

BAIO BOX ALL IN ONE A

MANUALE D'USO

Il BAIO A (acronimo di Box All In One - Acustica) è un piccolo pedale pratico, portatile e multifunzione, adatto per chitarre e bassi acustici.

Le caratteristiche principali sono:

- 8 IR (Impulse Response) per altrettante immagini sonore di strumenti acustici microfonati, realizzati da DrapSound (azienda italiana tra le più quotate per IR e profilazioni) scelti e adattati al BAIO da Massimo Varini;
- Controlli di tono completi;
- Un controllo della dinamica del suono (compressore);
- Un controllo Antifeedback;
- 2 effetti di modulazione (Chorus e Tremolo);
- 2 effetti di ritardo: Reverb e Delay regolabile in quantità e lunghezza;
- Funzione Live o Preset (3 preset memorizzabili).
- Tuner incorporato con funzione di Mute.

BAIO ha diverse interessantissime funzioni aggiuntive:

- Funziona a batterie ricaricabili (incorporate – durata circa 6 ore di utilizzo continuo) che si ricaricano semplicemente via USB e il pedale può funzionare durante la ricarica;
- Funziona come scheda audio se collegato via USB ad un computer;
- Se collegato ad uno smartphone funziona come scheda audio (l'uscita del BAIO A, con l'apposito cavetto fornito in dotazione, è un'uscita analogica su mini jack e la compatibilità con i diversi modelli e sistemi operativi degli smartphone o tablet dipende dai device stessi, BAIO A non prevede di usare particolari accorgimenti, è una normalissima uscita analogica);
- Funzione Bluetooth (input) per poter riprodurre basi da un qualsiasi dispositivo dotato di BT; quello che arriva dal BT viene indirizzato alle uscite audio e si miscela dal volume del dispositivo regolandolo in base al volume di output di BAIO.

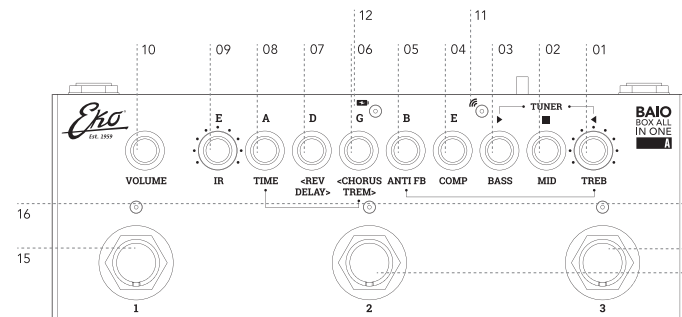
Info & Download: ekoguitars.it/baio



QUICK START – PASSO PASSO

- Accendi il pedale; si accende in modalità PRESET.
- Premi contemporaneamente e brevemente i pulsanti 2 e 3 per passare alla modalità LIVE.
- Con i pulsanti 1 e 3, attiva la parte di IR/REV e di PREAMP (noterai i led accesi sui potenziometri e sopra i pulsanti lampeggianti).
- Disabilita momentaneamente DELAY e MOD con il pulsante 2 (se attiva).
- Regola il volume di uscita OUT al livello che preferisci (ricorda di non esporti a lungo a volumi alti poiché sono dannosi per l'udito e a un volume che non faccia entrare in risonanza / feedback la chitarra acustica).
- Posiziona i controlli di tono (Bass, Mid, Treb) al centro (ore 12), metti a zero i controlli Anti FB e Comp (si spegneranno i Led blu relativi);
- Verifica che il volume di uscita della tua chitarra sia a un livello tale da non far saturare la parte di preamplificazione del BAIO A, suona una pennata abbastanza forte e ascolta che non ci sia distorsione, se è presente abbassa un po' l'uscita del preamp dell'acustica;
- Ora ascolta gli 8 IR ruotando il potenziometro dalla posizione 2 alla 9 (la posizione 1 è OFF, senza IR e spegne il led verde). Potresti notare piacevole anche la posizione 1, senza IR, significa che la tua chitarra (o basso) sta passando attraverso il BAIO A ma il timbro non viene modificato dagli Impulse Response ma solo dal circuito dell'equalizzatore.
- Ora Attiva il pulsante 2 e vedrai accendersi i led relativi agli effetti Chorus/Trem, Rev/Delay; quando sono perfettamente al centro si spengono i led e gli effetti non funzionano, ruotando poi in senso orario o antiorario attiverai gli effetti;
- Regola gli effetti a piacimento;
- Quando avrai ottenuto un suono che ti piace, tieni premuto uno dei 3 pulsanti, questo lampeggerà e significherà che hai memorizzato il preset.
- Per tornare alla modalità Preset e richiamare il Preset che hai appena creato, premi brevemente e simultaneamente i pulsanti 2 e 3 per tornare nella modalità preset.

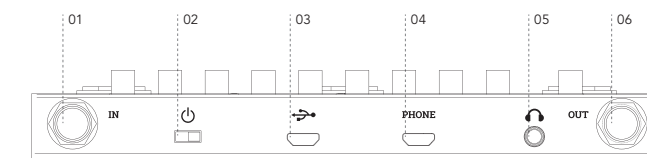
PANNELLO FRONTALE



01. TREB (Treble): regola le frequenze più acute: in posizione centrale (ore 12) il suono è inalterato, ruotando in senso orario enfatizza queste frequenze, in senso antiorario attenua queste frequenze;
02. MID (Middle): regola le frequenze medie (nella modalità usata per Treble)
03. BASS (Bass): regola le frequenze più basse (nella modalità usata per Treble)
04. COMP (Compressor): posizionato a zero (totalmente in senso antiorario) spegne il led e disattiva l'effetto di compressione, alzandolo gradualmente in senso orario aumenta l'effetto della compressione. Se messo al massimo, in congiunzione con volume alto di ascolto e/o bassi enfatizzati è probabile dia luogo a rumore di fondo e/o feedback;
05. ANTI FB (Anti Feedback): posizionato a zero (totalmente in senso antiorario) spegne il led e non ha efficacia, alzandolo gradualmente permette di cercare la frequenza che tende a creare il problema del Feedback e la attenua, evitando la sgradevole controindicazione che lega gli strumenti acustici all'amplificazione;
06. CHORUS TREM (Chorus – Tremolo): posizionato al centro (ore 12) spegne il led e disattiva gli effetti; girato in senso orario attiva l'effetto Tremolo rendendolo via via più evidente. Dal centro in senso antiorario attiva l'effetto Chorus rendendo anch'esso via via più evidente.
07. REV DELAY (Reverb – Delay): posizionato al centro (ore 12) spegne il led e disattiva gli effetti; girato in senso orario attiva l'effetto Delay rendendolo

- via via più evidente. Dal centro in senso antiorario attiva l'effetto Reverb rendendo anch'esso via via più evidente;
08. TIME: agisce solamente se il controllo 7 (Rev Delay) è a sua volta attivo, girato in senso orario allunga i tempi del Reverb e Delay;
 09. IR Impulse Response: seleziona il tipo di IR (Impulse Response);
 10. OUT: regola il volume di uscita del pedale.
 11. BT: indica se il Bluetooth è acceso o spento (tenendo premuti i pulsanti 1 e 2 si accende/spegne);
 12. BATTERY: indica se la batteria è in fase di ricarica perché collegata all'USB.
 13. 14. 15. SWITCH: (pulsanti), utilizzati per il cambio di preset (modalità PRESET che si attiva alternativamente alla modalità LIVE premendo brevemente i pulsanti 2 e 3) e per l'attivazione delle 3 zone: IR, REV/DELAY/MOD, PREAMP; attivazione Bluetooth: tenendo premuti i pulsanti 1 e 2; attivazione TUNER tenendo premuti 2 e 3.
 16. LED: Indicano i diversi stati: in modalità PRESET indicano il preset selezionato (1, 2 o 3), in modalità LIVE indicano le sezioni attivate (si attivano anche i led sui potenziometri).

PANNELLO LATERALE/POSTERIORE



01. IN – ingresso Jack standard
02. ON/OFF – accensione del pedale (indipendente dalla modalità di ricarica)
03. USB – ricarica batteria, alimentazione del pedale e connessione al computer per utilizzo come scheda audio
04. PHONE – collegato (con cavo apposito) a uno Smartphone serve come dispositivo di ingresso (scheda audio per smartphone compatibili).
05. CUFFIA – uscita cuffia (i dispositivi collegati via Bluetooth sono ascoltabili qui insieme all'uscita del pedale).
06. OUT – uscita audio (i dispositivi collegati via Bluetooth sono ascoltabili qui insieme all'uscita del pedale).

COMBINAZIONI DI PULSANTI

COMBINAZIONI DI PULSANTI

1+2 premuti a lungo: attivazione modalità Bluetooth.

2+3 premuti brevemente: alternativamente modalità LIVE o PRESET

2+3 premuti a lungo: attivazione TUNER (mute)

Nella modalità LIVE, tenendo premuto uno dei 3 pulsanti si memorizza lo stato, dopodiché per utilizzare la modalità Preset si devono di nuovo premere i pulsanti 2+3 (insieme e brevemente)

DATI TECNICI

INPUT (INGRESSO):

Standard 1/4" interface mono/TS

OUTPUT (USCITA):

Standard 1/4" interface mono/TS

FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO E BIT DEPTH:

48K / 24 bit

CAPACITÀ BATTERIA:

600 mAh

DIMENSIONI (MM):

162x61x23

PESO:

260 g

ATTACHMENT:

Instructions, charging data cables, internal cable

SUONI DEL BAIO

Sezione IR

In questa sezione, attivabile con il pulsante 1 si possono utilizzare gli IR creati appositamente per BAIO da DrapSound.com, selezionati da Massimo Varini. Con il potenziometro a zero (totalmente antiorario), gli IR sono DISABILITATI. Tutti gli IR sono stati realizzati con Microfoni e preamplificatori di altissima qualità utilizzati per tutta la produzione IR di DrapSound.

1. Neutral – bypass – il suono passa solo dalle sezioni del BAIO A se attivate, senza alcun IR;
2. IR basato sulla chitarra acustica Eko Guitars mod. MIA forma Auditorium;
3. IR basato su chitarra acustica Martin;
4. IR basato su chitarra acustica Taylor;
5. IR basato su chitarra acustica Maton;
6. IR basato su chitarra acustica Gibson;
7. IR basato su chitarra acustica Taylor 814;
8. IR basato su chitarra classica Cordoba;
9. IR basato su chitarra acustica Eko Guitars Wow mod. Auditorium

TUNER

Tenendo premuti i pulsanti 2 e 3 si attiva la funzione tuner: l'uscita audio va in mute, si spengono tutti i led.

A questo punto le indicazioni si spostano alle scritte che sono sopra i potenziometri.

A seconda della nota selezionata (E,A,D,G,B,E) si accenderà il led del potenziometro corrispondente alla corda.

I primi 3 pot/Led da destra si accenderanno in questo modo: led TREB significa che la nota è crescente e andrà quindi allentata la corda; led BASS significa che la nota è calante e andrà quindi tesa maggiormente la corda.

Quando la nota è perfettamente intonata si accenderà il led MID.

BAIO BOX ALL IN ONE A

USER MANUAL

The BAIO A (acronym for Box All In One - Acustica) is a practical portable multifunctional small pedal, suitable for acoustic guitars and basses.

Main features:

- 8 IRs (Impulse Responses) for as many sound images of microphoned acoustic instruments, created by DrapSound (one of Italy top-rated companies for IRs and profiling) chosen and adapted for BAIO by Massimo Varini.
- Complete Tone controls.
- Sound dynamics control (Compressor).
- Anti-feedback control.
- 2 Modulation effects (Chorus & Tremolo).
- 2 Delay effects: adjustable in quantity and length Reverb and Delay.
- Live / Preset function (3 storable Presets).
- Built-in Tuner with Mute function.

BAIO provides several interesting additional functions:

- Runs on rechargeable batteries (built-in - duration approx. 6 hours of continuous use) that are simply recharged via USB and the pedal can operate while recharged.
- Works as an audio interface when connected via USB to a computer.
- When connected to a smartphone it works as an audio interface (the output of the BAIO A, with the supplied cable, is an analogue output on mini jack and its compatibility with the different models and operating systems of smartphones or tablets depends on the devices themselves; BAIO A does not require any special devices, it is a standard analogue output).
- Bluetooth function (input) to play backing tracks from any BT-equipped device; what arrives from the BT is routed to the audio outputs and is mixed by the volume control of the device, adjusting it according to the BAIO output volume.

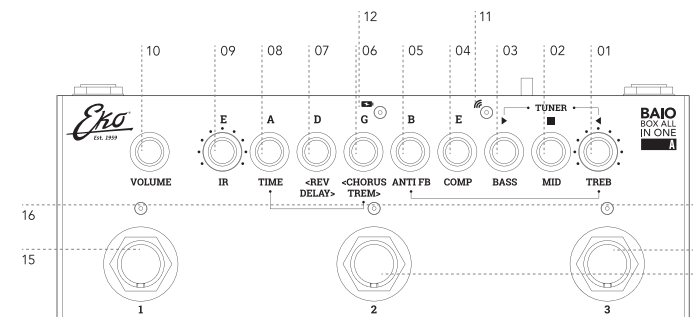
Info & Download: ekoguitars.it/baio



QUICK START – STEP BY STEP

- Switch on the pedal; it enters PRESET mode.
- Press buttons 2 and 3 simultaneously and briefly to switch to LIVE mode.
- Using buttons 1 and 3, activate the IR/REV and PREAMP section (You will notice the potentiometers lit up and the LEDs flashing above the buttons).
- Momentarily disable DELAY and MOD with button 2 (if turned on).
- Adjust the OUT volume to the level you prefer (remember not to expose yourself to high volumes for a long time as they are damaging to your hearing and set the volume to a level that does not cause the acoustic guitar to resonate/feedback).
- Set the Tone (Bass, Mid, Treb) controls in the centre (12 o'clock), set the Anti FB and Comp controls to zero (the associated blue LEDs will turn off).
- Ensure that the guitar output volume is at a level that does not saturate the BAIO A preamplifier section, play a fairly loud strum and listen for distortion, and if there is some, turn the preamp output of your acoustic guitar down a little.
- Now listen to the 8 IRs by turning the potentiometer from position 2 to 9 (position 1 is OFF, meaning no IR and turns off the green LED). You may also notice that position 1, without IR, means that your guitar (or bass) is passing through BAIO A but its tone is not affected by the Impulse Responses but only by the EQ circuit.
- Now pressing button 2, you will see the LEDs for the Chorus/Trem, Rev/Delay effects light up; when they are perfectly in the centre the LEDs switch off and the effects do not work, then turning clockwise or counterclockwise will activate the effects.
- Adjust effects as desired.
- When you have achieved a sound you like, press and hold one of the 3 buttons, it will flash indicating that the Preset has been stored.
- To return to the Preset mode and recall the Preset you have just created, briefly and simultaneously press buttons 2 and 3.

FRONT PANEL



01. TREB (Treble): adjusts the highest frequencies: in the central position (12 o'clock) the sound is unaffected (flat), turning clockwise enhances these frequencies, turning counterclockwise attenuates them.
02. MID (Middle): adjusts mid frequencies (in the same way as for Treble).
03. BASS (Bass) adjusts the lowest frequencies (in the same way as for Treble).
04. COMP (Compressor): set to zero (fully counterclockwise) turns the LED off and disables the compression effect; gradually raising it clockwise increases the compression effect. When set to maximum, in conjunction with high listening volume and/or emphasized bass is likely to give rise to background noise and/or feedback.
05. ANTI FB (Anti-Feedback): set to zero (fully counterclockwise) turns the LED off and is ineffective; raising it gradually allows you to search for the frequency that generates the Feedback and attenuates it, avoiding the unpleasant inconvenience created by amplifying acoustic instruments.
06. CHORUS TREM (Chorus – Tremolo): set in the centre (12 o'clock) turns the LED off and disables the effects; turned clockwise it activates the Tremolo effect making it gradually more evident. Turned counterclockwise from the centre activates the Chorus effect, also making it gradually more evident.
07. REV DELAY (Reverb – Delay): set in the centre (12 o'clock) turns the LED off and disables the effects; turned clockwise it activates the Delay effect making it gradually more evident. Counterclockwise from the centre turns on

the Reverb effect, also making it more and more evident.

08. TIME: Only works if control 7 (Rev / Delay) is turned on; turned clockwise it increases the Reverb and Delay times.
09. IR Impulse Response: selects the IR type.
10. OUT: adjusts the output volume of the pedal.
11. BT: displays whether Bluetooth is On or Off (pressing and holding buttons 1 and 2 it switches on/off).
12. BATTERY: indicates whether the battery is being charged by connection to USB.
13. 14. 15. SWITCHES: used for switching presets (PRESET mode which is activated alternately with LIVE mode by briefly pressing buttons 2 and 3) and for activating the 3 sections: IR, REV/DELAY/MOD, PREAMP; Bluetooth activation: press and hold buttons 1 and 2; TUNER activation: press and hold buttons 2 and 3.
16. LEDs: indicate the different status: in PRESET mode they indicate the selected preset (1, 2 or 3), in LIVE mode they indicate the activated sections (the LEDs on the potentiometers light up).

SIDE / REAR PANEL



01. IN – standard jack input
02. ON/OFF – switching on the pedal (independent of charging mode)
03. USB – battery charging, pedal power supply and computer connection for use as an audio interface
04. PHONE – connected to a Smartphone with a dedicated cable it provides an input device (audio interface for compatible Smartphones).
05. HEADPHONE - headphone output (devices connected via Bluetooth can be heard here together with the pedal output).
06. OUT – audio output (devices connected via Bluetooth can be heard here along with the pedal output).

COMBINATION OF BUTTONS

Long-pressed buttons 1+2: Bluetooth mode activation.
Brief-pressed buttons 2+3: switches between LIVE or PRESET mode.
Long-pressed buttons 2+3: TUNER activation (Mute).
In LIVE mode, press and hold one of the 3 buttons to store the status, then press the buttons 2+3 again (simultaneously and briefly) to enter the Preset mode.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT (INGRESSO):

Standard 1/4" interface mono/TS

OUTPUT (USCITA):

Standard 1/4" interface mono/TS

FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO E BIT DEPTH:

48K / 24 bit

CAPACITÀ BATTERIA:

600 mAh

DIMENSIONI (MM):

162x61x23

PESO:

260 g

ATTACHMENT:

Instructions, charging data cables, internal cable

BAIO SOUNDS

Sezione IR

In this section, activated with button 1, you can use the IRs created especially for BAIO by DrapSound.com, and selected by Massimo Varini. With the potentiometer at zero (fully counterclockwise), the IRs are DISABLED. All IRs are created with the highest quality microphones and preamplifiers used for all DrapSound IR production.

1. Neutral – bypass – the sound only passes through the BAIO A sections when activated, with no IRs.
2. Eko Guitars MIA mod. Auditorium acoustic guitar-based IR.
3. Martin acoustic guitar-based IR.
4. Taylor acoustic guitar-based IR.
5. Maton acoustic guitar-based IR;
6. Gibson acoustic guitar-based IR;
7. Taylor 814 acoustic guitar-based IR;
8. Cordoba classical guitar -based IR;
9. Eko Guitars Wow mod. Auditorium acoustic guitar-based IR

TUNER

To activate the Tuner function, press and hold buttons 2 and 3: the audio output is muted, and all LEDs turn off. From now on, indications will refer to the labels located above the potentiometers. Depending on the selected note (E, A, D, G, B, E) the LED of the corresponding potentiometer will light up. The first 3 pots/LEDs from the right will light up in this way: TREB LED means that the note is sharp and therefore the string should be loosened; BASS LED means that the note is flat and therefore the string should be tightened more. When the note is perfectly in tune, the MID LED will light.