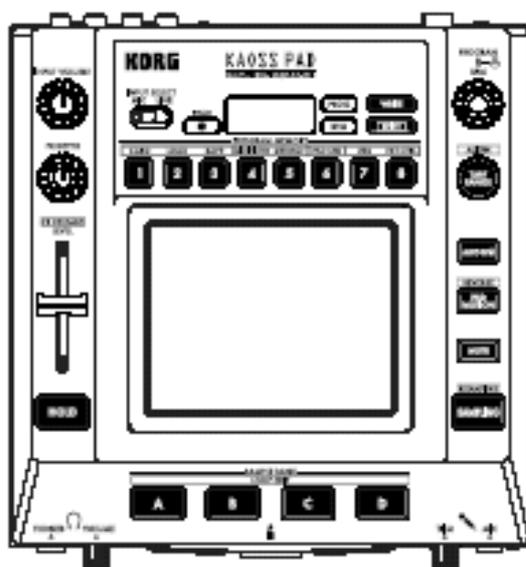


KAOSS PAD

DYNAMIC EFFECT/SAMPLER

KPE

MANUALE D'USO



KORG

distribuito in Italia da:

ESOUND



Posizionamento

Evitare di collocare l'unità:

- All'esposizione diretta della luce solare
- In luoghi soggetti a forti sbalzi di temperatura o molto umidi
- In ambienti molto sporchi o polverosi
- Su superfici sottoposte a forti vibrazioni
- In prossimità di campi magnetici (monitor, casse acustiche etc.)

Alimentazione

Collegare l'adattatore AC fornito di serie alla presa di corrente elettrica. L'adattatore non deve essere usato su reti elettriche con tensioni diverse per le quali ne è stato previsto l'utilizzo.

Interferenza con altri apparecchi elettrici

Radio e televisori posizionati in prossimità del dispositivo potrebbero subire interferenze di natura elettromagnetica. Si consiglia quindi di utilizzare l'unità ad una distanza ragionevole dai suddetti apparecchi.

Maneggiare con cura

Non usare eccessiva forza con i tasti ed i controlli del KAOSS Pad per evitare rotture accidentali.

Pulizia

Usare un panno asciutto e morbido per eliminare la polvere e la sporcizia dalla superficie. Evitare in ogni caso l'utilizzo di soluzioni liquide come il benzene, solventi chimici o prodotti infiammabili.

Conservare il manuale

Conservare il manuale per qualsiasi riferimento futuro.

Non introdurre nulla nell'unità

Evitare di appoggiare sopra, o nelle immediate vicinanze, qualsiasi contenitore con liquidi (bicchieri, bottiglie etc.). Se del liquido dovesse penetrare all'interno dell'unità potrebbe danneggiare irrimediabilmente il dispositivo, innescare un incendio od indurre uno shock elettrico. Non introdurre oggetti metallici all'interno dell'unità. Qualora ciò dovesse verificarsi accidentalmente, disconnettere immediatamente l'adattatore dalla presa di corrente elettrica, e contattare il più vicino distributore Korg oppure il negozio dove è stato effettuato l'acquisto.

Marchio CE per gli Standard Europei

Il marchio CE, presente sugli apparati elettrici ed elettronici dell'azienda fino al 31 Dicembre del 1996, dimostra la conformità alle Direttive EMC (89/336/EEC) e CE (93/68/EEC). Inoltre, il marchio CE presente sui prodotti dopo il 1° Gennaio 1997 dimostra la conformità alle Direttive EMC (89/336/EEC), CE (93/68/EEC) e quella relativa ai dispositivi a basso voltaggio (73/23/EEC). Infine, il marchio CE presente sugli apparati a batteria, ne attesta la conformità alle direttive EMC (89/336/EEC) e CE(93/68/EEC).

NOTA IMPORTANTE PER L'UTENTE

Il presente dispositivo è stato prodotto ed assemblato nel rispetto delle normative relative alle specifiche tecniche ed al voltaggio richiesto dal paese nel quale è commercializzato, e nel quale ne è quindi previsto l'uso. Nel caso abbiate acquistato il prodotto via internet, per posta e/o per telefono, è necessario verificare che il prodotto risponda alle caratteristiche tecniche e di sicurezza richieste dal paese nel quale si risiede.

ATTENZIONE: L'utilizzo del prodotto in un paese diverso dal quale ne è previsto l'uso potrebbe risultare pericoloso, e potrebbe rendere nulli i diritti dell'acquirente sulla garanzia offerta dal produttore o dal distributore. Nel caso l'utente decida di avvalersi della garanzia, sarà necessario produrre la ricevuta e/o la fattura d'acquisto che dimostrano l'avvenuta transazione.

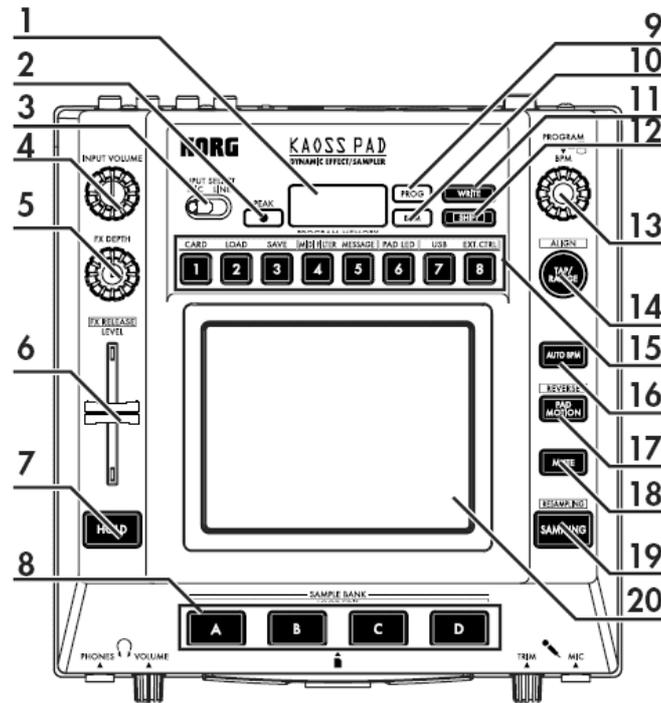
Introduzione

Grazie per aver acquistato il KP3 KAOSS PAD dynamic effect/sampler. Per un utilizzo ottimale del KP3 vi invitiamo a seguire attentamente quanto scritto in questo manuale.

In generale

Le funzioni del KP3 sfruttano la tecnologia KAOSS, la quale consente di controllare in tempo reale i parametri degli effetti mediante gli assi X-Y del touch-pad passando con le dita sulla sua superficie. Insieme al prodotto viene fornita una patina protettiva per preservare a lungo la superficie del touch pad. Il KP3 dispone di 128 program effetti, che comprendono vari delay, filtri, vocoder e synth. Le funzioni Pad Motion, Hold e Mute aggiungono ulteriore versatilità nell'applicazione degli effetti. Gli 8 effetti preferiti dall'utente sono modificabili e salvabili per essere velocemente richiamati dai pulsanti Program Memory. La nuova funzione FX Release aggiunge automaticamente un effetto di delay che si attiva nel momento in cui l'utente allontana le dita dal touch pad, rendendo così più dolce il passaggio da un effetto ad un altro durante una performance. Il KP3 è anche un campionatore sofisticato capace di registrare sia campioni one-shot, sia loop, per poi riprodurli dai 4 pulsanti (Sample Bank) A, B, C e D. Potrete modificare il punto di inizio del loop dei campioni audio registrati, che potranno essere altresì modificati con la funzione slicing. La presenza degli ingressi Mic e Line consente all'utente di campionare da numerose sorgenti audio. Grazie al Resampling potrete campionare internamente il suono processato dal KP3, campionando, ad esempio, una sorgente esterna mentre la stessa è processata da un effetto del KP3. Per la sincronizzazione degli effetti e del campionatore, il KP3 fornisce varie opzioni di calcolo dei BPM: Auto-BPM, MIDI Clock, Tap tempo. L'utente potrà inoltre impostare manualmente la velocità in BPM desiderata. Le impostazioni e i sample sono salvabili su memorie di tipo SD (Secur Digital) Card, oppure su computer via USB.

Parti del KP3 e loro funzioni



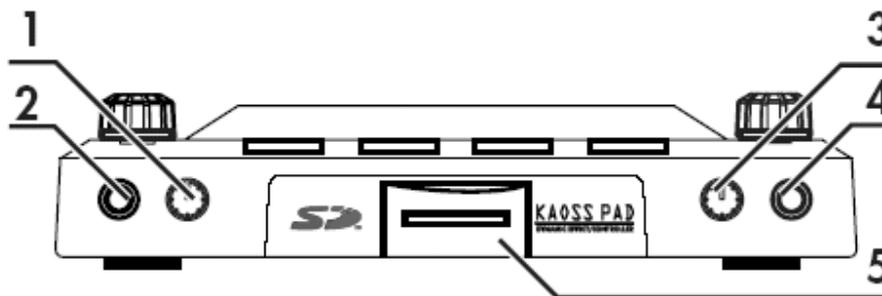
Pannello superiore

1. Display
2. Indicatore [PEAK]
3. Interruttore [INPUT SELECT]
4. Potenziometro [INPUT VOLUME]
5. Potenziometro [FX DEPTH]
6. Fader LEVEL (Controllo di volume del campionatore - vedi pag. 14)
7. Tasto [HOLD]
8. [SAMPLE BANK]
9. Indicatore [PROG]
10. Indicatore [BPM] (Lampeggia quando viene selezionato un program BPM)
11. Tasto [WRITE]
12. Tasto [SHIFT]
13. Potenziometro [PROGRAM/BPM]
14. Tasto [TAP/RANGE]
15. Tasto [PROGRAM MEMORY 1-8]
16. Tasto [AUTO BPM]
17. Tasto [PAD MOTION]
18. Tasto [MUTE]
19. Tasto [SAMPLING]
20. Touch pad

Cura del touch pad

Non premere mai il touch pad con eccessiva forza, e non appoggiare mai oggetti sulla sua superficie. Potrebbe rompersi o danneggiarsi. Non utilizzare oggetti, ma solo le tue dita per controllare gli effetti dal touch pad, potrebbe graffiarsi. Non usare solventi per la pulizia del pad. Usa uno straccio leggermente inumidito. Passalo leggermente sulla sua superficie.

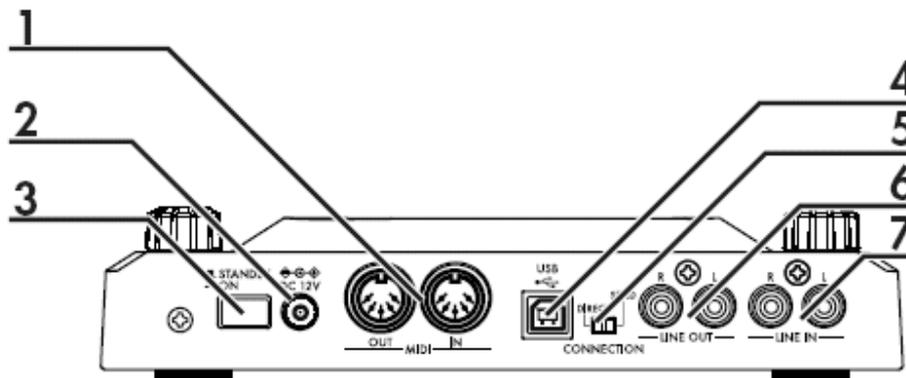
Pannello frontale



1. Potenziometro [PHONES VOLUME]
2. Uscita Jack [PHONES]
3. Potenziometro [MIC TRIM]
4. Ingresso Jack [MIC]
5. Alloggiamento SD Card

Il KP3 deve essere spento quando inserisci e rimuovi la SD Card!

Pannello posteriore

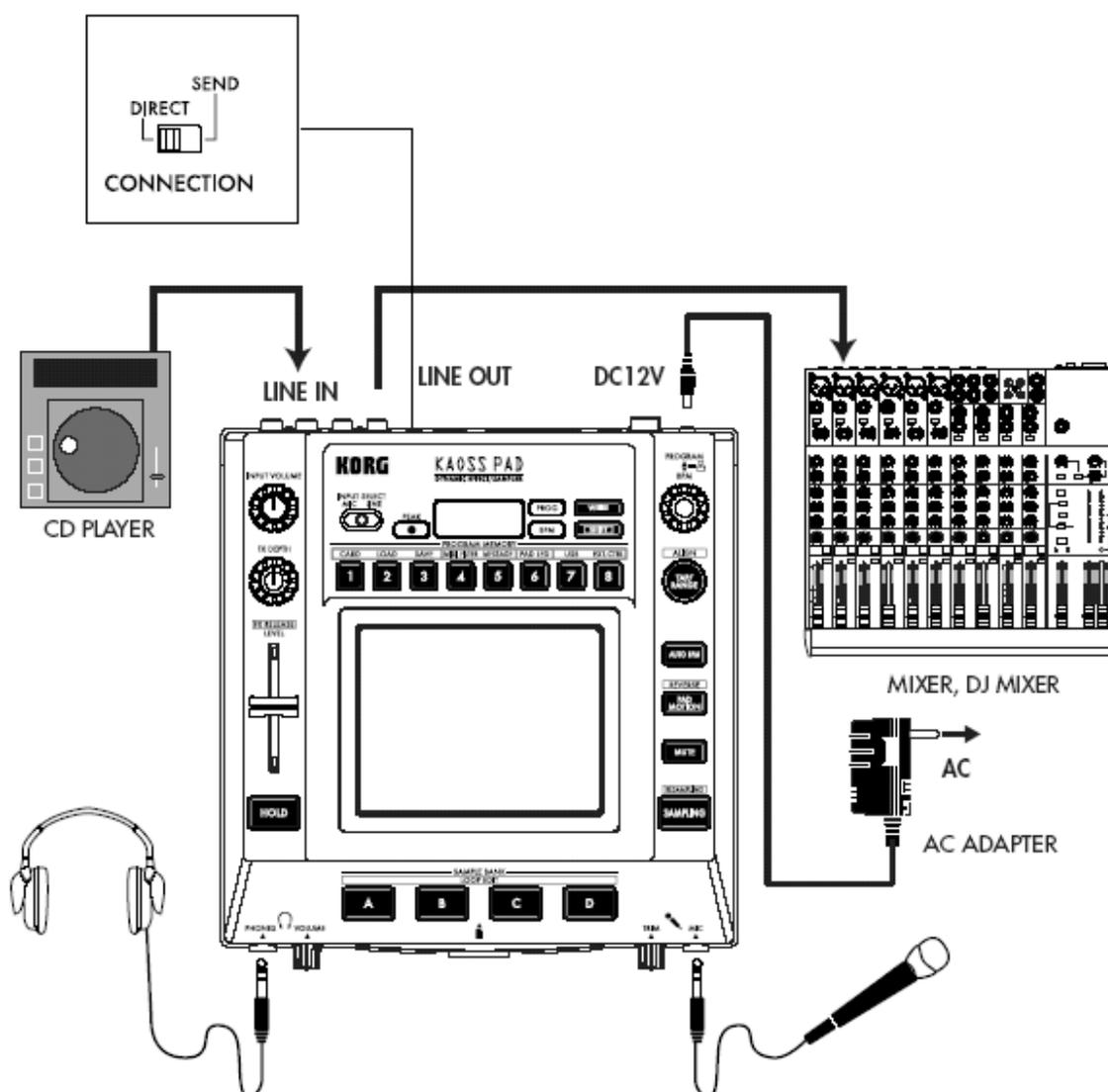


1. Connettori [MIDI IN], [MIDI OUT]
2. Presa DC 12V
3. Interruttore [POWER]
4. Porta [USB]
5. Interruttore [CONNECTION]
6. RCA L/R [LINE OUT]
7. RCA L/R [LINE IN]

Collegamenti

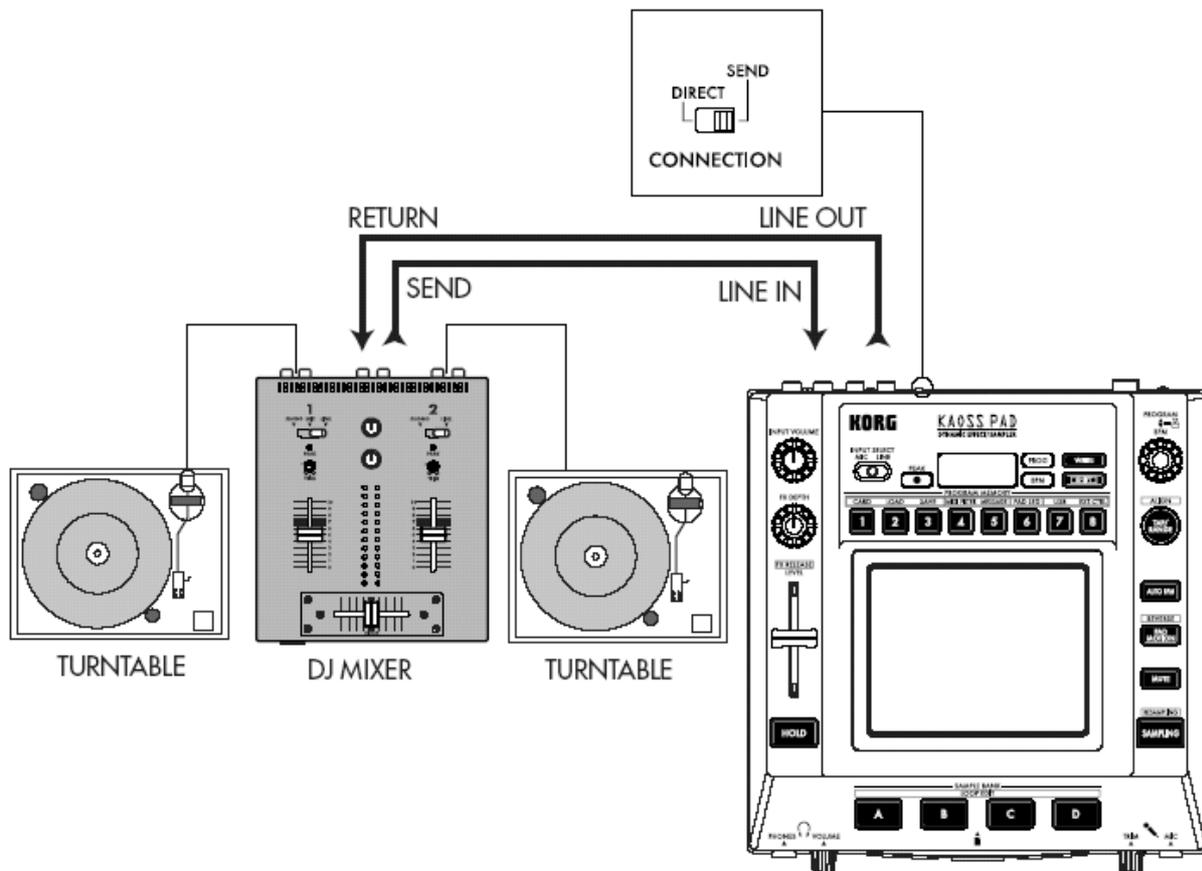
Collegamento di base

Nell'esempio sotto-riportato, il KP3 è collegato in line tra la sorgente e il mixer. In questa situazione, l'effetto può essere applicato sulla sorgente audio, che può essere anche campionata. Con un collegamento di questo tipo, l'interruttore CONNECTION sito nel pannello posteriore va posizionato su DIRECT. Il KP3 è dotato di ingressi Mic e Line, fai attenzione ad usare il giusto ingresso per la tua sorgente.



Collegamento ad un mixer per DJ

Il KP3 può essere impiegato come processore di effetti esterno collegato all'uscita send e all'ingresso return di un mixer. Questo consente di applicare gli effetti del KP3 a ogni canale del mixer indirizzabile all'uscita send. In un collegamento di questo tipo, l'interruttore CONNECTION sito nel pannello posteriore va posizionato su SEND. Con questa impostazione, l'uscita del KP3 provvederà a fornire il solo segnale effetto, senza quindi includere il segnale originale. Per dosare la quantità di effetto dovrai usufruire dei controlli di livello per Send e Return presenti nel mixer.



Operazioni

(1) Collegare il KP3 al resto della strumentazione, così come mostrato precedentemente, e in seguito connettere l'adattatore AC alla presa di corrente elettrica.

NOTA: Non usare mai altri adattatori

(2) Premere lo switch [POWER] per accendere il KP3. Il display si accende. Per spegnere il KP3, premere nuovamente l'interruttore [POWER].

Selezione dell'ingresso audio

1. Utilizza l'interruttore Input Select per scegliere quale degli ingressi vuoi processare

MIC: L'effetto sarà applicato all'ingresso microfonico

LINE: L'effetto sarà applicato all'ingresso Line

Regolare il volume

Con il potenziometro Input Volume puoi regolare il volume del segnale in ingresso. L'indicatore di picco (Peak) si illuminerà di verde, arancione, o rosso per indicare il livello del segnale in ingresso. Regola il potenziometro Input Volume in modo che l'indicatore non vada mai sul rosso.

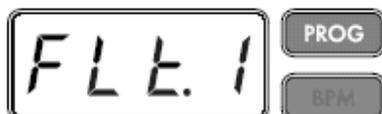
2. Se stai usando l'ingresso microfonico, usa il potenziometro Trim per regolare la sensibilità del tuo microfono in modo tale da evitare possibili distorsioni.

3. Se stai ascoltando dalle cuffie, il potenziometro Phones Volume ti permetterà di regolarne il volume.

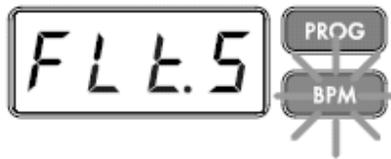
Selezionare un program (effetto)

Hai tre differenti modi per scegliere un program

1. Se il display mostra un Program Number, basterà ruotare il potenziometro Program per selezionarne un altro. Se il display mostra invece l'attuale velocità in BPM, premi il potenziometro PROGRAM/BPM per passare alla visualizzazione del Program Number.



L'indicatore BPM lampeggia quando selezioni un effetto sincronizzato alla velocità in BPM.



2. Ruotando il potenziometro PROGRAM/BPM mentre tieni premuto il tasto SHIFT avvanzerai al primo program di ogni categoria, molto utile per scorrere velocemente tra i 128 program disponibili. Una volta selezionata la categoria che ti interessa, lascia il pulsante SHIFT e utilizza il potenziometro PROGRAM/BPM per cercare il Program adeguato nella categoria in cui ti trovi.

3. I tuoi 8 Program preferiti sono selezionabili con la semplice pressione di uno degli 8 pulsanti PROGRAM MEMORY.

Il potenziometro PROGRAM/BPM è di tipo continuo. Quando arriverai all'ultimo Program, ruotando ulteriormente PROGRAM/BPM passerai al primo della lista.

Controllare la quantità di effetto

1. Se l'interruttore CONNECTION sito nel retro del KP3 è impostato su Direct, usa il potenziometro FX/DEPTH per regolare la quantità di effetto da assegnare al segnale. Ruotando FX/DEPTH verso destra aumenterà la quantità di effetto applicata.

2. Se l'interruttore CONNECTION sito nel retro del KP3 è impostato su Send, per dosare la quantità di effetto dovrai usufruire dei controlli di livello per Send e Return presenti nel mixer.

Hold

Premendo il pulsante Hold mentre le tue dita sono sul touch pad, potrai togliere le dita dal pad e l'effetto resterà applicato con gli stessi parametri applicati prima della rimozione della pressione dalla superficie del Pad. I led del pad resteranno illuminati nel punto in cui attivate la funzione Hold.

Funzione Mute

Premendo il pulsante Mute otterrete l'azzeramento del volume della sorgente in ingresso, lasciando però attivo il segnale dell'effetto.

Effetto Transformer

Premendo velocemente il pulsante Mute potrete creare degli effetti mute ritmici su una sorgente audio continua, imitando la tecnica "transformer" usata dai DJ.

FX RELEASE

Cos'è l'FX RELEASE?

Il passaggio da un effetto al segnale originale può a volte risultare molto brusco. Con la funzione FX RELEASE, nel momento in cui si tolgono le dita dal pad (disattivando così l'effetto) si attiva automaticamente un effetto di delay sincronizzato ai BPM, che diminuisce gradualmente. Questo consentirà un passaggio più morbido da un effetto molto aggressivo come la distorsione o il Decimator al segnale originale.

Salvare il settaggio dell'FX RELEASE

Potrai salvare differenti settaggi dell' FX RELEASE per ciascun Program.

1. Per variare l'intensità dell' FX RELEASE per l'effetto attualmente in uso, tieni premuto il tasto SHIFT e sposta lo slider FX RELEASE.

2. Premi il pulsante WRITE. A questo punto, I pulsanti WRITE e PROGRAM MEMORY lampeggeranno, mentre quello SHIFT si illuminerà e assumerà la funzione di annullamento dell'operazione (Exit).

3. Premi di nuovo il tasto WRITE per salvare la modifica e tornare alla normale operatività.

NOTA Se hai selezionato un Program effetto che già include un delay, la funzione FX RELEASE non sarà utilizzabile, l'effetto delay resterà comunque attivo anche all'atto della rimozione delle dita dal touch pad, producendo così un effetto simile.

Pad Motion

Il KP3 consente la registrazione e la successiva riproduzione dei movimenti eseguiti sul Touch Pad, una sorta di automazione dei parametri dell'effetto. Da segnalare che il movimento registrato quando riprodotto verrà contemporaneamente visualizzato dai led presenti nel pad. Potrai salvare i movimenti registrati con la funzione Pad Motion come parte del Program.

Pad Motion: Registrazione

Tieni premuto il pulsante Pad Motion. Appena le dita toccheranno il pad, il pulsante comincerà a lampeggiare, indicando così l'inizio della registrazione. Per fermare la registrazione, lascia il pulsante Pad Motion. Contemporaneamente al rilascio del tasto partirà la riproduzione dei movimenti precedentemente registrati. Per terminare la riproduzione della funzione Pad Motion basterà premere di nuovo il pulsante omonimo. Fatto questo, il pulsante Pad Motion non sarà più illuminato. Tieni presente che la funzione Pad Motion dura solo alcuni secondi, quindi fai attenzione, poiché se il pulsante Pad Motion smette di lampeggiare durante la registrazione significa che è finito il tempo a disposizione, e di conseguenza la funzione Pad Motion riprodurrà immediatamente i movimenti registrati.

NOTA L'inizio di una nuova registrazione dei movimenti con la funzione Pad Motion comporta la perdita di quella precedentemente effettuata.

Pad Motion: Riproduzione

Premi il pulsante PAD MOTION; il pulsante si illuminerà e i movimenti verranno riprodotti in loop. I led presenti nel pad mostreranno la sequenza di movimenti. Per terminare la riproduzione della funzione Pad Motion basterà premere nuovamente il pulsante omonimo. Fatto questo, il pulsante Pad Motion non sarà più illuminato.

Reverse playback

Se tieni premuto il tasto SHIFT e contemporaneamente premi il pulsante Pad Motion attivi la funzione Reverse, e i movimenti registrati saranno così riprodotti al contrario. Puoi ripetere questa operazione per alternare i due sensi di esecuzione.

Pad motion: Salvataggio

Per salvare il Pad Motion appena registrato basterà sovra-scrivere il Program effetto in uso in una delle 8 allocazioni Program Memory.

Specificare I BPM

Cosa sono i BPM?

BPM (Battiti per Minuto) è il tempo della song espresso in numero di battiti (quarti) che si susseguono in un minuto. Nel gergo DJ: battute. Un valore in BPM elevato corrisponde ad un brano molto veloce.

Visualizzazione dei BPM

All'accensione, il KP3 è impostato di default a 120.0 BPM. Se nel display è visualizzato il numero del Program attualmente in uso, premi il potenziometro PROGRAM/BPM per passare alla visualizzazione dei BPM.



NOTA Se il clock (sincronizzazione) è impostato su External, sul display apparirà la scritta "Ext" e non sarai abilitato alla modifica dei BPM.

Impostazione manuale della velocità in BPM

1. Se nel display è visualizzato il numero del Program attualmente in uso, premi il potenziometro PROGRAM/BPM per passare alla visualizzazione dei BPM.

2. Usa la manopola PROGRAM/BPM per impostare il valore in BPM desiderato a step decimali (0.1). Premendo il tasto SHIFT mentre si ruota il potenziometro PROGRAM/BPM, la risoluzione della variazione sarà a step di 1.

NOTA In questo caso la funzione Auto BPM verrà automaticamente disabilitata.

Utilizzare il Tap Tempo per impostare i BPM

Se non sei sicuro della velocità in BPM, puoi impostare i BPM premendo il tasto TAP/RANGE a tempo con la sorgente.

1. Premi 3 volte (o più) il tasto TAP/RANGE seguendo il tempo dei battiti della song. In questo modo il KP3 calcola la velocità in BPM e la riporta sul display.

Auto BPM: Calcolo automatico dei BPM

Il KP3 è in grado di calcolare automaticamente la velocità in BPM, seguendo i battiti di una sorgente in ingresso. In questo modo, quando varierà la velocità, il KP3 si adatterà automaticamente mantenendo la sincronia con la sorgente esterna.

1. Premi il tasto AUTO BPM per attivare la funzione di calcolo automatico dei BPM.
2. Il pulsante AUTO BPM si illumina e la velocità in BPM della sorgente in ingresso viene automaticamente calcolata.

Nel caso il KP3 non riuscisse a calcolare i BPM

Premi più volte il tasto TAP/RANGE seguendo i battiti della song; il KP3 calcolerà automaticamente la velocità in BPM utilizzando i battiti da voi suggeriti come guida. A volte, potrebbe capitare che la funzione Auto BPM calcoli una velocità dimezzata rispetto a quella originale, o leggermente imprecisa. In questi casi potrai usufruire del pulsante TAP/RANGE per ottimizzare il calcolo. Premendo il tasto TAP/RANGE mentre è attiva la funzione Auto BPM, il valore in BPM specificato mediante Tap-Tempo diventerà quello di riferimento.

NOTA: Non è possibile calcolare il valore in BPM in quei brani nei quali non è presente un senso ritmico ben definito. Il range calcolabile va dagli 80 ai 160BPM.

Specificare il primo quarto della misura

Mentre la funzione Auto BPM calcola accuratamente la velocità, voi potrete re-impostare manualmente il punto iniziale della misura (primo quarto). Per fare questo, tenete premuto il tasto SHIFT e premete contemporaneamente quello TAP/RANGE (ALIGN). Il punto in cui effettuerete questa operazione verrà identificato come l'inizio della misura. Il pulsante emetterà una luce verde lampeggiante nel punto iniziale della misura.

(Esempio in 4/4: verde > rosso > rosso > rosso)

NOTA: Questa impostazione re-allineerà anche il punto di inizio di ogni campione

Come disabilitare l'Auto BPM

Premi il tasto Auto BPM. Quando il tasto non è illuminato, la funzione è disabilitata.

Sincronizzazione MIDI

Il KP3 può sincronizzarsi alla velocità in BPM di strumenti MIDI esterni grazie al MIDI Time Clock. Connetti la porta MIDI Out di uno strumento MIDI esterno (come un sequencer, ad esempio) alla porta MIDI del KP3.

NOTA: *Questa funzione non consente di sincronizzare ai pattern ritmici riproducibili dal KP3. Se vuoi sincronizzare una sequenza MIDI dello strumento esterno collegato al KP3 ai pattern ritmici, dovrai aggiungere un messaggio di Touch Pad On all'inizio di ogni misura nella sequenza MIDI, oppure toccare il Touch Pad.*

NOTA: *Se vuoi che il KP3 riceva messaggi di Timing Clock e Touch Pad On, entra nei settaggi MIDI per modificare le impostazioni relative ai messaggi MIDI.*

NOTA *Quando il KP3 riceve in ingresso messaggi di Timing Clock da strumenti MIDI esterni, le funzioni TAP Tempo e Auto BPM non saranno utilizzabili.*

Salvare le impostazioni in un PROGRAM MEMORY

I pulsanti PROGRAM MEMORY consentono di salvare e richiamare istantaneamente i tuoi 8 program preferiti.

Questi i dati salvabili:

- Effect program
- Settaggi FX/DEPTH
- Pad motion
- Funzione HOLD (On, o Off) e sua posizione (coordinate)

Salvataggio

1. premi il pulsante WRITE. I pulsanti PROGRAM MEMORY e WRITE lampeggiano.
2. Premi il tasto PROGRAM MEMORY nel quale vuoi salvare i settaggi. Il bottone premuto lampeggia, sul display appare la scritta "WRT" e il Program è ora salvato; il KP3 torna alla sua normale funzionalità.

Caricamento dei Program

Premi uno degli 8 tasti PROGRAM MEMORY per caricare il Program e tutte le sue impostazioni salvate.

Campionamento

Il KP3 può registrare da una sorgente esterna sia loop sia campioni di tipo one-shot. Il KP3 può anche re-campionare, consentendo di registrare una sorgente esterna mentre questa viene processata dagli effetti interni, oppure la registrazione di quello che il KP3 manda in uscita. I campioni di tipo loop possono avere una durata massima di 4 misure (16 quarti), tenendo presente il valore in BPM che si ha all'inizio del campionamento. (Per esempio, a una velocità di 140 BPM, 16 quarti sono all'incirca 7 secondi.) Se il tempo in BPM è 83, oppure inferiore, la massima lunghezza consentita sarà di 8 quarti. Se invece è 39, la massima lunghezza campionabile sarà pari a 4 quarti.

Puoi specificare la lunghezza in quarti di un campione di tipo loop scegliendo tra 16, 8, 4, 2, o 1. Appena un loop viene creato, questo sarà immediatamente riprodotto (il SAMPLE BANK corrispondente si illuminerà di arancione)

Campionare

1. Premi il tasto SAMPLING. Ora, il pulsante SAMPLE BANK emette una luce rossa lampeggiante, e sul display appare "[16]" (il valore di default è 16 quarti, 4 misure). Per annullare l'operazione (Exit), premere il tasto SHIFT.

NOTA: *La funzione Auto BPM viene automaticamente disabilitata.*

2. Usa la manopola PROGRAM/BPM per specificare la lunghezza del loop (in quarti): [16], [8], [4], [2], o [1]. Questi valori verranno riportati sul display.

3. Quando sei pronto per registrare, premi uno dei quattro tasti SAMPLE BANK: A, B, C, o D. Il tasto SAMPLE BANK premuto emetterà una luce verde lampeggiante, il display mostrerà la scritta "REC," e il campionamento avrà inizio. I pulsanti PROGRAM MEMORY si illumineranno in sequenza per segnalare il progredire della registrazione ad intervalli di un quarto.

4. Nel caso tu volessi registrare un campione di tipo one-shot, premi il tasto SAMPLE BANK prima della lunghezza in quarti impostata. La registrazione finirà, e un campione one-shot sarà creato. Il tasto SAMPLE BANK utilizzato si illuminerà di rosso. Sarà molto semplice registrare un campione one-shot se impostiamo un valore di lunghezza elevato, ad esempio di 16.

5. Se il valore in quarti specificato viene superato prima di premere il tasto SAMPLE BANK, il campionamento si concluderà, e si creerà un campione di tipo loop, che il KP3 metterà subito in riproduzione. In questo caso il SAMPLE BANK si illuminerà di arancione.

NOTA: *Se nel SAMPLE BANK selezionato vi è già assegnato un campione, questo sarà sovra-scritto.*

Riprodurre un campione

I pulsanti SAMPLE BANK si illuminano di verde se contengono un loop, oppure di rosso se gli è stato assegnato un campione one-shot. Quando premi un pulsante che contiene un loop, questo sarà riprodotto e il tasto si illuminerà di arancione. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante. Quando premi un tasto che contiene un campione one-shot, questo si spegnerà momentaneamente e il campione verrà riprodotto.

NOTA Se hai caricato un Program Sample FX, la riproduzione avrà inizio nel momento in cui toccherai il touch pad, dopo aver selezionato il SAMPLE BANK.

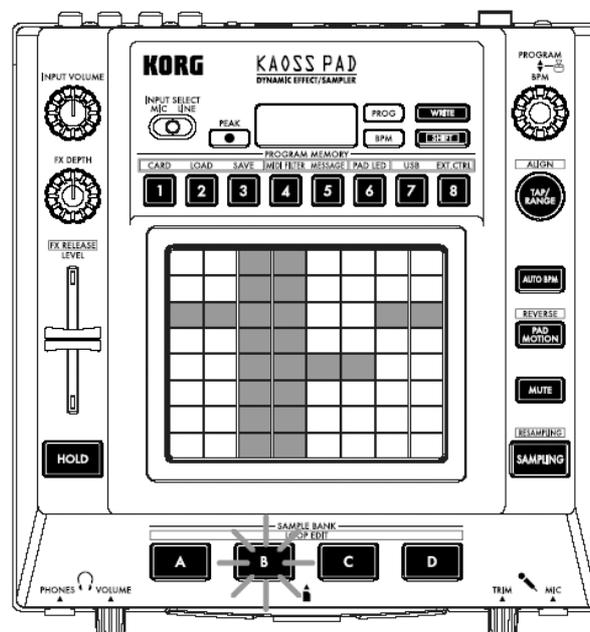
Volume dei campioni riprodotti

Per regolare il volume generale dei SAMPLE BANK puoi usufruire dello slider sito alla sinistra del KP3.

Regolazione individuale del volume dei campioni

1. Tieni premuto il pulsante SHIFT e, contemporaneamente, premi il SAMPLE BANK dove è presente il campione sul quale vuoi agire; il pulsante si illuminerà di verde.

2. I LED del pad in corrispondenza (sopra) al SAMPLE BANK selezionato mostreranno una barra grafica, mentre i led in corrispondenza dei restanti 3 banchi segnaleranno i relativi volumi.



3. Per regolare il volume basterà toccare semplicemente il touch pad, come se la barra grafica rappresentasse un fader virtuale.

Modifica dei parametri di riproduzione dei loop

Per modificare le impostazioni di riproduzione dei loop, premi il tasto SHIFT insieme al SAMPLE BANK sul quale è caricato il loop.

NOTA: Se premi un pulsante SAMPLE BANK sul quale è assegnato un campione one-shot l'unica operazione di editing effettuabile sarà la regolazione del volume.

Modifica del punto di inizio

1. Il pulsante SHIFT è illuminato e il SAMPLE BANK emetterà una luce verde lampeggiante, mentre sul display appariranno le impostazioni del punto di inizio del loop.



2. Con il potenziometro PROGRAM/BPM puoi variare il punto di partenza a step di $1/32^\circ$, nel range di ± 1 quarto.

Impostazioni Slice

I loop possono essere suddivisi in più parti. Ognuna di queste parti è detta "Slice". Potrai scegliere se riprodurre o meno ognuna delle singole parti facenti parte del loop. Gli "Slice" disabilitati verranno saltati accorciando così la durata del loop. Questo permetterà di ottenere nuove e interessanti figure ritmiche e nuovi loop. Per esempio, potrai riprodurre solo i primi 2/4 e/o gli ultimi due di un loop lungo 4 misure, per creare così un nuovo loop lungo una sola misura.

1. Il tasto SHIFT si illumina e il SAMPLE BANK specificato emetterà una luce verde lampeggiante.

2. Tutti gli 8 tasti PROGRAM MEMORY sono illuminati (di default). Premendo ogni singolo pulsante (da 1 a 8) potrai attivare, o disattivare ogni singolo Slice.

Resampling

Grazie al resampling, puoi creare nuovi campioni combinando quelli già esistenti, oppure crearne dei nuovi processando quelli già esistenti mediante gli effetti interni. Puoi re-campionare sia loop, sia one-shot. Tieni presente che mentre re-campioni viene campionato tutto ciò che esce dall'uscita del KP3, quindi anche gli effetti creati toccando il touch pad verranno registrati nel sample.

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente il SAMPLE BANK.

2. Il SAMPLE BANK lampeggerà con luce arancione e il KP3 sarà pronto per registrare.

3. Da adesso segui quanto detto in precedenza per il campionamento di loop e one-shot.

NOTA Se nel *SAMPLE BANK* selezionato vi è già assegnato un campione, ne verrà bloccata la riproduzione e questo sarà soprascritto.

Impostazione delle funzioni

Tieni premuto il pulsante SHIFT e premi contemporaneamente uno degli 8 PROGRAM MEMORY per accedere alle varie funzioni di salvataggio, caricamento e formattazione della SD card. Utilizza le procedure elencate in seguito per accedere alle varie funzioni di settaggio E7o per modificare alcuni parametri di impostazione del KP3.

1. Tieni premuto il pulsante SHIFT e premi contemporaneamente uno degli 8 PROGRAM MEMORY.

2. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per accedere ai sottoparametri.

3. Premi la manopola PROGRAM/BPM per vedere le opzioni di valore del parametro.

4. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare un valore.

5. Premi TAP/RANGE (si illumina di arancione) per tornare alla lista dei parametri. Ripeti i passaggi da 2 a 5 per modificare ulteriori parametri.

6. A questo punto, puoi premere il tasto WRITE (comincia a lampeggiare) per salvare le modifiche effettuate, oppure premere SHIFT per uscire senza salvare.

NOTA: Mentre il tasto TAP/RANGE è illuminato di arancione, puoi premere TAP/RANGE per tornare alla pagina precedente.

Riguardo le funzioni

[1] CARD

Info: Mostra la totale capacità della SD Card.

Free: Mostra lo spazio libero sulla SD Card

Form: Formatta la SD card.

[2] LOAD

Carica i dati dalla SD card nel KP3.

[3] SAVE

Salva i dati del KP3 sulla SD card.

[4] MIDI FILTER

Specifica le impostazioni del MIDI clock e i filtri ai messaggi MIDI.

[5] MESSAGE

Specifica su quale canale vuoi ricevere e inviare I messaggi MIDI e assegna un numero di control change ad ogni controller sotto-elencato. Puoi specificare messaggi di Note On/Off per i SAMPLE BANK.

GLCH (Global channel)

SAMPA, B, C, D (bottoni Sample Bank)

PAD X, PAD Y, PAD T (Touch Pad)

FX.DP (potenziometro FX Depth)

SLDR (Slider Level/FX RELEASE)

HOLD (tasto HOLD)

[6] PAD LED

Prog: Qui puoi scegliere se visualizzare o meno il nome del PROGRAM sugli LCD del Touch Pad.

ILLU: Qui puoi impostare le specifiche per l'illuminazione dei led presenti sul pad quando non lo stai utilizzando.

"oFF": disattiva l'illuminazione.

"ChAr": Sui led scorre una scritta che puoi personalizzare mediante l'editor software incluso.

"TYP.1-8": vari pattern di illuminazione (screen saver).

"TYP.C": I pattern passano automaticamente dall'1 all'8.

NOTA: L'illuminazione dei led è disabilitata quando è attiva la funzione Hold

Scrl: Velocità di scorrimento del testo. Slow (lenta), Mid, Fast (veloce).

[7] USB

Puoi collegare il KP3 al tuo computer via USB per leggere e scrivere materiale sulla SD card.

Per ulteriori dettagli vedi "Collegamento al computer."

[8] EXT.CTRL

In questa modalità il KP3 lavora come MIDI Controller e gli effetti sono disabilitati. Il KP3 trasmette i messaggi MIDI che assegni ad ogni controllo mediante l'editor software incluso. Per il Touch Pad potrai scegliere tra 8 differenti mappature di messaggi MIDI.

Puoi assegnare la trasmissione di messaggi MIDI ai seguenti controlli: potenziometro PROGRAM/BPM, tasti PROGRAM MEMORY 1-8, SAMPLE BANK A-D, FX DEPTH, LEVEL SLIDER, PAD (X, Y, TOUCH) e HOLD.

NOTA: Premi *SHIFT* per uscire dal menù *EXT. CTRL*.

SD card

Puoi utilizzare una SD card per salvare e/o caricare i tuoi dati sulla/dalla memoria interna. Potrai inoltre caricare file audio nei formati .Wav e AIFF creati al computer.

NOTA: Prima di utilizzare una SD Card dovrai formattarla utilizzando la specifica funzione del KP3. Non utilizzare il computer per inizializzare la card. Le Card formattate su altri dispositivi possono dare difetti di funzionamento nel KP3.

NOTA: *Spegni il KP3 prima di inserire o rimuovere la SD Card.*

NOTA: *La SD card non è inclusa, dovrai acquistarla separatamente.*

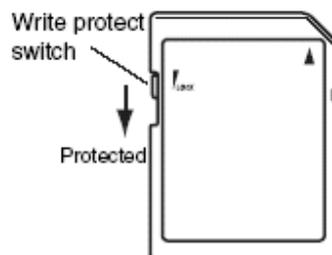
NOTA: *Il KP3 supporta SD card con un voltaggio di 2.7–3.6V con capacità che vanno dai 16 MB ai 2 GB.*

Come maneggiare la SD card

- *La SD card potrebbe scaldarsi durante l'utilizzo. Se vuoi estrarla, dopo aver spento il KP3, attendi che si raffreddi prima di rimuoverla.*
- *Tratta la SD card con cura*
- *Custodisci la SD Card in un luogo adeguato. Evita di esporla a temperature eccessive, all'umidità e ai raggi solari.*
- *Proteggi la SD Card da cariche elettrostatiche*
- *Presta attenzione ai contatti della SD Card, solo in caso di necessità puliscili con un pannello.*
- *Quando non utilizzi la SD Card, riponila nell'apposito contenitore in cui viene venduta.*
- *Non lasciare la SD Card alla portata dei bambini.*
- *Leggi attentamente e segui quanto riportato nel manuale della tua SD Card.*

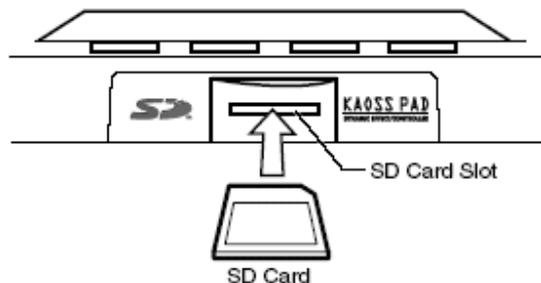
Protezione della scrittura nella SD card

La SD card dispone di un interruttore che permette di attivare la protezione sulla scrittura, per evitare che il materiale in essa contenuta venga accidentalmente cancellato o sovra-scritto. Quando la protezione è attiva, non potrai salvare nulla sulla card. Nel caso tu dovessi salvare dei dati sulla card, ricordati di disabilitare la protezione.



Inserire una card

Inserisci la card accertandoti che sia orientata nel verso giusto. I contatti dorati devono essere rivolti verso il basso, con l'angolo rivolto alla tua destra.



Estrarre la card

Premi la card e poi rilasciala, in questo modo la card verrà espulsa.

Utilizzare la SD memory card

Verificare la capacità della card

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente il tasto PROGRAM MEMORY 1 (CARD)
2. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare "InFo" (card capacity).

A rectangular digital display showing the text 'InFo' in a stylized, monospaced font.

3. Premi PROGRAM/BPM per vedere la capacità totale della card. Premi il tasto TAP/RANGE (si illumina di arancione) per tornare alla selezione dei parametri, premi SHIFT per tornare alla normale operatività del KP3.

Verificare lo spazio disponibile sulla Card

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente il tasto PROGRAM MEMORY 1 (CARD)
2. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare "FrEE" (memoria libera nella card).

A rectangular digital display showing the text 'FrEE' in a stylized, monospaced font.

3. Premi PROGRAM/BPM per vedere lo spazio disponibile sulla Card.

Premi il tasto TAP/RANGE (si illumina di arancione) per tornare alla selezione dei parametri, premi SHIFT per tornare alla normale operatività del KP3.

Formattazione della card

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente il tasto PROGRAM MEMORY 1 (CARD)
2. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare "ForM."



3. Premi PROGRAM/BPM; sul display apparirà la scritta "NO."
4. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare "yes" e premi PROGRAM/BPM per formattare la card.
Al termine della procedura di formattazione, sul display apparirà la scritta "End."

Premi il tasto TAP/RANGE (si illumina di arancione) per tornare alla selezione dei parametri, premi SHIFT per tornare alla normale operatività del KP3.

NOTA: *Tutti i dati presenti sulla card verranno persi all'atto della formattazione. Se il KP3 non è in grado di formattare la card, sul display apparirà la scritta "Err" (Error).*

NOTA: *Non utilizzare il computer, o una foto-camera digitale per formattare (inizializzare) una SD Card da usare con il KP3. attieniti alle procedure di formattazione interne del KP3.*

Salvare sulla card

Puoi salvare campioni, program memory, settaggi globali, oppure tutto insieme sulla card.

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e contemporaneamente premi quello PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Utilizza il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare il tipo di dato da salvare.
"SMP.A" – "SMP.D": Sample data
"ProG": Contenuto dei Program memory
"ALL": tutti i file
"GLOb": impostazioni globali
3. Premi PROGRAM/BPM; appare il numero dei file a disposizione per il salvataggio; 00–99 per ognuno dei pulsanti sample bank, 00–09 ogni altro tipo di file. Utilizza PROGRAM/BPM per selezionare quale numero salvare.
"-01-": il numero selezionato è libero.

"[01]": il numero selezionato (in questo caso, "01") è già utilizzato, e sarà sovrascritto dai nuovi dati che stai per salvare.

"[-]": C'è un file, o una cartella con lo stesso nome e quindi non puoi procedere al salvataggio.

4. Premi il potenziometro PROGRAM/BPM e ruotalo per selezionare "yes,". Premilo di nuovo per confermare i salvataggio. A salvataggio completato sul display apparirà la scritta "End." Premi SHIFT per tornare al normale utilizzo del KP3.

NOTA: *Non potrai procedere al salvataggio se nella SD Card è abilitata la protezione. Non rimuovere la SD Card e non spegnere mai il KP3 nelle fasi di formattazione e salvataggio. Questo potrebbe rendere inutilizzabile la SD Card.*

Caricare dalla card

Qui si spiega come caricare il materiale salvato sulla card.

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).

2. Usa PROGRAM/BPM per selezionare il tipo di dato da caricare.

"SMP.A"—"SMP.D": sample

"Snd.A"—"Snd.D": WAVE, AIFF

"ProG": Contenuto dei Program memory

"ALL": tutti i file

"GLOb": impostazioni globali

3. Ruota il potenziometro PROGRAM/BPM per vedere il numero del file da caricare; 00–99 per ognuno dei pulsanti sample bank, 00–09 per gli altri dati.

Utilizza il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare il file da caricare.

Se stai caricando file WAVE o AIFF, seleziona quello desiderato.

NOTA: *Per quanto riguarda i file WAVE o AIFF, il KP3 interpreta il nome del file solo con due numeri seguiti dall'estensione, ad esempio: "00.wav" or "99.aif". Se esistono file .wav e .aiff omonimi, la priorità viene data ai primi.*

NOTA: *I file WAVE e AIFF vengono caricati come loop samples. Nel caso tu li volessi trasformare in one-shot, basterà ricampionarli stoppando la registrazione prima che si fermi automaticamente.*

4. Utilizza il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare "yes." e premilo per confermare il caricamento. A caricamento completato, sul display apparirà la scritta "End." Premi SHIFT per tornare al normale utilizzo del KP3.

Funzioni MIDI

Cos'è il MIDI?

L'acronimo MIDI sta per Musical Instrument Digital Interface, uno standard mondiale di controllo adottato dagli strumenti musicali elettronici hardware e software.

A proposito della tabella di implementazione MIDI

Il manuale di ogni strumento MIDI include una "MIDI implementation chart". Questa tabella ti permette di comprendere quale tipo di messaggi MIDI il tuo strumento è in grado di ricevere e trasmettere. Quando vuoi usare due o più strumenti MIDI insieme consulta le loro tabelle di implementazione per vedere quali messaggi MIDI sono trasmettibili e ricevibili tra di loro.

** Dettagli riguardo le funzioni MIDI sono reperibili nella "MIDI implementation chart" del KP3.*

Connessioni MIDI

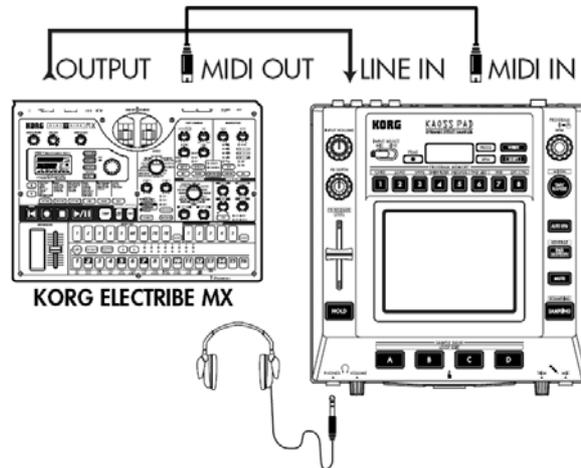
Facilmente reperibili in commercio, i cavi MIDI vengono impiegati per trasmettere e ricevere i messaggi appartenenti al protocollo MIDI. Connetti i cavi tra il KP3 e gli eventuali strumenti MIDI esterni.

Connettore MIDI IN: Questo connettore riceve in ingresso i messaggi MIDI inviati da altri strumenti. Connetti un cavo tra questo connettore e la porta MIDI OUT di un eventuale strumento MIDI esterno.

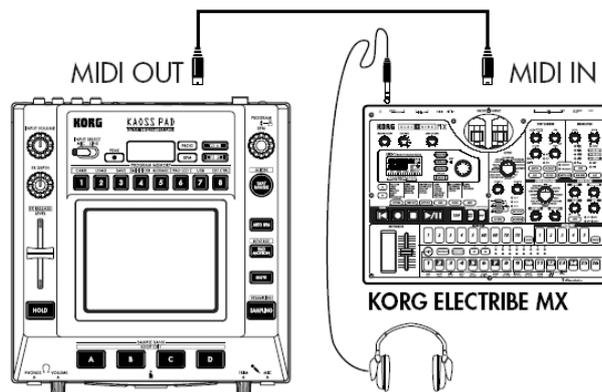
Connettore MIDI OUT: Mediante questo connettore si inviano verso altri strumenti MIDI esterni i messaggi generati dal KP3. Collega questa porta MIDI alla porta MIDI IN degli strumenti esterni.

NOTA: *Se colleghi il KP3 al tuo computer via USB e installi i relativi driver MIDI, la porta USB verrà utilizzata per inviare e ricevere i messaggi MIDI alle/dalle porte MIDI sopra elencate.*

Uso del KP3 come processore effetti controllato via MIDI



Uso del KP3 come controller MIDI (EXT CTRL MODE)



Impostazioni MIDI

Oltre all'utilizzo del KP3 come processore di effetti MIDI controllato, potrai usare il KP3 come controller per strumenti MIDI esterni o software. Puoi anche collegare il KP3 ad un sequencer MIDI e registrare i messaggi MIDI prodotti dal KP3 quando usi il touch pad. Riproducendo su sequencer la sequenza MIDI registrata potrai così riproporre la modifica dei parametri precedentemente effettuata e registrata.

Impostazione del canale MIDI

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Ruota PROGRAM/BPM per selezionare "GL.Ch" e poi premilo. L'attuale canale MIDI utilizzato dal KP3 viene visualizzato sul display.

3. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per variare il canale MIDI.
4. Premi il tasto TAP/RANGE button (si illumina di arancione) per tornare ai parametri dei messaggi.
5. Premi il tasto WRITE (lampeggiante) per salvare il cambiamento effettuato, o premi SHIFT per annullare e uscire.

A proposito dei canali MIDI

Per trasmettere informazioni in modo indipendente a più strumenti MIDI tramite un solo cavo, il MIDI rende disponibili 16 canali (1–16). Se lo strumento che trasmette i messaggi è impostato sul canale 1, lo strumento adibito alla ricezione dovrà essere a sua volta impostato sul canale "1" per ricevere i messaggi.

Cambiare il numero dei Control Change e delle Note

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).

2. Ruota PROGRAM/BPM per selezionare il controller da modificare.

Pad X, Pad Y, PAD touch, Fx Depth, slider, HOLD, e MUTE trasmettono e ricevono messaggi MIDI di tipo control Change.

I tasti Sample A, B, C e D inviano e ricevono messaggi di nota MIDI.

3. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare un numero di control change o di nota compreso nel range da 0 a 127.

Se scegli un numero di controllo già assegnato, il punto decimale sul display si illuminerà. Se assegnerai questo valore, il controller corrispondente invierà e riceverà lo stesso control change dell'altro precedentemente assegnato.

4. Premi il tasto TAP/RANGE button (si illumina di arancione) per tornare ai parametri dei messaggi.

5. Premi il tasto WRITE (lampeggiante) per salvare il cambiamento effettuato, o premi SHIFT per annullare e uscire.

Cambiare il filtro sui messaggi MIDI

1. Tieni premuto il tasto SHIFT e premi contemporaneamente PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER). Il display mostrerà il messaggio filtrato.

2. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per selezionare il messaggio da filtrare.

Puoi filtrare ricezione e trasmissione di CLOCK, ProG (Program Change), CC (Control Change) e SYS.E (sistema esclusivo).

3. Usa il potenziometro PROGRAM/BPM per abilitare/disabilitare ricezione e trasmissione. Scegli tra diS (disabilita) o EnA (abilita). Per il Clock, scegli tra Int, Ext, Auto.

NOTA: Se il Clock è impostato su "Ext" e il Clock viene ricevuto sia da MIDI sia dalla porta USB, quest'ultima avrà la priorità e sarà quindi usata come clock preferenziale.

4. Premi WRITE per salvare le impostazioni, o SHIFT per annullare.

5. Premi TAP/RANGE (illuminato di arancione) per tornare alla lista dei parametri.

6. Premi il tasto WRITE (lampeggiante) per salvare il cambiamento effettuato, o premi SHIFT per annullare e uscire senza salvare.

Per salvare le modifiche alle impostazioni

Premi il tasto WRITE per salvare il cambiamento effettuato, o premi SHIFT per tornare alla normale operatività del KP3.

NOTE Se spegni il KP3 senza salvare, al riavvio le impostazioni non resteranno memorizzate, e torneranno allo stato precedente alla modifica.

Messaggi trasmessi e ricevuti

Con le impostazioni di fabbrica (ad eccezione dell'EXT CTRL*), il KP3 può trasmettere e ricevere i seguenti messaggi MIDI.

Data transmitted/received	MIDI message transmitted/received	(Factory setting)
Touch pad X-axis	Control change	(#12)
Touch pad Y-axis	Control change	(#13)
Touch pad on/off	Control change	(#92)
LEVEL Slider	Control change	(#93)
FX DEPTH knob	Control change	(#94)
HOLD button	Control change	(#95)
SAMPLE BANK A button	note on/off	(#36)
SAMPLE BANK B button	note on/off	(#37)
SAMPLE BANK C button	note on/off	(#38)
SAMPLE BANK D button	note on/off	(#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change	(0-127)
	Timing clock	

Scambiare dati tra KP3 e il computer

Il KP3 dispone di una porta USB, che una volta collegata al computer ti permetterà di trasferire le impostazioni e i campioni audio presenti sulla card sul tuo computer, per eventuali back-up. In più, grazie a questo connettore il KP3 può essere impiegato come controller MIDI per i tuoi software senza la necessità di dover collegare le porte MIDI.

NOTA: *quando sei in modalità USB, puoi premere il tasto SHIFT per tornare al normale utilizzo del KP3. Se premi SHIFT mentre il KP3 sta comunicando con il computer, ti apparirà un messaggio di allerta e non sarai in grado di uscire dalla modalità USB.*

Collegamento USB

Se colleghi direttamente il KP3 al tuo computer via USB, sarai in grado di gestire i dati presenti sulla SD Card direttamente da PC o Mac. Segui le procedure in base al sistema operativo da te utilizzato.

Utenti Windows XP

NOTA: *Prima di continuare accendi il tuo computer, e attendi l'avvio del sistema operativo.*

1. Usa un cavo USB per collegare il KP3 al computer.

Collega il connettore USB del KP3 a una porta USB del tuo computer.

NOTA: *quando colleghi per la prima volta il KP3 al computer, Windows riconoscerà il KP3 come un Windows Device Standard e auto-installerà i relativi driver.*

2. A questo punto il nome della SD Card inserita nello slot del KP3 apparirà tra i device del tuo computer.

3. Tieni premuto il pulsante SHIFT e premi contemporaneamente quello PROGRAM MEMORY 7 (USB). Sul display appare "USB." Il contenuto della SD Card non sarà visibile sul tuo computer fino a quando non attiverai "USB Storage Mode." Non scollegare il cavo USB, non spegnere il computer e non rimuovere la card fino al punto 5.

4. Per visualizzare il contenuto della card, apri l'unità di storage aggiunta nel tuo computer (punto 2). Copia i dati desiderati sul tuo computer. Puoi anche copiare i dati dal computer alla card.

5. Per uscire dalla modalità USB: tasto destro sull'icona "Removable Disk" e scegli "Remove". Premi il tasto SHIFT del KP3 per uscire dalla modalità USB.

NOTA: *Esci dalla modalità USB prima di scollegare il KP3 dal computer.*

Utenti Macintosh (Mac OS9.0.4, OSX 10.3.9 e successivi)

1. Usa un cavo USB per collegare il KP3 al computer.

Collega il connettore USB del KP3 a una porta USB del tuo computer.

Con il sistema operativo Mac OS9, un messaggio ti indicherà che non è disponibile un driver dedicato. Chiudi la finestra del messaggio senza installare alcun driver.

2. Tieni premuto il pulsante SHIFT e premi contemporaneamente quello PROGRAM MEMORY 7 (USB). Sul display appare "USB."

3. Il nome della SD Card inserita nello slot del KP3 apparirà tra i device del tuo computer. Non scollegare il cavo USB, non spegnere il computer e non rimuovere la card fino al punto 5.

4. Per visualizzare il contenuto della card, apri l'unità di storage aggiunta nel tuo computer (punto 2)

Copia i dati desiderati sul tuo computer.

Puoi anche copiare i dati dal computer alla card.

5. Quando vuoi scollegare il KP3, trascina il drive dal desktop al cestino.

Premi il tasto SHIFT del KP3 per uscire dalla modalità USB.

NOTA: Esci dalla modalità USB prima di scollegare il KP3 dal computer.

Contenuti della card

Nella Card troverai i seguenti file e cartelle.

File che puoi salvare

SAMPLE Data 00–99.KPS

GLOBAL Data 0–9.KPG

PROGRAM Memory Set 0–9.KPP

All Data 0–9.KPA

File caricabili

SAMPLE Data: 00-99.KPS

00-99.WAV

00–99.AIF

GLOBAL Data: 0–9.KPG

PROGRAM Memory Set: 0–9.KPP

All Data: 0–9.KPA

NOTA: Se nella card è presente un file All Data "0.KPA", questo verrà caricato automaticamente all'accensione del KP3.

NOTA: I file audio devono essere di tipo WAVE o AIFF a 8/16/24-bit lineari, PCM, 44.100Hz, mono o stereo.

NOTA: I file WAVE e AIFF non contengono i dati di cui il KP3 necessita per il playback, per questo verranno caricati nel KP3 con un tempo di 120 BPM e una lunghezza di 16 quarti. Quindi, se il file ha una lunghezza minore, alla porzione mancante verrà aggiunto silenzio. Utilizza l'editor software in dotazione per adattare i campioni alle esigenze del KP3 ed evitare questo tipo di problema.

Installazione Software

Contenuti del CD-ROM

- Editor software
- Driver KORG USB-MIDI
- Manuale del KP3 Editor (PDF)
- Licenza del software (PDF)

Leggi attentamente prima di procedere all'installazione

- Tutti i diritti del software associati al KP3 sono di proprietà della Korg Corporation.
- La licenza del software allegato al KP3 è inclusa separatamente. Leggi la licenza prima di installare il software. L'installazione del software conferma la tua accettazione di quanto riportato nella licenza d'uso.

Requisiti richiesti

KORG USB-MIDI

Windows XP

Sistemi operativi supportati: Microsoft Windows XP Home Edition/Professional Edition Service Pack 2, o successivi.

Computer compatibili (I driver MIDI per x64 Edition sono in versione Beta). Il computer deve rispettare gli standard di compatibilità con WinXP e deve essere dotato di una porta USB. (Si raccomanda l'uso di CPU Intel)

Mac OS X

Sistemi operativi supportati: Mac OS X 10.3.9 o successivi

Computer compatibili: Computer Apple Macintosh dotati di una porta USB che rispondono ai requisiti di compatibilità con Mac OS X.

Installazione dell'editor e dei driver KORG USBMIDI su Win XP

NOTA: ricordiamo che per installare/disinstallare software in Windows XP, devi avere i privilegi di Amministratore del sistema.

NOTA: Prima di collegare il KP3 al tuo computer via USB, devi installare l'applicazione software del KP3 per installare i driver KORG USB-MIDI.

Installazione dell'applicativo KP3

L'eseguibile KP3 Application Installer che trovi nel CD installa automaticamente i driver KORG USB-MIDI e l'editor MIDI/Sample.

1. Inserisci il CD-ROM nel lettore del tuo computer. Normalmente, il "KP3 Application Installer" parte automaticamente. Se nel tuo computer è disabilitata l'auto-installazione, entra nella cartella del CD-Rom con Explorer e fai doppio click sull'icona "KorgSetup.exe."

2. Segui quanto riportato nelle schermate dell'installazione per installare il KORG USB-MIDI Driver Tools e il KP3 Editor software.

NOTA: *Devi installare i driver KORG USB-MIDI Tools se vuoi utilizzare il software Sample Librarian/MIDI Editor via USB.*

3. Quando hai installato tutte le applicazioni, chiudi la finestra di installazione.

4. Se necessario, installa I driver KORG USBMIDI (vedi sotto).

Installare i driver KORG USB-MIDI

Per utilizzare il software Sample Librarian/MIDI Editor via USB, devi prima installare i driver KORG USB-MIDI Tools.

1. Per prima cosa, installa i KORG USB-MIDI Driver Tools sul tuo computer.

2. Collega un cavo USB tra la porta USB del tuo computer e quella del KP3. Accendi il KP3. Quando il tuo computer riconosce il KP3 installerà automaticamente i driver standard di Windows (Questi non sono i KORG USB-MIDI driver.)

NOTA: *I driver vanno installati separatamente per ogni porta USB. Tieni presente che nel caso tu volessi utilizzare il KP3 su un'altra porta USB del tuo computer, dovrai re-installare nuovamente i driver.*

3. Per avviare l'installazione segui il seguente percorso: clicca su [Start], [Programmi], [KORG], [KORG USBMIDI Driver Tools], [Install KORG USBMIDIdevice].

4. Segui quanto riportato nelle schermate di installazione per installare i KORG USB-MIDI driver. Durante l'installazione, potrebbe apparirti una finestra di dialogo che ti comunica che i driver non hanno una firma di autenticazione Windows; clicca su "Continua per proseguire."

5. Terminata la procedura di installazione, riavvia il computer.

Il KP3 e i driver MIDI PAD port

I messaggi MIDI inviati dal KP3 (dati di controllo, ecc.) vengono ricevuti dal tuo computer attraverso questa porta.

Porta CTRL

I messaggi MIDI sono trasmessi dal tuo computer al KP3 mediante questa porta.

Impostazioni del KP3 Editor

Per ulteriori informazioni e settaggi, fai riferimento al "KP3 Editor owner's manual".

Installazione driver MIDI e dell'editor software per Mac OS X ***Installare il software***

Ecco come avviare le installazioni per l'editor software e i driver MIDI-USB del KP3.

1. inserisci il Cd-Rom incluso nella confezione del KP3 nel driver del tuo computer.
2. Nel CD-ROM, fai doppio click sull'installer (.pkg) del software desiderato per avviare la procedura di installazione. Gli installer sono collocati nelle seguenti cartelle: KORG USB-MIDI DRIVER.pkg nella cartella "KORG USB-MIDI DRIVER"; KP3 Editor.pkg nella cartella "KP3 Editor".
3. Segui le indicazioni riportate sullo schermo per installare i driver KORG USB.

NOTA Devi installare i driver KORG USB-MIDI sul tuo computer per usare l'editor software del KP3 via USB

4. Terminata la procedura di installazione, chiudi la finestra di installazione.

Il KP3 e i driver MIDI PAD port

I messaggi MIDI inviati dal KP3 (dati di controllo, ecc.) vengono ricevuti dal tuo computer attraverso questa porta.

Porta CTRL

I messaggi MIDI sono trasmessi dal tuo computer al KP3 mediante questa porta.

Impostazioni del KP3 Editor

Per ulteriori informazioni e settaggi, fai riferimento al "KP3 Editor owner's manual".

Specifiche tecniche

Effetti Program: 128

Ingressi: Mic jack ¼"; Line stereo RCA (L/R)

Uscite: Line stereo RCA (L/R); Uscita cuffie Jack ¼" TRS

MIDI: IN, OUT

USB: Tipo B

Alimentazione: DC 12V 700mA

Accessori inclusi: adattatore di corrente AC, protezione per touch pad

Peso: 1.3 kg

Dimensioni: 210(W) X 226 (D) X 49 (H) mm

Quanto riportato potrebbe essere soggetto a variazioni senza preavviso

Traduzione a cura di Federico Simonazzi per la Esound s.r.l.