



COLLEGATI. INIZIA A SUONARE.

BENVENUTI TRA NOI

Il vostro nuovo microfono PG fa parte di una serie completa di microfoni per voce, strumenti e batteria. E' lo strumento essenziale per musicisti seri, affinché possiate amplificare il vostro messaggio e catturare l'attenzione del vostro pubblico. Immedesimatevi nel vostro suono, proprio come gli artisti, sognatori e leader di generazione in generazione, hanno fatto in tutto il mondo con i prodotti Shure per oltre 75 anni.

INSTALLATI E PRONTI VELOCEMENTE

I microfoni PG sono stati realizzati per essere facili da usare. La guida all'accensione nel coperchio interno della confezione vi metterà in grado di "partire" in un istante. Per indicazioni più dettagliate riguardo la collocazione e l'uso, vedere a pagina 12 della presente guida.

- › **Quadro generale** Pagina 10
- › **Collocazione e uso** Pagina 12
- › **Feedback** Pagina 65
- › **Caratteristiche tecniche** Pagina 68
- › **Cura del microfono** Pagina 70
- › **Accessori** Pagina 72
- › **Glossario** Pagina 74
- › **Certificazioni** Pagina 77
- › **Garanzia completa di due anni** Pagina 78

Quadro generale dei microfoni PG

Microfoni per voce



PG48

Microfono per voce

Microfono eccellente per applicazioni del parlato.



Cardioide



Dinamico



Risposta modellata

Applicazioni

» pagina 12

Parlato

Karaoke

Italiano



PG58

Microfono per voce

Microfono robusto registrato per accentuare la chiarezza del cantante solista e di accompagnamento.



Cardioide



Dinamico



Risposta modellata

Applicazioni

» pagina 12

Cantante solista

Accompagnamento

Cori

Microfoni per strumenti



PG57

Microfono per strumenti

Microfono versatile per l'uso con strumenti amplificati o acustici.



Cardioide



Dinamico



Risposta modellata

Applicazioni

» pagina 13

Amplificatore per chitarra

Ottoni e sassofono



PG81

Microfono per strumenti

Microfono sensibile a risposta piatta, ideale per l'uso con strumenti acustici.

* Richiede alimentazione a batteria o phantom (11-52 V cc)



Cardioide



Condensatore



Risposta piatta

Applicazioni

» pagina 14

Chitarra classica

Piatti

Pianoforte

Altre applicazioni:

Corde

Legni

Assemblaggio

Microfoni per batteria



PG52

Microfono per cassa

Microfono ad alte prestazioni appositamente studiato per la ripresa del punch.



Cardioide



Dinamico



Risposta modellata

Applicazioni

» pagina 15

Cassa

Amplificatore per basso

Italiano



PG56

Microfono per rullante e tom

Microfono per batteria compatto per ripresa a distanza ravvicinata. Supporto della cassa compreso.



Cardioide



Dinamico



Risposta modellata

Applicazioni

» pagina 16

Rullante

Tom su rack/pavimento

Percussioni



Consigli riguardo i microfoni

I suggerimenti che seguono vi saranno di aiuto per ottenere i migliori risultati acustici dai vostri microfoni PG:

- » **Per una riproduzione precisa del suono**, utilizzare un solo microfono per ogni sorgente sonora.
- » **Per evitare il feedback e il rumore ambiente indesiderato**, rivolgere il microfono direttamente verso la sorgente sonora e lontano da superfici riflettenti ed altoparlanti (*vedere a pagina 65 per informazioni particolareggiate*).
- » **Per avere risposta maggiore alle tonalità basse ed il minimo rumore ambiente**, lavorare in prossimità del microfono.
- » **Per ridurre al minimo la ripresa del rumore di maneggiamento**, evitare movimenti eccessivi dei microfoni per voce.
- » **Mentre il microfono viene collegato o scollegato**, mantenere l'interruttore del microfono sulla posizione "OFF".
- » **Sostenere i microfoni per voce sull' impugnatura** ed evitare di coprire la griglia con la mano.

Collocazione e uso dei PG

PG48 microfono per voce

Uso

Parlato



Risposta desiderata

Suono naturale

Minimo effetto di popping della "p" e sibilante della "s".

Collocazione

15-60cm | 6-24in

di distanza dalla bocca, leggermente spostato su un lato.

Karaoke



Suono robusto

Massimo isolamento da altre sorgenti.

<10cm | <4in

di distanza dalla bocca, direttamente di fronte al microfono.

PG58 microfono per voce

Cantante solista e accompagnamento



Suono robusto

Enfasi delle tonalità basse, massimo isolamento da altre sorgenti.

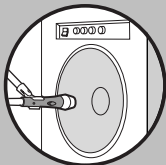
<15cm | <6in

di distanza dalla bocca, direttamente di fronte al microfono.

PG57 microfono per strumenti

Uso

Amplificatore per chitarra



Risposta desiderata

Massimo attacco

Enfasi dei toni bassi.

Attacco nitido

Suono delle frequenze più alte.

Attacco medio

Suono bilanciato.

Collocazione

2,5cm | 1in

di distanza dall'altoparlante, centrato direttamente di fronte al cono dell'altoparlante stesso.

2,5cm | 1in

di distanza dall'altoparlante, in corrispondenza del bordo del cono dell'altoparlante stesso.

15-30cm | 6-12in

di distanza dall'altoparlante, direttamente di fronte al cono dell'altoparlante stesso.

Ottoni e sassofono



Limpido

Suono limpido e chiaro.

15-60cm | 6-24in

di distanza dallo strumento e direttamente di fronte alla campana.

Uso e collocazione dei PG

PG81 microfono per strumenti

Uso

Chitarra classica



Risposta desiderata

Più toni bassi

Collocazione ideale quando il feedback costituisce un problema.

Collocazione

20cm | 8in
dalla buca.

Basso, grave

Suono pieno e grave dei toni bassi.

9cm | 3in
dalla buca.

Caldo, dolce

Suono caldo, dolce, meno definito.

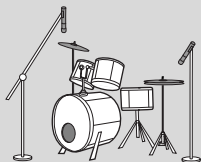
9-15cm | 4-8in
dal ponticello.

Naturale

Suono naturale, ben bilanciato, leggermente limpido.

15cm | 6in
lateralmente, sopra il ponticello.

Piatti



Naturale

(hi-hat)

15cm | 6in

Rivolgere il microfono in basso verso il piatto, pochi centimetri sopra il bordo.

Naturale

(overhead)

30cm | 12in

sopra la testa del batterista.

Pianoforte

Naturale, limpido

2,5-15cm | 1-6in

Con il coperchio aperto appena sopra le corde superiori degli alti. Collocazione ideale quando viene usato un solo microfono.

Naturale, bilanciato

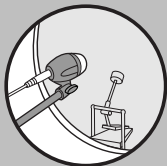
2,5-15cm | 1-6in

Con il coperchio aperto, un microfono appena sopra le corde dei bassi, un microfono sopra le corde degli alti.

PG52 microfono per cassa

Uso

Cassa



Risposta desiderata

Attacco nitido

Massima risposta sui toni bassi, maggiore livello di pressione sonora.

Attacco medio

Suono bilanciato.

Attacco morbido

Suono bilanciato, risonante.

Collocazione

5-7,5cm | 2-3in

di distanza dal battente (all'interno della cassa), leggermente fuori centro rispetto al battente.

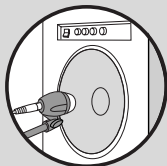
20-30cm | 8-12in

di distanza dal battente (all'interno della cassa), direttamente di fronte al battente.

5-7,5cm | 2-3in

di distanza dalla battuta esterna, direttamente di fronte al battente (solo per casse con doppia pelle).

Amplificatore per chitarra basso



Attacco nitido

Enfasi dei toni bassi.

Attacco nitido

Suono delle frequenze più alte.

Attacco medio

Suono pieno, bilanciato.

2,5cm | 1in

dall'altoparlante, direttamente di fronte al cono dell'altoparlante stesso.

2,5cm | 1in

dall'altoparlante, in corrispondenza del bordo del cono dell'altoparlante stesso.

10-15cm | 4-6in

dall'altoparlante, direttamente di fronte al cono dell'altoparlante stesso.

Uso e collocazione dei PG

PG56 microfono per rullante e tom

Uso

Risposta desiderata

Collocazione

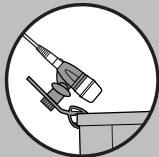
Rullante

Massimo attacco

da **2,5 a 7,5cm** | **1 a 3in**

Secco, riverberante.

sopra il bordo superiore. Rivolgere il microfono verso il bordo.



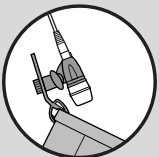
Tom

Attacco medio

da **2,5 a 7,5cm** | **1 a 3in**

Suono pieno, bilanciato.

Un PG56 su ciascun tom o tra ogni coppia di tom, sopra i bordi. Rivolgere il microfono verso il bordo.



Percussioni

Massimo attacco

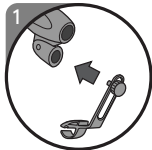
da **2,5 a 7,5cm** | **1 a 3in**

Suono naturale.

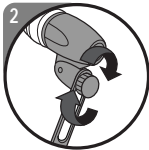
sopra il bordo superiore. Rivolgere il microfono verso il bordo.



Istruzioni per il montaggio del supporto per batteria sul PG56



Inserire nel PG56 l'estremità filettata della manopola del supporto per la batteria.

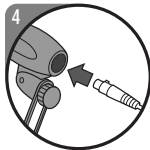


Girare la manopola in senso orario fino a stringerla. Non stringere eccessivamente con attrezzi.

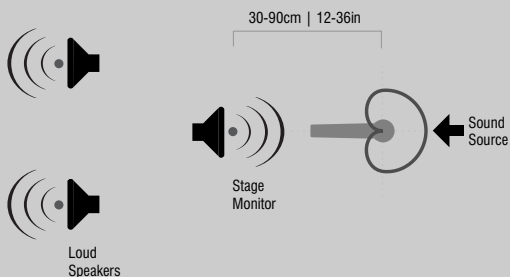


Applicare la parte inferiore della montatura del tamburo fissandola sopra il bordo esterno dell'orlo del tamburo.

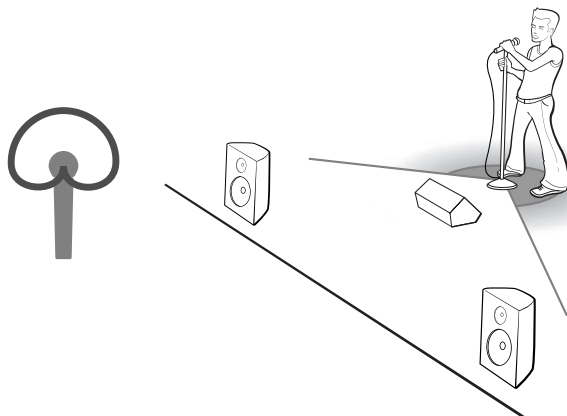
Tirare in su per bloccare nella posizione desiderata.



Inserire il connettore XLR nell'estremità del PG56.

**How to avoid feedback***

1. Position the front of the microphone as close as possible to the sound source you're trying to mic.
2. Keep the microphone as far away as possible from loudspeakers.

***What is feedback?**

During the normal operation of any sound system, sound produced by the loudspeakers can be picked up by the microphones, re-enter the system and become amplified. At certain points this can cause the system to create a noisy, sustained "howl" known as feedback.

***Cosa è il feedback ?**

Durante l'esercizio normale di qualsiasi sistema sonoro, il suono prodotto dagli altoparlanti può essere ripreso dai microfoni, rientrare nel sistema e venire amplificato. In certi momenti ciò può creare nel sistema un "sibilo" prolungato e rumoroso, denominato feedback.

Come evitare il feedback

1. Collocare la parte anteriore del microfono il più vicino possibile alla sorgente sonora che si desidera riprendere.
2. Tenere il microfono il più lontano possibile dagli altoparlanti.

***Qu'est-ce que l'effet Larsen ?**

Au cours du fonctionnement normal de toute chaîne audio, le son diffusé par les haut-parleurs peut être capté par les micros, puis retourner dans le système et être amplifié. Ceci entraîne la production d'un sifflement continu et gênant, appelé effet Larsen.

Comment éviter l'effet Larsen.

1. Positionnez le micro le plus près possible de la source sonore à capter.
2. Placez le micro le plus loin possible des haut-parleurs.

***¿Qué es la realimentación?**

Durante el funcionamiento normal de cualquier equipo de sonido, el sonido producido por los altavoces puede ser captado por los micrófonos, realimentarse en el sistema y amplificarse. A veces, esto puede hacer que el sistema emita un "pitido" sostenido conocido como "acople".

Cómo evitar la realimentación

1. Coloque el frente del micrófono lo más cerca posible de la fuente de sonido que desea captar.
2. Mantenga el micrófono lo más lejos posible de los altavoces.

***Was passiert bei einer Rückkopplung?**

Ein Schallsignal wird von einem Mikrofon aufgenommen und entsprechend verstärkt über Lautsprecher wiedergegeben. Das vom Lautsprecher abgegebene Signal erreicht wieder das Mikrofon, wird wieder verstärkt, und so weiter. Bei entsprechend großer Verstärkung ergibt sich ein anhaltender Heul- oder Pfeifton.

Wie wird Rückkopplung vermieden?

1. Versuche Sie das Mikrofon so nah wie möglich an die Schallquelle heran zu bringen.
2. Platzieren Sie das Mikrofon so weit entfernt wie möglich von allen Lautsprechern.
3. Halten Sie das Mikrofon niemals zu. Durch das Zuhalten ändert sich die Richtcharakteristik (sie wird kugelförmig), was in den meisten Fällen die Rückkopplungen noch verstärkt.

***O que é feedback?**

Durante o funcionamento normal de qualquer equipamento de som, o som produzido pelas caixas acústicas pode ser captado pelos microfones, entrando de novo no sistema e se tornando amplificado. Algumas vezes, isso pode fazer com que o sistema crie um ruído contínuo, extremamente agudo, conhecido como feedback, ou “microfonia”.

Como evitar feedback

1. Posicione a parte da frente do microfone o mais perto possível da fonte sonora que você deseja amplificar com o microfone.
2. Mantenha o microfone o mais longe possível das caixas acústicas.

***フィードバックとは何か？**

あらゆる音響システムの操作中に、スピーカーから出る音がマイクロホンに捕らえられてしまうことで、音響システムに再び入り、増幅されます。これにより音響システムから耳障りな、うなるような反響音が聞こえてくる場合があります。これがフィードバックです。

フィードバックを避ける方法

1. マイクロホンの前部を、録音したい音の音源にできるだけ近い位置に置きます。
2. マイクロホンをスピーカーからできるだけ遠ざけます。

***什么是回响？**

在任何音响系统的正常运作中，由扬声器产生的声音会被麦克风拾取，重新输入系统并被再次放大。在某些时候，这能够导致系统发出嘈杂的，持续的“啸鸣”，被称为回响。

如何避免回响

1. 将麦克风前端尽可能靠近您正试图扩音的音源。
2. 使麦克风尽可能远离扬声器。

Specifications

Caratteristiche tecniche
Especificações

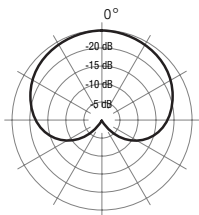
Spécifications
仕様



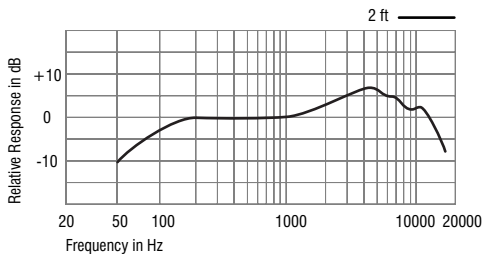
PG48



70-15,000Hz



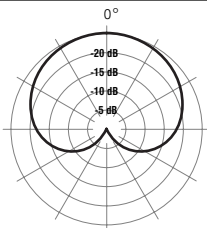
Measured at 1000 Hz



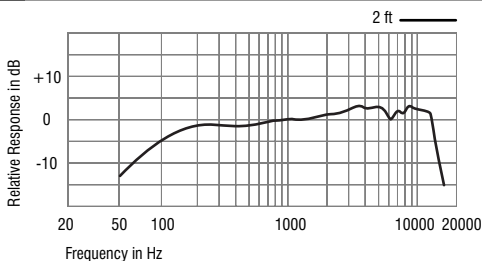
PG58



60-15,000Hz



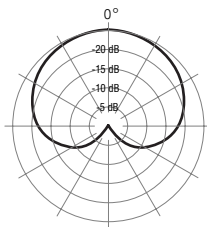
Measured at 1000 Hz



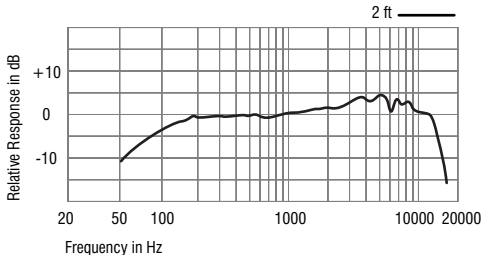
PG57



50-15,000Hz



Measured at 1000 Hz

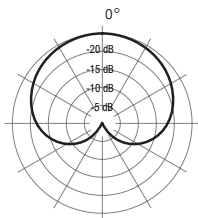




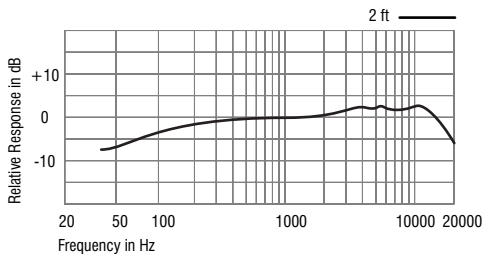
PG81



40–18,000Hz



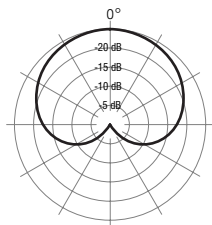
Measured at 1000 Hz



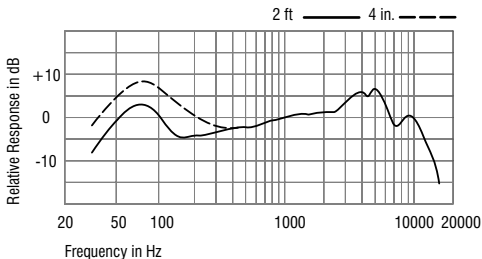
PG52



30–13,000Hz



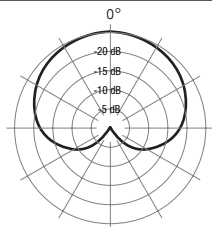
Measured at 1000 Hz



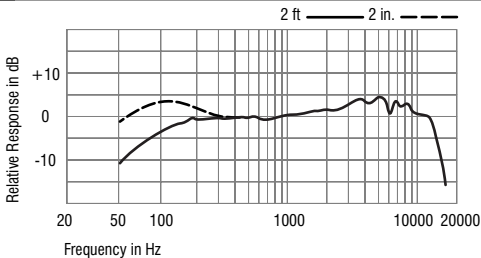
PG56



50–15,000Hz



Measured at 1000 Hz



Microphone Care

Cura del microfono

Cuidados com o Microfone

Entretien du micro

マイクロホンのお手入れ

PG microphones are built tough to excel in performance conditions, just like legendary Shure SM and Beta microphones. The following tips will help you get the longest life from your PG microphones:

- › Avoid dropping the microphone.
- › Keep the microphone grille securely screwed down to the handle.
- › Keep the microphone dry and avoid exposure to extreme temperatures and humidity.
- › Clean the microphone and cable with a dry cloth when necessary.

I microfoni PG sono robusti e resistenti per eccellere durante le rappresentazioni professionali, esattamente come i microfoni della serie SM e Beta della Shure. I seguenti consigli sono rivolti ad ottenere la massima durata dei microfoni PG.

- › Non lasciare cadere il microfono.
- › Mantenere la griglia del microfono saldamente avvitata all'impugnatura.
- › Mantenere il microfono asciutto ed evitare di esporlo a livelli estremi di temperatura e umidità.
- › Pulire il microfono e il cavo con un panno asciutto quando sia necessario.

Les microphones PG sont de construction robuste pour exceller en toute circonstance, tout comme les modèles légendaires SM et Bêta de Shure. Les suggestions suivantes vous aideront à prolonger la durée de vie de vos micros :

- › Evitez de faire tomber le micro.
- › Assurez-vous que la grille du micro est bien fixée au corps.
- › Gardez le micro au sec et évitez de l'exposer à des conditions extrêmes de température et d'humidité.
- › Nettoyez le micro et le câble à l'aide d'un chiffon sec, si nécessaire.

Los micrófonos PG son robustos y resistentes y producen resultados incomparables en las presentaciones en vivo, tal como los legendarios micrófonos SM y Beta de Shure. Los siguientes consejos le ayudarán a lograr la máxima duración de sus micrófonos PG:

- › No deje caer el micrófono.
- › Mantenga la rejilla del micrófono bien atornillada a la empuñadura.
- › Mantenga el micrófono seco y evite exponerlo a niveles extremos de temperatura y humedad.
- › Limpie el micrófono y el cable con un paño seco cuando sea necesario.

Im Stil der legendären Shure SM- und Beta-Mikrofone werden auch PG-Mikrofone in robuster Bauweise für höchste Ansprüche ausgeführt. Bitte beachten Sie die folgenden Tipps, um möglichst lange Freude an Ihrem Mikrofon zu haben:

- › Lassen Sie das Mikrofon nicht fallen.
- › Lassen Sie den Mikrofongrill fest am Griff angeschraubt.
- › Halten Sie das Mikrofon trocken. Es darf weder extremen Temperaturen noch hoher Feuchtigkeit ausgesetzt werden.
- › Bei Bedarf ist das Mikrofon samt Kabel mit einem trockenen Tuch zu reinigen.

Os microfones PG são projetados para durar e para produzir resultados incomparáveis durante shows, tal qual os legendários microfones Shure SM e Beta. As dicas a seguir ajudarão você a aproveitar os seus microfones PG durante muito tempo:

- › Evite deixar o microfone cair.
- › Mantenha a grade firmemente atarraxada no corpo do microfone.
- › Mantenha o microfone seco e protegido de temperaturas extremas e de umidade.
- › Limpe o microfone e o fio com um pano seco quando necessário.

伝説的なShureのSMおよびBeta(ベータ)マイクロホンと同様、PGマイクロホンは頑丈な設計かつ高性能です。下記を参考にして、お買い上げのPGマイクロホンをできるだけ長持ちさせてください。

- › マイクロホンは落とさないでください。
- › マイクロホンのグリルは常にハンドルにきつく締められているようにしてください。
- › マイクロホンは常に乾燥させ、極端な温度や湿度を避けてください。
- › マイクロホンとケーブルは、乾いた布で必要に応じて拭いてください。

PG 麦克风品质坚固，就象具有传奇色彩的 Shure SM 和 Beta 麦克风系列一样，能够在各类演出环境下发挥出色。下列建议将帮助您获得 PG 麦克风的 longest 使用寿命：

- › 防止跌落麦克风。
- › 保持麦克风的网罩被牢固地拧紧在手柄上。
- › 保持麦克风干燥，避免在异常温度或湿度环境中暴露。
- › 必要时，用干布清洁麦克风及线缆。

Accessories

Furnished

4.57 m (15 ft.) Cable (XLR-1/4 in.)

95B2137

4.57 m (15 ft.) Cable (XLR-XLR)

95D2153

Microphone Clip

A25D

Drum Mount

A50D

5/8" to 3/8" Thread Adapter

31A1856

Storage Bag

26D18

Storage Bag

26A27

Storage Bag

26B25

AA Battery

PG48-QTR

PG48-XLR

PG58-QTR

PG58-XLR

PG57-XLR

PG81-XLR

PG52-XLR

PG56-XLR

Optional

6.1 m (20 ft.) Cable (XLR-1 / 4 in.)

C20AHZ

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)

C25J

Windscreen (6 colors available)

A58WS Series

Windscreen

A85WS

Windscreen

A3WS

Phantom Power Supply

PS1A

Desk Stand

S37A, S39A, S41A

Drum Mount

A50D

Isolation Mount

A55M

Isolation Mount

A53M

PG48-QTR

PG48-XLR

PG58-QTR

PG58-XLR

PG57-XLR

PG81-XLR

PG52-XLR

PG56-XLR

Replacement

	PG48-QTR	PG48-XLR	PG58-QTR	PG58-XLR	PG57-XLR	PG81-XLR	PG52-XLR	PG55-XLR
Cartridge Assembly RPM150	.	.	•	•
Cartridge Assembly RPM152	•	.	.	•
Cartridge Assembly RPM154	•	.	.
Screen and Grille Assembly 95A2207C	•	•
Screen and Grille Assembly 95B2207C	.	.	•	•
Screen and Grille Assembly 95A2208C	•	.	.	•
Screen and Grille Assembly 95B2203C	•	.	.
ID Ring 90A4766	•	•
ID Ring 90B4766	.	.	•	•
ID Ring 90C4766	•	.	.	.
ID Ring 90A4767	•
ID Ring 90A4769	•	.	.
On/Off Switch Assembly RPM644	•	•	•	•	•	.	.	.
Switch Glamour Cap 65A1973	•	•	•	•	•	.	.	.

Microphone Glossary

Polar Pattern/Directionality

The area in which a microphone best picks up sound from the sound source

Richtcharakteristik
Beschreibt die Richtungsabhängigkeit der Mikrofonempfindlichkeit. Sie gibt Aufschluss über die bevorzugte Aufnahmerichtung des Mikrofons.

Diagramma polare/direzionalità
La miglior zona nella quale il microfono rileva il suono proveniente dalla sorgente sonora.

Padrão Polar/ Direcionalidade
A área pela qual um microfone capta melhor o som da fonte sonora.

Glossario
Glossário

Directivité
La meilleure position du micro pour capter le son en provenance d'une source spécifique.

ポーラーパターン/指向特性
マイクロホンが音源からの音を最もよく取り入れることのできる範囲。

Glossaire
マイクロホン用語

Patrón polar/ direccionalidad
El área en la que un micrófono capta mejor el sonido de una fuente sonora

麥克風从音源拾取声音的最佳区域。



Cardioid
Picks up the most sound from in front of the microphone and some sound from the sides. Less susceptible to feedback in high volume settings.

Nierencharakteristik
Mikrofone mit Nierencharakteristik sind am empfindlichsten für Schall, der direkt von vorn auftritt, etwas weniger empfindlich für Schall, der seitlich einfällt und am unempfindlichsten für Schall der von hinten auf die Kapsel bzw. Membrane auftritt. Rückkopplungsarm.

Cardioide
Rileva la maggior parte del suono dal fronte del microfono e meno suono dai lati. Meno suscettibile al feedback in ambienti ad alto volume.

Cardióide
Capta o máximo possível de som da frente do microfone e algum som dos lados. Menos suscetível a feedback em ajustes mais altos de volume.

Cardioide
Cellule micro permettant de capter surtout le son de la source directement face à lui ainsi qu'une fraction du son d'une source latérale. Moins sujet à l'effet Larsen en forte amplification.

カーディオド
マイクロホン前部で大半の音を取り入れ、ある程度の音を側面から取り入れる。大音量の設定において、フィードバックが発生しにくい。

Cardioide
Capta la mayor parte del sonido delante del micrófono y algo de sonido de los lados. Es menos susceptible a realimentación en configuraciones de volumen alto.

心型
所拾取的声音大多数来自麦克风的前方，有部分声音来自两侧。在高音量设置中不易产生回响。

Cartridge Technology

The internal component of the microphone that picks up sound and converts it to an electrical signal

Kapsel
Der Teil des Mikrofons, der Schallwellen aufnimmt und in elektrische Signale umwandelt.

Capsula
Il componente interno del microfono che riprende il suono e lo converte in segnale elettrico.

Tecnologia do Cartucho
Cápsula O componente interno do microfone que capta o som e o converte em sinal elétrico.

Cellule Microphone
C'est l'élément interne du micro permettant de capter le son et de le transformer en signal électrique.

カートリッジ
音を取り入れ、電気信号に変換する。マイクロホン内部の部品。

Tecnología del cartucho
Cápsula El componente interno del micrófono que capta el sonido y lo convierte en una señal eléctrica.

麦克风内部元件，用于拾取声音并将其转换成电信号。

Dynamic
Simple, rugged diaphragm/coil. Handles extreme volume levels without distortion.

Dynamisches Mikrofon
Einfache, robuste Membran-/Spulen-Anordnung. Bewältigt höchste Lautstärken ohne Verzerrung.

Dinamico
Diaframma/bobina semplice e robusto. Accetta livelli estremi di volume senza distorsione.

Dinámico
Sistema Diafragma/bobina simples e resistente. Tolera niveles extremos de volume sem causar distorção.

Dynamique
Diaphragme/bobine simple et robuste. Supporte des niveaux extrêmes sans distorsion.

ダイナミック
単純で丈夫なダイヤフラム(膜)・コイル。音をゆがめずに極端な音量レベルを処理する。

Dinámico
Diafragma/bobina simple y resistente. Soporta niveles de volumen extremos sin causar distorsión.

动态型
简单、强效的震膜或线圈。处理极度音量级时不易失真。



Condenser
Lightweight, sensitive diaphragm. Precisely and smoothly captures sound nuances. Powered by battery or phantom power supply.

Kondensatormikrofon
Elektrostatischer Wandler, in dem eine sehr leichte, elektrisch leitfähige Membran als Elektrode eines Plattenkondensators wirkt. Meist wesentlich präziserer und linearer Frequenzgang als dynamische Mikrofone. Spannungsversorgung erforderlich (Phantomspeisung oder Batterie).

Condensatore
Diaframma sensibile e leggero. Rileva sfumature sonore con precisione e dolcezza. Alimentato a batteria o da alimentatore phantom.

Condensador
Diafragma leve e sensível. Capta nuances de som de maneira precisa e suave. Funciona com pilha ou com fonte de energia fantasma.

Condensateur
Diaphragme léger et sensible. Capture les nuances sonores de façon précise et uniforme. Alimenté par pile ou en alimentation fantôme.

コンデンサ
軽量で敏感なダイヤフラム(膜)。微妙な音のニュアンスを正確にスムーズに捕らえる。電池またはファントム電源で動く。

Condensador
Diafragma liviano y sensible. Capta en forma precisa y uniforme los matices sonoros. Alimentado por batería o por una fuente de alimentación phantom.

电容型
轻巧、灵敏型震膜。能够精确、平稳地捕获声音细差。由电池或幻像电源供电。



Microphone Glossary

Glossario
Glossário

Glossaire
マイクロホン用語

Glosario
术语

Glossar

Response Curve

The range of sound a microphone can reproduce and how it varies at different frequencies

Frequenzgang
Beschreibt die Empfindlichkeit des Mikrofons in Abhängigkeit von der Frequenz des Schallsignals. Aus der Frequenzgangkurve können Rückschlüsse auf den Klang des Mikrofons gezogen werden

Curva di Risposta
La gamma di suono che un microfono può riprodurre e come cambia rispetto alle differenti frequenze.

Curva de resposta - A amplitude de som que um microfone pode reproduzir e como ela varia em frequências diferentes.

Réponse en Fréquences
La gamme de sons qu'un micro peut capter et sa variation en fonction des fréquences.

周波数特性
マイクロホンが再現できる音の範囲。周波数により異なるため曲線となる。

Respuesta
La gama de sonido que un micrófono puede reproducir y la variación a distintas frecuencias

一个麦克风能够产生声音的范围, 以及该范围在不同频率下的变化情况。



Tailored
Smooth, extended response. Tuned to accentuate specific types of instruments, or voices.

Zugeschnitten
Glatte, erweiterte Aufnahmefähigkeit, auf Akzentuierung spezifischer Instrumente oder Stimmen eingestellt.

Risposta modellata
Risposta dolce e prolungata. Progettata per accentuare tipi specifici di strumenti o voci.

Resposta Modelada
Desempenho suave, estendido. Modelado para destacar tipos específicos de instrumentos ou vozes.

Réponse spécifique
étendue et ajustée destinée à favoriser certains types d'instruments ou de voix.

テイラード
スムーズで拡張されたレスポンス。特定の楽器や声を強調してチューンする。

Personalizado
Respuesta uniforme y prolongada. Afinado para acentuar tipos específicos de instrumentos o voces.

订制型
平稳、拖长式响应。设计用于加强某种乐器或语音。



Flat
Wide, uniform response. Consistent sensitivity through frequency range.

Flach
Ein breites, gleichmäßiges Ansprechverhalten. Gleichbleibende Empfindlichkeit im gesamten Frequenzbereich.

Risposta piatta
Risposta ampia e uniforme. Sensibilità costante su tutta la gamma di frequenze.

Consistente
Desempenho amplo e uniforme. Sensibilidade consistente por toda a amplitude da frequência.

Uniforme
Réponse large et uniforme. Sensibilité constante à différentes fréquences.

フラット
幅広い、等質のレスポンス。周波数レンジを通じて感度が均質。

Plano
Respuesta amplia y uniforme. Sensibilidad uniforme en toda la gama de frecuencias.

低平型
宽阔、均一的响应。在某个频率范围内始终一致的灵敏度。

Certification

Certification

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

Certificazioni

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 89/336/CEE. Conforme ai criteri sulle prestazioni e alle prove pertinenti specificati nella norma europea EN55103 (1996) parti 1 e 2, per ambienti residenziali (E1) e industriali leggeri (E2).

Homologation

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de test et de performances de la norme européenne EN55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

Certificaciones

Califica para llevar las marcas CE. Cumple la directiva europea 89/336/EEC de compatibilidad electromagnética. Se ajusta a los criterios correspondientes de verificación y funcionamiento establecidos en la norma europea EN55103 (1996), partes 1 y 2, para zonas residenciales (E1) y zonas de industria ligera (E2).

Zertifizierung

Zur CE-Kennzeichnung berechtigt. Entspricht der EU-Richtlinie über elektromagnetische Verträglichkeit 89/336/EEC. Erfüllt die Prüfungs- und Leistungskriterien der europäischen Norm EN55103 (1996) Teil 1 und 2 für Wohngebiete (E1) und Leichtindustriegebiete (E2).

Certificação

Este produto qualifica-se para usar a marcação CE. Atende às especificações da Diretiva Europeia 89/336/EEC. Atende aos critérios de testes e performance pertinentes das partes 1 e 2 da Norma Europeia EN55103 (1996), para ambientes residenciais (E1) e industriais leves (E2).

Full Two Year Warranty
Unbeschränkte zweijährige Gewährleistung

Garanzia completa di due anni
Garantia de Dois Anos

Full Two Year Warranty

Shure warrants this product to be free from defects for two (2) years from the date of purchase. If your Shure product fails within this period, call 1-800-516-2525 in the United States for details on repair, replacement, or refund. In Europe, contact Shure Incorporated Europe GmbH at +49 (7131) 7214-0 or +49 (7131) 7214-30 (service hotline) or contact your authorized Shure distributor.

Garanzia completa di due anni

Shure garantisce che questo prodotto sarà esente da difetti per due (2) anni a decorrere dalla data di acquisto. Se il prodotto Shure si guasta durante questo periodo, chiamate il numero 1-800-516-2525 (negli USA) per informazioni sulla riparazione, sulla sostituzione o sul rimborso. In Europa, rivolgetevi alla Shure Incorporated Europe GmbH al numero +49 (7131) 7214-0 o al numero +49 (7131) 7214-30 (hotline di assistenza) oppure rivolgetevi al rivenditore autorizzato Shure.

Garantie Totale de deux ans

Shure garantit par la présente que ce produit sera exempt de défauts pour une période de deux (2) ans, à compter de la date d'achat. Si ce produit Shure tombe en panne pendant cette période, appeler le 1-800-516-2525 aux États-Unis pour obtenir des renseignements sur les réparations, les remplacements ou les remboursements. En Europe, appeler Shure Incorporated Europe GmbH au +49 (7131) 7214-0 ou +49 (7131) 7214-30 (téléphone rouge du service d'entretien) ou contacter le centre de réparations Shure agréé.

Garantía de dos años

Shure garantiza que este producto estará libre de defectos por un período de dos (2) años a partir de la fecha de compra. Si el producto Shure muestra defectos durante este período, llame al 1-800-516-2525 (en los EE.UU.) para obtener información acerca de la reparación o reemplazo del mismo, o de la devolución de su dinero. En Europa, llamea Shure Incorporated Europe GmbH al teléfono +49 (7131) 7214-0 ó +49(7131) 7214-30 (línea deservicio) o comuníquese con el distribuidor autorizado de productos Shure.

Unbeschränkte zweijährige Gewährleistung

Shure garantiert, daß dieses Produkt für einen Zeitraum von zwei (2) Jahren ab dem Kaufdatum keine Mängel aufweist. Falls Ihr Shure--Produkt innerhalb dieses Zeitraums ausfällt, ist die Kundendienstabteilung in den USA unter der Nummer 1-800-516-2525 zu verständigen, um Informationen über Reparatur, Umtausch oder Rückerstattung zu erhalten. Kunden in Europa wenden sich bitte an Shure Incorporated Europe GmbH unter der Nummer +49 (7131) 7214-0 bzw. +49 (7131) 7214-30 (service hotline) oder an den zuständigen Shure--Vertragshändler.

Garantia de Dois Anos

A Shure garante que este produto estará livre de defeitos por um período de dois (2) anos, a partir da data da compra. Caso este produto apresente algum defeito durante esse período, chame 1-800-516-2525 nos Estados Unidos, para informar-se sobre detalhes quanto ao conserto, substituição ou reembolso. Na Europa, contate Shure Incorporated Europe GmbH pelo fone +49 (7131)7214-0 ou +49 (7131) 7214-30 (linha de assistência), ou contate o distribuidor autorizado Shure no país.

Garantie Totale de deux ans

二年間保証

Garantía de dos años

兩年保修

两年保修

舒尔公司保证本产品自购买日起的两（2）年内无瑕疵。如果您购买的舒尔产品在保修期内发生故障，在美国境内请拨 1-800-516-2525，了解关于修理、更换或退款之详细规定。美国境外顾客，请联系您所在地区的舒尔授权经销商。

二年間保証

Shure 社は、この製品に欠陥がないことを購入日から二年間にわたり保証します。保証期間内に製品に欠陥を発見された場合、修理または交換、返金に関するの詳細は、1-800-516-2525（米国内）までお電話ください。米国外にお住まいの場合は、認定の Shure 代理店にお電話ください。