

ORLA

M u s i c a l I n s t r u m e n t s

KX 3

Portable Keyboard

M a n u a l e d' u s o
O w n e r' s M a n u a l

ORLA

M u s i c a l I n s t r u m e n t s

KX 3

Portable Keyboard

M a n u a l e d' u s o

Tastiera Portatile Modello KX 3



INTRODUZIONE

ACCENSIONE

Collegate il connettore DC dell'alimentatore esterno alla presa DC IN posta nel pannello posteriore. Inserite poi la spina AC dell'alimentatore alla presa di corrente. Accendete lo strumento tramite l'interruttore ON/OFF.

VOLUME GENERALE

Il Volume Generale viene controllato dal potenziometro rotativo Master Volume. Questo controlla anche il volume della cuffia, se collegata. Girare in senso orario per aumentare il volume, in senso antiorario per abbassarlo.

DEMO

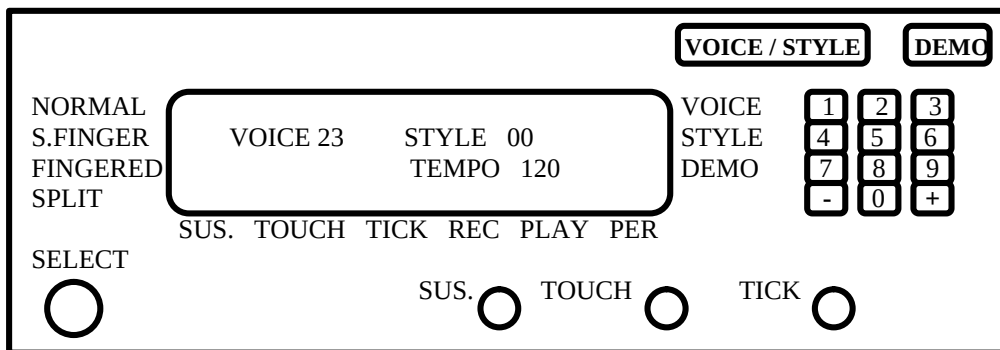
E' possibile selezionare dei brani dimostrativi (Demo Songs) che daranno un'idea delle potenzialità dello strumento.

Accendere lo strumento e regolare la manopola del volume a circa la metà della sua corsa. Premere il pulsante DEMO. Le Demo Song suoneranno ora in sequenza. Premere il pulsante DEMO per fermare il brano dimostrativo.

SELEZIONARE I SUONI

Nella memoria interna sono disponibili 128 suoni elencati da 01 a 128. Per selezionare i suoni premere il pulsante VOICE/STYLE per selezionare VOICE ed il suo numero relativo appare sul display.

Utilizzare i numeri da 0 a 9 per selezionare i suoni. E' possibile selezionare i suoni disponibili anche tramite i pulsanti (+) e (-).



Per selezionare il suono Rock Organ (nr. 19) premere il pulsante 1 e 9 in sequenza. Il numero 19 appare sul display ed il suono di organo e' pronto sulla tastiera.

KEYBOARD PERCUSSION

E' possibile suonare sulla tastiera i suoni di batteria premendo il pulsante PERCUSSION.

SPLIT MODE – TASTIERA DIVISA

La tastiera può essere divisa in due sezioni: a sinistra un suono per gli l'accompagnamento e a destra un suono diverso per la melodia.

- Premere il pulsante SELECT per selezionare la funzione SPLIT sul display.
- Selezionare il suono da assegnare alla parte a sinistra tramite la tastiera numerica da 0 a 9.

E' possibile cambiare il punto di divisione della tastiera premendo il pulsante SELECT e mantenendolo premuto premere anche uno dei tasti della tastiera compresi tra C1 e C6.

SUSTAIN

Ognuno dei 128 suoni disponibili può essere utilizzato con l'effetto SUSTAIN. Premere il pulsante SUSTAIN per aggiungere o togliere l'effetto.

TRANSDPOSE

La tonalità naturale dello strumento è DO. Per variala, procedere secondo le seguenti istruzioni:

SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6

Per cambiare la tonalità dello strumento, è sufficiente premere il pulsante TRANSDPOSE (+) o (-) il numero delle volte necessarie secondo le indicazioni della tabella.

Ad esempio per trasporre lo strumento da DO a MI:

- Premere il pulsante TRANSDPOSE (+) quattro volte.

- Non appena il pulsante TRANSPOSE (+) viene premuto il display indica l'avvenuta trasposizione

Transp = +4

Per riportare lo strumento alla tonalità originale in DO, premere contemporaneamente i due pulsanti TRANSPOSE (+) e (-).

Per trasporre lo strumento in LA#:

- Premere il pulsante TRANSPOSE (-) due volte.
Non appena il pulsante TRANSPOSE (-) viene premuto il display indica l'avvenuta trasposizione

Transp = -2

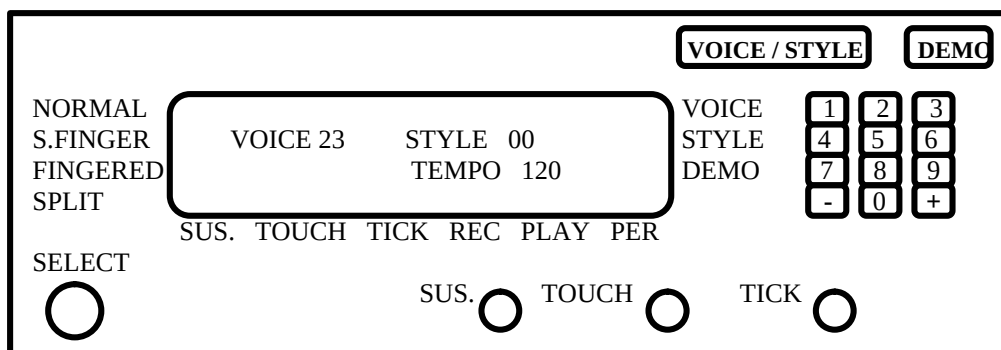
Per riportare lo strumento alla tonalità originale in DO, premere contemporaneamente i due pulsanti TRANSPOSE (+) e (-)

ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO

Il vostro strumento a 100 ritmi con accompagnamento automatico. Quando l'accompagnamento automatico e' inserito, lo strumento suonerà in modo automatico degli accompagnamenti che daranno una dimensione orchestrale alla vostra musica. E' possibile suonare gli accordi automatici sui primi 19 tasti a sinistra della tastiera.

SELEZIONARE I RITMI

Nella memoria interna sono disponibili 100 ritmi. Per selezionare i ritmi premere il pulsante VOICE/STYLE per selezionare STYLE ed il suo numero relativo appare sul display. Utilizzare i numeri da 0 a 9 per selezionare i ritmi. E' possibile selezionare i ritmi disponibili anche tramite i pulsanti (+) e (-).



Per selezionare il Ritmo BIG BAND (nr. 50) premere il pulsante 5 e 0 in sequenza. Il numero 50 appare sul display ed il ritmo BIG BAND e' pronto sulla tastiera.

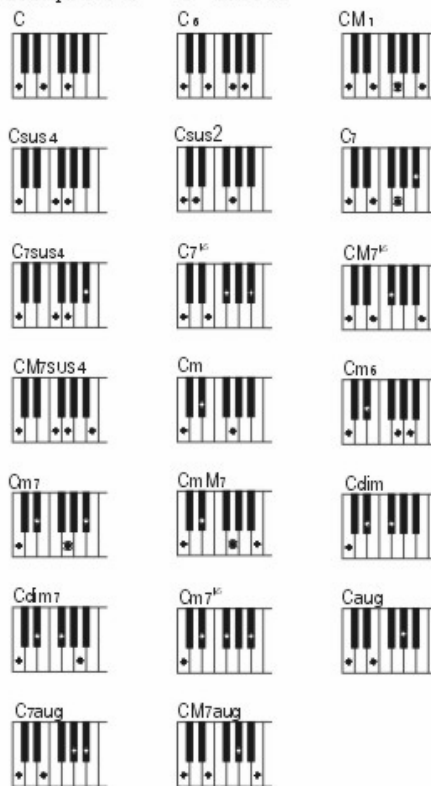
ACCOMPAGNAMENTO FINGERED

Selezionare tramite il pulsante SELECT la funzione FINGERED e' possibile suonare degli accordi completi in modo tradizionale premendo il pulsante FINGERED.

Di seguito viene indicata la tabella degli accordi disponibili.

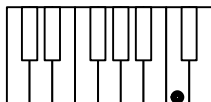
Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[6]	1-(3)-5-6	C6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[sus4]	1-4-5	Csus4
[sus2]	1-2-5	Csus2
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5
[M7b5]	1-3-b5-7	CM7b5
[M7sus4]	1-4-5-7	CM7sus4
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[mM7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5
[aug]	1-3-#5	Caug
[7aug]	1-3-#5-b7	C7aug
[M7aug]	1-3-#5-7	CaugM7

Example for "c" chords



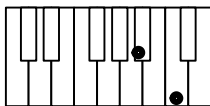
ACCOMPAGNAMENTO SINGLE FINGER

Selezionare tramite il pulsante SELECT la funzione SINGLE FINGER E' possibile suonare degli accordi completi con un solo dito premendo il pulsante S.FINGER.



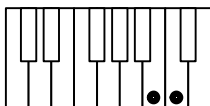
Accordi Maggiori

Premere il tasto relativo alla nota fondamentale dell'accordo.
Per un accordo di DO Maggiore premere la nota Do.



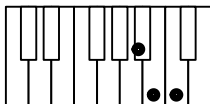
Accordi minori

Per un accordo di DO minore premere la nota Do ed il tasto nero alla sua sinistra.



Accordi di Settima

Per un accordo di DO 7 premere la nota Do ed il tasto bianco alla sua sinistra.



Accordi di Minore Settima

Per un accordo di DO minore 7 premere la nota Do ed un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.

NORMAL – TASTIERA UNITA

Selezionare tramite il pulsante SELECT la funzione NORMAL. L'Accompagnamento Automatico viene disattivato ed il suono selezionato e' disponibile su tutta la tastiera.

START/STOP

Premere una volta per avviare il ritmo. Premere una seconda volta per interromperlo. Selezionando le funzioni FINGERED o SINGLE FINGER prima di premere il pulsante START il ritmo suonerà completo degli accompagnamenti automatici.

SYNCRO START

Quando la funzione SYNCRO START è attivata, il ritmo prescelto inizia non appena si suona la prima nota o accordo con la tastiera di accompagnamento.

Per utilizzare questa funzione premere il pulsante SYNCRO prima di premere il primo accordo. Se utilizzato con INTRO premere SYNCRO prima e INTRO a seguire.

FILL IN

Produce una variazione tra due battute (BAR) del ritmo. Di solito vengono usati per sottolineare la fine di una frase musicale.

INTRO/ENDING

Premendo questo pulsante prima di azionare il ritmo, quest'ultimo inizierà con una introduzione (INTRO) per poi continuare con il ritmo normale. Se invece questo pulsante viene premuto con il ritmo già in funzione, lo strumento esegue una variazione finale (ENDING) al termine della quale tutta la sezione ritmica si ferma automaticamente.

TEMPO

Il TEMPO viene calcolato in battute al minuto (min.40 - max.240). Per accelerare il Tempo premere (+) e per rallentarlo premere (-). Per regolare il TEMPO a 120, premere contemporaneamente i pulsanti (+) e (-).

TICK -METRONOMO

La funzione TICK o Metronomo e' sempre disponibile. Il Metronomo sarà selezionato tramite il pulsante TICK quando la batteria e' in movimento.

VOLUME ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO

Utilizzare i due pulsanti (+) e (-) dell'accompagnamento automatico per bilanciare il volume. Il volume minimo e' 0 (zero) il massimo 16 sedici). La variazione viene visualizzata sul display.

MEMORIZZARE I SETTAGGI

E' possibile memorizzare delle situazioni di pannello sui pulsanti M1-M6.

E' sufficiente preparare il settaggio desiderato con il suono e il ritmo preferiti e per memorizzare premere e mantenere premuto il pulsante STORE ed in seguito premere il pulsante M1-M6 dove si desidera memorizzare la configurazione. Mantenere premuti i pulsanti per alcuni secondi e poi rilasciarli.

RECORD SONG

E' possibile registrare dei brevi brani musicali. Premere il pulsante RECORD per iniziare la registrazione e premere una seconda volta per terminare la registrazione.

PLAY SONG

Per riascoltare la registrazione premere il pulsante PLAY dopo aver registrato il brano musicale.

CONNESSIONI - Pannello Posteriore

Cuffia

È possibile collegare la cuffia stereo per esercitarsi senza essere uditi. La presa si trova nella parte posteriore dello strumento. Non appena si inserisce la cuffia, gli altoparlanti si disattivano automaticamente ed è possibile suonare senza essere disturbati dal rumore dell'ambiente circostante.

Uscita Audio

L'uscita audio permette di inviare il segnale ad un amplificatore esterno, ad un mixer esterno o ad un impianto di registrazione.

Connessioni Midi

Il connettore Midi IN riceve i dati Midi da un dispositivo Midi esterno che può essere utilizzato per controllare lo strumento ORLA.

Il connettore Midi OUT trasmette i dati Midi generati dallo strumento ORLA ad altri strumenti Midi.

	KX3 Style List					
1	16 Beat Pop		34	Funk		67 Modern ChaCha
2	8 Beat Pop		35	Funk Shuffle		68 Latin Rock
3	8 Beat Light		36	Hard Rock		69 Ska
4	Folk Rock		37	Rock Boogie		70 Calipso
5	Detroit Pop		38	Rock Pop		71 Reggae 16
6	Pop Shuffle		39	Rock Shuffle		72 Reggae 12
7	Pop Rock		40	6/8 Rock		73 Bluegrass
8	Showtime		41	Rock Ballad		74 Country Pop
9	16 Beat Ball		42	Rock Classical		75 Country Rock
10	Pop Ballad		43	Rock & Roll		76 Country Ball
11	Big Ballad		44	Boogie Woogie		77 Country Pop
12	Piano Ball		45	Twist		78 Country Shuffle
13	Epic Ballad		46	Rockabilly		79 West Shuffle
14	6/8 Ballad		47	60 R&Roll		80 Polka
15	Eurobeat		48	Rag Time		81 Trad. Waltz
16	Dance Pop		49	Dixieland		82 Sevillana
17	Casa – House		50	Big Band		83 Bolero Lento
18	Dance Shufl		51	B. B. Ballad		84 Espagnole
19	Ground Beat		52	Swing		85 Dangdut
20	Synth Boogie		53	Swing Waltz		86 March
21	Disco Party		54	Bebop		87 6/8 March
22	Disco Soul		55	Jazz Ballad		88 Tarantella
23	Disco Trop		56	Jazz Waltz		89 Slow Waltz
24	Disco Funk		57	Fusion		90 Tango Argentine
25	Disco Pop		58	Fusion Shuffle		91 Tango Habanera
26	Polka Pop		59	Mambo		92 Slowfox
27	R & Blues		60	Merengue		93 Viennese
28	R&B Ballad		61	Beguine		94 Fox Trot
29	Fast Gospel		62	Bomba		95 Jive
30	Gospel		63	Guaguanco		96 Rhumba
31	6/8 Blues		64	Pop Bossa		97 Samba
32	Blues Shuffle		65	Bossa Slow		98 Cha Cha
33	Soul		66	Jazz Samba		99 Pasodoble
						100 Rap

	KX3 Sound List					
1	Grand Piano		44	Contrabass		87 Fifths
2	Brighth Piano		45	Tremolo Strings		88 Bass+Lead
3	Electric Grand		46	Pizzicato Strings		89 New Age
4	Honky Tonk		47	Orchestral Harp		90 Warm Pad
5	El. Piano 1		48	Timpani		91 Polysynth
6	El. Piano 2		49	String Ensem. 1		92 Choir
7	Harpsichord		50	String Ensem. 2		93 Bowed Pad
8	Clavinet		51	Synth Strings 1		94 Metallic Pad
9	Celesta		52	Synth Strings 2		95 Halo Pad
10	Glockenspiel		53	Choir Aahs		96 Sweep Pad
11	Music Box		54	Choir Oohs		97 Rain
12	Vibraphone		55	Synth Voice		98 Sound Track
13	Marimba		56	Orchestral Hit		99 Crystal
14	Xylophone		57	Trumpet		100 Atmosphere
15	Tubular Bells		58	Trombone		101 Brightness
16	Dulcimer		59	Tuba		102 Goblins
17	Drawbar Organ		60	Muted Trumpet		103 Echoes
18	Percussive Org.		61	French Horn		104 Sci-Fi
19	Rock Organ		62	Brass Section		105 Sitar
20	Church Organ		63	Synth Brass 1		106 Banyo
21	Reed Organ		64	Synth Brass 2		107 Shamisen
22	Accordion		65	Soprano Sax		108 Koto
23	Harmonica		66	Alto Sax		109 Kalimba
24	Tango Accord.		67	Tenore Sax		110 Bag Pipe
25	Nylon Guitar		68	Baritone Sax		111 Fiddle
26	Steel Guitar		69	Oboe		112 Shanai
27	Jazz Guitar		70	English Horn		113 Thinkle Bell
28	Clean Guitar		71	Bassoon		114 Agogo
29	Muted Guitar		72	Clarinet		115 Steel Drum
30	Overdriven Guit.		73	Piccolo		116 Wood Block
31	Distortion Guitar		74	Flute		117 Taiko Drum
32	Guitar Harmaon.		75	Recorder		118 Melodic Tom
33	Acoustic Guitar		76	Pan Flute		119 Synth Drum
34	Finger Bass		77	Blown Bottle		120 Reverse Cymbal
35	Pick Bass		78	Shakuhachi		121 Guit. Fret Noise
36	Fretless Bass		79	Whistle		122 Breath Noise
37	Slap Bass 1		80	Ocarina		123 Seashore
38	Slapp Bass 2		81	Square		124 Birds
39	Synth Bass 1		82	Sawthooth		125 Telephone
40	Synth Bass 2		83	Calliope		126 Helicopter
41	Violin		84	Chiff		127 Applause
42	Viola		85	Charang		128 Gunshot
43	Cello		86	Voice		129 Percussions

NOTE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ORLA

M u s i c a l I n s t r u m e n t s

KX 3

Portable Keyboard

O w n e r ' s M a n u a l

KX 3 Portable Keyboard



INTRODUCTION

POWER SUPPLY

Plug the DC output cable from the Power adapter into the DC IN jack on the rear panel of your instrument , then plug the Power adapter (or the AC cable of the Power Adapter) into a convenient wall AC power socket.

LISTENING TO THE DEMO

Once you've set up your instrument, try listening to the pre-programmed demonstration songs - they'll give you a good idea of what the instrument can do.

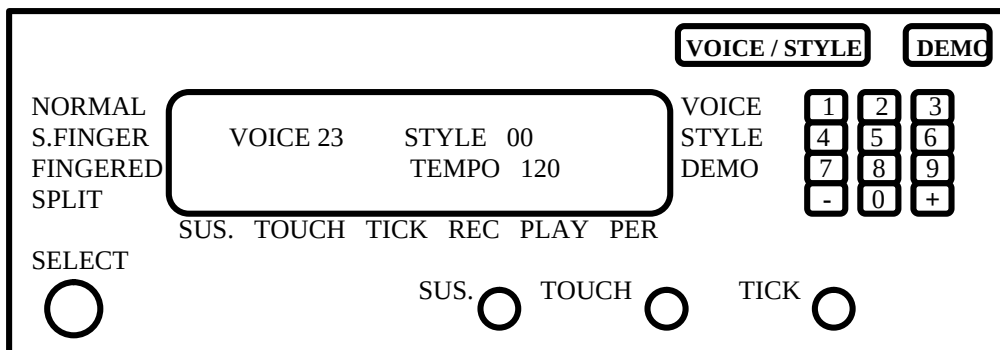
Before playing the demo, turn the power on by pressing the POWER switch (the panel Indicators and MULTI DISPLAY will light) and set the MASTER VOLUME about half way between the "MIN" and "MAX" settings. You can adjust the volume to accommodate your play.

Press DEMO button to start and all demo songs will play in sequence repeatedly. You can select one of the demonstration by pressing the Number buttons or the [+] and [-] buttons. Press DEMO button again to stop demo playback.

SELECTING AND PLAYING THE VOICES

Your instrument has 128 GM standard voices that you can select and play. Press the VOICE/STYLE button to let the Active Input Arrow point to string "VOICE". The voice number will appear on the MULTI DISPLAY.

Use the [+] and [-] buttons or the number buttons to select the required voice number (01-128). The [+] and [-] buttons can be used to increment (increment by one) or decrement (decrement by one) the currently selected voice number.



To select "CLASSIC GUITAR" (number 23), for example, first press 2 and 3. The number "23" should appear on the MULTI DISPLAY. If you select "100"-"128", you should press 1 for a short time until "1" is shown on the LCD, then you can select the numbers 2 and 8 normally.

KEYBOARD PERCUSSION

Your instrument has 61 different percussions that can be played on right 61 keys of the keyboard when selecting percussion function.

SPLIT MODE

Your keyboard can be split into two sections which means different voices can be played with the left and right hands at the same time.

- Press SELECT button so that the Finger Select Arrow points to string "SPLIT"
- Select the sounds that will be assigned to the Left of the split point using the Number keypad.

It is possible to change the split point holding the SELECT button while pressing any key on the keyboard.

SUSTAIN

Press SUSTAIN button so that its flag appears to turn Sustain ON. It can be used as a damper pedal. Turning Sustain on to sustain notes after the keys are released. Press SUSTAIN button again to turn sustain OFF.

TOUCH

Press TOUCH button, you can turn ON/OFF the touch function. When the Touch function is ON, the volume will be varied according to how hard you play on the keyboard.

TRANSPOSE

It is possible to Transpose the natural key (C) of your instrument up or down.

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6

- Press the Transpose button Up 4 times to transpose into E Key.
- Press the Transpose button Down 2 times to transpose into A# key.
- Press both Transpose buttons to restore the C key.

The display indicates all changes.

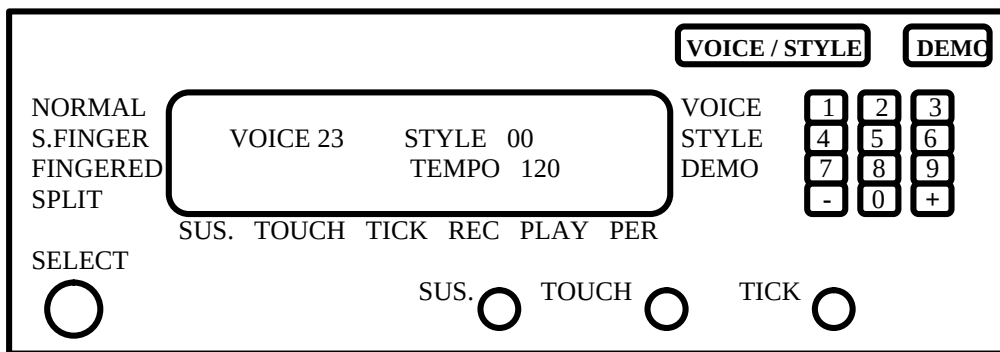
AUTO ACCOMPANIMENT

Your instrument has 100 accompaniment styles which can be used to provide fully-orchestrated Auto Accompaniment.

When the Auto Accompaniment function is turned ON, the instrument create fully-orchestrated rhythm, bass and chord accompaniments.

SELECTING A STYLE

Any of your instrument's 100 styles can be selected via the normal editing procedure. This can be done either before or during accompaniment playback.



- Press the VOICE/STYLE button to select Style on display. The style number will appear on the DISPLAY.
- Refer to the STYLE list, use the [+] and [-] buttons or the number buttons to select the required style number (00 through 99).

AUTO ACCOMPANIMENT MODES

Your instrument has two Auto Accompaniment fingering mode: FINGERED and SINGLE FINGER.

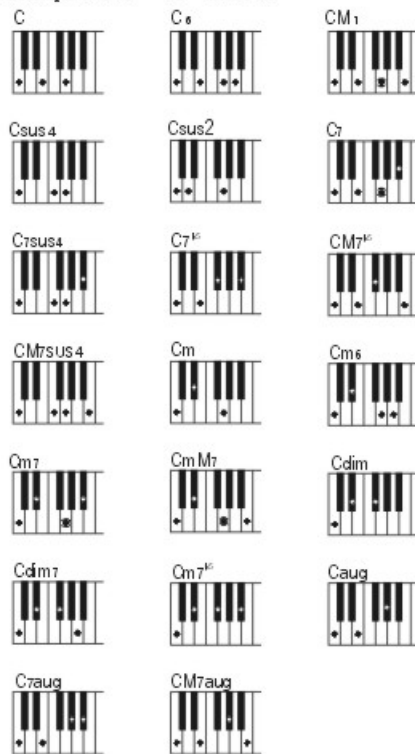
Press SELECT button to let the Arrow point to FINGERED to select Multi Fingered Mode; while point to string SINGLE to select Single Finger Mode.

FINGERED MODE

When in FINGERED mode it is possible to play your chords in the traditional way. Your instrument will accept the following chord type:

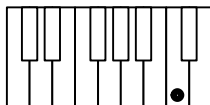
Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[6]	1-(3)-5-6	C6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[sus 4]	1-4-5	Csus4
[sus 2]	1-2-5	Csus2
[7]	1-3-(5)-b 7	C7
[7sus4]	1-4-5-b 7	C7sus4
[7b 5]	1-3-b 5-b 7	C7b 5
[M7b 5]	1-3-b 5-7	CM7b 5
[M7sus 4]	1-4-5-7	CM7sus4
[m]	1-b 3-5	Cm
[m6]	1-b 3-5-6	Cm6
[m7]	1-b 3-(5)-b 7	Cm7
[mM7]	1-b 3-(5)-7	CmM7
[dim]	1-b 3-b 5	Cdim
[dim7]	1- b3-b 5-6	Cdim7
[mM7b 5]	1-b 3-b 5-b 7	Cm7b 5
[aug]	1- 3-#5	Caug
[7aug]	1- 3-#5-b7	C7aug
[M7aug]	1-3-#5-7	CaugM7

Example for "c" chords



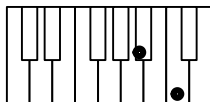
SINGLE MODE

SINGLE Mode fingering makes it simple to produce beautifully orchestrated accompaniment using major , seventh , minor and minor-seventh chords by pressing a minimum number of keys in the Auto Accompaniment section of the keyboard .



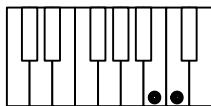
Major Chords

Press the key related to the foundational note of the desired chord. Press C for a C Major chord.



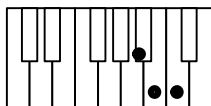
Minor Chords

For a C minor chord press C note and a black key on its left.



Seventh Chords

For a C Seventh chord press C note and a white key on its left.



Minor Seventh Chords

For a C minor Seventh chord press C note and a white and a black key on its left

The Auto Accompaniment will continue playing even if you lift your fingers from the Auto Accompaniment keys. You only need to press the Auto Accompaniment keys when changing chords.

TEMPO CONTROL

The TEMPO buttons can be used to control the tempo of Auto Accompaniment and DEMO songs.

The available tempo range from 40 to 280 beats per minute. Each accompaniment style has a different "default" tempo which is automatically set whenever a new style is selected (but not when a new style is selected while the accompaniment is playing). The default tempo for the currently selected style can be recalled instantly by pressing both the two TEMPO buttons at the same time.

TICK BUTTON - METRONOME

Your instrument include a metronome (tick) function which you'll use primarily with the recording functions described later. If you press the TICK button, its flag appears. When using Auto Accompaniment, the metronome will sound at the currently tempo.

START/STOP

Press START/STOP button to start the selected accompaniment style immediately. Selecting the FINGERED mode or the SINGLE FINGER mode before starting the accompaniment the Auto Accompaniment will provide full orchestrated accompaniment to the selected style.

SYNCHRO

Press the SYNCHRO button if you want the accompaniment to start when you play the first note or chord on the AUTO ACCOMPANIMENT section of the keyboard

FILL IN

Press the FILL IN button at any time while the accompaniment is playing to add a one-measure fill-in.

ACC VOLUME CONTROL

Press ACC buttons, you can adjust the volume of the selected accompaniment . The

volume range is from 0 (no sound) to 16 (max volume). The current accompaniment volume value will appear on the MULTI DISPLAY.

REGISTRATION MEMORY

Your instrument REGISTRATION MEMORY can be used to store 6 sets of VOICE and AUTO ACCOMPANIMENT settings that can be recalled during you playing at the touch of one single button. The main voice number (right hand), split voice number (left hand), sustain and touch status, tempo value, transpose value, Auto Accompaniment volume (ACC VOL) and finger selecting status can be restored to REGISTRATION MEMORY.

- The panel settings listed above can be stored to any one of the six REGISTRATION MEMORY buttons by pressing the button-[M1] ,[M2] , [M3] , [M4], [M5]or [M6] while holding the STORE button . The [S-1]-[S-6] will appear on the MULTI DISPLAY .

Please note that anytime you store to a REGISTRATION MEMORY button, all settings previously stored in that button will be erased and replaced by the new settings.

- The settings stored to a REGISTRATION MEMORY button can be recalled simply by pressing the appropriate button. The [E-1]-[E-6] will appear on the MULTI DISPLAY .

RECORDING FUNCTION

Your instrument allows you to record and play back song including chord sequences created using the Auto Accompaniment feature and melody like you play on the keyboard. Press the RECORD button to start recording. Press it again to stop recording. Press PLAY to listen to your recording.

PITCH BEND

The PITCH BEND wheel is located on the left side of your keyboard that can be used to tune the pitch of the keyboard. Push the wheel upward, the keyboard pitch will be increased and pull wheel downward will decreased the keyboard pitch.

Push the wheel to the top position for about 2 seconds, LCD will display the pitch range (pitch sensitivity). You can use the [+] and [-] or the number [0]-[9] buttons or the digital dial to set the pitch sensitivity: 1~ 12 semitones. When the power is turned ON, the preset sensitivity is +/- 2 semitones.

USING HEADPHONES OR AN EXTERNAL SOUND SYSTEM

A standard pair of stereo headphones can be plugged into the rear-panel PHONES jack for private practice or late-night playing. The internal speaker system is automatically shut off when a pair of headphones is plugged into the PHONE jack.

The LINE OUT jack can be used to deliver the output of the sound to a keyboard amplifier, stereo sound system, mixing console or tape recorder.

THE SUSTAIN PEDAL

An optional foot switch can be plugged into the rear-panel SUSTAIN PEDAL jack. The Sustain Pedal is a damper pedal controlling sustain function. Press the pedal you can sustain the notes after the keys are released. Don't press the pedal while inserting the plug into the SUSTAIN PEDAL jack or while turning the power on.

MIDI

MIDI OUT: Output MIDI data of this instrument to control other MIDI device.

MIDI IN: Press MIDI IN button, your instrument only can receive MIDI data from an external MIDI device which can be used to control yours.

	KX3 Style List					
1	16 Beat Pop		34	Funk		67 Modern ChaCha
2	8 Beat Pop		35	Funk Shuffle		68 Latin Rock
3	8 Beat Light		36	Hard Rock		69 Ska
4	Folk Rock		37	Rock Boogie		70 Calipso
5	Detroit Pop		38	Rock Pop		71 Reggae 16
6	Pop Shuffle		39	Rock Shuffle		72 Reggae 12
7	Pop Rock		40	6/8 Rock		73 Bluegrass
8	Showtime		41	Rock Ballad		74 Country Pop
9	16 Beat Ball		42	Rock Classical		75 Country Rock
10	Pop Ballad		43	Rock & Roll		76 Country Ball
11	Big Ballad		44	Boogie Woogie		77 Country Pop
12	Piano Ball		45	Twist		78 Country Shuffle
13	Epic Ballad		46	Rockabilly		79 West Shuffle
14	6/8 Ballad		47	60 R&Roll		80 Polka
15	Eurobeat		48	Rag Time		81 Trad. Waltz
16	Dance Pop		49	Dixieland		82 Sevillana
17	Casa – House		50	Big Band		83 Bolero Lento
18	Dance Shufl		51	B. B. Ballad		84 Espagnole
19	Ground Beat		52	Swing		85 Dangdut
20	Synth Boogie		53	Swing Waltz		86 March
21	Disco Party		54	Bebop		87 6/8 March
22	Disco Soul		55	Jazz Ballad		88 Tarantella
23	Disco Trop		56	Jazz Waltz		89 Slow Waltz
24	Disco Funk		57	Fusion		90 Tango Argentine
25	Disco Pop		58	Fusion Shuffle		91 Tango Habanera
26	Polka Pop		59	Mambo		92 Slowfox
27	R & Blues		60	Merengue		93 Viennese
28	R&B Ballad		61	Beguine		94 Fox Trot
29	Fast Gospel		62	Bomba		95 Jive
30	Gospel		63	Guaguanco		96 Rhumba
31	6/8 Blues		64	Pop Bossa		97 Samba
32	Blues Shuffle		65	Bossa Slow		98 Cha Cha
33	Soul		66	Jazz Samba		99 Pasodoble
						100 Rap

	KX3 Sound List					
1	Grand Piano		44	Contrabass		87 Fifths
2	Brighth Piano		45	Tremolo Strings		88 Bass+Lead
3	Electric Grand		46	Pizzicato Strings		89 New Age
4	Honky Tonk		47	Orchestral Harp		90 Warm Pad
5	El. Piano 1		48	Timpani		91 Polysynth
6	El. Piano 2		49	String Ensem. 1		92 Choir
7	Harpsichord		50	String Ensem. 2		93 Bowed Pad
8	Clavinet		51	Synth Strings 1		94 Metallic Pad
9	Celesta		52	Synth Strings 2		95 Halo Pad
10	Glockenspiel		53	Choir Aahs		96 Sweep Pad
11	Music Box		54	Choir Oohs		97 Rain
12	Vibraphone		55	Synth Voice		98 Sound Track
13	Marimba		56	Orchestral Hit		99 Crystal
14	Xylophone		57	Trumpet		100 Atmosphere
15	Tubular Bells		58	Trombone		101 Brightness
16	Dulcimer		59	Tuba		102 Goblins
17	Drawbar Organ		60	Muted Trumpet		103 Echoes
18	Percussive Org.		61	French Horn		104 Sci-Fi
19	Rock Organ		62	Brass Section		105 Sitar
20	Church Organ		63	Synth Brass 1		106 Banyo
21	Reed Organ		64	Synth Brass 2		107 Shamisen
22	Accordion		65	Soprano Sax		108 Koto
23	Harmonica		66	Alto Sax		109 Kalimba
24	Tango Accord.		67	Tenore Sax		110 Bag Pipe
25	Nylon Guitar		68	Baritone Sax		111 Fiddle
26	Steel Guitar		69	Oboe		112 Shanai
27	Jazz Guitar		70	English Horn		113 Thinkle Bell
28	Clean Guitar		71	Bassoon		114 Agogo
29	Muted Guitar		72	Clarinet		115 Steel Drum
30	Overdriven Guit.		73	Piccolo		116 Wood Block
31	Distortion Guitar		74	Flute		117 Taiko Drum
32	Guitar Harmaon.		75	Recorder		118 Melodic Tom
33	Acoustic Guitar		76	Pan Flute		119 Synth Drum
34	Finger Bass		77	Blown Bottle		120 Reverse Cymbal
35	Pick Bass		78	Shakuhachi		121 Guit. Fret Noise
36	Fretless Bass		79	Whistle		122 Breath Noise
37	Slap Bass 1		80	Ocarina		123 Seashore
38	Slapp Bass 2		81	Square		124 Birds
39	Synth Bass 1		82	Sawthooth		125 Telephone
40	Synth Bass 2		83	Calliope		126 Helicopter
41	Violin		84	Chiff		127 Applause
42	Viola		85	Charang		128 Gunshot
43	Cello		86	Voice		129 Percussions

NOTE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ORLA

Musical Instruments

info@orla.it - www.orla.it