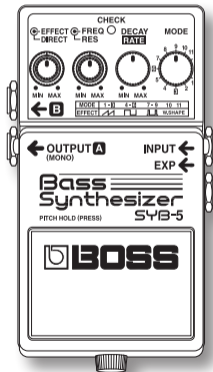


SYB-5

Bass Synthesizer

Manuale dell'Utente



Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati: "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (forniti su un foglio separato). Questi paragrafi contengono importanti informazioni riguardo al corretto funzionamento dell'unità.

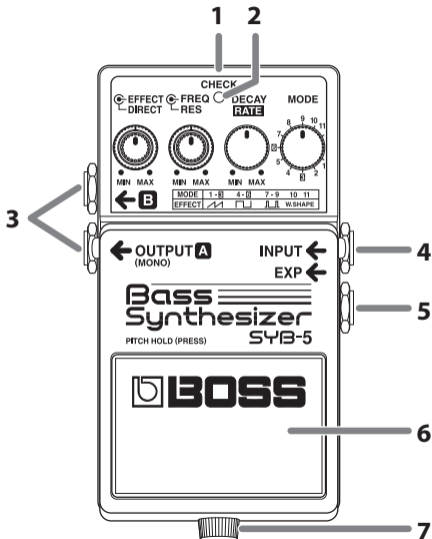
Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

BOSS

Caratteristiche Principali

- Questo effetto compatto crea una varietà di suoni di basso sintetizzati.
- L'unità è dotata di un doppio sistema di sintesi del timbro di basso, che crea i suoni in due modi differenti, e 11 modalità per produrre una varietà di caratteristiche del suono.
- Tra queste una modalità che modifica il filtro, sincronizzandolo all'LFO interno. Questo è utile per creare timbriche techno.
- Una modalità impiega un filtro "all-pass" che vi permette di creare a un suono di synth totalmente nuovo ricco di profondità e di movimento.
- La funzione Hold vi permette di emettere i suoni dell'effetto (suono sintetizzato) in modo continuo mentre tenete abbassato il pedale. (Questo è valido mentre Mode è impostato su 1-9.)
- Nel modo di uscita stereo, il suono dell'effetto (suono sintetizzato) e il suono diretto possono essere inviati in uscita separatamente.
- Il SYB-5 non funziona solo con i bassi a quattro corde, è compatibile anche con i bassi a cinque e sei corde (l'estensione di riconoscimento dell'intonazione è A0-C5).
- Include una presa Expression/Control. Potete connettere un pedale di espressione (il Roland EV-5, BOSS EV-30 opzionale) e usarlo per cambiare i suoni di basso.

Descrizioni del Pannello



1. Presa DC IN

Accetta il collegamento di un Trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente). Usando un Trasformatore di CA, potete suonare senza preoccuparvi della carica restante della batteria.

- * **Non appena collegate il trasformatore di CA, l'unità si accende.**
- * **Raccomandiamo di tenere installate le batterie anche se alimentate l'unità con il trasformatore di CA. In questo modo potete continuare l'esecuzione anche se il cavo del trasformatore di CA viene sfilato accidentalmente dell'unità.**
- * **Usate solo il trasformatore di CA specificato (Serie PSA).**

2. Indicatore CHECK

Questo indicatore mostra se un effetto è ON/OFF (attivo/disattivato), e serve anche da indicatore Battery Check (della carica dalla batteria).

L'indicatore si accende quando un effetto è ON (attivo).

- * **Se questo indicatore mostra un'illuminazione scarsa o non si accende più mentre un effetto è ON, la batteria è quasi esaurita e va sostituita immediatamente. Per istruzioni sulla sostituzione della batteria, vedi "Cambiare la Batteria" (p. 15).**
- * **L'indicatore CHECK mostra se l'effetto è applicato o no. Non indica se il dispositivo è acceso o spento.**

3. Presa OUTPUT A (MONO), Presa OUTPUT B

Le prese di uscita sono usate per connettere l'unità ad amplificatore o ad altri dispositivi.

- * **Per l'uscita in mono, usate OUTPUT A (MONO).**
- * **Per l'uscita in stereo, usate:**
 - OUTPUT A:
Viene emesso solo il segnale processato.
 - OUTPUT B:
Viene emesso solo il segnale senza effetto (dry).

4. Presa INPUT

Questa presa accetta il segnale in ingresso proveniente da un basso.

- * **Durante il funzionamento a batteria, la presa INPUT serve anche da interruttore di alimentazione. L'unità si accende quando inserite una spina nella presa INPUT; lo spegnimento avviene quando scollegate il cavo. Siate certi di scollegare il cavo dalla presa INPUT quando non utilizzate l'effetto. Quando viene usato l'alimentatore in CA, l'unità resta sempre accesa e questa funzione è disabilitata.**

5. Presa EXP

Collegate un pedale di espressione (Roland EV-5, BOSS EV-30 opzionale). Potete usare il pedale di espressione per cambiare il suono di basso sintetizzato.

* Per i dettagli, vedi "Usare la Presa EXP" (p. 12).

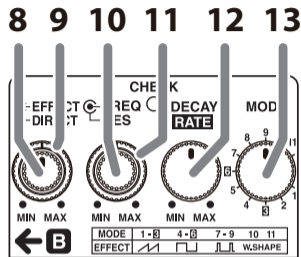
6. Interruttore a Pedale

Usatelo per attivare e disattivare gli effetti. Questo viene usato anche per la funzione Hold.

7. Vite a manopola

Allentando questa vite, il pedale si apre, permettendovi di cambiare la batteria.

* Per istruzioni sulla sostituzione della batteria, vedi "Cambiare la Batteria" (p. 15).



8. Manopola EFFECT (Effect Level)

Regola il livello di uscita del suono dell'effetto (suono di synth). Il volume del suono dell'effetto aumenta ruotando la manopola in senso orario.

* Ruotando questa manopola completamente in senso antiorario si elimina il suono dell'effetto.

9. Manopola DIRECT (Direct Level)

Regola il livello di uscita del suono diretto. Il volume del suono diretto aumenta ruotando la manopola in senso orario.

* Ruotando questa manopola completamente in senso antiorario si elimina il suono diretto.

10. Manopola FREQ (frequency)

Regola la frequenza del filtro.

Il suono diviene più brillante ruotando la manopola in senso orario.

11. Manopola RES (Resonance)

Regola la quantità di feedback del filtro.

Ruotando la manopola in senso orario il suono diviene più caratterizzato.

12. Manopola DECAY/RATE

Quando MODE è 1, 2, 4, 5, 7-11

La manopola funziona come una manopola del Decay che determina per quanto tempo si muove la frequenza del filtro.

Ruotando la manopola in senso orario, il tempo si allunga.

Con l'impostazione MAX, la frequenza del filtro è fissa.

Quando MODE è 3, 6

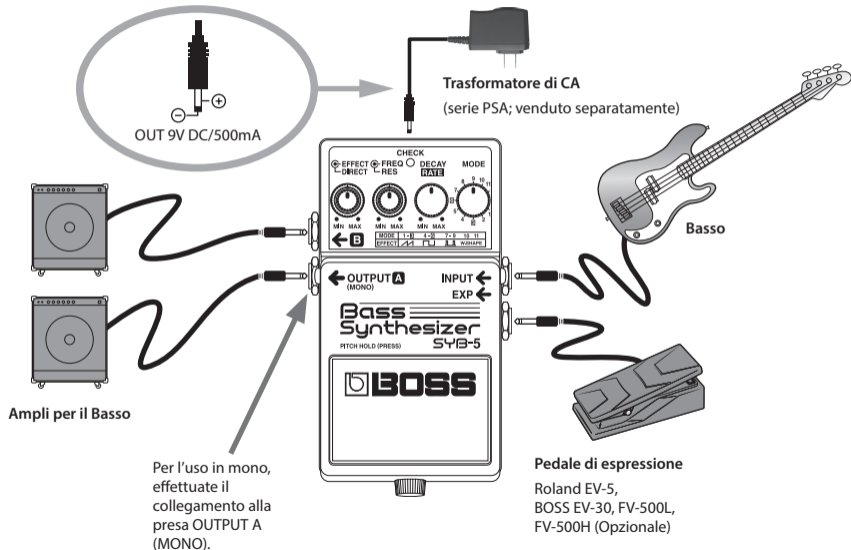
La manopola funziona come una manopola Rate, regolando la velocità di fluttuazione del filtro.

13. Manopola MODE

Questa manopola seleziona il timbro.

Per maggiori informazioni su ognuno dei timbri, fate riferimento a "Tabella dei Modi" (p. 8).

Connessioni



- * Per assicurare condizioni stabili, collegate il SYB-5 direttamente all'uscita del vostro basso.
- * Durante il funzionamento a batteria, inserendo una spina nella presa INPUT l'unità si accende automaticamente.
- * Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.
- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- * Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.
 Accensione: Accendete l'amplificatore per basso per ultimo.
 Spegnimento: Spegnete l'amplificatore per basso per primo.
- * Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento
- * Durante il funzionamento esclusivamente a batterie, l'indicatore dell'unità si illumina scarsamente quando la batteria è quasi scarica. Sostituirela il più presto possibile.
- * Se le batterie vengono utilizzate in modo improprio, rischiate esplosioni e perdite di liquido. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (su un foglio a parte).

Tabella dei Modi

Mode vi permette di selezionare due sintetizzatori del basso. Ognuno dei modi funziona come segue.

1-9: INTERNAL SOUND MODE

Questo modo rileva l'intonazione e l'attacco del basso in ingresso e crea il suono usando il generatore sonoro interno. A seconda del numero selezionato, il suono emesso dal generatore sonoro interno differisce come descritto sotto:

- * Il SYB-5 non funziona solo con i bassi a quattro corde, è compatibile anche con i bassi a cinque e sei corde (l'estensione di riconoscimento dell'intonazione è A0-C5).

■ SAW WAVE

1: 

Viene emessa un'onda a dente di sega. Questo produce un suono definito e incisivo.

2:  (-10CT)

Viene emessa un'onda a dente di sega un'ottava più bassa di "1".

3:  (AUTO)

Questo muove automaticamente la frequenza del filtro del suono in "1".

■ SQUARE WAVE

4: 

Viene emessa un'onda quadra. Questa crea un suono più delicato rispetto all'onda a dente di sega.

5:  (-10CT)

Questa emette una combinazione del suono in "4" con un'onda quadra un'ottava sotto simultaneamente.

6:  (AUTO)

Questo muove automaticamente la frequenza del filtro del suono in "4".

■ PULSE WAVE

7:  1

Viene emessa un'onda impulsiva. Questa produce un suono incisivo, ma che differisce da quello prodotto dall'onda a dente di sega.

8:  2

Viene emessa un'onda impulsiva usando un filtro "all-pass". Crea un suono che ha un senso di profondità e movimento.

9:  (PWM) (Pulse Width Modulation)

Questa emette un suono corposo e ampio, modulando le variazioni dell'ampiezza dell'onda impulsiva.

- * Quando utilizzate i modi del suono interno (MODE 1-9), la funzione sopra non risponde correttamente se eseguite degli accordi. Perciò, suonate il basso usando note singole.

10-11: WAVE SHAPE MODE



Questo modo trasforma direttamente l'ingresso audio dal basso in un timbro di basso sintetizzato. La direzione in cui si muove la frequenza differisce a seconda del numero che selezionate.

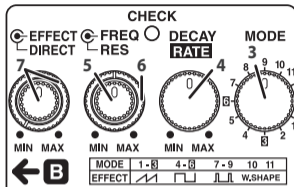
10: Up

La frequenza del filtro si alza quando suonate la corda, poi torna gradualmente alla frequenza originale.

11: Down

La frequenza del filtro si abbassa quando suonate la corda, poi torna gradualmente alla frequenza originale.

Funzionamento dell'Unità



1. Effettuate le connessioni necessarie (p. 6), impostate le manopole come illustrato.
2. Premete l'interruttore a pedale per attivare l'effetto.
(Controllate che l'indicatore CHECK si accenda.)
3. Selezionate il modo con la manopola MODE.

4. Impostate la manopola DECAY/RATE secondo le vostre preferenze, al seconda del modo selezionato.

Quando MODE è 1, 2, 4, 5, 7-11

Usate la manopola come una manopola del Decay e regolate la durata del movimento della frequenza del filtro.

Quando MODE è 3, 6

Usatela manopola come una manopola Rate per regolare la velocità con cui fluttua il filtro.

5. Regolate la frequenza del filtro usando la manopola FREQ.

6. Regolate l'intensità del feedback del filtro usando la manopola RES.

7. Regolate il volume dei suoni dell'effetto e diretto usando le manopole EFFECT Level e DIRECT Level.

Usare la Funzione HOLD

Con l'Internal Sound Mode (quando MODE è 1-9), potete usare la funzione Hold che vi permette di emettere il suono dell'effetto (suono del sintetizzatore) in modo continuo mentre tenete abbassato il pedale. È anche possibile mixare il suono diretto con il suono dell'effetto che viene emesso in modo continuo suonandoci sopra il basso.

- 1. Premete l'Interruttore a Pedale per Attivare l'Effetto.**
- 2. Selezionate l'Internal Sound Mode (MODE 1-9) usando il selettore Mode.**
Impostate le altre manopole come preferite.
- 3. Suonate il basso usando note singole.**
- 4. Premete ancora una volta l'interruttore a pedale mentre viene riprodotto il suono dell'effetto che volete emettere in modo continuo, per prolungarlo.**
La funzione Hold resta attiva e l'indicatore CHECK lampeggia finché continuate a premere l'interruttore a pedale. In questa condizione, il SYB-5 continua a riprodurre il suono dell'effetto.
- 5. Per disattivare la funzione Hold, rilasciate l'interruttore a pedale.**
L'indicatore CHECK smette di lampeggiare e resta acceso, mostrando che l'unità è tornata alla normale condizione di Effetto Attivo.

Usare la Presa EXP

Con un pedale di espressione (il Roland EV-5, BOSS EV-30 opzionale) connesso alla presa EXP, potete modificare il suono di bass synth muovendo il pedale.

- * **Usate solo il pedale di espressione specificato (il Roland EV-5, BOSS EV-30 opzionale). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.**

Quando MODE è 1, 2, 4, 5, 7-11

Potete modificare al frequenza del filtro regolando il pedale di espressione. Questo produce un effetto simile a quello di un pedale wah.

- Potete regolare la frequenza del filtro spostata del movimento del pedale con la manopola **FREQ.**
 - Potete regolare l'intervallo entro il quale si sposta la frequenza del filtro tramite il volume minimo del pedale di espressione.
- * **Il pedale DECAF non ha alcuna funzione in questa condizione.**

Quando MODE è 3, 6

Qui, regolando il pedale di espressione si cambia la velocità (rate) con cui fluttua il filtro.

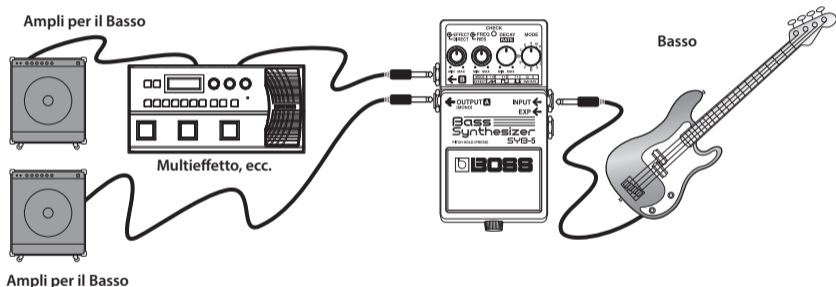
- Potete usare la manopola **RATE** per regolare la velocità raggiunta quando il pedale è abbassato.
- La velocità in uso quando il pedale è sollevato può essere regolata per mezzo del volume minimo del pedale di espressione.

Emettere Separatamente il Suono Diretto e Quello dell'Effetto

Quando collegate una spina ad OUTPUT B, viene emesso solo il suono diretto dalla presa OUTPUT B, e solo il suono dell'effetto (suono di synth) viene emesso dalla presa OUTPUT A (MONO).

Questo vi permette di creare l'impressione che i suoni diretti e dell'effetto vengano emessi da ampli separati, aggiungendo ancora un effetto diverso al suono.

- * In questo caso, i suoni vengono emessi solo dalla presa OUTPUT B quando l'effetto è disattivato.

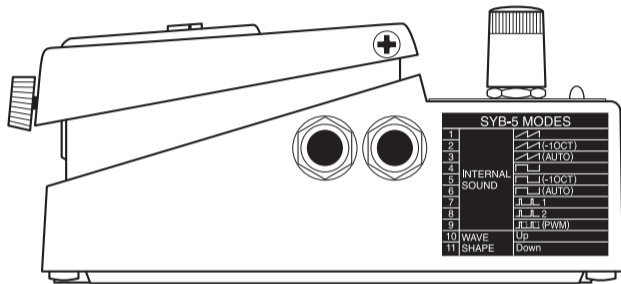


- * Per assicurare condizioni stabili, collegate il SYB-5 direttamente all'uscita del vostro basso. Collegate eventuali effetti aggiuntivi alle prese OUTPUT A (MONO) o OUTPUT B del SYB-5.

Usare l'Etichetta Mode

Con il SYB-5 viene fornita una etichetta adesiva Mode che mostra l'effetto che si ottiene con ognuno dei modi.

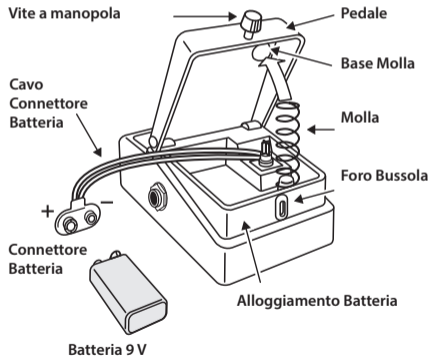
L'etichetta (che funge da riferimento rapido) può essere incollata come mostrato dall'illustrazione.



Cambiare la Batteria

Se l'indicatore mostra un'illuminazione scarsa o non si accende più mentre un effetto è ON, la batteria è quasi esaurita e va sostituita immediatamente. Sostituite la batteria seguendo le istruzioni sotto.

- * L'uso di un trasformatore di CA è consigliato poiché il consumo dell'unità è relativamente alto. Se preferite utilizzare delle batterie, usate batterie alcaline.



1. Tenete fermo il pedale e allentate la vite per aprire il pedale verso l'alto.

- * Il pedale può essere aperto senza sfilare completamente la vite.

2. Rimuovete la batteria vecchia dal suo alloggiamento e staccate il connettore ad essa collegato.

3. Collegate il connettore alla nuova batteria e posizionate la all'interno del suo alloggiamento.

- * Siate certi di osservare attentamente la polarità della batteria (+ e -).

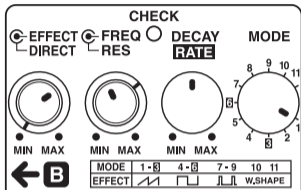
4. Fate scivolare la molla sulla sua base sul retro del pedale, e poi chiudete il pedale.

- * State attenti che il cavo del connettore non resti pizzicato nel pedale, nella molla o nell'alloggiamento della batteria.

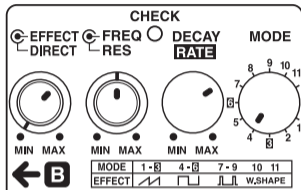
5. In fine, inserite la vite a manopola nel foro della bussola e serratela saldamente.

Impostazioni di Esempio

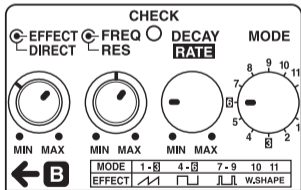
SAW WAVE



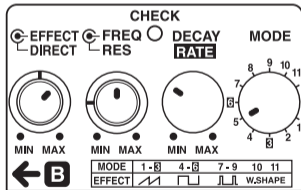
SQUARE WAVE



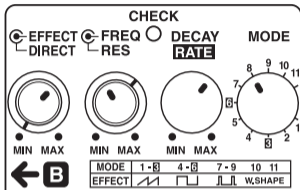
SLOW AUTO FILTER



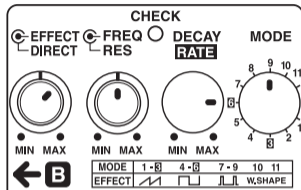
FAT SOUND



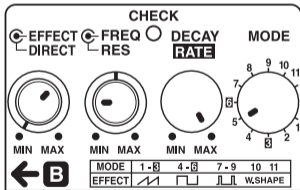
TALKING



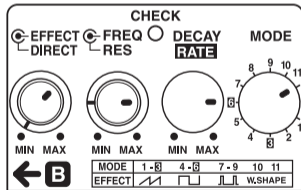
PULSE WIDTH MODULATION



DEEP



FILTER SWEEP



Specifiche Principali

BOSS SYB-5: Bass Synthesizer

Livello di Ingresso Nominale	-20 dBu
Impedenza in Ingresso	1 M Ω
Livello di Uscita Nominale	-20 dBu
Impedenza in Uscita	1 k Ω
Impedenza di Carico Consigliata	10 k Ω o maggiore
Alimentazione	CC 9V: Batteria a secco/9V (6LR61 (alcalina), 6F22 (carbone)), Trasformatore di CA (serie PSA: opzionale)
Consumo	50 mA (CC 9V) * Durata prevista della batteria per utilizzo continuo: Alcaline: 6 ore, Carbone: 2 ore Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo.
Dimensioni	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm
Peso	440 g (batteria inclusa)

Accessori	Manuale dell'Utente, Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI," e "Informazioni"), Batteria a secco da 9V (6LR61)
Accessori Opzionali	Trasformatore di CA (Serie PSA) Pedale di Espressione (Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L, FV-500H)

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.