

S™ *Greg Bennett*™ DESIGN

La collezione di chitarre "S" è stata concepita e rifinita da Greg Bennett che, con la sua trentennale esperienza maturata sul mercato americano, ha soddisfatto il desiderio di ciascun chitarrista: avere un prodotto speciale ed esclusivo, con ottime caratteristiche tecniche e sonore, ad un prezzo alla portata di molti.

Le chitarre della serie "S" vengono realizzate dalla Samick che da oltre 40 anni produce per i marchi più famosi di chitarre a livello mondiale. In questo modo ha imparato quali sono le caratteristiche che danno valore a ciascun tipo di chitarra ed il modo per produrle al miglior prezzo.



caratteristiche chitarre elettriche



Paletta compatta

La paletta compatta, utilizzata su tutti i modelli della serie, caratterizza ed identifica la serie. Una paletta compatta, oltre a ridurre il peso del manico e migliorare la maneggevolezza generale della chitarra, offre molti altri benefici. Più grande è la paletta maggiori sono le possibilità che entri in risonanza ed estraiga energia dalle corde; una superficie ridotta della paletta aiuta ad eliminare l'assorbimento di energia. Le dimensioni contenute permettono anche di accorciare il percorso delle corde dal capotasto alle chiavette, incrementando la pressione sul capotasto e di conseguenza l'attacco ed il sustain. Anche l'inclinazione all'indietro della paletta aiuta ad incrementare questa pressione sul capotasto, migliorando ulteriormente le prestazioni. La posizione delle chiavi permette di avere un percorso lineare delle corde, dal capotasto alle tuning machine, che previene l'uscita delle corde dal capotasto quando si accorda la chitarra o quando si usa il vibrato.



Nut in grafite

L'utilizzo della grafite per il capotasto assicura una accordatura lineare eliminando la tendenza delle corde a piegare il capotasto durante l'operazione di accordatura. La grafite, grazie alla sua elevata densità, incrementa l'attacco ed il sustain delle chitarre elettriche.



Pick-up Duncan Designed™

Se c'è una azienda che rappresenta l'arte di costruire pick-up, questa è la Seymour Duncan. I Duncan Designed™ sono pick-up dal suono incredibile realizzati grazie ad anni di prove, ricerca e collaborazione con gli artisti. Questi meravigliosi pick-up completano il carattere, lo spirito e le sfumature delle chitarre "S".



Ponte con base a flangia

Il ponte poggia sul cuore della chitarra e fornisce la piattaforma per le corde. Molto spesso i ponti poggiano su una sottile flangia filettata, avvitata sul top della chitarra. Il nostro ponte utilizza come base una larga flangia per creare una piattaforma molto più stabile per il ponte. La maggiore stabilità riduce qualsiasi tendenza del ponte a scorrere ed a compromettere le prestazioni delle corde.



Costruzione arch top

Molti chitarristi amano il look di una solid body arch top, ma non conoscono i vantaggi che le arch top forniscono. Aumentando la massa sotto il ponte, al centro del corpo, lo strumento diventa più rigido e sottrae meno energia alle corde. Il risultato è un notevole incremento dell'attacco e del sustain.



Meccaniche Grover™

Suonare una chitarra accordata è una necessità indispensabile. Grover™ rappresenta lo standard per le meccaniche da chitarra da oltre mezzo secolo. Un ingranaggio lineare, sigillato, ad elevato rapporto, rende l'accordatura molto più precisa e molto più veloce.





Tastiera arrotondata e rosetta in abalone

La tastiera termina con un arco che segue l'andamento della buca per fornire un aspetto estremamente pulito. La fascia in materiale simile all'abalone rifinisce molto bene il tutto.



Ponte con spigoli arrotondati

Gli angoli arrotondati sul ponte per le acustiche si adattano perfettamente alla linea della chitarra, ma forniscono anche un vantaggio fisico. Gli angoli arrotondati riducono la possibilità di incrinare la finitura del top che molto spesso si verifica sugli spigoli appuntiti dei ponti standard.



Pick-up ed equalizzatore Fishman®

La Fishman® è l'azienda più attiva nello sviluppo dell'amplificazione per le chitarre acustiche. I musicisti che richiedono il massimo controllo, sia per suonare live che in studio, si affidano a sistemi Fishman®.

Acustiche con top in massello

La parte più importante di una chitarra acustica è il top: il top funziona come il cono di un altoparlante in un impianto audio. Quando le corde vengono pizzicate l'energia viene trasferita al top che inizia a muoversi, generando le onde sonore che vengono percepite come musica. Un top solido è più flessibile di un top laminato ed ha una migliore capacità di risuonare e di generare onde sonore. Il risultato è un suono più forte e più pieno con un maggior attacco, sustain e proiezione. Il top in abete massello fornisce una ottima risposta alle basse frequenze, un suono potente ed una ottima proiezione. Il top in cedro massello enfatizza la risposta sulle frequenze medio basse fornendo un suono caldo, definito e con armonici brillanti.



Bracing sagomato

La tecnica di sagomare il bracing può avere un impatto notevole sulla potenza ed il tono di una chitarra acustica. Modellando o riducendo lo spessore del bracing questo diventa più flessibile e quindi lascia che il top si muova più liberamente e con una estensione maggiore. Quando realizzato correttamente il bracing mantiene la sua integrità strutturale ed il top diventa più efficiente. Il risultato è un attacco più veloce, un sustain più lungo, più bassi, più potenza ed un miglioramento generale sull'intero spettro sonoro. I suonatori che vogliono molti bassi e potenza non possono fare a meno di questa caratteristica.



Pick-up ed EQ L.R. Baggs™

I sistemi L.R. Baggs™ sono perfetti per le nostre acustiche solid body che, essendo strumenti molto esclusivi, richiedono la sofisticata ingegnerizzazione di uno dei migliori costruttori di pick-up in assoluto. Rimarrete stupiti di quale suono acustico, ricco e pieno, possa generare una solid body.



Solid Body Acoustic

Il termine "Solid Body Acoustic" sembra una contraddizione in termini. Comunque è l'unica cosa che risolve veramente il problema del feedback acustico che si crea ad alto volume. Utilizzando un corpo acustico anziché un corpo acustico tradizionale, l'energia dai diffusori non è in grado di far risuonare la chitarra e generare il feedback. L'ironia è che è possibile avere un suono basso e pieno secondo le preferenze. E con un suono più acustico di una tradizionale chitarra acustica.

serie Barcelona™

Per molte persone che iniziano a studiare la chitarra classica con corde in nylon è il primo strumento. Molti insegnanti preferiscono fare iniziare i loro studenti con una chitarra classica perché offre notevoli vantaggi: le corde in nylon sono certamente più facili per le dita e rendono lo studio iniziale più soddisfacente, il manico più ampio permette di lavorare più facilmente su precisione, dettaglio ed espressione dell'esecuzione. Anche il corpo più piccolo è più confortevole per il principiante.

Le chitarre classiche con corde in nylon della Serie Barcelona™ forniscono una gamma completa di combinazioni di legni per ogni necessità. Il top in cedro massello fornisce enfasi sui medio bassi ed armonici sulle frequenze medio alte, rendendo il suono caldo, chiaro e brillante.

Il bracing modellato assicura l'integrità strutturale del top e gli permette di risuonare liberamente. Questo fornisce al suonatore l'abilità di creare notevoli cambiamenti nella dinamica e nel tono. Fasce e fondo in palissandro producono un suono potente con bassi notevoli.



C2

Top in abete massello, fasce e fondo in nato, binding singolo crema, tastiera e ponte in palissandro



C2 CE

Top in abete massello, fasce e fondo in nato, binding singolo crema, tastiera e ponte in palissandro, EQ passivo PS 2000



C5

Top in cedro massello, fasce e fondo in palissandro, binding in acero a sei strati



C3

Top in abete massello, fasce e fondo in ovangkohl, binding color crema a 4 strati.



CT5 CE

Top in cedro massello, fasce e fondo in palissandro, binding a 6 strati, EQ Clearwave 50™ by Fishman®

serie Eden Plains™



D4

6 corde,
top fasce e fondo
in frassino figurato,
meccaniche
Grover™,
binding a
6 strati

D4 CE

6 corde spalla
mancante elettrificata,
top fasce e fondo in
frassino massello,
meccaniche Grover™,
binding a 6 strati, Eq
attivo a 4 bande EQT
2010 con accordatore

Le chitarre acustiche della Serie EDEN PLAINS™ forniscono un look incredibile, con preziosi colori stesi sopra il frassino con venatura altamente figurata. Per ottenere questo effetto la scelta del legno è molto importante sia per la bellezza della venatura che per la capacità del legno ad assorbire il colore.

Le dense riflessioni del frassino danno alla chitarra un grande look e le sue proprietà acustiche forniscono un suono ampio e chiaro con ottimi medio alti.

D2

6 corde, fasce e fondo in nato,
top in abete selezionato, tastiera
in palissandro, binding crema
singolo,
meccaniche Grover™

D2 12

12 corde, fasce e fondo
in nato, top in abete
selezionato,
tastiera in palissandro,
binding crema singolo,
meccaniche
Grover™



serie Regency™

Le ottime chitarre acustiche realizzate nella prima parte del 20° secolo sono ancora oggi il punto di riferimento per combinazione dei legni, costruzione, forme e finiture. Questo dimostra che era stato fatto un ottimo lavoro. La Serie REGENCY™ adotta la semplice eleganza di quelle chitarre utilizzando forme e legni tradizionali ed una superba qualità costruttiva. Il bracing, nella tradizionale forma ad X, lascia vibrare il top con la massima potenza, non modificando l'integrità della struttura.

D2 CE

elettroacustica 6 corde spalla mancante, fasce e fondo
in nato, top in abete selezionato,
tastiera in palissandro, binding crema singolo,
meccaniche Grover™, EQ attivo a 2 bande AT-3000

serie Worthington™

Quando si considerano le varie parti di una chitarra acustica il top è chiaramente l'elemento più critico. Il top agisce come una pompa d'aria; più è flessibile il materiale del top, più efficientemente trasforma l'energia delle corde in onde sonore, ovvero in musica. Gli strumenti realizzati con un top massello producono un volume maggiore ed un tono più pieno. Le chitarre acustiche della Serie Worthington™ hanno un top in abete massello con fasce e fondo in mogano, combinazione che fornisce chiarezza e bilanciamento. Il mogano è il miglior legno in assoluto se volete un suono bilanciato. Il bilanciamento permette ai migliori suonatori di determinare il tono secondo il modo in cui suonano la chitarra. Meccaniche Grover™ completano una dotazione veramente professionale.



TD Dreadnought sottile

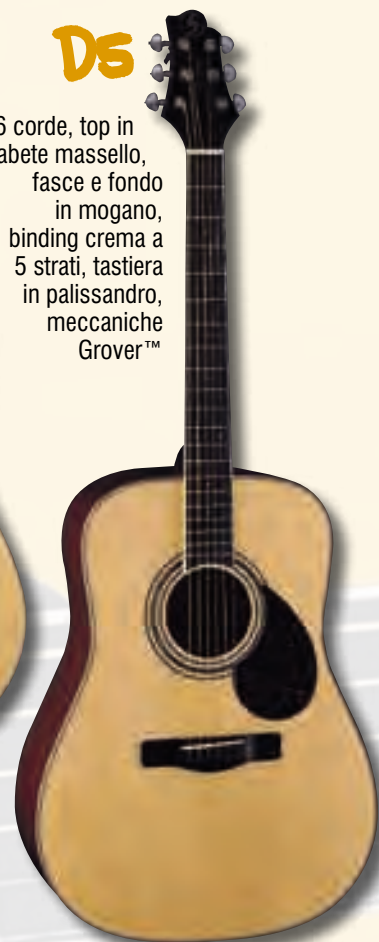
TDs CE

Dreadnought cassa sottile, 6 corde spalla mancante, top in abete massello, fasce e fondo in mogano, binding crema a 5 strati, tastiera in palissandro, meccaniche Grover™, EQ attivo a bande EQT-2010 con accordatore



Ds

6 corde, top in abete massello, fasce e fondo in mogano, binding crema a 5 strati, tastiera in palissandro, meccaniche Grover™



serie Continental™

La serie di chitarre acustiche Continental™ abbraccia il concetto di chitarra come pezzo d'arte, ma allo stesso tempo, con prestazioni superiori. Queste belle chitarre sono costruite con top in cedro massello e fasce e fondo in palissandro. Il corpo in cedro massello produce un suono potente e caldo ed allo stesso tempo chiaro e definito. Da non dimenticare gli intarsi in abalone: sia la bordatura del top che i segnatasti a croce forniscono alla chitarra una eleganza che ogni chitarrista, orgoglioso, mostrerà.

D8 CE

Dreadnought spalla mancante, top in cedro, fasce e fondo in palissandro, segnatasti intarsiati, binding in abalone, meccaniche Grover™ dorate, equalizzatore Fishman Classic 4



D8

6 corde, top in cedro massello, fasce e fondo in palissandro, meccaniche Grover™ dorate



serie ASD

Le chitarre Acustiche della Serie ASD sono dreadnought costruite completamente in legno massello. Le chitarre in massello sono generalmente molto costose sia per la qualità dei legni impiegati che per la ricchezza delle finiture.

Le Greg Bennett della Serie ASD forniscono sia i legni pregiati che le finiture di qualità ad un prezzo come al solito alla portata di molti.

Tutti i modelli hanno un top in abete Sitka massello che garantisce un'ottima sonorità.

Le ASDM hanno fasce e fondo in mogano massello, che fornisce sonorità calde e bilanciate. L'ASDR ha fasce e fondo in palissandro massello. Come è noto il palissandro fornisce volumi elevati ed una notevole quantità di bassi.

ASDR

dreadnought,
top in abete Sitka massello,
fasce e fondo
in palissandro massello,
tastiera in palissandro,
segnatasti intarsiati,
ponte in palissandro,
meccaniche Grover™ dorate,
binding in abalone e acero



ASDM N

top in abete Sitka massello,
fasce e fondo in mogano massello,
tastiera in palissandro,
segnatasti intarsiati,
ponte in palissandro,
meccaniche Grover™ cromate,
binding a 7 strati



ASDM CE

spalla mancante elettrificata,
top in abete Sitka massello,
fasce e fondo in mogano massello,
tastiera in palissandro,
segnatasti intarsiati,
ponte in palissandro,
meccaniche Grover™ cromate,
equalizzatore Fishman Clearwave 50™,
segnatasti intarsiati



serie Cheyenne™

L'idea di una acustica solid body è una contraddizione in termini che produce una chitarra con capacità di performance incredibili. La realizzazione di questo modello è nata dal grosso problema che i chitarristi acustici hanno quando suonano live sui palchi: le magnifiche qualità di risonanza di una buona chitarra acustica coincidono esattamente con le caratteristiche che causano il feedback.

Per risolvere il problema del feedback bisogna eliminare i bassi ed i medio bassi, ma una volta fatta questa equalizzazione rimane un suono brillante ed appuntito, niente a che fare con il caldo suono acustico.

Realizzando un corpo solido le possibilità del feedback vengono drasticamente

SMJ 10 CE BK

6 corde solid body acoustic, top in abete massello selezionato, fasce e fondo in mogano, tastiera in palissandro, EQ L.R. Baggs™, meccaniche Grover™, binding ad 8 strati



Corpo solid body acoustic con camera acustica



Corpo tipo solid body

TMJ 17 CE

6 corde spalla mancante, cassa bassa, top in abete massello, sitka rosso, fondo e fasce in acero, tastiera con intarsi in perla, meccaniche Grover™ nere, EQ a 4 bande Fishman® Classic



Fisman Classic EQ



Meccaniche Grover Nere

serie Blackbird™

Le nuove idee nel mondo delle chitarre sono molto rare. I chitarristi sono legati al tradizionale, infatti molto poco è cambiato negli ultimi 50 anni. Talvolta però una chitarra ha le potenzialità per diventare un vero classico.

La visibile potenza della serie Blackbird è data dalla pura semplicità. Il nero del corpo e del binding fa risaltare le finiture in abalone. Le Blackbird sono chiaramente chitarre da palco. Il top in abete massello fornisce la potenza ed il tono, mantenendo chiarezza e definizione. Le fasce ed il fondo aumentano il bilanciamento e la definizione, limitando il potenziale per il feedback.



serie Royale™

Le elettroacustiche a corpo sottile sono state realizzate per combinare la calda risonanza di una acustica con le caratteristiche e le prestazioni di una solid body. Questo modello, la cui versione originale risale agli anni 50, ebbe una ottima accoglienza anche se era un po' carente per attacco e sustain.

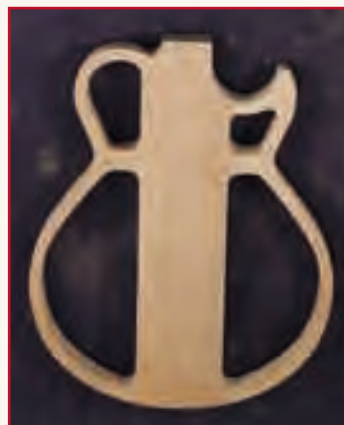
La ROYALE™ migliora le performance del disegno originale. Le fasce ed il blocco centrale sono realizzati con un unico pezzo di legno, invece che con due fasce ed un blocco centrale. In questo modo si ha una struttura più rigida su cui montare il manico, il top ed il fondo. Si ottengono un attacco ed un sustain notevoli, senza sacrificare il tono ricco e pieno; il comportamento è simile a quello di una solid body con un tono ed un calore incredibili.

Il disegno a singola spalla mancante accorcia la zona scoperta del manico e crea una connessione più stabile. In questa situazione il manico più corto non estrae energia dalle corde, migliorando attacco e sustain.

La paletta compatta crea una maggiore pressione sul capotasto, incrementando ulteriormente attacco e sustain, e riduce la tendenza a risuonare ed a sottrarre energia dalle corde.

Costruzione monoframe

Normalmente le chitarre semi hollow, a cassa bassa, sono costruite come le chitarre acustiche: le fasce laminate e modellate vengono montate su un blocco centrale e poi vengono applicati top e fondo. La Royale utilizza una tecnica costruttiva rivoluzionaria: le fasce ed il blocco centrale sono ricavate fresando un unico pezzo di legno. Il risultato è una struttura molto più stabile su cui montare manico, top e fondo. Si ottiene una chitarra con l'attacco ed il sustain di una solid body ed il calore di una semi hollow. I chitarristi che non usano le chitarre semi hollow per le loro prestazioni "sdolcinate" ameranno questa chitarra.



RL 2

6 corde corpo semi hollow, spalla mancante, arch top in nato, manico in mogano incollato, fasce e fondo in nato, tastiera 22 tasti, scala $24 \frac{3}{4}$ in palissandro, pick-up HH, meccaniche Grover™, commutatore a 3 posizioni, 2 volumi, 2 toni



RL 3

6 corde corpo semi hollow, spalla mancante, arch top in acero, manico in mogano incollato fasce e fondo in nato tastiera 22 tasti, scala $24 \frac{3}{4}$ in palissandro, pick-up HH, meccaniche Grover™, commutatore a 3 posizioni, 2 volumi, 2 toni.



RL 4

6 corde corpo semi hollow, spalla mancante, arch top in mogano, manico incollato in mogano, tastiera in palissandro, meccaniche Grover™ dorate, pick-up HH Duncan Design™, commutatore a 3 posizioni, 2 volumi, 2 toni

serie La Salle™

Queste chitarre dalla forma elegante vengono dal periodo delle Big Band, nelle quali avevano due utilizzi: per gli accordi, con i quali formavano la base musicale per le Band, e come strumento ritmico che aveva la necessità di farsi sentire sopra la batteria e i fiati. E ciò era impegnativo, ma combinando un corpo di grandi dimensioni con fianchi e fondo in acero, si riusciva ad ottenere potenza e definizione. Il top in abete completava il tutto garantendo un tono caldo e tradizionale.

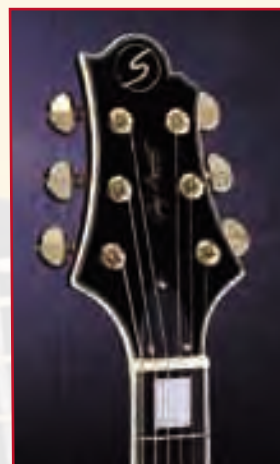
Le chitarre della Serie La Salle™ forniscono il carattere e le prestazioni di quei grandi strumenti in una versione moderna. Tutti i dettagli, dai fori a forma di "F", alla parte terminale della tastiera, alla forma del battipenna, sono coerenti con lo spirito originario di queste grandi chitarre. I pickup Duncan Designed sono essenziali per fornire il tono ed il carattere di questi classici.

JZ1

Corpo in acero
figurato
Arched top in abete
selezionato
Spalla mancante
veneziana
Manico in mogano
Tastiera in palissandro
Meccaniche
Grover
cromate



Top in abete selezionato



Paletta Jazz sovradimensionata

JTZ20 VS

JTZ20 OR

JTZ20

Corpo sottile in acero
figurato
Arched top in acero
Spalla mancante
veneziana
Manico in mogano
Tastiera in palissandro
Meccaniche Grover dorate
Tremolo dorato Bigsby
Pick up HH Duncan
Design
Custodia in dotazione



JZ3

Corpo hollow body in acero, singola
spalla mancante Florentine, arched
top in abete, manico in mogano
incollato, tastiera in palissandro, 20
tasti, scala 24 3/4", meccaniche
Grover™ dorate, pickup HH
Duncan™ Design, commutatore a 3
posizioni, 2 volumi, 2 toni



serie Avion™

Quando i migliori liutai degli anni '50 crearono la prima chitarra elettrica solid body, cercarono di imitare l'aspetto delle belle chitarre arch top e riuscirono a realizzare un tipo di chitarra che non solo ha resistito nel tempo, ma è diventato un riferimento, perché il progetto di base è veramente notevole ed ha permesso ai suonatori di Blues, Rock ed Heavy Metal

di fare cose incredibili. Le chitarre della Serie AVION™, oltre a rendere omaggio al progetto originale, forniscono caratteristiche esclusive sia dal punto di vista del look che delle prestazioni. Molti chitarristi amano la forma di una chitarra solid body arch top, ma non sanno gli incredibili benefici che fornisce. Il top arcuato incrementa

la massa e la rigidità del corpo sotto il ponte, in modo che non venga sottratta energia alle corde. Questo aumenta leggermente il peso e notevolmente l'attacco ed il sustain.

Il top in acero su un corpo di mogano fornisce una precisa definizione ed un tono incredibilmente caldo. L'attacco del manico con la singola spalla

AV 1

solid body flat in nato, manico avvitato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 3/4", pick up HH, meccaniche Grover™, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni



AV 3

solid body in mogano, arch top fiammato, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 3/4", pick up HH, meccaniche Grover™, 2 volumi, 2 toni, commutatore a tre posizioni





AV 6

solid body in mogano,
arch top in acero figurato, manico in mogano
incollato, tastiera in palissandro 22 tasti,
scala 24 $\frac{3}{4}$ ", pick up HH Duncan Design™,
meccaniche Grover™, 2 volumi, 2 toni,
commutatore a tre posizioni

AV 7

solid body in mogano, arch top in acero
figurato, manico in mogano incollato, tastiera
in palissandro 22 tasti, scala 24 $\frac{3}{4}$ ", pick up
HH Duncan Design™, meccaniche Grover™
dorate, 2 volumi, 2 toni, commutatore a tre
posizioni





Corpo arch top con bordi rastremati

serie Ultramatic™

Le chitarre elettriche, sin dalla loro introduzione, si sono suddivise in due grandi tipologie: quelle con singola spalla mancante, manico incollato ed arch top e quelle con doppia spalla mancante e manico avvitato. Dopo un po' di tempo, inevitabilmente, molti chitarristi hanno voluto combinare le due tipologie, con risultati che spesso sembrano il collage di quattro o cinque chitarre diverse.

Le chitarre della Serie Ultramatic™ sono le prime che combinano i due stili con un design che integra coerentemente le due tipologie.

Le spalle mancanti, la forma del corpo e della paletta rappresentano un concetto unico: la forma del corpo combinata con l'arch top permette di realizzare una chitarra leggera ma con performance notevoli; l'arch top sotto il ponte aggiunge massa e rigidità al corpo ed assicura che l'energia delle corde non venga assorbita dal corpo, uccidendo attacco e sustain. La riduzione dello spessore del corpo alle estremità permette di ridurre notevolmente il peso, rendendo questa chitarra ideale per il palco. Il grande corno superiore allontana il peso della chitarra dal manico, rendendola incredibilmente comoda da suonare.

La doppia spalla mancante è realizzata in modo che il manico entri profondamente nel corpo dalla parte dei bassi, questo rende il manico più rigido e gli impedisce di sottrarre energia alle corde. Il corpo in ontano ed il top in acero creano un suono caldo e pulito, aggressivo e definito quando necessario. Il percorso lineare delle corde sopra il capotasto permette di

UM 3

corpo in ontano, arch top figurato high tech, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 $\frac{3}{4}$ ", pick up HH Duncan Designed™, meccaniche Grover™, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni



UM 1

corpo flat in mogano, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 $\frac{3}{4}$ ", pick up HH, meccaniche Grover™, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni



UM 4

corpo in ontano, arch top figurato high tech, manico in mogano incollato, pick up HH Duncan Designed™, ponte con vibrato Wilkinson™, meccaniche Grover™, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni



Vibrato Wilkinson™



Pick-up open coil Duncan Designed™ su UM 3 e UM 4

serie Malibu™

Attorno alla metà degli anni '50 i disegnatori di automobili stavano disegnando macchine simili a razzi, ed anche i costruttori di chitarre seguivano questa tendenza. Questo design "moderno" ed innovativo fu accettato molto bene dai chitarristi rock and roll di allora e lo è ancora oggi.

La Serie MALIBU™ cattura l'essenza di quelle prime chitarre con manico avvitato apportando alcuni aggiornamenti. Le dimensioni del corpo sono lievemente

ridotte e rendono le chitarre più leggere e più maneggevoli. L'alloggiamento del manico, più profondo, fornisce un maggior contatto con il corpo ed una maggiore robustezza. La paletta compatta, angolata all'indietro, permette una migliore stabilità dell'accordatura ed una maggiore pressione delle corde sul capotasto e, di conseguenza, un migliore attacco e sustain.

I pick-up Duncan Designed™ catturano l'esclusivo tono vintage con una combinazione di chiarezza cristallina e calore.



MB1 BK

MB1 TS

MB 1

solid body in ontano, manico in acero avvitato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 25 1/2", pick up SSS, tremolo vintage, meccaniche Grover™ cromate, 1 volume, 2 toni, commutatore a 5 posizioni



MB 2

Solid body in ontano manico in acero avvitato tastiera in palissandro 22 tasti, scala 25 1/2" pick up HSS tremolo vintage meccaniche Grover™ cromate 1 volume, 2 toni, commutatore a 5 posizioni



MB 50

manico in acero avvitato, tastiera in palissandro, meccaniche Grover™, pick up Duncan™ Design, vernice metallizzata high tech



serie Torino™

Per quattro decenni, diversi liutai hanno lavorato per raffinare e stilizzare questo tipo di body sfuggente. La sfida consisteva nel posizionamento dei fianchi. La spalla mancante è di solito piccola e costringe i fianchi indietro verso il ponte, rendendo la parte superiore più larga di quella inferiore.

Nella serie Torino i fianchi sono posizionati circa 3 pollici più in alto, in modo che la doppia spalla mancante si allarghi e renda la chitarra più bilanciata. La paletta con le sue linee curve si adatta bene a questa forma. Il corpo snello in mogano genera una notevole quantità di toni medio bassi caldi e potenti. L'uso del mogano in un corpo

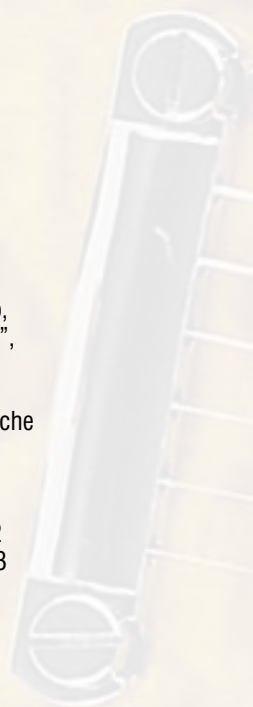


TR1 WR

TR1 BK

TR1

solid body in mogano, 22 tasti, scala 24 3/4", manico in mogano incollato, tastiera in palissandro, meccaniche fuse, capotasto con ponte regolabile, pick up HH Duncan Design™, 2 volumi, 2 toni, commutatore a 3 posizioni



TR2

solid body in mogano, top figurato high tech, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 3/4", meccaniche Grover™, capotasto con ponte regolabile, pick up HH Duncan Design™, 2 volumi, 2 toni, commutatore a 3 posizioni

sottile crea una rara qualità di risonanza che non si trova in una tipica solid body elettrica. Questo fornisce alle Torino una sonorità caratteristica. Se volete un suono ricco e grosso, molto caldo, questa è la chitarra che fa per voi. I pickup Duncan Designed generano un grande tono con l'abilità di tagliare quando serve.



TR3

solid body in ontano, arch top figurato high tech, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 3/4", meccaniche Grover™, capotasto con ponte regolabile, pick up HH Duncan Design™, 1 volume, 1 tono, commutatore a 3 posizioni



TR4

Solid body in ontano arch top manico in mogano incollato tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 3/4" Meccaniche Grover™ dorate capotasto con ponte regolabile pick up HH Duncan Design™ 1 volume, 1 tono, commutatore a 3 posizioni



IC30

Corpo scolpito doppia spalla mancante
Top figurato High Tech
Manico in acero avvitato 24 tasti
Tastiera in palissandro
Meccaniche Grover™
Blocking Tremolo stile Floyd

serie Interceptor™

Quando gli stili divennero più estremi, i chitarristi cercarono un look più aggressivo mantenendo un formato del corpo tradizionale. Nacque così la doppia spalla mancante appuntita, una nuova forma di chitarra dotata di caratteristiche esclusive. Le spalle mancanti estremamente appuntite cambiano le proporzioni del corpo e molto spesso la spalla superiore e quella inferiore sembra appartengano a due chitarre diverse.

Le chitarre della serie INTERCEPTOR II™ forniscono un senso di aggressività mantenendo un bilanciamento sia ottico che fisico. L'alloggiamento per il manico, molto profondo, incrementa la solidità e rende il punch molto simile a quello di

una chitarra con il manico incollato, caratteristica non comune per una chitarra con il manico avvitato.

I pick-up Duncan Designed™ forniscono il massimo in fatto di tono, potenza e controllo.

La paletta angolata all'indietro genera una maggiore pressione delle corde sul capotasto e, di conseguenza, un attacco ed un sustain migliore.

Il vibrato stile Floyd mantiene l'accordatura e fornisce un tono estremamente tagliente.

Il profondo alloggiamento per il manico non solo migliora il contatto fra il manico ed il corpo, ma migliora anche il tono delle corde sul ponte.

serie Formula™

La cosa geniale di queste chitarre è l'assoluta semplicità: un grande esempio di forme imposte dalla funzionalità. Nelle chitarre della Serie FORMULA™ abbiamo voluto esagerare il carattere delle chitarre originali: il bordo superiore è stato arretrato di circa mezzo centimetro da entrambi i lati. Questo cambiamento delle proporzioni fa apparire la spalla mancante più estrema, senza modificare il carattere generale della chitarra.

Le corde che passano attraverso il corpo incrementano la pressione sul ponte fornendo un attacco ed un sustain incredibile. Sarete colpiti duramente dal punch di questa chitarra. I pick-up Duncan Designed™ forniscono un insuperabile tono tradizionale. La paletta angolata all'indietro fa aumentare la pressione delle corde sul capotasto. Questo fornisce alla chitarra più attacco e sustain.



FA 1

solid body in agathis, manico in acero avvitato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 25 1/2", pick up SS, ponte con corde attraverso il corpo, meccaniche chiuse cromate, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni



Corde al ponte passanti attraverso il corpo



FA 2

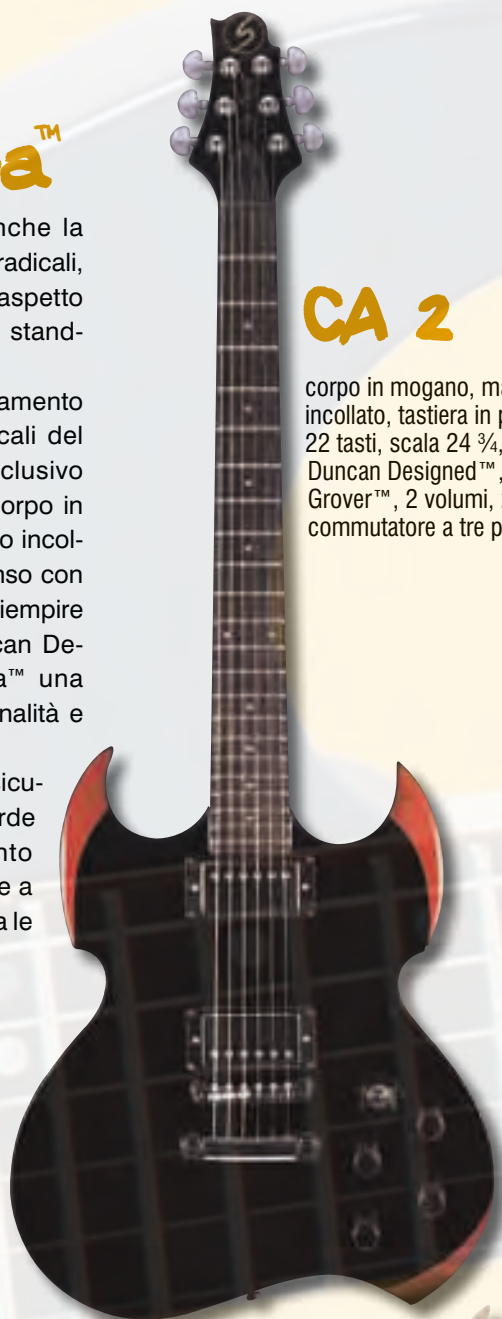
solid body in acero, top in acero figurato, manico in acero avvitato, tastiera in acero 22 tasti, scala 25 1/2", pick up HSS con humbucker Duncan Designed™, meccaniche Grover™, 1 volume, 1 tono, commutatore a tre posizioni

serie Cobra™

Con l'heavy metal è venuta anche la richiesta di chitarre con forme più radicali, alcune delle quali, proprio per l'aspetto incredibile, sono diventate degli standard.

La COBRA™ miscela un bilanciamento tradizionale con modifiche radicali del corpo. Il risultato è un look esclusivo con un ottimo feeling. Il sottile corpo in mogano, combinato con il manico incollato, producono un suono immenso con una quantità di medio bassi da riempire qualsiasi spazio. I pick-up Duncan Designed™ forniscono alla Cobra™ una incredibile potenza, varietà di tonalità e sfumature.

La paletta inclinata all'indietro assicura la massima pressione delle corde sul capotasto ed un incremento dell'attacco e del sustain. Il ponte a flangia fornisce stabilità e migliora le prestazioni.



CA 2

corpo in mogano, manico incollato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 24 $\frac{3}{4}$, pick up HH Duncan Designed™, meccaniche Grover™, 2 volumi, 2 toni, commutatore a tre posizioni



Ponte con base a flangia



Corpo modellato

serie Metalhead™

L'obiettivo che volevamo perseguire quando abbiamo progettato la METALHEAD™ era quello di creare una chitarra con un look esclusivo ed aggressivo, con un formato che attirasse i chitarristi per gli anni a venire. La parte più difficile era quella di dare un look radicale ad un format tradizionale. I cornetti delle spalle assomigliano a punte di lance. Andare sul palco con questa chitarra è un po' come andare in battaglia. Il manico incollato ed il ponte fisso forniscono rigidità alla chitarra per assicurare ottime prestazioni delle corde ed il corpo sottile riduce il peso, con un carico ridotto sulle spalle. I pickup Duncan Designed™ fornisce un tono incredibile e tutte le esclusive qualità nelle prestazioni della Metalhead. Le meccaniche Grover™ permettono un'accordatura veloce e precisa.



MH 2 MS

MH 2 MBK

MH 2

solid body doppia spalla mancante con corpo scolpito manico incollato in mogano, tastiera in palissandro a 24 tasti, meccaniche Grover™ nere, stop tailpiece nero, ponte regolabile pickup HH Duncan Design™, 2 volumi, 2 toni, commutatore a tre posizioni



Manico attraverso il corpo



Pick-up attivi



CAB 2

6 corde doppia spalla mancante, corpo in frassino, neck-through-body in mogano, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 34", meccaniche fuse nere, stop tailpiece a massa elevata, 2 pick-up single coil attivi, 1 volume, 2 toni, 1 pan

serie Cobra™

I COBRA BASS™ mantengono l'integrità stilistica della linea con un design affatto convenzionale ed utilizzano una costruzione con il manico attraverso il corpo, che fornisce al basso una spinta incredibile. I lati del corpo sono letteralmente saldati attorno al manico, che va dal top della paletta alla parte inferiore del corpo. Il ponte è montato sul manico, questo accorgimento fornisce potenza e chiarezza estremi.

AB 2

basso acustico spalla mancante, fasce e fondo in nato, top in abete selezionato, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro, meccaniche fuse, ponte in palissandro, EQ attivo a 2 bande AT-3000



serie Regency™



serie Remington™

SAB 13

corpo in mogano singola spalla mancante, top in cedro, manico in mogano incollato, tastiera in palissandro, meccaniche fuse, ponte in palissandro, EQ System L. R. Baggs™, binding a 6 strati

bassi acustici

Non è facile descrivere il calore della musica acustica. I toni rotondi, la purezza musicale e le risonanze generate dagli strumenti acustici attirano l'ascoltatore al cuore dell'esperienza musicale. I bassi acustici forniscono le fondamenta su cui altri strumenti acustici costruiscono le armonie grazie al loro tono, forte, sostenuto, ricco e stabile.



Solid body acustico

serie Corsair™

Pensate a come si è sentito un bassista quando ha visto e suonato il primo basso elettrico solid body. Senza più i problemi di dover trasportare uno strumento grande come una barca e senza più problemi per farsi sentire sopra la batteria. E ci sono anche altre incredibili caratteristiche inerenti a questa serie. La spalla mancante facilita il raggiungimento dei tasti più alti, con l'action ed il manico facilmente regolabili. L'estensione del corno superiore ha un ruolo importante per la suonabilità, spostando il peso del manico verso la parte posteriore del basso. Questo significa che il bassista non dovrà tenere diritto il manico tutta la notte. La paletta, più piccola ed inclinata all'indietro, offre tre vantaggi. Primo, il manico è molto più leggero. Secondo, l'angolo obbliga le corde ad esercitare una pressione maggiore sul capotasto, migliorando le prestazioni delle corde. Terzo la minor superficie non ruba l'energia alle corde garantendo performance eccellenti.



CR1

basso solid body doppia spalla mancante, manico in acero avvitato, tastiera in palissandro, meccaniche fuse, pick up PJ, 1 volume, 1 tono

serie Fairlane™

Il corpo asimmetrico è uno stile che i bassisti hanno adottato da sempre per le proporzioni tradizionali del corpo, il look moderno ed il bilanciamento ottico e fisico. Questo stile, diventato famoso all'inizio degli anni 60, sembra abbia segnato il punto di evoluzione del basso elettrico: stanchi di uno strumento basilare i bassisti hanno cominciato a chiedere opzioni per il manico ed i pick up ed anche variazioni cosmetiche.

La Serie FAIRLANE™, partendo dal concetto originale, fornisce una serie di strumenti nuovi ed esclusivi. Tutti i 22 tasti sono completamente accessibili, il corpo asimmetrico è notevolmente più leggero. Corpo e paletta più piccoli assorbono meno energia dalle corde e rendono lo strumento più efficiente. La compatta paletta piegata all'indietro produce anche una maggiore pressione delle corde sul capotasto fornendo prestazioni migliori ed un manico più leggero.

Ampia giunzione del manico

La tecnica di aumentare l'area di contatto del manico col corpo permette di utilizzare 5 viti, anziché 4, per fissare il manico. Questa giunzione significativamente più robusta incrementa notevolmente le prestazioni delle corde.

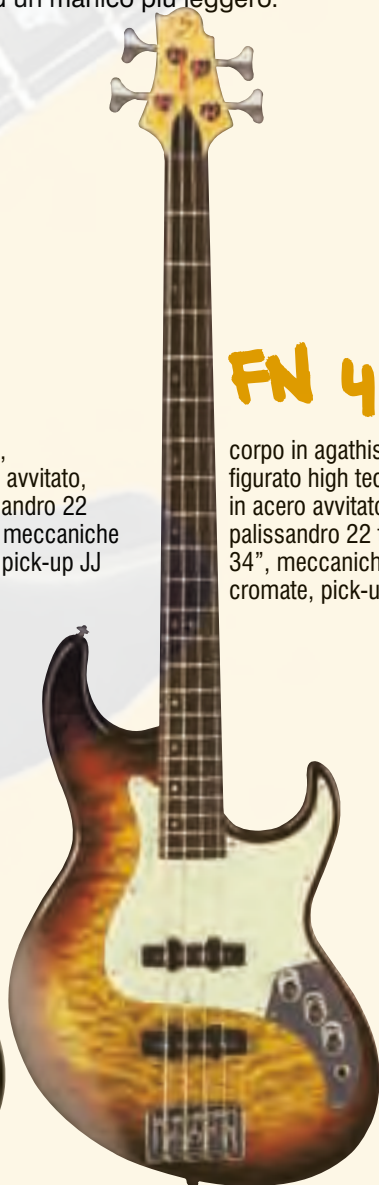


FN1 TS

FN1 BK

FN 1

corpo in agathis, manico in acero avvitato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 34", meccaniche fuse e cromate, pick-up JJ



FN 4

corpo in agathis, top figurato high tech, manico in acero avvitato, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 34", meccaniche fuse e cromate, pick-up JJ



FN 5 5

5 corde, top figurato High Tech, manico in acero con esteso attacco con 5 viti, tastiera in palissandro 22 tasti, scala 34", meccaniche fuse e cromate, pick up single coil attivi, meccaniche fuse e cromate, pick-up attivi

serie Delta™

I bassi elettrici della Serie Delta hanno un corpo dal disegno innovativo e sono realizzati utilizzando legni di vario tipo, sia per il manico che attraverso il corpo sia, per i vari strati del corpo stesso. Si ottengono strumenti dal look prezioso e dal suono pieno, arricchito ulteriormente dai pick up Duncan Design.

DB5

manico neck through
body in 5 pezzi di acero
e palissandro, tastiera in
palissandro, corpo multistrato
in mogano e noce con fronte
e retro in acero fiammato,
ponte con selle separate,
meccaniche fuse,
pick up Duncan Design



RLB3

semi hollow body spalla
mancante, arched top in
acero figurato, manico
in mogano, tastiera in
palissandro, meccaniche
fuse, pick up single coil
attivo



RLB4

semi hollow body
spalla mancante,
arched top in acero
figurato, manico in
mogano, tastiera
in palissandro,
meccaniche fuse,
pick up single coil
attivo



serie Royale™

I Royale Bass™ risolvono il problema dell'attacco e del sustain con la più esclusiva tecnica costruttiva mai utilizzata per questo tipo di strumenti: le fasce ed il blocco centrale sono ricavati da un unico pezzo di legno.

La rigidità ottenuta produce le prestazioni delle corde di un basso solid body con il tono di un hollow body ed un suono pieno e definito.

