



Portable
Sound

LONDON
ELEKTRICITY



L.U.C.A.S.
Max

Manual 1.0

English
Deutsch
Français



MANUALE IN ITALIANO

sisme

Importanti avvertimenti di sicurezza! Leggere attentamente prima dell'uso e conservare per un utilizzo successivo:

- L'apparecchio è stato costruito dalla HK AUDIO® secondo la normativa europea IEC 60065 ed ha lasciato il nostro stabilimento in stato ineccepibile.
- Per garantire il mantenimento di tale stato e un utilizzo assolutamente privo di rischi l'utente è tenuto ad osservare le indicazioni e gli avvertimenti di sicurezza contenuti nelle istruzioni per l'uso. L'apparecchio rispetta il livello di sicurezza I (collegato a terra).
- Sicurezza, affidabilità e prestazioni dell'apparecchio vengono garantiti dalla HK AUDIO® solo ed esclusivamente se:
 - Montaggio, ampliamento, rimessa a punto, modifiche e riparazioni vengono eseguite dalla HK AUDIO® stessa o da personale da essa autorizzato.
 - Gli impianti elettrici nei locali prescelti per l'uso dell'apparecchio rispondono alle normative stabilite dall'ANSI.
 - L'apparecchio viene utilizzato come indicato nel libretto delle istruzioni per l'uso.

Avvertimenti:

- In caso di apertura di parti di rivestimento o rimozione di parti dell'involucro, a meno che non si tratti di pezzi rimovibili semplicemente a mano, possono venire alla luce parti dell'apparecchio conduttrici di tensione.
- Se l'apertura dell'apparecchio dovesse risultare necessaria è indispensabile staccare precedentemente quest'ultimo da tutte le fonti di tensione. Rispettare tale misura di prevenzione anche prima di un allineamento, di operazioni di manutenzione, della messa in esercizio o della sostituzione di componenti all'interno dell'apparecchio.
- Allineamento, operazioni di manutenzione o eventuali riparazioni dell'apparecchio in presenza di tensione vanno eseguite esclusivamente da personale specializzato ed autorizzato, in grado di eseguire tali operazioni evitandone i rischi connessi.
- Le uscite degli altoparlanti contrassegnate dai caratteri IEC 417/5036 (vedi illustrazione 1 a fondo pag.) possono essere conduttrici di tensione pericolosa con cui evitare il contatto. Per questo motivo, prima di accendere l'apparecchio, collegare quest'ultimo agli altoparlanti servendosi esclusivamente del cavetto d'allacciamento indicato dal produttore.
- Tutte le spine e i cavi di collegamento devono essere avvitati

o fissati all'involucro dell'apparecchio per quanto possibile.

- Utilizzare esclusivamente fusibili del tipo IEC 127 con la indicata corrente nominale.
- L'utilizzo di fusibili di sicurezza non integri e la messa in corto circuito del sostegno di metallo sono proibite.
- Non interrompere mai il collegamento con il circuito di protezione.
- Superfici contrassegnate dalla parola "HOT" (vedi illustrazione 2 a fondo pag.), così come griglie di aerazione, dispositivi di raffreddamento e i loro rivestimenti di protezione, oppure valvole e i relativi rivestimenti protettivi possono surriscaldarsi notevolmente durante l'uso e per questo motivo non vanno toccate.
- L'ascolto di suoni ad alto volume può provocare danni permanenti all'udito. Evitate perciò la diretta vicinanza con altoparlanti ad alta emissione di suono e utilizzate cuffie protettive in caso ciò non sia possibile.

Alimentazione:

- L'apparecchio è concepito per il funzionamento continuo.
- La tensione di esercizio deve corrispondere alla tensione di rete a cui ci si allaccia.
- L'allacciamento alla rete elettrica avviene tramite alimentatore o cavetto d'alimentazione consegnato insieme all'apparecchio.
- Alimentatore: un cavo di connessione danneggiato non può essere sostituito. L'alimentatore non può più essere utilizzato.
- Evitate un allacciamento alla rete di corrente utilizzando cassette di distribuzione sovraccariche.
- La spina di corrente deve essere situata nelle vicinanze dell'apparecchio e facilmente raggiungibile in qualsiasi momento.

Locali di collocamento:

- Opportuno collocare l'apparecchio su una superficie pulita e orizzontale.
- Non sottoporre l'apparecchio in funzione a scosse e vibrazioni.
- Proteggere l'apparecchio per quanto possibile da umidità e polvere.
- Non collocare l'apparecchio vicino ad acqua, vasche da bagno, lavandini, lavelli da cucina, locali umidi o piscine. Non appoggiare recipienti contenenti liquidi - vasi, bicchieri, bottiglie, ecc. - sull'apparecchio.
- Provvedere ad una buona aerazione dell'apparecchio.
- Eventuali aperture previste per la ventilazione dell'apparecchio non vanno ne bloccate, ne mai coperte. L'apparecchio va collocato ad almeno 20 cm di distanza dalle pareti circostanti e può essere inserito tra altre componenti di un impianto solo in

caso di sufficiente ventilazione e qualora le direttive di montaggio del produttore vengano rispettate.

- Evitare di esporre l'apparecchio ai raggi del sole e di collocarlo direttamente nelle vicinanze di fonti di calore come caloriferi, stufette, ecc.
- Se l'apparecchio viene trasportato rapidamente da un locale freddo ad uno riscaldato può succedere che al suo interno si crei della condensa. Ciò va tenuto in considerazione soprattutto in caso di apparecchi a valvole. Attendere che l'apparecchio abbia assunto la temperatura ambiente prima di accenderlo.
- Accessori: non collocare l'apparecchio su carrelli, supporti, treppiedi, superfici o tavoli instabili. Se l'apparecchio dovesse cadere a terra potrebbe causare danni a terzi o danneggiarsi irrimediabilmente. Utilizzate per il collocamento dell'apparecchio supporti, treppiedi e superfici che siano consigliate dal produttore o direttamente comprese nell'offerta di vendita. Per il collocamento dell'apparecchio attenetevi strettamente alle istruzioni del produttore, utilizzando esclusivamente accessori da esso consigliati. L'apparecchio in combinazione ad un supporto va spostato con molta attenzione. Movimenti bruschi o il collocamento su pavimenti non piani possono provocare la caduta dell'apparecchio e del suo supporto.
- Accessori supplementari: non utilizzate mai accessori supplementari che non siano consigliati dal produttore, potendo essere ciò causa di incidenti.
- Per proteggere l'apparecchio in caso di temporali o nel caso questo non venisse utilizzato per diverso tempo si consiglia di staccarne la spina di corrente. In questo modo si evitano danni all'apparecchio dovuti a colpi di fulmine o ad improvvisi aumenti di tensione nel circuito di corrente alternata.

Illustrazione 1



Illustrazione 2



L.U.C.A.S. MAX Manuale 1.0



Benvenuti nella famiglia HK AUDIO!

Grazie per aver scelto un prodotto HK AUDIO®.

L.U.C.A.S. MAX® consiste di due satelliti ed un subwoofer equipaggiati con i finali di potenza e tutta l'elettronica necessaria per pilotare il sistema. Il sistema è stato messo a punto meticolosamente per avere il miglior suono possibile ed una risposta impulsiva di livello superiore, mentre l'elettronica lo protegge da sovraccarichi rendendo il sistema molto semplice da usare.

Non vi dovete preoccupare di frequenze distorte e livelli critici, tutto quello che dovete fare è montare i componenti del sistema, collegare i cavi del segnale, ed a questo punto siete pronti a partire.

Un sistema amplificato HK AUDIO è molto di più che solo un paio di diffusori amplificati su treppiedi; è una soluzione completa di rinforzo sonoro comprendente subwoofer, satelliti ed una sofisticata elettronica di accoppiamento.

I nostri progettisti hanno sviluppato tecnologie nuove per soddisfare le stringenti richieste di un sistema così avanzato. Queste caratteristiche uniche fanno sì che questo sistema amplificato di rinforzo sonoro HK AUDIO emerga dalla mischia.

I migliori auguri dal team HK AUDIO. Speriamo che possiate divertirvi con il vostro sistema L.U.C.A.S. MAX® tanto quanto noi ci siamo divertiti nel svilupparlo!

Garanzia

Registrate il vostro L.U.C.A.S. MAX® usando la cartolina di garanzia allegata per estendere gratuitamente la garanzia a cinque anni! Usate la comoda opzione di **Registrazione Online** su www.hkaudio.com. Se non potete registrarvi online, vi preghiamo di compilare in modo completo la cartolina di garanzia allegata e spedirla per posta o fax a noi.

Nota importante: assicuratevi di registrare il subwoofer ed i satelliti separatamente usando per ciascuno una cartolina di registrazione.

La registrazione è valida solo se la cartolina di registrazione della garanzia è compilata e ritornata a HK AUDIO® oppure se il sistema è registrato via Internet entro 30 giorni dall'acquisto. Siamo interessati anche a sapere dove sono usati i nostri prodotti e da chi. Questa informazione ci aiuterà a progettare i prodotti futuri. I vostri dati saranno naturalmente protetti dalle leggi sulla privacy.

Grazie!

HK AUDIO®
Technical Service
Postfach 1509
66959 St. Wendel, Germany

Indice

1 L.U.C.A.S. MAX®	
Componenti del Sistema	5
2 Trasporto	5
3 Connessioni e Controlli	6
4 Tips and Tricks	8
5 L.U.C.A.S. MAX® Accessori	8
6 Risoluzione dei problemi	9
7 Specifiche Tecniche.	10

Caratteristiche esclusive per fornire le massime prestazioni

Tecnologia di Controllo DDO™

Il controller DDO™ compensa le variazioni della risposta dei componenti PA, come driver delle basse frequenze, dei medi e delle alte frequenze, degli amplificatori, crossover e così via per forgiare un sistema omogeneo con una dinamica uniforme ed una immagine sonora dai contorni nettamente definiti.

Amplificatori Digitali per efficienza e risposta dinamica migliorate

Con una efficienza impressionante superiore al 90%, i finali di potenza in Classe-D sono sostanzialmente meno ingombranti, più leggeri e più compatti dei finali di potenza convenzionali. Il carico termico ridotto sui componenti ne migliora l'affidabilità, mentre il tempo di salita (slew rate) più veloce ed il fattore di assorbimento più alto migliorano la velocità e la definizione della risposta dinamica del sistema.

Multi-band limiting e companding

Una serie di limiter e compressor meticolosamente accordati ed ottimizzati per processare bande differenti di frequenza. Questo approccio al processamento del segnale indipendente dal driver, permette di avere una risposta dinamica naturale su tutta la gamma di frequenza e produce una immagine sonora potente e dettagliata.

Filtro subsonico

Il filtro subsonico integrato taglia le frequenze ultra basse indesiderate. I segnali ultra bassi generati dal calpestio del palcoscenico, dal vento o sorgenti simili, richiedono agli amplificatori impegni gravosi per la riproduzione di frequenze talmente basse da essere al di fuori del range utile del diffusore. Il filtro subsonico protegge l'amplificatore da queste frequenze, aumentando perciò la potenza d'uscita totale del sistema.

- Protegge sia gli amplificatori di potenza che i diffusori da frequenze ultra basse pericolose.
- Permette una risposta alle basse frequenze più chiara e definita e livelli d'uscita più alti.

DuoTilt™ per il massimo sfruttamento dell'energia sonora

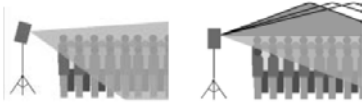
Il nuovo montaggio del palo DuoTilt™ permette di utilizzare l'energia sonora in modo molto più efficiente. Il DuoTilt™ offre angoli di inclinazione di 7.5° e 15°, permettendo di orientare in modo preciso i satelliti verso il pubblico. Le problematiche riflessioni dal soffitto sono minimizzate; il suono è più chiaro, più definito e focalizzato.

Setup e Trasporto semplificati per un minore stress prima del concerto

Come tutti i sistemi amplificati HK Audio, L.U.C.A.S MAX® è stato concepito come un sistema coeso, comprensivo di componenti meticolosamente sintonizzati uno con l'altro. Questo sistema è stato ingegnerizzato per facilitare il trasporto ed un rapido set-up. Il funzionamento è semplice, senza richiesta di complicate operazioni di messa a punto.

- Progetto vero del sistema: tutti i componenti sono meticolosamente sintonizzati.
- Rapido set-up & uso facile per risparmiare tempo.
- Minore stress = più divertimento + musica migliore





Allineamento del Duo Tilt HK Audio

1 L.U.C.A.S MAX® Componenti del Sistema

Subwoofer

Il cabinet del subwoofer del L.U.C.A.S MAX® è diviso in due sezioni. La camera frontale serve come alloggiamento acustico per l'altoparlante da 15" direct-loaded, che ha una potenza applicabile di 1,200 W RMS ed un'impedenza nominale di 4 ohm. La circuiteria elettronica attiva, l'alimentatore, i controller digitali DDO™ ed i finali di potenza in Classe D sono collocati in un compartimento separato nel retro del cabinet.

Satelliti

I satelliti sono pilotati da un woofer 10" HK Audio Custom e da un CD da 1" con una tromba CD 60° x 40° . Hanno una potenza applicabile di 400 W RMS ed un'impedenza nominale di 8 ohm.

Il montaggio integrato per il palo DuoTilt™ , sviluppato ex-novo, permette di utilizzare l'energia sonora in modo molto più efficiente. Minimizza le fastidiose riflessioni dal soffitto, ottenendo perciò una immagine sonora più chiara , definita e più focalizzata. Il cabinet è sempre stabile sul suo centro di gravità – nessuna oscillazione, inclinazione o rotazione che non sia voluta.

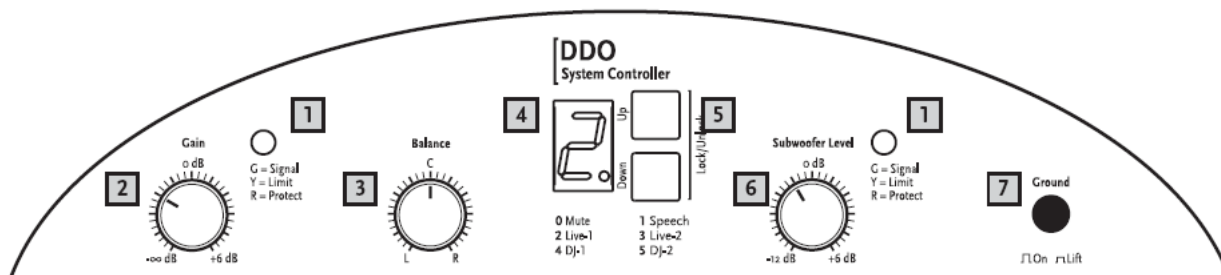
Descrizione dei limiter

I limiter sono progettati per proteggere dai guasti i finali di potenza ed i diffusori a loro collegati. Il funzionamento e la risposta di un limiter sono determinati da parametri chiamati tempo di attacco, soglia e tempo di rilascio. Una regolazione non corretta di questi parametri può degradare il suono e causare una distorsione della dinamica. A livelli di picco del volume, ad esempio, le voci possono non riuscire ad emergere dal mix e gli strumenti percussivi possono perdere il loro punch e la loro dinamica.

Le tecnologie di limiting di HK AUDIO sono molto di più che strumenti tecnici per proteggere i componenti. Hanno il compito di mantenere la genuità, cioè la vera dinamica dell'evento audio. Questo spiega perché i nostri limiter sono innanzitutto progettati per ottimizzare il suono e poi naturalmente a proteggere anche il sistema.

2 Trasporto

Per trasportare il sistema, semplicemente mettete il subwoofer sulle sue ruote ed appoggiatevi sopra i satelliti con le griglie rivolte verso il basso. Assicurate i satelliti usando ad es. una cinghia con blocco. Usate le coperture protettive originali del L.U.C.A.S MAX® per proteggere il vostro sistema dai rigori dell'uso. Ampiamente imbottito e protetto dall'umidità, il vostro L.U.C.A.S MAX® vi fornirà performance convincenti per un lungo tempo a venire.



2 Caratteristiche di connessione e controllo

1 LED del Limiter

Questi LED indicano gli stati operativi del sistema: G (verde) presenza segnale; Y (giallo) intervento del limiter; R (rosso) protezione

2 Gain

Operazione: ruotate la manopola del guadagno verso il minimo (tutta in senso antiorario) prima di accendere il sistema. Assicuratevi che il sistema sia collegato ai satelliti e che tutti gli altri componenti siano accesi prima di alimentare il sistema stesso. Siate sicuri di accendere il mixer collegato, così come tutte le sorgenti ad esso connesse, ad esempio, tastiere, amplificatori, effetti e quant'altro.

Dopo aver acceso il sistema, impostate la manopola del guadagno su 0 dBV, cioè su ore 12. Se avete collegato un mixer è questo il livello corretto. (Nota: Se collegate direttamente al sistema un CD player od una tastiera, con questa impostazione potreste non riuscire ad ottenere il volume massimo. In tal caso, girate la manopola del guadagno verso destra).

Se sentite distorsione od un segnale saturato, controllate dapprima i livelli delle sorgenti del segnale e, se possibile, riduceteli. Se non potete ridurre il livello dei segnali forniti al L.U.C.A.S MAX®, regolate la sensibilità d'ingresso usando le manopole del guadagno. (vedi anche Tips and Tricks—sezione 4).

3 Balance

Operazione: Ruotate la manopola del Balance a destra od a sinistra per regolare il bilanciamento relativo dei livelli fra i canali destro e sinistro.

4 Display

Display: Il display numerico indica la configurazione del sistema attualmente selezionato (0 to 5).

0 Mute . . . Il sistema è in mute

1 Speech . . . Setup per Voce/parlato (annunci)

2 Live 1 . . . Gig setup 1

3 Live 2 . . . Gig setup 2

4 DJ 1 . . . CD playback setup 1

5 DJ 2 . . . CD playback setup 2

Nota: Un display che lampeggia indica che il controller ha l'ingresso in mute. La funzione di mute è attivata dal livello del segnale d'ingresso. Il sistema entra in mute quando il suo livello scende sotto il valore di soglia. Il sistema si abilita non appena il livello del segnale d'ingresso sale sopra il valore di soglia.

5 Tasti Up/Down

Premete questi tasti per cambiare le configurazioni del sistema.

Operazione: Mantenere premuti simultaneamente i tasti Up e Down per 1-2 secondi circa. Una volta che la lettera U (Unlock = Sbloccato) appare brevemente sul display, potete usare i tasti Up e Down per selezionare il setup scelto. I tasti si bloccano automaticamente dopo un pò, la lettera L (Lock = Bloccato) appare brevemente sul display.

6 Livello del Subwoofer

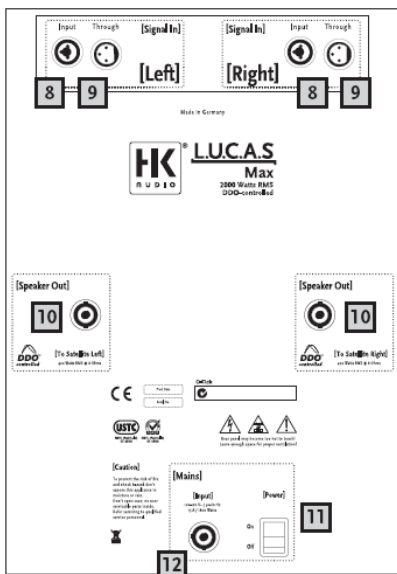
Modo d'impiego: Quando questa manopola è impostata su ore 12, i volumi del subwoofer e dei satelliti sono accordati, assicurando il bilanciamento corretto tra l'uscita dei bassi dal subwoofer e l'uscita dei medio/alti dai satelliti. Se lo desiderate, potete ruotare la manopola del livello del Subwoofer verso sinistra, cioè in senso antiorario, per diminuire il livello del

L.U.C.A.S MAX – Pannello dell'utilizzatore

subwoofer fino ad un massimo di -12 dB o verso destra per aumentarlo fino ad un massimo di 6 dB.

7 Ground

Il tasto di Ground lift serve, nel caso di presenza di ronzio, a separare la massa del segnale da quella dello chassis. Per liberare il sistema dal ronzio a bassa-frequenza, premete l'interruttore di Ground. Se questo non risolve il problema, controllate che non siano danneggiati il cavo di alimentazione od i cavi audio collegati al L.U.C.A.S MAX® ed anche tutti i cavi di ingresso alla console di missaggio (vedere anche Tips and Tricks nella Sezione 4).



L.U.C.A.S MAX – retro del pannello dell'utilizzatore



8 Input Left and Input Right (Combo XLR/1/4")

Il L.U.C.A.S MAX® ha due ingressi separati per il collegamento al mixer, uno per il canale destro e l'altro per il sinistro.

Connessioni: Collegate i cavi audio che forniscono il segnale in uscita dal vostro mixer (master left/right, line out, o un circuito simile) a questi ingressi bilanciati usando cavi microfonici con connettori XLR. Il collegamento dei pin del connettore XLR deve essere: 1= ground, 2= +, 3= -.

Potete usare anche un cavo jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve per collegare segnali bilanciati. Segnali sbilanciati possono essere collegati attraverso un jack da 1/4" mono.

9 Through Left, Trough Right

Connessioni: Uscite Parallele per fornire il segnale linea (left o right) ad altri sistemi, processori esterni, amplificatori di monitor, etc., attraverso cavi XLR.

10 To Satellite Left und Right

Connessioni: Collegate queste uscite Speakon® ai satelliti sinistro e destro del L.U.C.A.S MAX® usando appositi cavi con connettori Speakon®. Nota: Assicuratevi di ruotare in senso orario i connettori Speakon® fino a che questi si bloccano.

11 Power Switch

Operazione: Interruttore On/off del sistema amplificato. Il display sul controller del sistema si illumina di arancione ad indicare che il sistema è on.

Nota: Una volta che avete azionato l'interruttore di alimentazione, ci vorranno parecchi secondi prima che il display si illumini ed il sistema sia pronto a funzionare. Questa è una procedura standard e non indica un malfunzionamento.

Il sistema amplificato L.U.C.A.S MAX® dovrebbe essere sempre acceso per ultimo, dopo avere acceso tutti gli altri apparati collegati ad esso, e dovrebbe essere spento per primo, prima di spegnere tutti gli altri apparati collegati.

12 Mains Input

Connessioni: Usate il cavo di alimentazione Powercon® in dotazione (power cord) per collegare questa presa alla rete elettrica. Attenzione! Assicuratevi che la tensione di rete locale coincida con la tensione specificata sul dispositivo. Collegare il sistema ad una tensione di rete sbagliata può danneggiare i componenti elettronici del sistema L.U.C.A.S MAX®.

13 Fans

Queste ventole (sul lato del cabinet) raffreddano i finali di potenza. Mantenete sempre le ventole e le bocchette di ventilazione libere da sporcizia e detriti, ed assicuratevi che rimangano non ostruite in modo che l'aria possa circolare liberamente.

L.U.C.A.S MAX Satellite

Input

Connessioni: Collegare gli ingressi Speakon® dei satelliti alle uscite del canale sinistro e destro del subwoofer L.U.C.A.S MAX® usando appositi cavi con connettori Speakon®. Nota: Assicuratevi di ruotare in senso orario i connettori Speakon® fino a che questi si bloccano! Prima di poter scollegare il connettore dovete prima sganciare il fermo di sicurezza. Per fare ciò, tirate il fermo a baionetta verso il cavo.

4 Tips and Tricks

- Non esporre l'elettronica all'umidità! Quando installate il sistema all'aperto, assicuratevi di proteggerlo dalla pioggia. Mantenete bevande, birra o qualsiasi altro liquido ben lontano dai cabinet per proteggere da cortocircuiti l'elettronica in essi contenuta.
- Per assicurare una corretta ventilazione, posizionate il subwoofer sufficientemente lontano da pareti e non copritelo con tende e cose simili. Questo è essenziale per il raffreddamento dei finali di potenza.
- Assicuratevi che le bocchette di ventilazione sui pannelli laterali del subwoofer siano libere da sporcizia e che le palette della ventola possano girare liberamente. Altrimenti, i componenti elettronici possono surriscaldarsi e danneggiarsi.
- L.U.C.A.S MAX® fornisce un ottimo suono se è alimentato con ottimi segnali d'ingresso! Il rumore come l'hum è in genere causato da cavi difettosi, da cavi di tipo sbagliato, o da segnali sbilanciati che alimentano la console di missaggio. Controllate tutti i cavi audio e di alimentazione.
- Evitate la distorsione! Non è solo spiacevole per le orecchie del vostro pubblico, ma può anche danneggiare i vostri apparati. Assicuratevi che tutti i componenti collegati direttamente od indirettamente al L.U.C.A.S MAX® abbiano un'alimentazione sufficiente, e che non stiano distorcendo perché usati al limite. Fornite al sistema un segnale pulito e non distorto, che non richieda di diminuire il guadagno per renderlo pulito.
- Evitate anelli di massa! Se, ad esempio, collegate il mixer ad un circuito di alimentazione/presa da parete, ed il L.U.C.A.S MAX® ad un'altra, potete andare incontro ad un ground loop. Per prevenire questo problema, collegate sempre il sistema L.U.C.A.S MAX® e la console di missaggio allo stesso circuito elettrico (stessa fase!). Se i vostri apparati nonostante questa precauzione generano ronzio, l'interruttore di Ground Lift può essere un grande aiuto.

Attenzione: Non isolate mai con nastro il terminale di ground della spina—questo mette in pericolo la vostra vita!

5 Accessori L.U.C.A.S MAX

HK AUDIO Speaker Add On Package

Questo è il kit di accessori completo per L.U.C.A.S MAX® e comprende i due treppiedi di alluminio, i due cavi per i satelliti e la relativa borsa per il trasporto.

HK AUDIO Copertura Protettiva per L.U.C.A.S MAX

Questo set comprende una copertura per il subwoofer e due per i satelliti. Resistenti agli strappi ed idro-repellenti, queste robuste coperture sono ben imbottite per permettere una protezione durevole durante il trasporto del sistema L.U.C.A.S MAX®.

Per sapere altro sugli accessori originali HK AUDIO, rivolgetevi al vostro rivenditore HK AUDIO oppure visitate il sito www.hkaudio.com.

6 Risoluzione dei problemi

Il display non si accende quando si aziona l'interruttore.

- 1 Controllate se il cavo di alimentazione è inserito in una presa di rete.
- 2 Controllate se la presa di rete fornisce corrente.

Il display si accende, ma non esce nessun suono dai diffusori.

- 1 Controllate i cavi collegati agli ingressi Left e Right.
- 2 Controllate se le sorgenti del segnale (mixer, tastiere, CD player) sono attive.
- 3 E' regolata la manopola del Gain?
- 4 Controllate se i cavi dei diffusori hanno danni.
- 5 Controllate se i connettori Speakon sono ben bloccati nelle rispettive prese (ruotati sulla destra). Devono essere bloccati per stabilire la connessione elettrica.

L'uscita delle basse frequenze dal subwoofer è troppo debole.

- 1 Controllate l'impostazione della manopola del livello del Subwoofer. Regolate il controllo del volume del subwoofer per il livello desiderato.

Il suono sembra essere distorto.

- 1 Controllate il display a LED sul vostro mixer. Non dovrebbero essere costantemente sul rosso. Se necessario, riducete il volume sul mixer.
- 2 Se il display a LED sul vostro mixer sta sul verde, regolate il controllo del guadagno del L.U.C.A.S MAX®.
- 3 Controllate il colore dei LED Limit Left, Limit Right e del Limit Subwoofer sul pannello di controllo del L.U.C.A.S MAX®. Questi potrebbero essere di colore giallo, ma solo ad intermittenza. In nessun caso possono essere stabilmente illuminati di giallo. Se così fosse diminuire il guadagno (ruotare la manopola in senso antiorario).

Ronzio Fastidioso

- 1 Controllate i cavi che collegano la sorgente del segnale audio al sistema L.U.C.A.S MAX®. Sostituire i cavi danneggiati.
- 2 Se non potete identificare la causa del ronzio, premete l'interruttore di Ground. Questo nella maggior parte dei casi dovrebbe eliminare il problema.

Questo è per attestare che

HK AUDIO® L.U.C.A.S MAX

è conforme con le disposizioni del Direttivo del Consiglio delle Comunità Europea sul riavvicinamento delle leggi degli Stati Membri relative alla compatibilità elettromagnetica (Direttiva EMC 89/336/CEE) ed alla bassa tensione (Direttiva 73/23/CEE). Questa dichiarazione di conformità della Comunità Europea è il risultato degli esami eseguiti dal Dipartimento di Quality Assurance di STAMER GmbH in accordo con gli Standard Europei EN 50081-1, EN 50082-1 e EN 60065 per la bassa tensione, come stabilito nell'Articolo 10 della Direttiva EMC.



Stamer Musikanlagen
GmbH*
Magdeburger Str. 8
66606 St.Wendel

A handwritten signature in black ink, appearing to read "L. Stamer". The signature is fluid and cursive, written over a white background.

Lothar Stamer Dipl.Ing.
Managing Director
St.Wendel, 08/25/05

* Stamer Musikanlagen produce esclusivamente per HK AUDIO®.

Specifiche Tecniche

L.U.C.A.S Max Subwoofer

Ingressi/uscite:

Ingresso Line: XLR femmina (pin 1= ground; 2= +, 3= -)

Ingresso: Bilanciato elettronicamente & floating

Impedenza d'ingresso: 47 k ohm

Sensibilità: 0 dBV (=1V)

Livello d'ingresso max: + 20 dBu

Uscita Parallel: XLR maschio (pin 1= ground; 2=+, 3= -)

Uscite Speaker: Speakon®NL 4 (pin 1+= +, 1=- -)

Controller digitale:

Frequenza di Campionamento: 24 bits/48 kHz

Processamento interno del segnale: 56 bit

Amplificatori:

Uscita Subwoofer: 1x 1200 W RMS /

Finale in Classe D

Uscita Satelliti: 2x 400 W RMS / Finali in Classe D

Circuiti di protezione: DDO™ controlled multi-band limiter

Diffusori:

Woofers: 1x 15" Neodymium

Risposta in Frequenza del Subwoofer: 40 Hz -130 Hz, ± 3 dB, 32 Hz -130 Hz, -10 dB

SPL 1W / 1m: 101 dB (half space)

Max. SPL / 1m: 130 dB @ 10% THD (half space)

Pesi e Dimensioni:

Peso: 39 kg.

Dimensioni senza ruote (LxHxP): 48.5 cm x 49.5 cm x 58.5 cm

L.U.C.A.S Max Satellite

Ingressi:

Ingresso Diffusori: Speakon NL 4 (pin 1+= +, 1=- -)

Diffusori:

Woofers: 1x 10" Neodymium

Driver: 1x 1"

Direttività: 60°x 40° tromba CD

Impedenza nominale totale: 8 ohm

SPL 1W / 1m: 104 dB (half space)

Max. SPL / 1m: 126 dB @ 10% THD (half space)

Risposta in Frequenza: 130 Hz - 19 kHz, +/- 3 dB

(via Controller DDO™)

Frequenza di Crossover (passiva): 2.2 kHz, 12 dB / ottava

Protezione dei driver: circuito di protezione dinamico

Montaggio del Palo: HK Audio

DuoTilt™ 36 mm, -7.5° e -15°

Pesi e dimensioni:

Peso: 11 kg.

Dimensioni (LxHxP): 31.5 cm x 49 cm x 32 cm

Dati elettrici generali:

Classe 1 di protezione

Consumo di corrente max.: 8.6 A

(220 - 240 V) • 15 A (100 - 120 V)

Consumo di potenza max.: 2000 W

Variazione della Tensione di Rete

+/- 10%

Campo di Temperatura di

funzionamento: -10° C to +35° C

HK Audio® • Postfach 1509 • 66595

St. Wendel

Germany • info@hkaudio.com •

www.hkaudio.com

International Inquiries: fax +49-68

51-905 215

international@hkaudio.com

Distributore per l'Italia

sisme Spa

Via Adriatica, 11 – 60027 OSIMO STAZIONE – AN

Tel 071-7819666 Fax 071-781494

www.sisme.com info@sisme.com