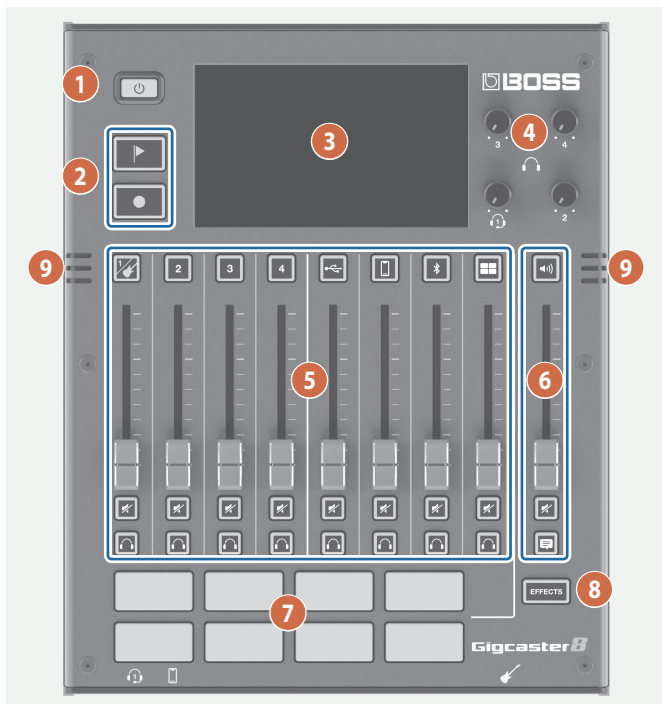


Preparazione	3	Impostazioni di Uscita	31
Pannello Superiore.....	3	MAIN OUT.....	31
Pannello Frontale/Pannello Posteriore.....	4	USB.....	32
Inserire una Card microSD.....	5	USB MAIN.....	32
Accensione e Spegnimento.....	5	USB MONITOR.....	32
Impostare Data e Ora.....	5	USB AUX IN.....	33
Operazioni sullo Schermo (Pannello Sensibile al Tocco).....	6	Impostazioni Talkback (TALKBACK).....	33
Configurare i Canali	8	EFFECTS.....	34
Canale 1-4.....	8	GENERAL.....	34
INPUT.....	8	Operazioni nella Schermata MENU	35
EQ.....	8	CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW.....	35
EFFECTS.....	9	SETUP.....	35
GENERAL.....	9	Backup dei Dati dal GCS-8.....	36
Canale USB.....	10	Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset).....	37
INPUT.....	10	Lista dei Messaggi di Errore	38
EQ.....	10	Specifiche Principali	39
EFFECTS.....	10		
GENERAL.....	11		
Canale MOBILE.....	12		
INPUT.....	12		
EQ.....	13		
EFFECTS.....	13		
GENERAL.....	13		
Canale BLUETOOTH®.....	14		
INPUT.....	14		
EQ.....	15		
EFFECTS.....	15		
GENERAL.....	15		
Canale SOUND PAD.....	16		
EFFECTS.....	16		
GENERAL.....	16		
Modificare gli Effetti.....	17		
Modificare l'Ordine di Connessione degli Effetti.....	17		
Salvare una Patch Effetti (Patch Write).....	18		
Lista delle Funzioni Patch Write.....	18		
Usare l'Accordatore.....	19		
Usare i Pad dei Suoni	20		
Riprodurre l'Audio.....	20		
Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni.....	20		
Modificare i Pad degli Effetti	22		
Selezionare le Configurazioni di Effetto.....	22		
Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti.....	22		
Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione	24		
Specificare un Controller a Pedale.....	25		
Impostazioni dell'Interruttore a Pedale/Pedale di Espressione.....	25		
Configurare Pad Link.....	26		
Impostazioni del GA-FC.....	27		
Registrazione	28		
Formattare una Card microSD.....	28		
Selezionare un Metodo di Registrazione.....	28		
Registrazione.....	29		
Riprodurre l'Audio Registrato.....	29		
Cancellare i Vostri Dati Registrati.....	30		
Effettuare una Backup dei Vostri Dati Registrati.....	30		

Preparazione

Pannello Superiore



1

Tasto [⏻]

Questo accende e spegne l'unità.

Premete il tasto più a lungo per spegnere lo strumento.

2

Tasto [▶] (marcatore)

Quando premete questo tasto durante la registrazione, viene aggiunto un marcatore in quella posizione.

Usate i marcatori come guida quando effettuate le modifiche sul vostro computer.

- * La funzione dei marcatori è abilitata per la registrazione multitraccia. Non potete aggiungere un marcatore quando registrate normalmente (mix su due canali).

→ "Registrazione" (p. 28)

Tasto [⏸]

Avvia/pone in pausa la registrazione.

- * I dati che registrate vengono salvati sulla card microSD.

3

Display (Touch panel - schermo sensibile al tocco)

Dà accesso alle varie impostazioni toccando lo schermo.

Potete visualizzare una varietà di informazione agendo sul display.

4

Manopole [1]-[4] (Cuffie 1-4)

Regola il volume delle cuffie 1-4.

5 CHANNEL

Tasti [↔]-[⏏] (Modifica del canale)

Quando questi sono attivi (illuminati), l'unità passa alla schermata delle impostazioni del canale selezionato.

Cursori dei canali

Questi regolano il volume di ogni canale di ingresso.

Tasti [🔇] (Mute)

Attiva (acceso) o disattiva (spento) il silenziamento per ogni canale di ingresso.

Tasti [🔊] (Monitor)

Attivatelo (acceso) per un canale per inviare il suo suono in uscita dalle cuffie.

Questo vi permette di ascoltare il suono usando le vostre cuffie.

6 OUTPUT

Tasto [🔊] (OUTPUT edit)

Attivatelo (acceso) per passare alla schermata delle impostazioni dell'uscita (MAIN OUT, cuffie, ecc.).

Cursore [OUTPUT]

Regola il volume dell'uscita (MAIN OUT, USB MAIN).

Tasto [🔇] (Mute)

Attiva (acceso) o disattiva (spento) l'uscita (MAIN OUT o USB MAIN).

Tasto [🗨️] (Talkback)

Quando è attivo (acceso), l'ingresso audio dal microfono incorporato o dal microfono delle cuffie viene inviato in uscita dalle prese PHONES (talkback).

Usatelo per comunicare solo con le persone che stanno registrando con voi.

7

Pad 1-8

Le funzioni dei pad dei suoni/pad degli effetti cambiano a seconda del fatto che il tasto [EFFECTS] sia ON o OFF.

Tasto [EFFECTS]	Funzione
Disattivato (Spento)	Pad dei suoni Riproducono l'audio assegnato a ogni pad.
Attivo (Acceso)	Pad degli effetti Vi permette di usare le impostazioni degli effetti assegnati a ogni pad.

8

Tasto [EFFECTS]

Quando è attivo (acceso), i pad 1-8 funzionano come pad degli effetti.

9

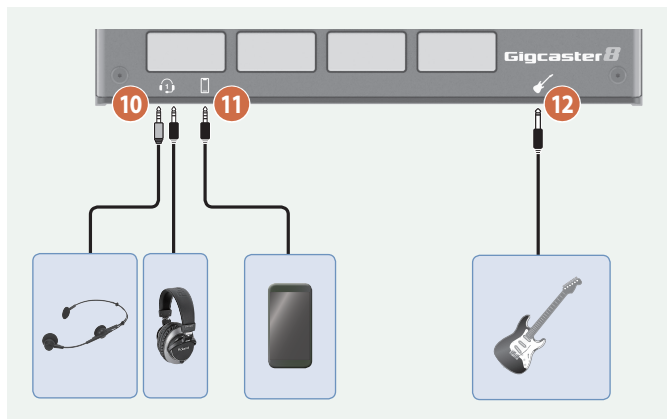
Microfono incorporato

Usatelo per registrare strumenti acustici o quando impiegate il talkback.

Pannello Frontale/Pannello Posteriore

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

Pannello frontale



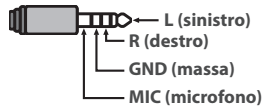
10 Presa (Cuffie 1)

Collegate qui le vostre cuffie o headset. Gli headset possono essere usati solo con la presa cuffie 1.

NOTA

Usate un headset (cuffia con microfono) con una spina di tipo CTIA mini da 3,5 mm (a 4 conduttori).

* Assegnazione dei pin del cavo mini



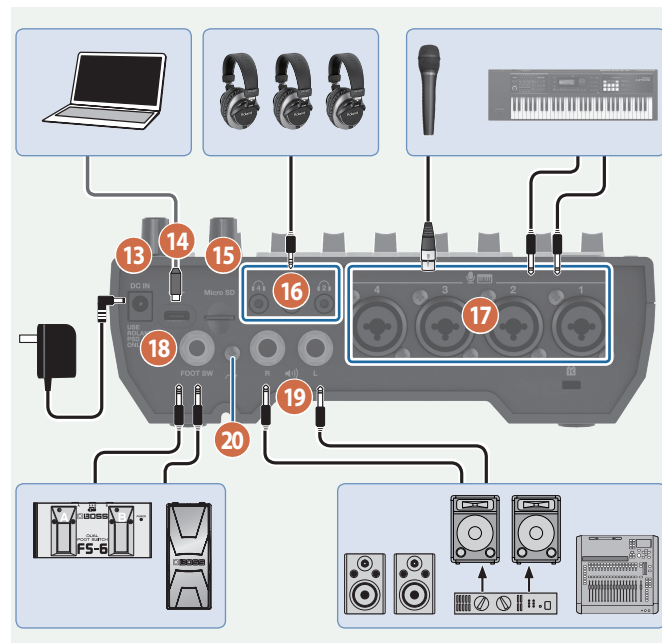
11 Presa (Mobile)

Usatela per immettere l'audio da un dispositivo mobile collegato, come uno smartphone.

12 Presa (Chitarra)

Collegate qui la vostra chitarra. L'audio della chitarra viene immesso nel canale 1.

Pannello posteriore



13 Presa DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

* Fate passare il cavo del trasformatore nelle scanalature sul fondo dell'unità come illustrato, per tenerlo fermo.

* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.



14 Porta (USB)

Collegate qui il vostro computer o altro dispositivo per usare questa unità come un'interfaccia audio USB, o per salvare backup dei vostri dati registrati o delle impostazioni del dispositivo (p. 30, p. 36).

➔ Fate riferimento a p. 32 per i dettagli sulle impostazioni dell'uscita USB, e a p. 35 per le impostazioni dell'audio USB.

* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

MEMO

Questa unità può essere alimentata dalla porta USB.

Un trasformatore di CA USB disponibile in commercio (5 V/3 A o maggiore) è richiesto per alimentare questa unità.

15 Slot per la card Micro SD

Inserite qui una card microSD.

16

Prese – i4 (Cuffie 2-4)

Collegate qui le vostre cuffie.

17

Prese (Canale) 1-4

Usate queste prese come ingressi audio. Collegate qui un microfono, una tastiera o un dispositivo audio analogico.

*** Riguardo all'alimentazione phantom**

Potete fornire l'alimentazione phantom (+48 V) dalle prese Canale 1-4 (XLR). Attivate l'alimentazione phantom quando usate un microfono a condensatore che la richiede. Impostate +48 V su "ON" nella schermata delle impostazioni dei canali 1-4.

* Assegnazioni dei pin per i connettori 1-4 (XLR/TRS)



18

Presa FOOT SW

Potete controllare varie funzioni con un interruttore a pedale (FS-5U/FS-6/FS-7), un pedale di espressione (FV-500H/FV-500L/EV-30 o Roland EV-5), o un controller a pedale (GA-FC) collegato a questa unità.

* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

19

Prese (MAIN OUT) L, R

Collegate queste prese al vostro ampli, diffusori monitor o mixer.

20

Terminale di massa

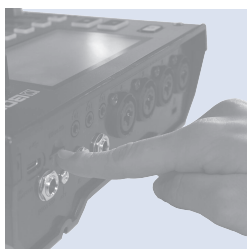
Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario.

Inserire una Card microSD

1. Inserite la card microSD nello slot della card Micro SD sino a quando non sentite che scatta in posizione.

NOTA

Quando inserite una card microSD, state attenti che sia orientata correttamente e spingetela completamente all'interno. Non usate una forza eccessiva.

**Rimuovere una card microSD**

2. Premete la card microSD verso l'interno.
3. Prendete la card microSD e tiratela verso di voi.

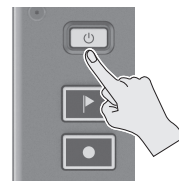
Accensione e Spegnimento

Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione

1. Premete una volta il tasto [⏻] di questa unità.

L'unità si accende e appare la schermata iniziale nel display.



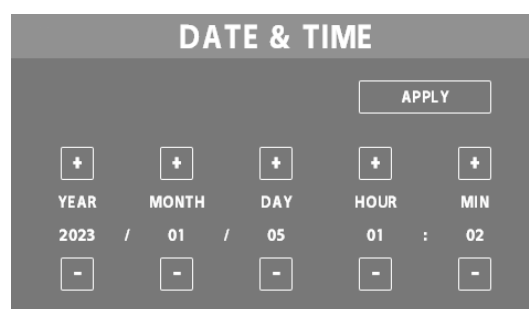
2. Accendete i vostri dispositivi in quest'ordine: dispositivi collegati → amplificatore.

Spegnimento

1. Spegnete i dispositivi nell'ordine: amplificatore → dispositivi connessi.
2. Effettuate una pressione prolungata del tasto [⏻] di questa unità (per due secondi).
Appare un messaggio di conferma.
3. Toccate <YES>.

Impostare Data e Ora

La schermata delle impostazioni della data e dell'ora appare la prima volta che accendete questa unità dopo l'acquisto.



1. Toccate <-> <+> per YEAR/MONTH/DAY per impostare la data.
2. Toccate <-> <+> per HOUR/MIN per impostare l'ora.
3. Toccate <APPLY> per completare le impostazioni.
La data e l'ora che avete impostato, ora sono applicati, e appare la schermata iniziale.

MEMO

Dalla schermata del menù, potete accedere a <SETUP> → <GENERAL> e selezionare "DATE & TIME" per cambiare queste impostazioni.

Operazioni sullo Schermo (Pannello Sensibile al Tocco)

Schermata iniziale (Home)

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata home". Nella schermata home, potete controllare i livelli di ingresso e uscita, e lo stato della registrazione.

Potete anche toccare i tasti che appaiono nello schermo per selezionare i canali di ingresso e uscita, e le schermate delle impostazioni di ogni funzione.

Data e ora
Toccatelo per passare alla schermata delle impostazioni di data e ora.

Display registrazione
Mostra il tempo trascorso durante la registrazione.

Tasto SD CARD
Mostra la schermata SD CARD. Usatela per riprodurre i vostri dati registrati o per effettuare una backup dei dati sul computer.

Tasto MENU
Dà accesso alla schermata MENU.

Misuratore di livello
Mostra i livelli di ogni canale. Questi sono i livelli a monte del mix, prima che il segnale attraversi il guadagno in ingresso, l'equalizzazione e gli effetti.

Alimentazione phantom: ON
I canali per i quali viene usata l'alimentazione phantom, sono indicati con un "●".

La vista cambia a seconda della sorgente in ingresso impostata per ogni canale.

I misuratori di livello OUTPUT mostrano i livelli di uscita a valle del mix.

- Tocate il rispettivo canale e l'icona OUTPUT per aprire la finestra in cui potete selezionare le patch degli effetti e visualizzare le schermate di modifica.

Canali 1-4

Cambiano le patch effetti.

Aprire la schermata di modifica della patch effetti.

Canale USB-SOUND PAD, OUTPUT

Aprire la schermata di modifica dell'effetto.

- Scorrete verso sinistra o destra per visualizzare i pad dei suoni (quando il tasto [EFFECTS] è spento) o i pad degli effetti (quando il tasto [EFFECTS] è acceso).

Spento

Tocate per passare alla schermata delle impostazioni di ogni pad.

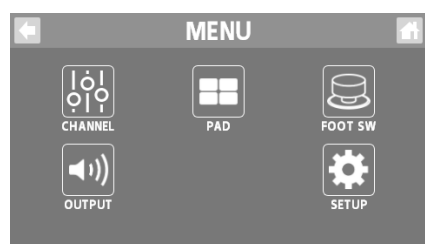
Selezionano i banki.

Accesso

Scorrete verso sinistra o verso destra

Schermata MENU

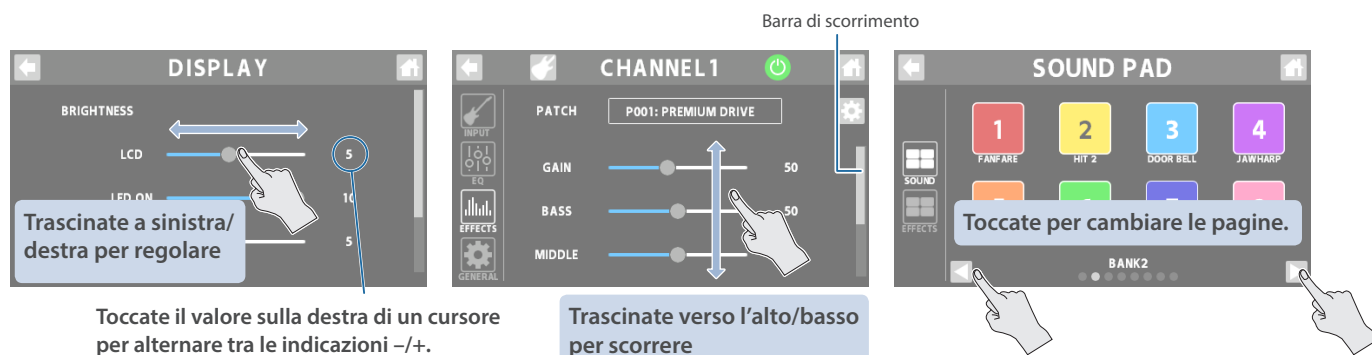
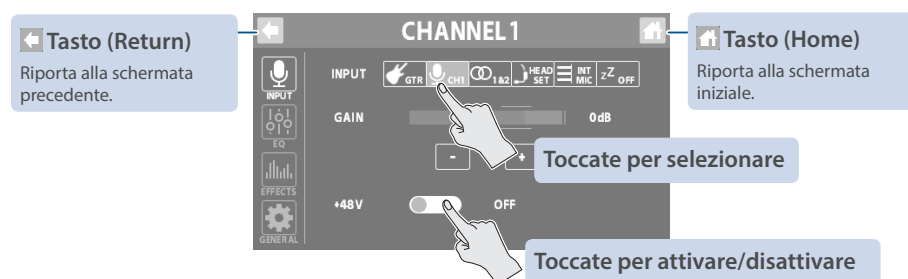
Varie impostazioni della schermata MENU sono indicate qui come un menù. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.



Menù	Spiegazione
CHANNEL	Configura i rispettivi canali di ingresso.
OUTPUT	Configura le impostazioni relative all'uscita, come la regolazione dell'audio in uscita dalla presa MAIN OUT e dalla presa delle cuffie.
PAD	Configura i pad dei suoni/pad degli effetti.

Menù	Spiegazione
FOOT SW	Specifica la funzione di un interruttore a pedale o di un pedale di espressione collegato alla presa FOOT SW.
SETUP	Configura le impostazioni generali di sistema del GCS-8.

Operazioni principali in ogni schermata

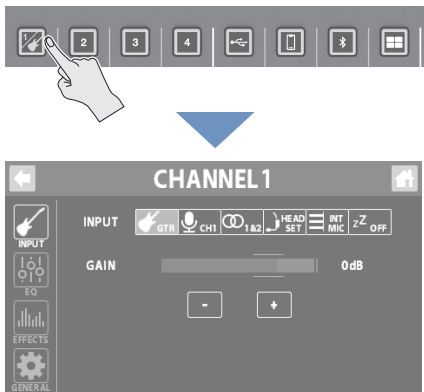


Configurare i Canali

Canale 1-4

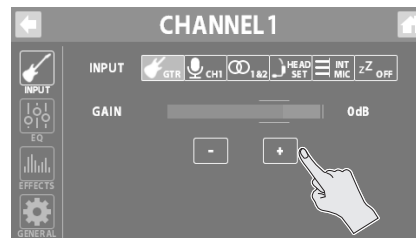
1. Premete il tasto [1]-[4] sul pannello superiore.

Appare la schermata di impostazione del canale corrispondente al tasto che avete premuto.



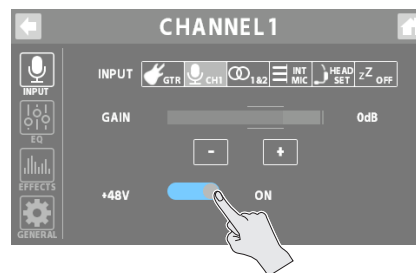
Impostare il guadagno in ingresso

3. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



Attivare e disattivare l'alimentazione phantom

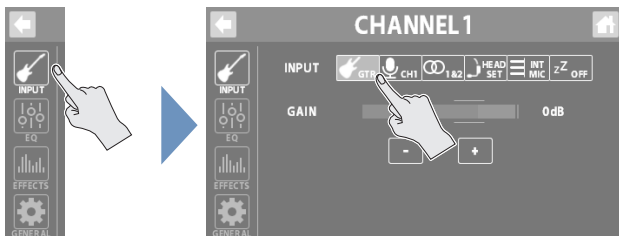
4. Impostate il parametro +48V su "ON" quando collegate un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom.



INPUT

Selezionare una sorgente in ingresso

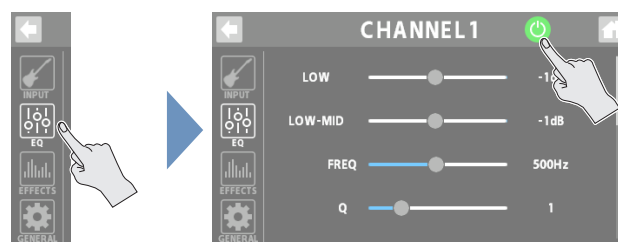
1. Toccate <INPUT>.
2. Toccate uno degli ingressi da <GTR> a <OFF> per selezionare una sorgente in ingresso.



Sorgente in ingresso	Spiegazione
	Chitarra collegata alla presa Guitar * Solo per il canale 1
	Microfono, tastiera o dispositivo audio collegati alle prese dei canali 1-4
	Selezionate questi quando volete usare i canali 1/2 o 3/4 collegati in stereo. Quando il collegamento stereo è attivo, le stesse impostazioni si applicano ad entrambi i canali. * Attivando il collegamento stereo si disattiva anche automaticamente uno dei canali.
	Microfono incorporato Microfono headset
	* Potete impostare "INT MIC" o "HEADSET" per un singolo canale.
	Off (non utilizzato)

EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Premete il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

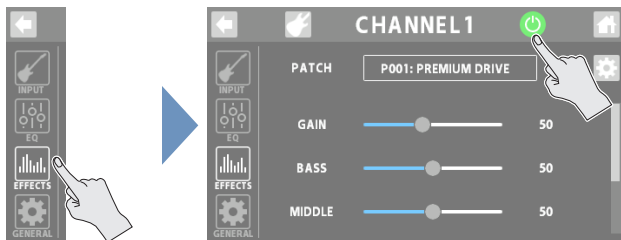


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

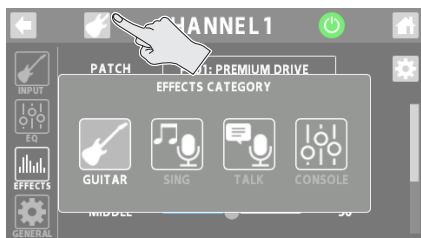
EFFECTS

1. Toccate <EFFECTS>.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



Selezionare una categoria

3. Toccate il tasto EFFECTS CATEGORY e poi selezionate una categoria di effetti.



Categoria	Spiegazione
GUITAR	Selezione patch di effetti adatte alla chitarra. * Solo per il canale 1
SING	Selezione patch di effetti adatte alla voce. * Solo per i canali 1, 2
TALK	Selezione patch di effetti adatte ai dialoghi.
CONSOLE	Questo effetto viene condiviso tra i canali 1-4. I parametri possono essere configurati per ogni canale. * Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

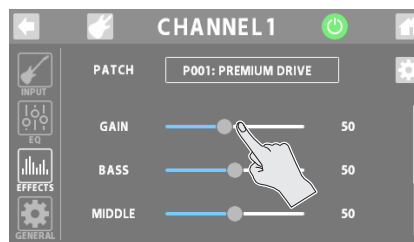
Selezionare le patch di effetti

4. Usate il controllo PATCH per selezionare la patch di effetti che volete usare.



Patch	Spiegazione
PRESET	Queste non possono essere sovrascritte. Però, potete modificare una patch preimpostata e salvarla come patch dell'utente.
USER	Queste possono essere sovrascritte.

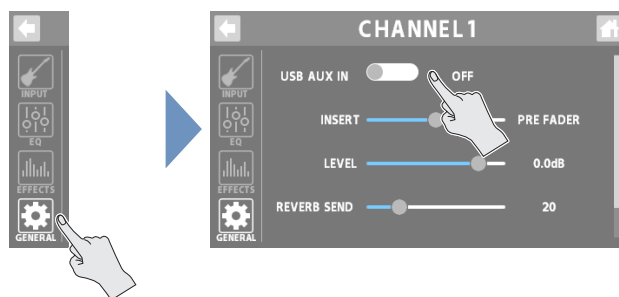
5. Regolate i parametri dell'effetto.




* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



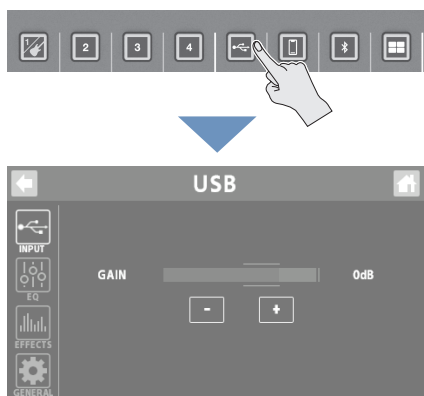
Parametro	Spiegazione
USB AUX IN	Imposta se immettere i segnali audio USB come ingresso ausiliario (AUX IN) per ogni canale (ON) o no (OFF).
INSERT	Configura la posizione dell'ingresso del segnale audio USB.
LEVEL	Configura il livello di ingresso del segnale audio USB.
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero per ogni canale.
DYNAMICS REMAIN	NOTA Questa funzione è abilitata quando la categoria di effetti è impostata su un valore diverso da "GUITAR". Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 

Canale USB

Questo canale viene usato per i segnali audio USB da dispositivi (come un computer) che sono collegati alla porta  (USB).

* Quando usate questa unità mentre AUDIO MODE (p. 35) sta funzionando in modalità multitraccia (MTK-RECORD, MTK-STREAM), selezionate l'impostazione "CH USB" per l'audio USB del computer.

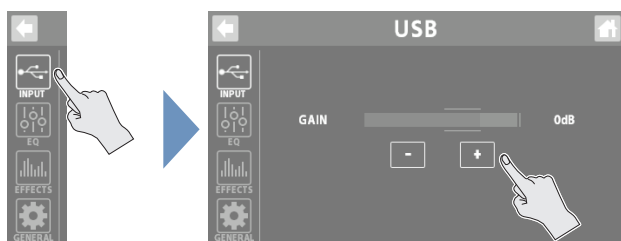
1. Premete il tasto sul pannello superiore.



INPUT

1. Toccate <GAIN>.

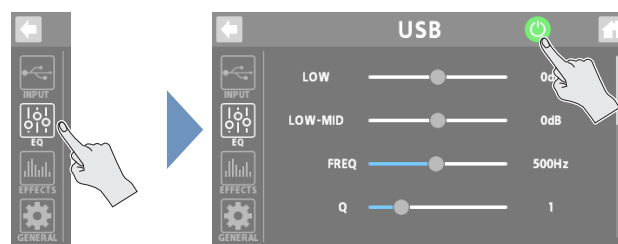
2. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



EQ

1. Toccate <EQ>.

2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

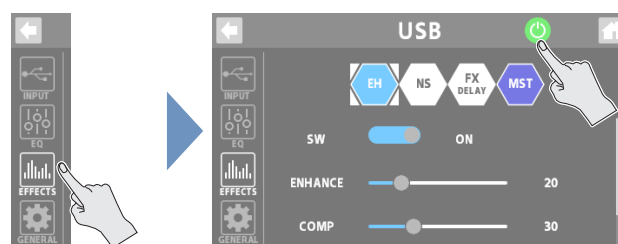
EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale USB.

1. Toccate <EFFECTS>.

Appare la schermata di modifica degli effetti.

2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. Impostate i parametri.

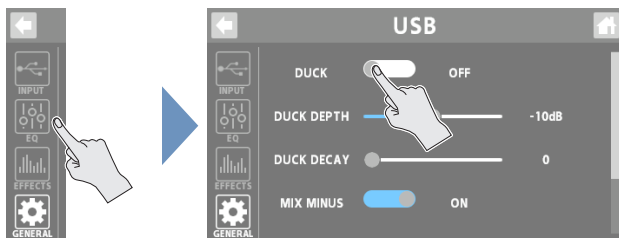
- Per i dettagli sulle operazioni di modifica, fate riferimento a "Modificare gli Effetti" (p. 17).
- Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1–4), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

Sopprimere il Feedback (MIX MINUS)


Questa funzione rinvia il mix audio al vostro computer, senza l'audio dal canale USB stesso.

Questo aiuta a sopprimere il feedback, come quando state effettuando una conversazione online sul vostro computer.

- * La funzione MIX MINUS è abilitata mentre AUDIO MODE (p. 35) sta funzionando in modalità multitraccia (MTK-RECORD, MTK-STREAM). Il segnale audio viene inviato al computer come uscita USB MONITOR (p. 32).

Parametro	Spiegazione
MIX MINUS	Attiva/disattiva la funzione MIX MINUS.

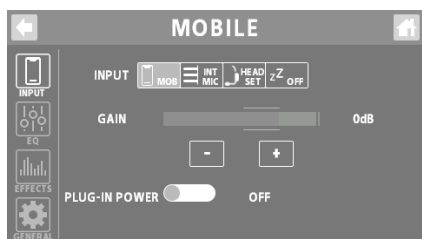
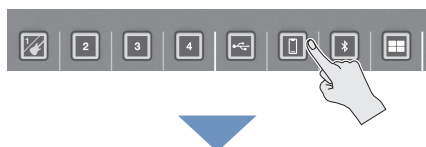
Altro

Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale USB.
DYNAMICS REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 

Canale MOBILE

Questo canale viene usato per i segnali audio da dispositivi (come uno smartphone) che sono collegati alla presa  (Mobile).

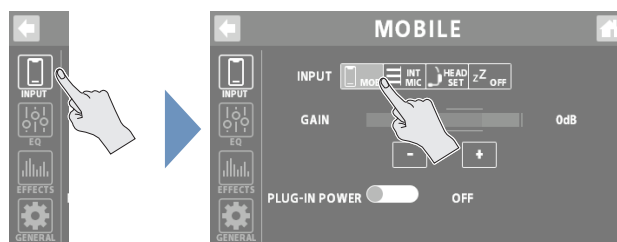
1. Premete il tasto  sul pannello superiore.







INPUT

Selezionare una sorgente in ingresso

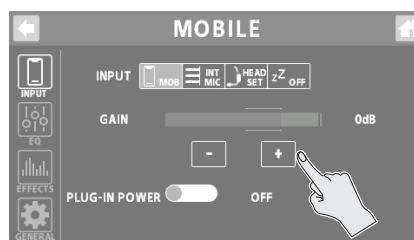
1. Toccate <INPUT>.
2. Toccate uno degli ingressi da <MOB> a <OFF> per selezionare una sorgente in ingresso.



Sorgente in ingresso	Spiegazione
	Smartphone o microfono plug-in connesso alla presa Mobile
	Microfono incorporato Microfono headset
	* Potete impostare "INT MIC" o "HEADSET" per un singolo canale.
	Off (non utilizzato)

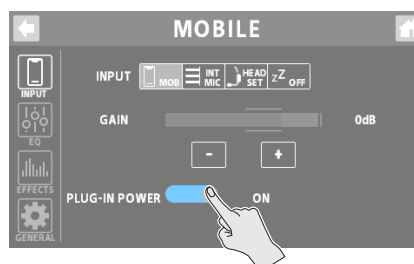
Impostare il guadagno in ingresso

3. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



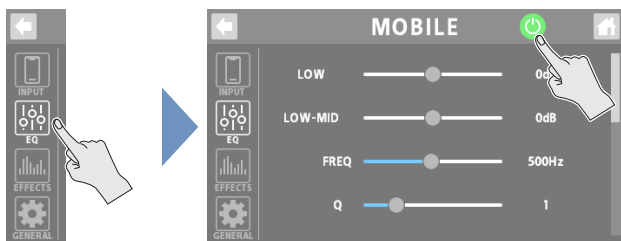
Attivare e disattivare l'alimentazione plug-in

4. Per usare un microfono plug-in, impostate "PLUG-IN POWER" su "ON".



EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



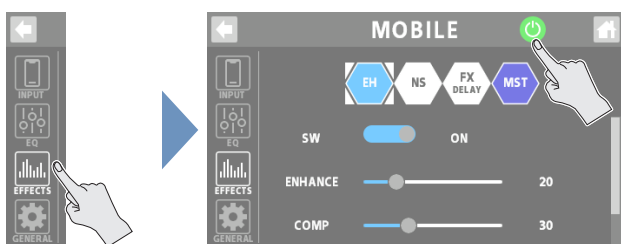
3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale MOBILE.

1. Toccate <EFFECTS>.
Appare la schermata di modifica degli effetti.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. Impostate i parametri.

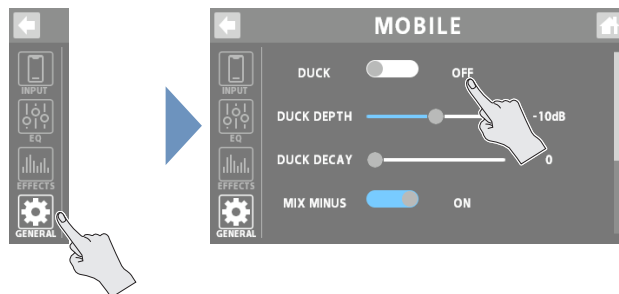
- Per i dettagli sulle operazioni di modifica, fate riferimento a "Modificare gli Effetti" (p. 17).
- Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-4), questa funzione rende predominante il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.


Sopprimere il Feedback (MIX MINUS)

Questa funzione rinvia il mix audio al vostro computer, senza l'audio dal canale MOBILE stesso.

Questo aiuta a sopprimere il feedback, come quando state effettuando una conversazione sul vostro smartphone con connessione cablata.

Parametro	Spiegazione
MIX MINUS	Attiva/disattiva la funzione MIX MINUS.

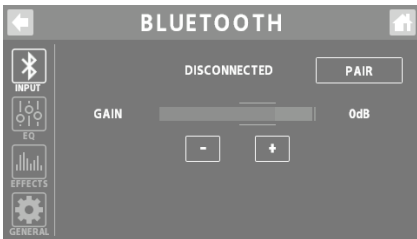
Altro

Parametro	Spiegazione
TRRS RETURN	Imposta il volume quando inviate il suono di un mix a un dispositivo connesso alla presa Mobile.
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale MOBILE.
DYNAMIC REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 

Canale BLUETOOTH®

Questo canale viene usato per i segnali audio da dispositivi (come uno smartphone) che sono collegati via Bluetooth.

1. Premete il tasto [BT] sul pannello superiore.



5. Toccate "GCS-8 Audio" che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.

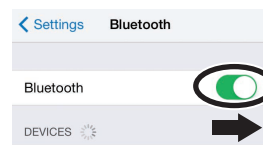
"CONNECTING" → "PAIRING" → "WAITING" appaiono durante la connessione. Quando la connessione è stata stabilita, viene visualizzato il nome del dispositivo collegato.

Quando l'abbinamento avviene correttamente, "GCS-8 Audio" viene aggiunto alla lista dei "Paired Devices" del vostro dispositivo mobile.

Se l'abbinamento non avviene entro un certo periodo di tempo, il display cambia in "DISCONNECTED", e la modalità di stand-by dell'abbinamento viene annullata.

Connettere un dispositivo già abbinato

1. Toccate <PAIR>.
2. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

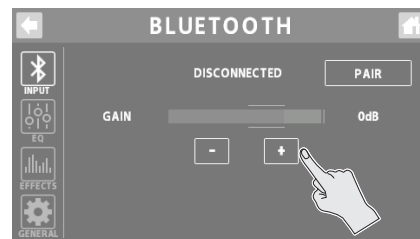


MEMO

Se le istruzioni sopra non stabiliscono la connessione, toccate "GCS-8 Audio" che appaiono nel campo "DEVICES" del dispositivo mobile.

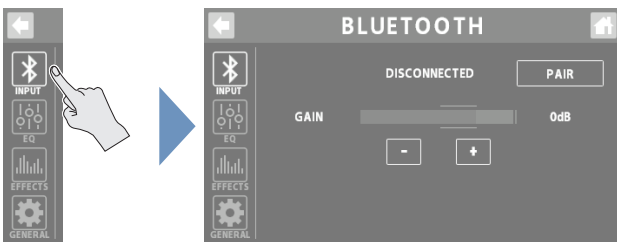
Impostare il guadagno in ingresso

1. Usate il controllo GAIN per impostare il guadagno in ingresso.



INPUT

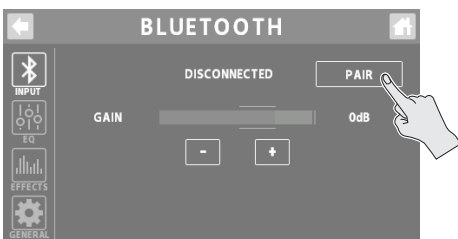
1. Toccate <INPUT>.



Registrare un Dispositivo Mobile (Abbinamento)

Questo esempio utilizza un iPhone. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

2. Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino al GCS-8.
3. Toccate <PAIR>.

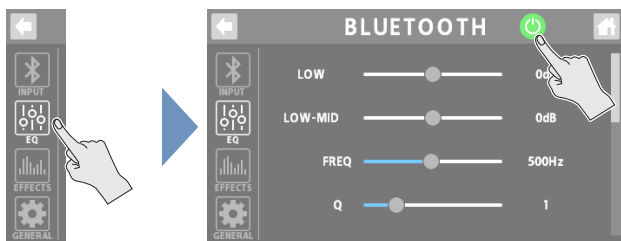


4. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



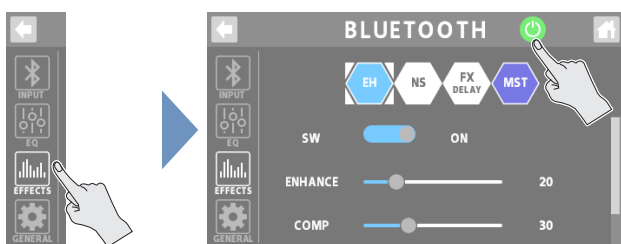
3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale BLUETOOTH.

1. Toccate <EFFECTS>.
Appare la schermata di modifica degli effetti.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. Impostate i parametri.

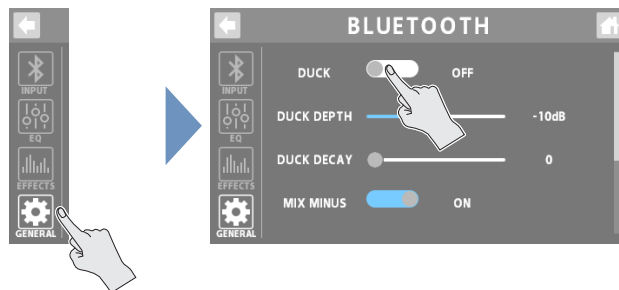
- Per i dettagli sulle operazioni di modifica, fate riferimento a "Modificare gli Effetti" (p. 17).
- Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-4), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

Sopprimere il Feedback (MIX MINUS)

Questa funzione rinvia il mix audio al vostro dispositivo mobile, senza l'audio dal canale BLUETOOTH stesso.

Questo aiuta a sopprimere il feedback, come quando state effettuando una conversazione sul vostro smartphone.

Parametro	Spiegazione
MIX MINUS	Attiva/disattiva la funzione MIX MINUS.

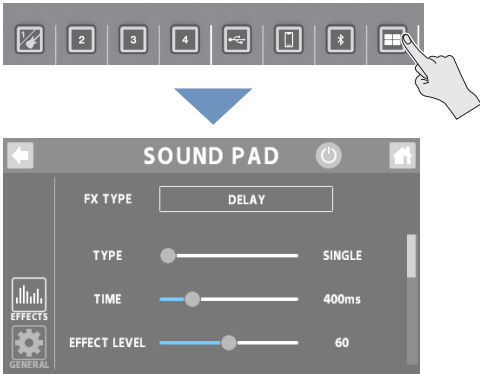
Altro

Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale BLUETOOTH.
DYNAMICS REMAIN	Quando questo è impostato su "ON", anche ENHANCE/COMP/NS restano attivi, anche se il tasto EFFECTS è OFF.
	Quando DYNAMICS REMAIN è abilitato Quando il tasto EFFECTS è OFF, questo si illumina in blu. 
BLUETOOTH SW	Attiva e disattiva la funzione Bluetooth.

Canale SOUND PAD

Questo canale è per l'audio che è assegnato ai pad dei suoni.

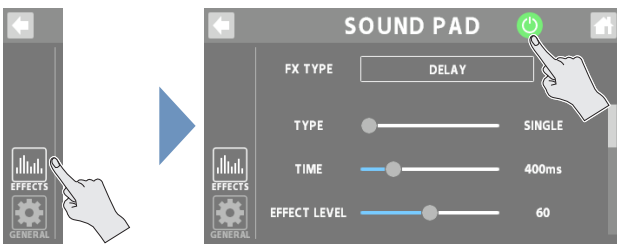
1. Premete il tasto  sul pannello superiore.



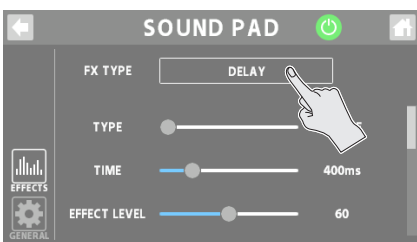
EFFECTS

Potete usare gli effetti esclusivamente per il canale SOUND PAD.

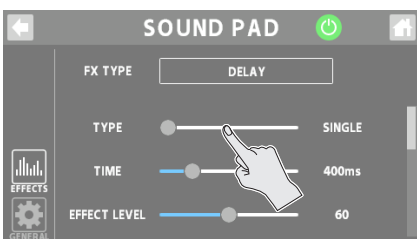
1. Toccate <EFFECTS>.
2. Premete il tasto EFFECTS per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).



3. In FX TYPE, selezionate l'effetto che volete usare.



4. Regolate i parametri dell'effetto.



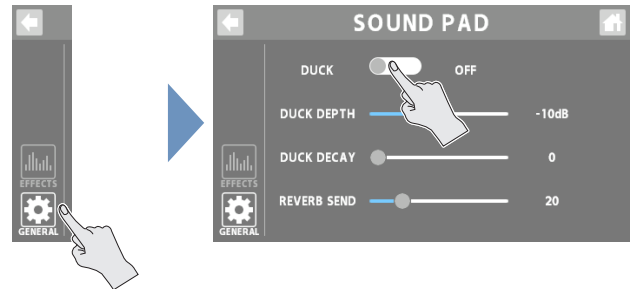
* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

MEMO

Le impostazioni modificate vengono salvate così come sono.

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Ducking (DUCK)

Quando sta suonando l'audio di una esecuzione o di una conversazione (tramite i canali 1-4), questa funzione rende preminente il suono dell'esecuzione o della conversazione riducendo il volume di tutti gli altri suoni.

Questo funziona abbassando automaticamente il volume della musica (come una musica di sottofondo) mentre il narratore sta parlando o mentre altri partecipanti stanno discutendo.

Parametro	Spiegazione
DUCK	Attiva/disattiva la funzione di ducking.
DUCK DEPTH	Imposta quanto vengono attenuati gli altri suoni mentre è attivo il ducking.
DUCK DECAY	Imposta quanto impiegano i livelli a tornare al loro volume precedente dopo che il ducking è stato attivato.

Altro

Parametro	Spiegazione
REVERB SEND	Imposta il livello del segnale inviato al riverbero dal canale SOUND PAD.

Modificare gli Effetti

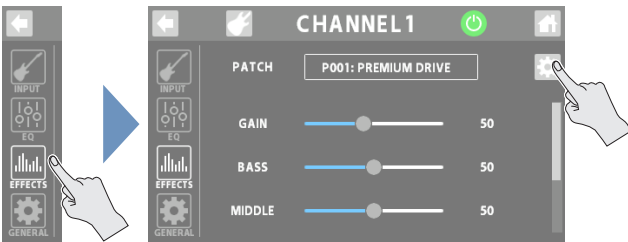
Per i canali 1-4, potete modificare le "patch effetti" e per i canali da USB a SOUND PAD, potete modificare gli effetti dedicati per ogni canale.

1. Toccate <EFFECTS>.

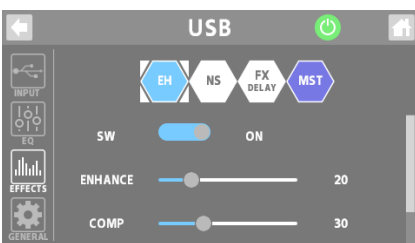
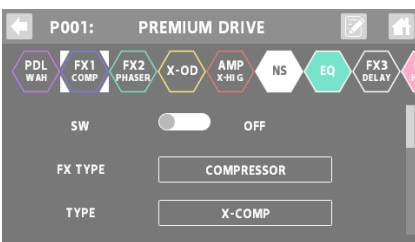
2. Per i canali 1-4: impostate "PATCH" sulla patch effetti che volete modificare.

* Se la categoria di effetto è "CONSOLE", questo modifica l'effetto CONSOLE.

3. Toccate <⚙️>.

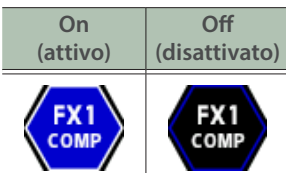


Questo mostra la schermata di modifica della patch effetti, o la schermata EFFECT EDIT.



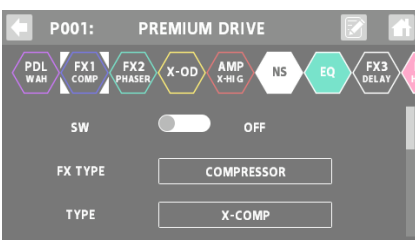
4. Toccate l'icona dell'effetto che volete modificare.

L'effetto si attiva/disattiva ogni volta che toccate l'icona.



* Usate "SW" per attivare e disattivare gli effetti.

Vengono visualizzati i parametri dell'effetto selezionato.



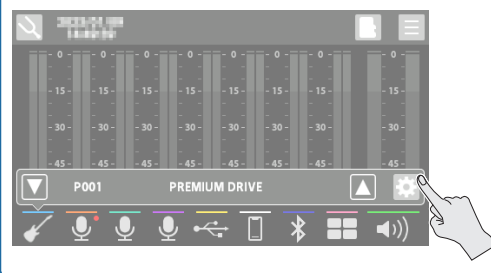
5. Modificate il valore del parametro.

6. Per salvare la patch dell'effetto che avete modificato, seguite le istruzioni per memorizzare la patch.

* Quando usate l'effetto CONSOLE o gli effetti dedicati per i canali da USB a SOUND PAD, non è necessario memorizzare i dati. Questo perché le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

Nella schermata iniziale, toccate un'icona che corrisponde ai canali da 1 a BLUETOOTH per aprire la finestra.

Toccate <⚙️> per visualizzare la schermata di modifica dell'effetto.

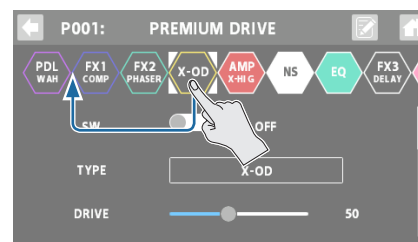


Modificare l'Ordine di Connessione degli Effetti

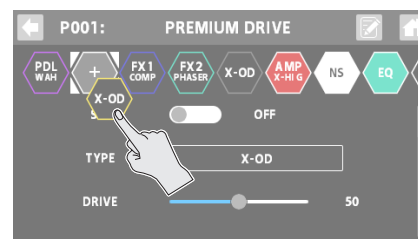
Quando modificata è una patch effetti che appartiene alla categoria "GUITAR", potete modificare l'ordine in cui sono collegati gli effetti.

1. Toccate l'icona dell'effetto di cui volete cambiare la posizione, e trascinatela nel punto desiderato nella catena di effetti.

Questo esempio mostra come posizionare l'effetto X-OD tra PDL e FX1.



2. Quando appare l'icona "+", sollevate il dito che state usando per trascinare l'icona.



Questo posiziona X-OD tra PDL e FX1.

Salvare una Patch Effetti (Patch Write)

Ecco come salvare le patch effetti che avete modificato come patch dell'utente.

1. Nella schermata di modifica della patch effetti, toccate <P> > (tasto salva).

Appare la schermata PATCH WRITE.



2. Toccate <NAME> per immettere il nome della patch.

- Questo punto non è necessario se non volete cambiare il nome della patch.



3. Toccate <ENTER> quando avete finito di immettere il nome della patch.

4. Nel riquadro "TO", selezionate la patch dell'utente in cui volete salvare la patch effetti.

- Non dovete fare questo se volete sovrascrivere la patch utente correntemente selezionata.

5. Toccate <WRITE>.

Appare un messaggio di conferma.



- * Se decidete di annullare, toccate <NO>.

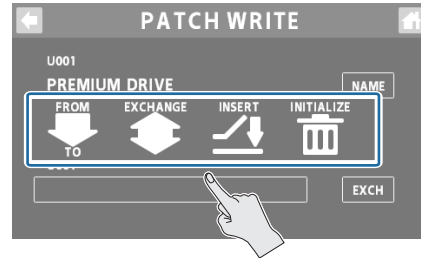
6. Toccate <YES>.

La patch dell'utente viene salvata.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Lista delle Funzioni Patch Write

Potete utilizzare le seguenti funzioni nella schermata PATCH WRITE. Toccate lo schermo per selezionare una funzione.



Funzione	Spiegazione
WRITE	Salva la dell'utente patch che avete creato.
EXCHANGE	Potete scambiare le posizioni di due patch dell'utente. Toccate <EXCH> e poi <YES> per scambiare le patch.
INSERT	Potete inserire una patch dell'utente in qualsiasi posizione delle patch dell'utente. Per esempio, se inserite la memoria U001 in U010, le memorie U010 e successive vengono spostate (rinumerate) in avanti di una. (La memoria U010 diventa U011.) Toccate <INSERT> e poi <YES> per inserire le patch.
INITIALIZE	Potete ripristinare (inizializzare) ogni effetto in una patch effetti riportandola alle sue impostazioni standard. Questo è utile quando volete creare una nuova patch effetti da zero. Toccate Touch <INIT> e poi <YES> per inizializzare le patch.

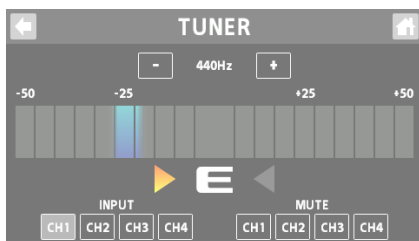
- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Usare l'Accordatore

Potete usare l'accordatore incorporato nel GCS-8 per accordare la vostra chitarra o per controllare l'intonazione della voce immessa tramite il microfono o il vostro strumento.

1. Nella schermata iniziale, toccate <←> (tasto TUNER).

Appare la schermata TUNER.

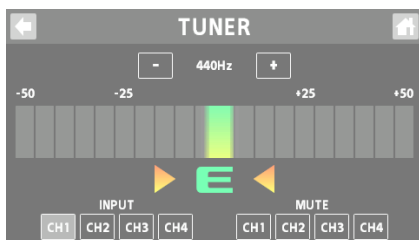


Selezionare lo stile di visualizzazione dell'accordatore

Scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata TUNER per alternare gli stili di visualizzazione dell'accordatore.

Visualizzazione dei CENT

L'illuminazione si sposta verso sinistra più l'intonazione della nota immessa è calante; quando l'intonazione si alza, l'illuminazione si sposta verso destra.

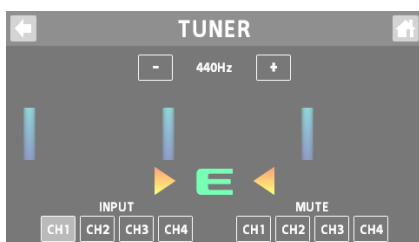


Visualizzazione STREAM

Il movimento dell'illuminazione verso sinistra o verso destra indica quanto la nota immessa è scordata.

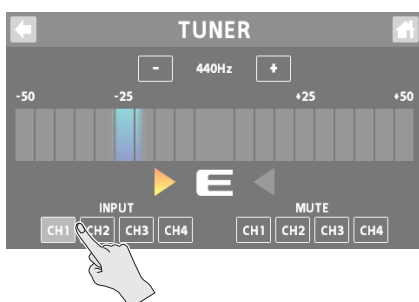
La luce fluisce verso sinistra quando l'intonazione in ingresso è calante e verso destra quando è crescente.

Il movimento della luce rallenta quando la nota si avvicina all'intonazione corretta, poi si arresta quando raggiungete l'intonazione esatta.



2. Toccate INPUT <CH1>--<CH4> per selezionare il canale usato per l'accordatura.

Potete anche selezionare più canali.



3. Suonate una sola nota sul vostro strumento o cantate con una singola intonazione.

Il nome della nota o il numero della corda della nota più vicina al suono prodotto appare nel display. Il misuratore e la Guida di Intonazione mostrano la distanza della nota dall'intonazione corretta.

▶ E ◀ L'intonazione è crescente

▶ E ◀ L'intonazione è corretta

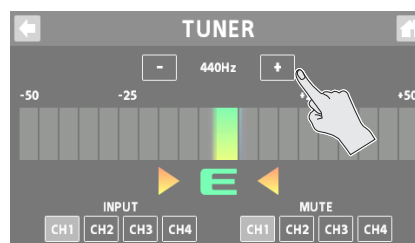
▶ E ◀ L'intonazione è calante

4. Ripetete le istruzioni al punto 3 per accordare il vostro strumento o regolate l'intonazione della vostra voce.

Quando il nome della nota desiderata o il numero della corda appare nel display, accordate lo strumento così che entrambe le Guide di Intonazione si illuminino e la nota corrisponda a quella visualizzata dal misuratore.

Specificare l'intonazione di riferimento

1. Toccate i tasti <←> e <+> per impostare l'intonazione di riferimento.



Valore

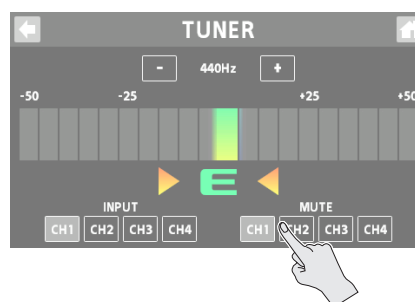
435–445 Hz

Impostazioni di silenziamento

Potete silenziare l'uscita di canali specifici mentre usate l'accordatore.

1. Toccate MUTE <CH1>--<CH4> per selezionare i canali di cui volete silenziare l'uscita.

Potete anche selezionare più canali.



Usare i Pad dei Suoni

In questa modalità, i pad riproducono l'audio assegnato ad ogni pad.

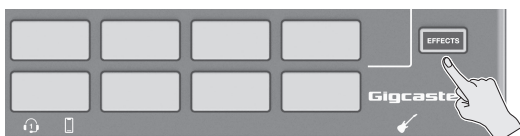
Questo vi permette di riprodurre musica di sottofondo, jingle, effetti sonori e così via, nel momento desiderato.

- Potete assegnare fino a 64 suoni (8 banchi x 8) ai pad dei suoni nel loro complesso.
- Il banco 1 è selezionato all'accensione dell'unità.

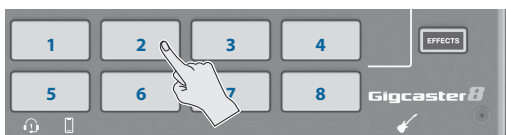
Riprodurre l'Audio

1. Premete il tasto [EFFECTS] per farlo spegnere.

Questo imposta i pad come pad dei suoni.



2. Premete i pad dei suoni 1-8 per riprodurre i rispettivi suoni.



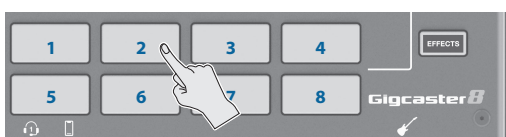
Cambiare i banchi

3. Premete più a lungo il tasto [EFFECTS].

I pad dei suoni 1-8 ora cambiano i banchi.



4. Premete i pad dei suoni 1-8 per cambiare il banco.

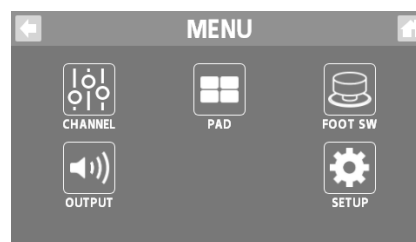


Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni

Potete modificare le impostazioni dei 64 pad dei suoni (8 banchi x 8).

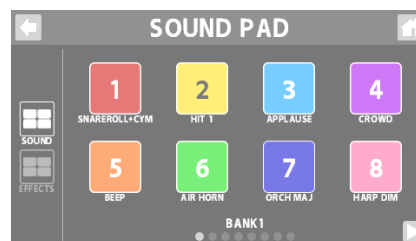
1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



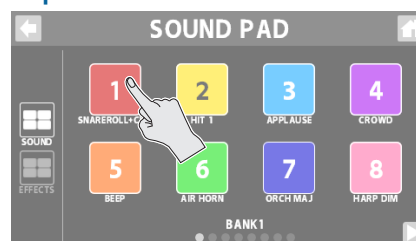
2. Toccate <PAD> → <SOUND>.

Appare la schermata SOUND PAD.



3. Toccate <◀> e <▶> per selezionare il banco.

4. Toccate il pad di cui volete modificare le impostazioni.

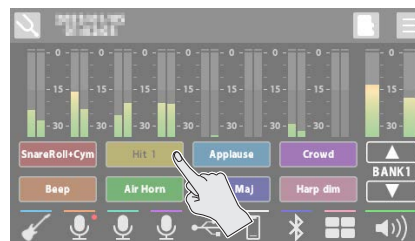


5. Modificate il valore del parametro.

* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

Parametro	Spiegazione
FILE	Seleziona il file audio (.WAV) da assegnare al pad.
MODE	1SHOT Riproduzione one-shot Il file audio suona una volta sola e poi si arresta.
	LOOP Riproduzione ripetuta L'audio continua a suonare ripetutamente, sino a quando non lo arrestate.
(TYPE)	MOMENT L'audio viene riprodotto mentre il pad è premuto.
	TOGGLE Alterna tra riproduzione e arresto ad ogni pressione del pad.
	PAUSE Alterna tra riproduzione e pausa ad ogni pressione del pad. L'audio riprende la riproduzione dal punto in cui l'avete arrestato. Per arrestare l'audio durante la riproduzione, premete più a lungo il pad.
	REPLAY Suona dall'inizio ogni volta che premete il pad. Per arrestare l'audio durante la riproduzione, premete più a lungo il pad.
	PLAY Quando premete un pad per avviare la riproduzione e poi premete un pad durante la riproduzione, l'audio viene riprodotto sino alla fine e poi si arresta. Per arrestare l'audio durante la riproduzione, premete più a lungo il pad.
LEVEL	Imposta il volume di riproduzione.
EFFECT SEND	Imposta se applicare l'effetto che è configurato per il canale SOUND PAD (ON) o no (OFF).
REVERSE	Imposta se riprodurre al contrario (ON) o nella direzione normale (OFF).
SPEED	Imposta la velocità di riproduzione dell'audio. Questa viene specificata come una percentuale dell'originale.
PITCH	Traspone la riproduzione dell'audio in intervalli di semitono.
FINE	Traspone la riproduzione dell'audio in intervalli più ristretti.
FADE IN	Imposta la durata dell'assolvenza quando avviate la riproduzione con un'assolvenza. Quando non usate l'assolvenza, impostate questo su "OFF".
FADE OUT	Imposta la durata della dissolvenza usata quando l'audio termina con una dissolvenza. Quando non usate la dissolvenza, impostate questo su "OFF".
CUT IN	Quando viene riprodotto l'audio di un pad per cui questo parametro è impostato su "ON", tutte le altre sorgenti audio (i pad dei suoni, i canali 1-4 e i canali da USB a BLUETOOTH) vengono silenziati. * Gli effetti non vengono applicati all'audio dei pad che hanno questo parametro impostato su "ON".
COLOR	Imposta il colore di illuminazione del pad.
MIDI CC	Imposta il numero del controller MIDI (CC#) che viene trasmesso quando premete il pad. Impostatelo su "OFF" se non volete trasmettere questo dato.

Quando il tasto [EFFECTS] è spento, scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata iniziale per visualizzare i pad dei suoni. Toccate il pad di cui volete modificare l'effetto. Questo apre la schermata di modifica.



Potete utilizzare l'app dedicata per importare i file WAV da assegnare ai pad dei suoni.

Per i dettagli sull'app dedicata, fate riferimento al sito web BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

Modificare i Pad degli Effetti

In questo modo, potete usare le impostazioni degli effetti assegnati a ogni pad.

- Potete assegnare fino a 64 impostazioni degli effetti (8 banchi x 8) ai pad degli effetti nel loro complesso.
- Vi sono quattro gruppi (A-D) per ogni configurazione di effetto. Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllare ogni gruppo contemporaneamente.
- Il banco 1 è selezionato all'accensione dell'unità.

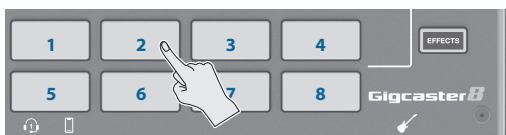
Selezionare le Configurazioni di Effetto

1. Premete il tasto [EFFECTS] per farlo accendere.

Questo imposta i pad come pad degli effetti.



2. Premete i pad degli effetti 1-8 per attivare gli effetti.



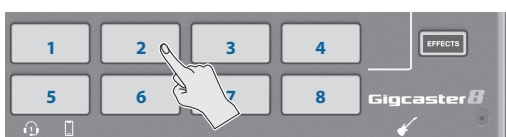
Cambiare i banchi

3. Premete più a lungo il tasto [EFFECTS].

I pad degli effetti 1-8 ora cambiano i banchi.



4. Premete i pad degli effetti 1-8 per cambiare i banchi.

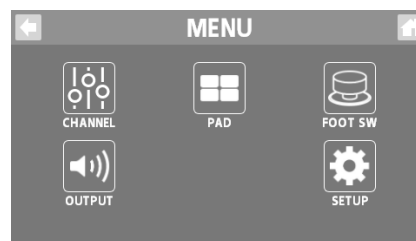


Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti

Potete modificare le impostazioni dei 64 pad degli effetti (8 banchi x 8).

1. Nella schermata iniziale, toccate <≡> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



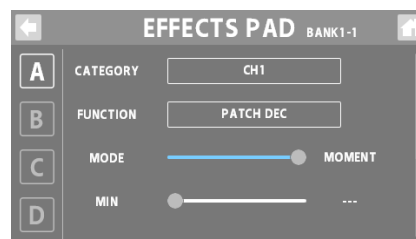
2. Toccate <PAD> → <EFFECTS>.

Appare la schermata EFFECTS PAD.

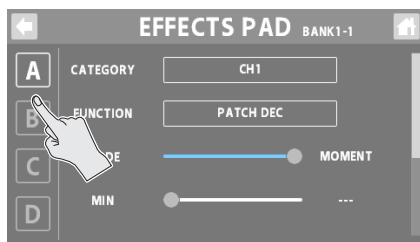


3. Toccate <◀> e <▶> per selezionare il banco.

4. Toccate il pad di cui volete modificare le impostazioni.



5. Toccate <A>--<D> per selezionare un gruppo.



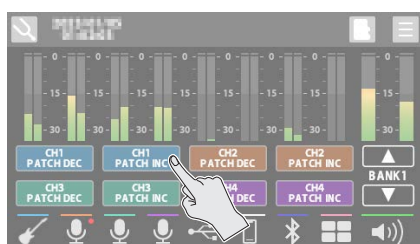
6. Modificate il valore del parametro.

- * Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

Parametro	Spiegazione	
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.	
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata al pad. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.	
MODE	TOGGLE	Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un pad. Il pad si illumina per il valore MAX.
	MOMENT	Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto il pad. Il pad si illumina per il valore MAX.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro.	
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.	
COLOR	Imposta il colore di illuminazione del pad.	

- * Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

Quando il tasto [EFFECTS] è acceso, scorrete verso sinistra o verso destra nella schermata iniziale per visualizzare i pad dei suoni.
Toccate il pad di cui volete modificare l'effetto. Questo apre la schermata di modifica.

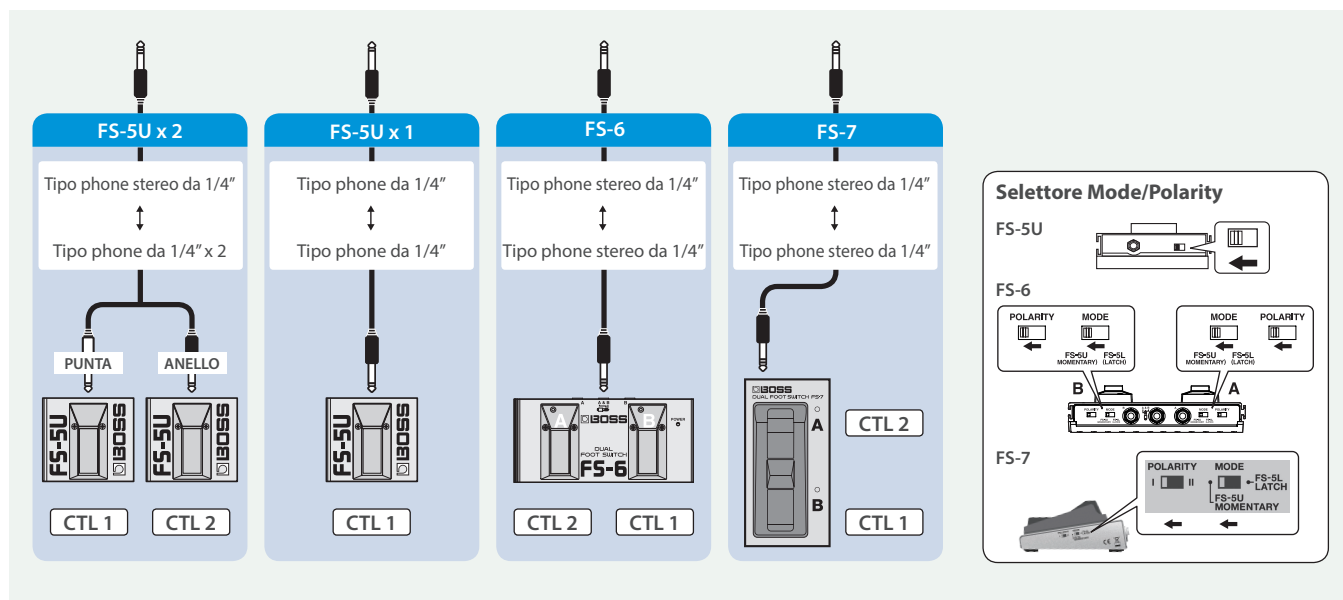


Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione

Potete controllare varie funzioni con un interruttore a pedale (FS-5U/FS-6/FS-7), un pedale di espressione (FV-500H/FV-500L/EV-30 o Roland EV-5), o un controller a pedale (GA-FC) collegato a questa unità.

Collegare interruttori a pedale

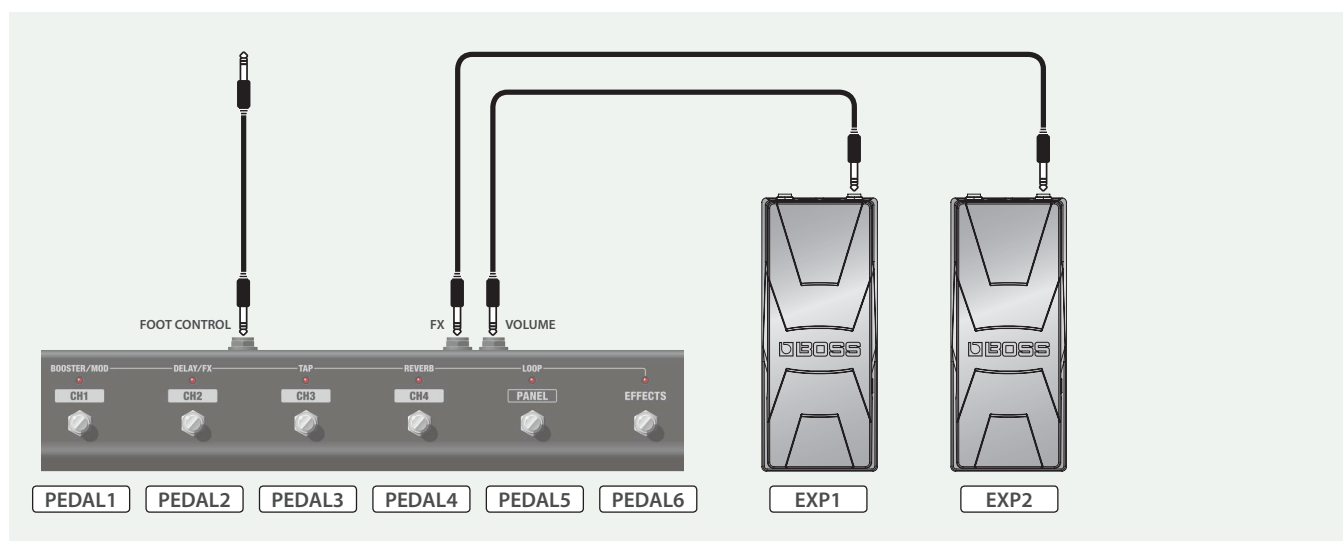
Collegate uno o più interruttori a pedale e impostate i loro selettori mode/polarity facendo riferimento alle illustrazioni sotto.



Collegare un GA-FC

Potete anche assegnare funzioni controllate dai pedali di espressione connessi ad un GA-FC.

* Quando eseguite il collegamento, siate certi di usare un cavo stereo e di connettere il pedale alla presa FOOT SW.

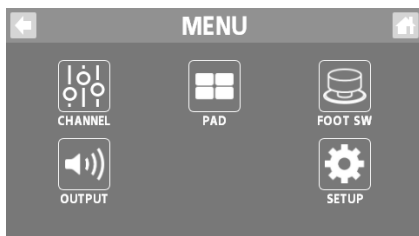


Specificare un Controller a Pedale

Ecco come specificare quale controller a pedale (interruttore a pedale, pedale di espressione o GA-FC) è collegato alla presa FOOT SW.

1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



2. Toccate <FOOT SW>→<GENERAL>.



3. In FOOT SW, specificate il controller a pedale.



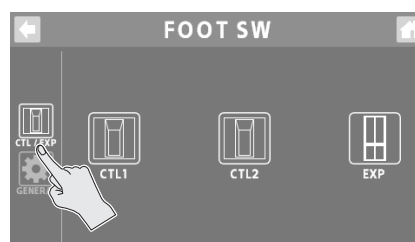
Valore	Spiegazione
CTL/EXP	Selezionate questo quando collegate un interruttore a pedale o un pedale di espressione.
GA-FC	Selezionate questo quando collegate un GA-FC.

Impostazioni dell'Interruttore a Pedale/ Pedale di Espressione

Vi sono quattro gruppi (A–D) ognuno per l'interruttore a pedale (CTL 1,2) e il pedale di espressione (EXP). Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllarli contemporaneamente.

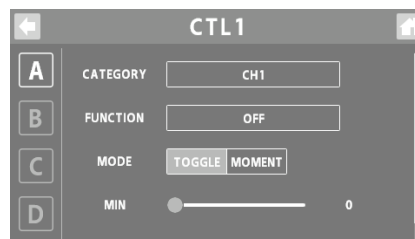
1. Selezionate "CTL/EXP" per l'operazione "Specificare un Controller a Pedale".

2. Toccate <CTL/EXP>.

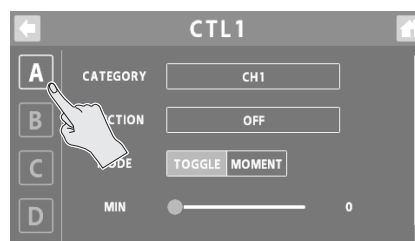


3. Toccate un controllo da <CTL1> a <EXP> per selezionare l'interruttore a pedale o il pedale di espressione di cui volete impostare la funzione.

Appare la schermata di impostazione.



4. Toccate <A>–<D> per selezionare un gruppo.



5. Modificate il valore del parametro.

* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

CTL1, 2

Funzione	Spiegazione	
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.	
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata agli interruttori a pedale. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.	
MODE	TOGGLE	Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un interruttore a pedale.
	MOMENT	Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro.	
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.	

EXP

Funzione	Spiegazione	
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.	
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata al pedale di espressione. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.	
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell'intervallo variabile del parametro. L'impostazione MIN è per quando il pedale è completamente sollevato, e l'impostazione MAX è per quando il pedale è completamente abbassato.	
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.	

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

Configurare Pad Link

Usate pad link per controllare le funzioni che sono assegnate ai pad 1-8 agendo sul GA-FC.

Potete controllare i pad dei suoni e i pad degli effetti.

NOTA

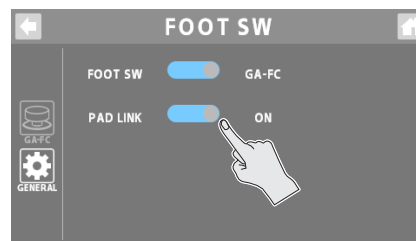
Quando usate pad link, le impostazioni della funzione che è assegnata ad ogni interruttore del GA-FC (PEDAL 1-6) sono disabilitate, e potete controllare solo le funzioni assegnate ai pad 1-8.

Le funzioni assegnate ai pedali di espressione (EXP 1, 2) connessi al GA-FC sono abilitate.

1. Selezionate "GA-FC" per l'operazione "Specificare un Controller a Pedale" (p. 25).

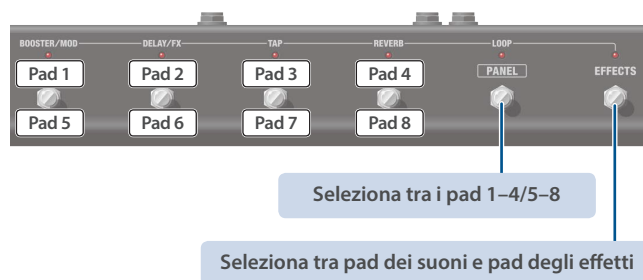
Appare "PAD LINK".

2. Attivate o disattivate l'impostazione PAD LINK.



Valore	Spiegazione
ON	Controlla le funzioni assegnate ai pad dei suoni o ai pad degli effetti 1-8 usando il GA-FC.
OFF	Controlla le funzioni assegnate ad ogni interruttore/pedale di espressione del GA-FC.

Come gli interruttori del GA-FC corrispondono ai pad

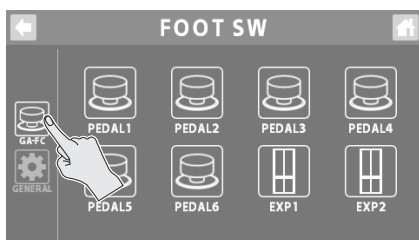


Impostazioni del GA-FC

Vi sono quattro gruppi (A–D) ognuno per gli interruttori (PEDAL 1–6) e i pedali di espressione (EXP 1, 2). Potete assegnare funzioni ad ogni gruppo e controllarli contemporaneamente.

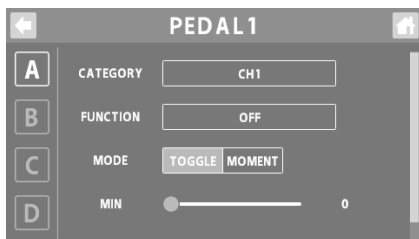
1. Selezionate “GA-FC” per l’operazione “Specificare un Controller a Pedale” (p. 25).

2. Toccate <GA-FC>.

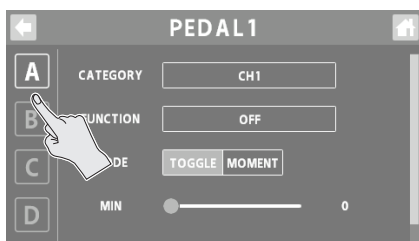


3. Toccate un controllo da <PEDAL1> a <EXP2> per selezionare l’interruttore o il pedale di espressione di cui volete impostare la funzione.

Appare la schermata di impostazione.



4. Toccate <A>–<D> per selezionare un gruppo.



5. Modificate il valore del parametro.

* Le impostazioni che avete modificato vengono salvate subito, così come sono.

PEDAL1–6

Funzione	Spiegazione
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata agli interruttori. Impostatelo su “OFF” se non volete specificare una funzione.
MODE	TOGGLE Questa impostazione vi permette di alternare tra i valori MIN e MAX ogni volta che premete un interruttore.
	MOMENT Il valore MAX viene usato mentre tenete premuto l’interruttore.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell’intervallo variabile del parametro.
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.

EXP1–2

Funzione	Spiegazione
CATEGORY	Seleziona la categoria. Le funzioni che potete selezionare sono differenti per ogni categoria.
FUNCTION	Specifica la funzione che è assegnata ai pedali di espressione. Impostatelo su “OFF” se non volete specificare una funzione.
MIN	Imposta il limite inferiore (MIN) e il limite superiore (MAX) dell’intervallo variabile del parametro. L’impostazione MIN è per quando il pedale è completamente sollevato, e l’impostazione MAX è per quando il pedale è completamente abbassato.
MAX	* Il valore cambia a seconda della funzione assegnata.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla “Parameter Guide” (sito Web Roland).

Registrazione

Ora, registriamo la vostra esecuzione alla chitarra o un dialogo.

NOTA

- È necessaria una card microSD (disponibile in commercio) per registrare.
- A seconda del costruttore o del tipo di card microSD, certe card potrebbero non funzionare correttamente per la registrazione o la riproduzione sul GCS-8.
- Non spegnete mai l'unità o rimuovete la card microSD durante la registrazione o la riproduzione.

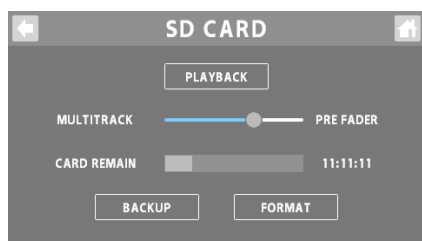
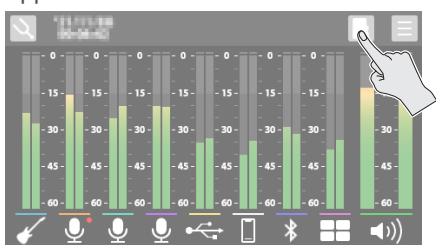
Formattare una Card microSD

Prima di utilizzare la card microSD sul GCS-8, dovete formattare la card microSD.

* Quando inserite una card microSD non formattata, appare il messaggio "UNFORMATTED CARD". Seguite le istruzioni sullo schermo per formattare il supporto.

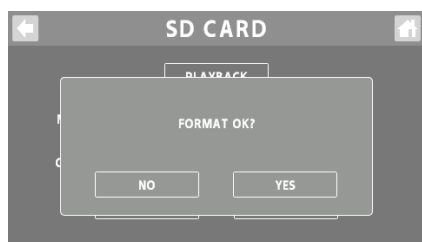
1. Nella schermata iniziale, toccate <SD> (tasto card SD).

Appare la schermata SD CARD.



2. Toccate <FORMAT>.

Appare un messaggio di conferma.



* Se decidete di annullare, toccate <NO>.

3. Toccate <YES>.

Quando la formattazione è completa, lo schermo indica "COMPLETED"

NOTA

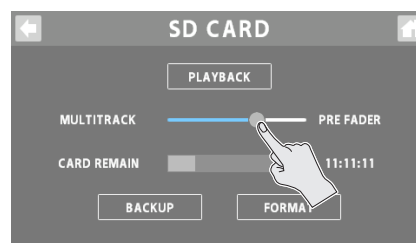
- La formattazione della card microSD cancella tutti i dati sul supporto.
- Non rimuovete mai la card microSD mentre viene formattata.

Selezionare un Metodo di Registrazione

Registrando, potete registrare lo stesso mix su due canali (stereo) che viene emesso dalla presa <MAIN OUT>, o registrare l'audio di ogni canale prima del mix su due canali (multitraccia).

Selezionate il metodo di registrazione appropriato per i dati che volete registrare.

1. Selezionate il metodo di registrazione con il parametro MULTITRACK nella schermata SD CARD.



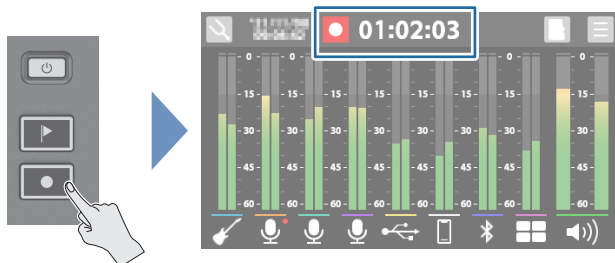
Valore	Spiegazione
OFF	Registra un mix su due canali.
DIRECT	Registra in modalità multi traccia. Viene registrato il segnale regolato dal guadagno in ingresso (senza EQ o effetti applicati).
PRE FADER	Registra in modalità multi traccia. Viene registrato il segnale prima che venga regolato dal cursore di ogni canale. Usate questo quando volete regolare il bilanciamento del mix dei dati registrati usando la vostra DAW o altro software.
POST FADER	Registra in modalità multi traccia. Viene regolato il segnale il cui bilanciamento del mix è stato regolato dai cursori di ogni canale.

Registrazione

1. Premete il tasto [●].

Il tasto si illumina, e inizia la registrazione.

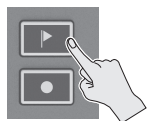
Il tempo di registrazione trascorso viene visualizzato nella schermata iniziale.



- Quando premete il tasto [●] durante la registrazione, la registrazione viene messa in pausa.
- Durante la pausa, premete il tasto [●] per riprendere la registrazione (il tasto si illumina in rosso).

Aggiungere i marcatori

Potete aggiungere un "marcatore" ai dati registrati premendo il tasto [▶] durante la registrazione. Potete utilizzare i marcatori quando modificate i dati registrati sulla vostra DAW o altro software.



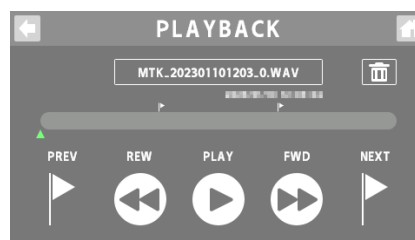
2. Per terminare la registrazione, premete più a lungo il tasto [●].

Il LED del tasto si illumina debolmente, e la registrazione termina.

Riprodurre l'Audio Registrato

1. Nella schermata SD CARD, toccate <PLAYBACK>.

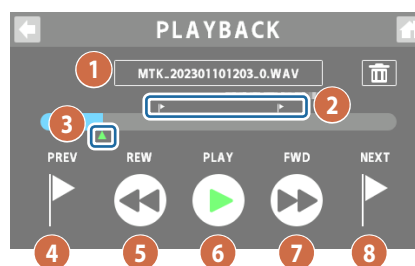
Appare la schermata PLAYBACK.



2. Toccate <▶PLAY>.

L'audio registrato viene riprodotto.

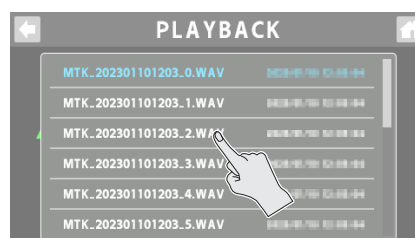
Potete controllare il mix su due canali dell'audio registrato dalla schermata PLAYBACK.



Display	Spiegazione
1 Nome file	I dati registrati (file audio). Toccatelo per visualizzare una lista dei file audio.
2 Marcatore	Mostra le posizioni dei marcatori.
3 Posizione di riproduzione	Mostra la posizione della riproduzione Trascinate ▲ per spostare la posizione di riproduzione.
4 PREV	Quando toccate questo mentre l'audio è fermo, il trasporto torna indietro al marcatore precedente.
5 REW	Riavvolgimento
6 PLAY	Alterna tra riproduzione e arresto ad ogni tocco. Si illumina in verde durante la riproduzione.
7 FWD	Avanzamento veloce
8 NEXT	Toccate questo mentre l'audio sta suonando o è arrestato per avanzare al marcatore successivo.

Riprodurre l'audio registrato in precedenza

Toccate il nome di un file, e poi toccate il file audio per riprodurre dalla lista dei file audio.

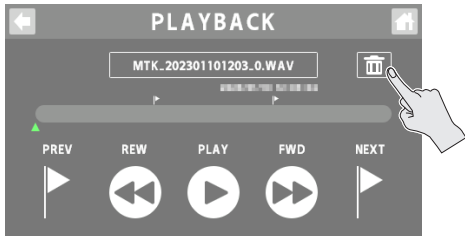


Cancellare i Vostri Dati Registrati

1. Nella schermata **PLAYBACK**, selezionate il file audio che volete cancellare.

2. Toccate **<🗑️>**.

Appare un messaggio di conferma.

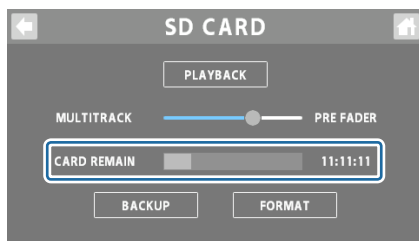


* Se decidete di annullare, toccate **<NO>**.

3. Toccate **<YES>**.

Quando la cancellazione è completa, lo schermo indica "COMPLETED"

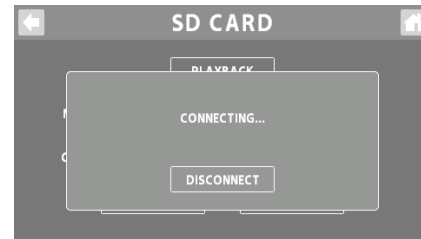
CARD REMAIN indica quanto spazio libero (tempo di registrazione disponibile) rimane sulla card microSD.



Effettuare una Backup dei Vostri Dati Registrati

1. Nella schermata **SD CARD**, toccate **<BACKUP>**.

Appare il messaggio "CONNECTING..."



2. Usate un cavo USB per collegare la porta USB del **GCS-8** alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTED".

3. Aprite il drive **GCS-8_EXT**.

Windows

In "PC", aprite "GCS-8_EXT".

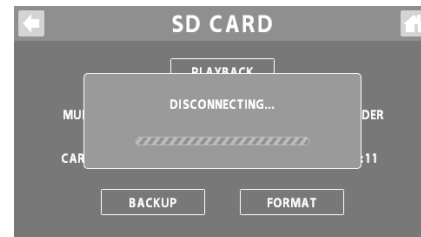
macOS

Sul desktop, aprite l'icona "GCS-8_EXT".

4. Copiate il file audio (.WAV) che volete salvare sul vostro computer.

5. Toccate **<DISCONNECT>** per espellere il drive **GCS-8_EXT**.

Appare il messaggio "DISCONNECTING..."



* Potete anche usare il computer per espellere il drive GCS-8_EXT.

Windows

Nella parte inferiore destra dello schermo, cliccate l'icona [🔼] e poi l'icona [🗑️], e poi cliccate "GCS-8_EXT".

macOS

Trascinate l'icona "GCS-8_EXT" nel cestino (icona "Eject").

Potete utilizzare l'app dedicata per convertire il formato dei file audio.

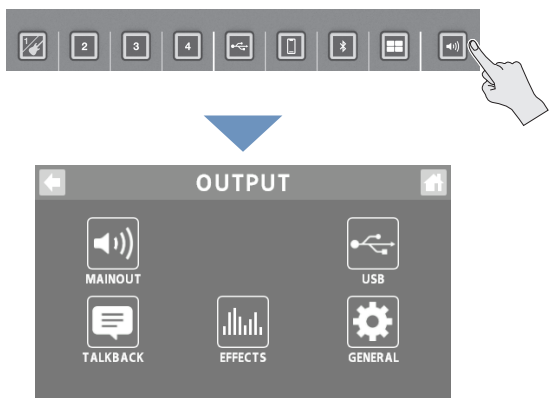
Per i dettagli sull'app dedicata, fate riferimento al sito web BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

Impostazioni di Uscita

1. Premete il tasto  sul pannello superiore.

Viene visualizzata la schermata OUTPUT.



2. Toccate uno dei tasti da <MAINOUT> a <GENERAL> per selezionare la voce da impostare.

Quando toccate <USB>

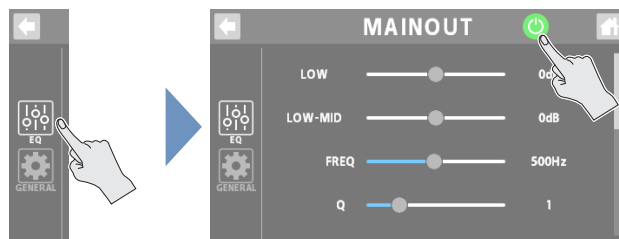
3. Toccate uno dei tasti da <MAIN> ad <AUX IN> per selezionare la voce da impostare.

MAIN OUT

Ecco come configurare le impostazioni dell'uscita MAIN OUT.

EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

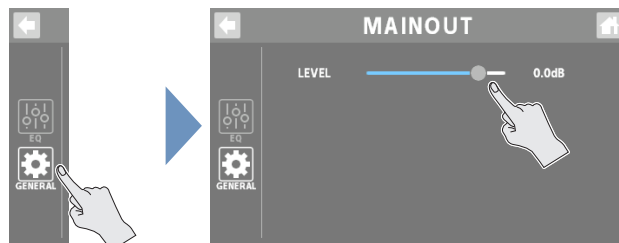


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.

USB

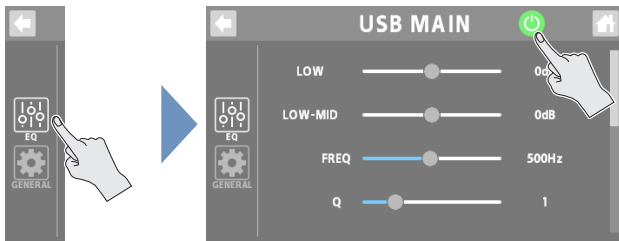
Ecco come configurare le impostazioni dell'uscita USB.

USB MAIN

Questa è l'uscita principale per l'USB. Viene emesso lo stesso audio dell'uscita audio dalle prese MAIN OUT.

EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

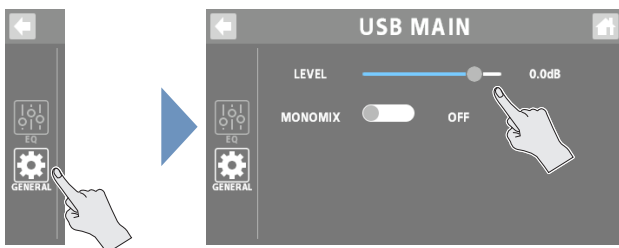


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



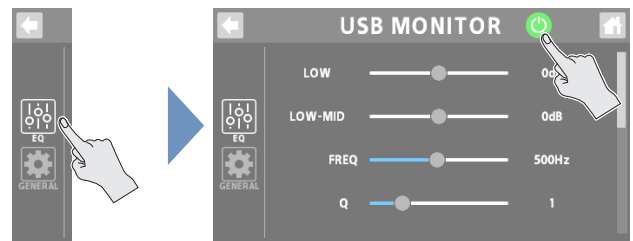
Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.
MONO MIX	Imposta il segnale emesso da USB in mono.

USB MONITOR

Questa è l'uscita monitor per l'USB. Viene emesso lo stesso segnale che viene inviato in uscita dalle prese delle cuffie 1-4. Potete anche usare il vostro computer per ascoltare l'audio che potete sentire dalle prese delle cuffie del GCS-8, specificando il canale della conversazione o delle chat.

EQ

1. Toccate <EQ>.
2. Toccate il tasto EQ per attivarlo (ON - il tasto si accende in verde).

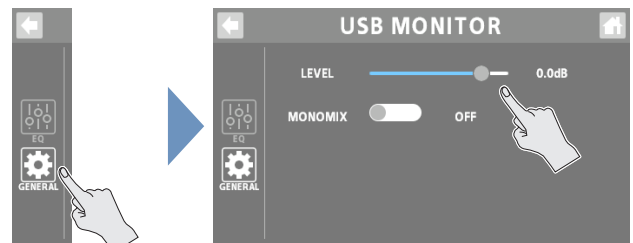


3. Regola il carattere timbrico di ogni banda di frequenze.

* Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (sito Web Roland).

GENERAL

1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



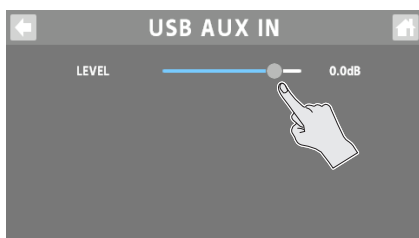
Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di uscita del segnale.
MONO MIX	Imposta il segnale emesso da USB in mono.

USB AUX IN

Questo è l'ingresso USB che viene mixato appena prima del cursore OUTPUT.

Usatelo quando volete controllare il suono senza effetti, come quando state modificando i suoni o la musica sul vostro computer.

1. Impostate i parametri.

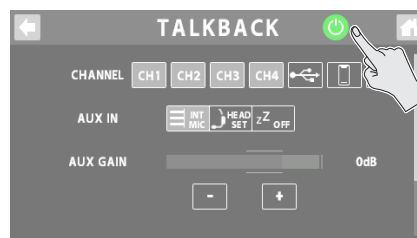


Parametro	Spiegazione
LEVEL	Imposta il livello di ingresso del segnale.

Impostazioni Talkback (TALKBACK)

Ecco come configurare le impostazioni per usare il talkback.

1. **Toccate il tasto TALKBACK o premete il tasto [] (talkback) sul pannello superiore per attivarlo (si accende in verde).**



2. **Impostate i parametri.**

Selezionare il canale del talkback (CHANNEL)

Selezionate il canale dell'audio del talkback.

Potete anche selezionare più canali.

Parametro	Valore
CHANNEL	CH1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH

Selezionare la sorgente in ingresso solo per il talkback

Impostate la sorgente in ingresso usata solamente per il talkback.

Potete usare un microfono o un microfono headset esclusivamente per il talkback, anche se il microfono incorporato o un microfono headset non è impostato come sorgente in ingresso del canale.

Parametro	Spiegazione
AUX IN	Seleziona la sorgente in ingresso (microfono incorporato o microfono headset) usato esclusivamente per il talkback. Impostatelo su "OFF" se non volete specificare una funzione.
AUX GAIN	Regola il guadagno in ingresso quando viene usato AUX IN.

Altro

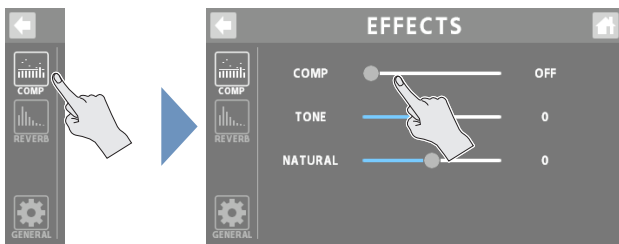
Parametro	Spiegazione
THRU OUT	Imposta il livello di uscita da MAIN OUT per i canali non usati per il talkback. I canali che non vengono usati per il talkback possono essere usati per riprodurre musica di sottofondo. Quando questo è "OFF", tutto l'audio in uscita da MAIN OUT viene silenziato quando viene usato il talkback.
OUTPUT	Specifica la destinazione di uscita dell'audio del talkback.

EFFECTS

Questo vi mostra come applicare effetti all'audio in uscita.

COMP

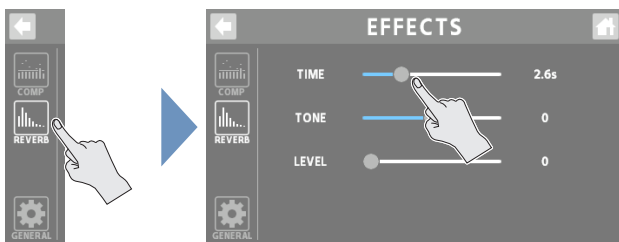
1. Toccate <COMP>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
COMP	Imposta l'intensità del compressore. Quando questo è "OFF", non viene applicato alcun effetto di compressione.
TONE	Regola il carattere timbrico del compressore.
NATURAL	Valori più grandi fanno sì che il compressore abbia effetto in un modo più naturale.

REVERB

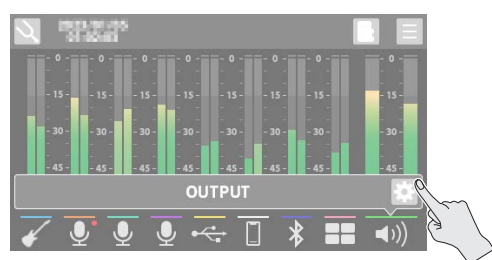
1. Toccate <REVERB>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
TIME	Regola la durata della riverberazione (tempo).
TONE	Regola il carattere timbrico del suono del riverbero.
LEVEL	Regola il volume del suono del riverbero.

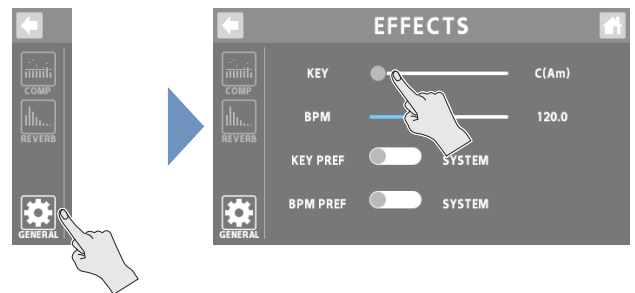
Nella schermata iniziale, toccate un'icona che corrisponde ad OUTPUT per aprire la finestra.

Toccate <⚙️> per visualizzare la schermata EFFECTS.



GENERAL

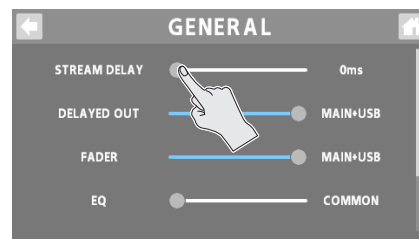
1. Toccate <GENERAL>.
2. Impostate i parametri.



Parametro	Spiegazione
KEY	KEY e BPM comuni sono impostati per le patch effetti (canali 1-4) e per gli effetti dedicati (dal canale USB a BLUETOOTH).
BPM	
KEY PREF	Seleziona se impostare KEY e BPM come impostazioni GENERAL (SYSTEM), o se usare le impostazioni della patch effetti del CH1.
BPM PRF	

GENERAL

1. Impostate i parametri.



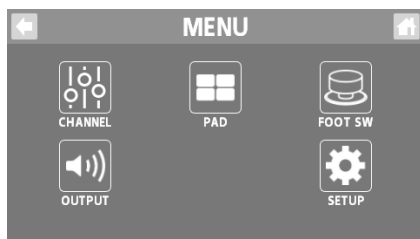
Parametro	Spiegazione
STREAM DELAY	Usate questo per compensare qualsiasi ritardo si verifichi tra video e audio.
DELAYED OUT	Imposta la destinazione di uscita dell'audio che viene regolato in STREAM DELAY.
FADER	Imposta all'uscita per la quale viene abilitata la regolazione del volume del cursore OUTPUT.
EQ	Determina se usare le stesse impostazioni EQ delle uscite MAIN OUT e delle cuffie 1-4, o se impostarle individualmente.
MONITOR	Imposta se abilitare o disabilitare la regolazione del volume per ogni cursore del canale, per l'audio che viene emesso dalle prese delle cuffie 1-4 e da USB MONITOR.
HEADSET MIX MINUS	Imposta se rinviare il suono in ingresso dal microfono dell'headset alla presa delle cuffie 1 (ON) o no (OFF).

Operazioni nella Schermata MENU

Varie impostazioni della schermata MENU sono indicate qui come un menù. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.

1. Nella schermata iniziale, toccate <☰> (tasto MENU).

Appare la schermata MENU.



2. Toccate un tasto da <CHANNEL> a <SETUP> per selezionare una voce del menu.
3. Per selezionare le schermate, toccate la voce del menù sino a quando non appare la schermata delle impostazioni desiderate.
4. Impostate i parametri.

CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW

Voce	Spiegazione
CHANNEL	Imposta i rispettivi canali di ingresso. Questo è uguale a "Configurare i Canali" (p. 8).
OUTPUT	Configura le impostazioni relative all'uscita. Questo è uguale a "Impostazioni di Uscita" (p. 31).
PAD	Configura i pad dei suoni/pad degli effetti. Questo è uguale a "Modificare le Impostazioni dei Pad dei Suoni" (p. 20) e "Modificare le Impostazioni dei Pad degli Effetti" (p. 22).
FOOT SW	Specifica la funzione di un interruttore a pedale, di un pedale di espressione o del GA-FC collegato alla presa FOOT SW. Questo è uguale a "Usare un Interruttore a Pedale e un Pedale di Espressione" (p. 24).

SETUP

Queste sono le impostazioni generali di sistema del GCS-8.

DISPLAY

Parametro	Spiegazione
BRIGHTNESS	
LCD	Regola la luminosità del display.
LED ON	Regola la luminosità dei tasti e dei pad quando sono attivi.
LED OFF	Regola la luminosità dei tasti e dei pad quando sono inattivi.
EDIT SW	Imposta come si illuminano i tasti di modifica del canale e i tasti di modifica OUTPUT.
CLIP LEVEL	Imposta il livello di distorsione visualizzato nel misuratore di livello che appare nella schermata iniziale.

SD CARD

Questo è uguale a "Registrazione" (p. 28).

USB

Parametro	Spiegazione
AUDIO MODE	Questo specifica il modo operativo dell'audio.
	2 MIX Funziona con ingresso e uscita stereo. Questo utilizza il driver standard dei rispettivi sistemi operativi.
	MTK-RECORD Funziona con ingresso e uscita multitraccia. Viene usato il driver dedicato. Questo è un modo per registrare che vi permette di selezionare tra diverse frequenze di campionamento. Utile quando registrate con una DAW o altro software.
MTK-STREAM Funziona con ingresso e uscita multitraccia. Viene usato il driver dedicato. Quando utilizzate questa unità con un Mac, questo modo vi permette di selezionare ogni canale individualmente. Questo è utile quando usate applicazioni per la conversione e simili.	
MULTITRACK	Durante l'emissione multitraccia, questo imposta quale segnale inviare in uscita.
MIDI CH	Specifica il canale di trasmissione/ricezione MIDI.

GENERAL

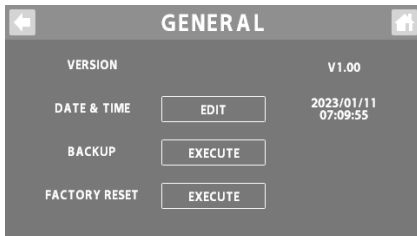
Parametro	Spiegazione
VERSION	Visualizza la versione del sistema operativo.
DATE & TIME	Imposta la data e l'ora.
BACKUP	Effettua la backup dei dati del GCS-8 sul vostro computer.
FACTORY RESET	Riporta l'unità alle condizioni impostate in fabbrica.

Backup dei Dati dal GCS-8

Effettua la backup dei dati del GCS-8 sul vostro computer.

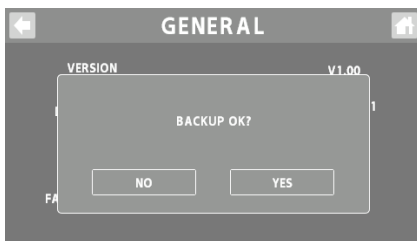
1. Nella schermata MENU, toccate <SETUP>→<GENERAL>.

Appare la schermata GENERAL.



2. Per la BACKUP, toccate <EXECUTE>.

Appare un messaggio di conferma.



3. Toccate <YES>.

Appare il messaggio "CONNECTING...".



4. Usate un cavo USB per collegare la porta USB del GCS-8 alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTED".

5. Aprite il drive GCS-8_INT.

Windows

In "PC", aprite "GCS-8_INT".

macOS

Sul desktop, aprite l'icona "GCS-8_INT".

6. Effettuate la backup o il ripristino dei dati.

Backup

Copiate sul vostro computer la cartella "ROLAND" e il file "GCS-8_BAK.BIN" che si trovano sul drive GCS-8_INT.

Ripristino

- * Quando eseguite questa operazione, i contenuti della memoria salvati nel GCS-8 scompaiono. Effettuate prima una copia di backup.

Nel drive GCS-8_INT, cancellate la cartella "ROLAND" e il file "GCS-8_BAK.BIN", e poi copiate la cartella della backup "ROLAND" e il file della backup "GCS-8_BAK.BIN" dal vostro computer sul drive GCS-8_INT.

NOTA

Non cancellate cartelle nel drive GCS-8_INT se non quando eseguite l'operazione di ripristino.

7. Toccate <DISCONNECT> per espellere il drive GCS-8_INT.

Appare il messaggio "DISCONNECTING...".



- * Potete anche usare il computer per espellere il drive GCS-8_INT.

Windows

Nella parte inferiore dello schermo, cliccate l'icona [⏏] e poi l'icona [🗑️], e poi cliccate "GCS-8_INT".

macOS

Trascinate l'icona "GCS-8_INT" nel cestino (icona "Eject").

Potete utilizzare l'app dedicata per effettuare la backup dei dati dal GCS-8.

Per i dettagli sull'app dedicata, fate riferimento al sito web BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

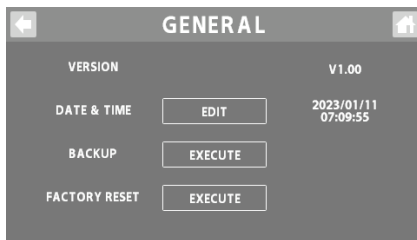
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Potete riportare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica, e potete anche specificare le voci da reimpostare.

* Eseguendo il "Factory Reset", le impostazioni che avevate effettuato vanno perse. Effettuate una backup di tutti i dati necessari sul vostro computer.

1. Nella schermata MENU, toccate <SETUP>→<GENERAL>.

Appare la schermata GENERAL.



4. Toccate <EXECUTE>.

Appare un messaggio di conferma.

* Se decidete di annullare, toccate <NO>.

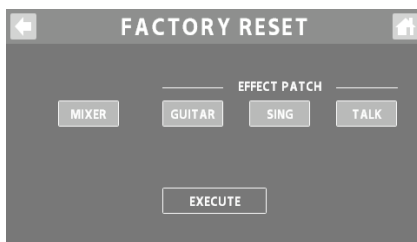
5. Toccate <YES>.

Il Factory Reset viene eseguito.

* Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

2. Per il FACTORY RESET, toccate <EXECUTE>.

Appare la schermata FACTORY RESET.



3. Selezionate le impostazioni da ripristinare.

Subito dopo che il display visualizza la schermata FACTORY RESET, tutte le impostazioni sono selezionate.

Parametro	Spiegazione
MIXER	Impostazioni dei canali 1-4
	Impostazione del canale USB-SOUND PAD
	Impostazioni OUTPUT
	Impostazioni dei pad dei suoni
	Impostazioni dei pad degli effetti
	Impostazioni dell'interruttore a pedale
	Impostazioni del pedale di espressione
	Impostazioni del GA-FC
EFFECT PATCH	
GUITAR	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "GUITAR"
SING	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "SING"
TALK	Patch effetti la cui EFFECTS CATEGORY è impostata su "TALK"

Lista dei Messaggi di Errore

Messaggio	Significato	Azione
Card microSD		
CARD FULL	La card microSD ha esaurito lo spazio libero.	Cancellate i file WAV inutili.
CARD TOO BUSY	Registrando o riproducendo i dati non sono stati scritti o letti abbastanza velocemente dalla card microSD.	Usate una card microSD differente.
NO CARD	Non è inserita alcuna card microSD.	Inserite una card microSD.
PROTECTED CARD	L'unità sta cercando di registrare su una card microSD protetta.	Sbloccate il selettore di protezione in scrittura della card microSD.
UNFORMATTED CARD	È inserita una card microSD che non è stata formattata sul GCS-8.	Seguite i messaggi sullo schermo per formattare la card microSD.
UNSUPPORTED CARD	La card microSD non può essere usata sul GCS-8.	Usate una card microSD differente.
Registrazione, Riproduzione		
NOW PLAYING	Non potete effettuare l'operazione mentre l'unità sta riproducendo.	-
NOW RECORDING	Non potete effettuare l'operazione mentre l'unità sta registrando.	
La capacità restante sulla card è bassa	Vi sono meno di cinque minuti di tempo di registrazione restanti.	
Altro		
INSUFFICIENT USB BUS POWER. CHANGE THE USB PORT OR USE PSD ADAPTOR.	Dalla porta USB non viene fornita un'alimentazione sufficiente.	Collegate un trasformatore di CA USB disponibile in commercio (almeno 5 V $\overline{\text{---}}$ /3 A).
SETUP DATE & TIME?	Questo appare quando l'orologio interno è stato reimpostato se l'unità non è stata accesa per uno specifico periodo di tempo.	Toccate <YES> per configurare le impostazioni della data e dell'ora (p. 5).
GIGCASTER APP NOT FOUND	L'app dedicata non è collegata.	-
FILE NOT EXIST	Non vi è un file WAV selezionabile nella schermata di impostazione del pad dei suoni (p. 20) o nella schermata PLAYBACK (p. 29).	
UNSUPPORTED FILE	È stato selezionato un file WAV che non è supportato dal GCS-8 nella schermata di impostazioni del pad dei suoni (p. 20) o nella schermata PLAYBACK (p. 29).	
PROTECTED FILE	State cercando di cancellare o di sovrascrivere un file WAV protetto.	
FILE SYSTEM ERROR	Non è stato possibile scrivere o leggere correttamente i dati sulla card microSD o nella memoria interna.	Usate la funzione Factory Reset (p. 37) per riportare il GCS-8 alle sue impostazioni di fabbrica. Se il problema non viene risolto dopo il Factory Reset, contattate il rivenditore da cui avete acquistato l'unità, o contattate il supporto Roland.
DATA DAMAGED	I dati potrebbero essere stati danneggiati.	
SYSTEM ERROR OCCURRED PLEASE REBOOT	Si è verificato un errore sconosciuto.	

Specifiche Principali

Frequenza di Campionamento	48 kHz
Conversione AD	24 bit
Conversione DA	32 bit
Elaborazione	32-bit virgola mobile
USB Audio	Ingresso: 20 canali Uscita: 14 canali
Bluetooth	A2DP, HFP
Registrazione	Formato dei Dati: BWF (48 kHz, 32-bit virgola mobile) Memorizzazione: Card microSD (venduta separatamente)
Pad dei Suoni	Formato dei Dati: WAV (48 kHz, 16 bit lineari) Memorizzazione: memoria interna (16 GB)
Patch Effetti	GUITAR: 200 (User) + 100 (Preset) SING: 200 (User) + 30 (Preset) TALK: 200 (User) + 30 (Preset)
Numero di Effetti	GUITAR: 1 canale (DISTORTION, PREAMP, EQ, NS, PEDAL FX, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB) SING: 2 canali (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, PITCH CORRECT, HARMONY, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB) TALK: 4 canali (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, FX1, FX2) CONSOLE: 7 canali (COMP, ENHANCE, DESS, NS, FX) FX: 1 canale (per SOUND PAD) OUTPUT: COMP, REVERB
Livello di Ingresso Nominale (Regolabile)	GUITAR INPUT: -10 dBu INPUT 1-4 (tipo XLR): -40 dBu INPUT 1-4 (tipo TRS): -10 dBu MOBILE IN: -20 dBu
Impedenza in Ingresso	GUITAR INPUT: 1 MΩ INPUT 1-4 (tipo XLR): 5,6 kΩ INPUT 1-4 (tipo TRS): 27 kΩ MOBILE IN: 22 kΩ
Livello di Uscita Nominale	MAIN OUT L, R: -10 dBu
Impedenza in Uscita	MAIN OUT L, R: 1 kΩ PHONES 1-4: 47 Ω
Impedenza di Carico Consigliata	MAIN OUT L, R: 10 kΩ o maggiore
Display	LCD Grafico a Colori (480 x 272 punti) Touch screen
Controlli	Tasti di modifica dei canali (CH 1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Tasto di modifica OUTPUT Tasti Mute (CH 1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Tasto OUTPUT Mute Tasti Monitor (CH 1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Tasto Talkback Tasto Rec Tasto Mark Tasto EFFECTS Pad 1-8 Cursori dei canali (CH 1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Cursore OUTPUT Manopole cuffie 1-4

Specifiche Principali

Connettori	Presa per chitarra:	Tipo phone da 1/4"
	Prese dei canali 1-4:	Tipo combo (XLR, phone TRS da 1/4"), bilanciata
	Presa Mobile:	Tipo phone stereo mini (CTIA)
	Prese MAIN OUT (L, R):	Tipo phone da 1/4"
	Presa Cuffie 1:	Tipo phone stereo mini (CTIA)
	Prese Cuffie 2-4	Tipo phone stereo mini
	Presa FOOT SW:	Tipo phone TRS da 1/4"
	Porta USB:	USB Type-C®
	Presa DC IN	
Alimentazione	Trasformatore di CA (Serie PSD) Alimentazione dal BUS USB	
Consumo	1,8 A (con l'alimentazione phantom) 1,6 A (senza l'alimentazione phantom)	
Dimensioni	217 (L) x 267 (P) x 80 (A) mm	
Peso	1,36 kg	
Accessori	Trasformatore di CA: serie PSD Guida Rapida Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"	
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale:	FS-5U
	Doppio Interruttore a Pedale:	FS-6
	Pedale di Espressione:	FV-500L, FV-500H, Roland EV-5
	Pedaliera di controllo:	GA-FC

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.