREAMP, EQ, NS, PEDAL FX, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB) SING: 2 Canali (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, PITCH CORRECT, HARMONY, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB) TALK: 3 canali (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, FX1, FX2) CONSOLE: 5 canali (COMP, ENHANCE, DESS, NS, FX) OUTPUT: COMP, REVERB
<b>Livello di Ingresso Nominale (Regolabile)</b>	GUITAR INPUT: -10 dBu MIC INPUT 1, 2: -40 dBu INST INPUT L, R: -10 dBu
<b>Impedenza in Ingresso</b>	GUITAR INPUT: 1 MΩ MIC INPUT 1, 2: 5,6 kΩ INST INPUT L, R: 100 kΩ
<b>Livello di Uscita Nominale</b>	MAIN OUT L, R: -10 dBu
<b>Impedenza in Uscita</b>	MAIN OUT L, R: 1 kΩ PHONES 1, 2: 47 Ω
<b>Impedenza di Carico Consigliata</b>	MAIN OUT L, R: 10 kΩ o maggiore
<b>Display</b>	LCD Grafico a Colori (480 x 272 punti) Touch screen
<b>Controlli</b>	Tasti di modifica dei canali (CH 1-2, INSTRUMENT, USB, BLUETOOTH) Tasto di modifica OUTPUT Tasti Mute (CH 1-2, INSTRUMENT, USB, BLUETOOTH) Tasto OUTPUT Mute Tasti Monitor (CH 1-2, INSTRUMENT, USB, BLUETOOTH) Tasto SOUND Tasto EFFECTS Cursori dei canali (CH 1-2, INSTRUMENT, USB, BLUETOOTH) Cursore OUTPUT Manopole cuffie 1, 2
<b>Connettori</b>	Preso per chitarra: Tipo phone da 1/4" Prese MIC 1, 2: Tipo XLR, bilanciato, alimentazione phantom: CC 48 V, 10 mA Max. Prese INST (L, R): Tipo phone da 1/4" Prese MAIN OUT (L, R): Tipo phone da 1/4" Preso Cuffie 1: Tipo phone stereo mini (CTIA) Preso Cuffie 2: Tipo phone stereo mini Preso FOOT SW: Tipo phone TRS da 1/4" Porta USB: USB Type-C® Preso DC IN
<b>Alimentazione</b>	Trasformatore di CA (Serie PSD) Alimentazione dal BUS USB

## Specifiche Principali

---

<b>Consumo</b>	1,6 A (con l'alimentazione phantom) 1,5 A (senza l'alimentazione phantom)
<b>Dimensioni</b>	177 (L) x 216 (P) x 78 (A) mm
<b>Peso</b>	0,96 kg
<b>Accessori</b>	Trasformatore di CA: serie PSD Guida Rapida Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"
<b>Accessori Opzionali (venduti separatamente)</b>	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio Interruttore a Pedale: FS-6 Pedale di Espressione: FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Pedaliera di controllo: GA-FC

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.