

ROCKTRON
TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

PATCHMATE

LOOP 8

MANUALE

*Questo dispositivo è tutelato da uno o più dei seguenti brevetti: U.S.A.
n. 4538297, 4647876, 4696044, 4745309, 4881047, 4893099, 5124657, 5263091,
5268527, 5319713, 5333201, 5402498 and 5493617.
Altri brevetti in registrazione Brevetti esteri in registrazione.*



Il vostro PatchMate LOOP 8 è stato progettato in conformità alle seguenti Direttive e Standard dell'Unione Europea:

Direttive: 89/336/EEC, 73/23/EEC, 76/769/EC, 1994/62/EC, 2000/53/EC, 2002/95/EC

Standard: EN55022, EN50082-1, EN60065

Questo prodotto è stato progettato rispettando rigorosamente linee guida relative all'emissione di radiofrequenze (RF) e interferenze (se usato correttamente). L'uso improprio di questa apparecchiatura potrebbe provocare emissioni RF, che possono interferire con altri prodotti elettronici.

Per tutelarsi da questa possibilità, utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità per tutti i collegamenti audio in ingresso e in uscita. Questo contribuirà ad assicurarvi la conformità alle Direttive.

SPECIFICHE TECNICHE

Impedenza Active Input	1.5M ohms
Impedenza Active Output	150 ohms
Presa Input	1/4" mono
Presa Send	1/4" mono
Presa Return	1/4" mono
Presa Output	1/4" mono
Alimentazione	9VAC 3.4amps 4 pin DIN connector
Dimensioni	1 unità rack, largo 19", alto 1 3/4", profondo 6.5" 483mm x 154mm x 44mm
MIDI In/Thru/Out	7 pin DIN, (il cavo standard a 5 pin non avrà l'opzione dell'alimentazione phantom) Thru/Out 5 pin DIN
Alimentazione Phantom	Fornita dalla presa MIDI IN sui pin 6 e 7 - 9VAC 2amps
Presets	128
MIDI Program Change	0-127
Controlli Midi	Comandi di Change in gruppi di 8 con 16 banchi 0-7, 8-15, 16-23.....120-127
Relè	A Gas, contatti placcati oro

PRECAUZIONI

NOTA: E' MOLTO IMPORTANTE LEGGERE QUESTA SEZIONE PER AVERE ANNI DI UTILIZZO SENZA PREOCCUPAZIONI. MANEGGIATE QUESTA UNITA' CON CURA.

- Tutti gli avvertimenti e le istruzioni operative relative a questa attrezzatura dovrebbero essere seguite.
- Non usate questa apparecchiatura vicino all'acqua. Assicuratevi che non cadono sull'unità oggetti e che non vengano rovesciati liquidi nell'unità attraverso qualsiasi apertura.
- E' buona norma staccare il cavo/alimentatore di corrente dalla sua relativa presa, quando l'apparecchiatura non viene usata per un lungo periodo di tempo.
- Non ostruire le aperture di ventilazione. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni.
- Non installate il dispositivo vicino a fonti di calore come termosifoni, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- Utilizzate solo accessori consigliati dal fornitore.
- Non usate questo prodotto con flight-case, stand, treppiedi o supporti che non siano approvati dal fornitore. Assicuratevi che il flight-case, lo stand, il treppiedi, il supporto ecc. sia correttamente regolato e settato (seguite tutte le istruzioni). Facendo molta attenzione ed utilizzando tutte le cautele eviterete che il dispositivo si possa ribaltare o danneggiare.
- Scollegate questo apparecchio durante i temporali o se inutilizzato per lunghi periodi.

In caso di riparazione o manutenzione rivolgetevi sempre a personale competente e qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, come quando il cavo o la spina d'alimentazione elettrica sono danneggiati, oppure è stato rovesciato del liquido o degli oggetti sono caduti nell'apparecchio, oppure l'apparecchio è stato esposto a pioggia o ad umidità o non funziona correttamente o è caduto.

NON TENTATE DI RIPARARE QUESTA APPARECCHIATURA. DEVE ESSERE RIPARATA SOLTANTO DA PERSONALE QUALIFICATO. NON FATE MAI NESSUN AGGIUSTAMENTO ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIATURA. NON ALTERATE MAI I COMPONENTI ELETTRONICI INTERNI. L'OMMISSIONE DI QUESTE ISTRUZIONI ANNULLERA' LA GARANZIA DI QUESTA APPARECCHIATURA, COSI' COME POTRA' CAUSARE RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE.

TEMPERATURA DI FUNZIONAMENTO

Non esponete questa unità a calore eccessivo. Questa unità è stata progettata per operare tra 32° F e 104° F (0° C e 40° C). Questa unità non può funzionare appropriatamente a temperature estreme.

Introduzione

PatchMate LOOP 8

I chitarristi hanno letteralmente buttato giù le nostre porte chiedendoci una NUOVA versione del famosissimo PatchMate di Rocktron...ed così ve l'abbiamo rifatto! Il PatchMate LOOP 8 mette a vostra disposizione 128 preset programmabili. Otto LOOPS possono essere configurati per diversi tipi di collegamento. Il vostro PatchMate LOOP 8 vi fornisce cambi canale, effect loop, percorso del segnale della chitarra ed altro ancora.

Il PatchMate LOOP 8 è facile da installare e programmare con controlli in tempo reale. E' possibile programmare l'unità dal pannello frontale tramite i tasti illuminati, memorizzare i preset utilizzando cambi di programma MIDI, controllare qualsiasi LOOP in tempo reale utilizzando Continuous Controller MIDI. Il PatchMate LOOP 8 supporta le funzioni di "Intelligent Latching" e "Momentary Switching", che permettono all'utente di usare qualsiasi numero di Continuous Controller MIDI senza altri problemi di programmazione!

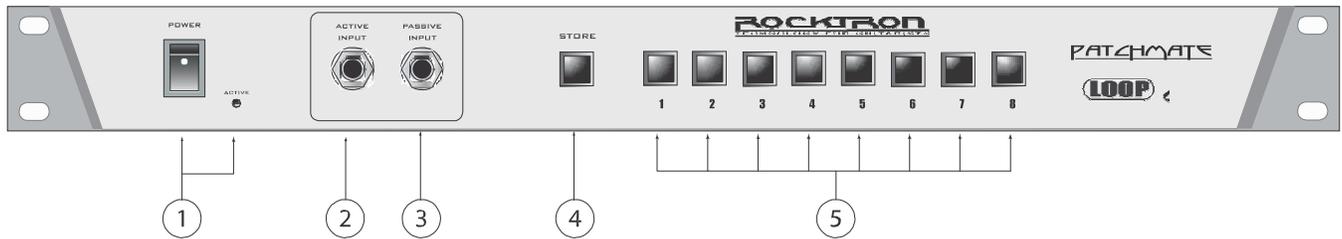
Il PatchMate LOOP 8 ha un ingresso ATTIVO (bufferizzato) e PASSIVO, con uscite PASSIVA/ATTIVA e ATTIVA sul pannello posteriore. Il PatchMate LOOP 8 può essere impostato su qualsiasi canale MIDI ed è programmabile dal pannello frontale. Inoltre può essere configurato per l'utilizzo con uno qualsiasi dei 16 banchi di controllo tramite i pulsanti presenti sul pannello frontale ed ha prese MIDI In / Out / Thru che sono un'opzione ideale per collegamenti con effetti a rack.

Usando la TECNOLOGIA SMART CONTROLLER di Rocktron, il PatchMate LOOP 8 può anche essere usato per passare da un amplificatore a un altro!

Le pedaliera Rocktron tipo All Access Limited, All Access, MIDI Mate e MIDI Xchange sono gli accessori consigliati per controllare il vostro PatchMate LOOP 8!

Buon divertimento!

PatchMate LOOP 8 Pannello Frontale



1 Pulsante POWER e LED

Utilizzate questo pulsante per accendere e spegnere il vostro PatchMate LOOP 8. Quando il LED è illuminato il dispositivo è acceso.

2 Presa ACTIVE Input

Collegate la vostra chitarra in questa presa per utilizzare l'ingresso "bufferizzato". Questo presa input ATTIVA è collegata ad un "buffer" attivo che aiuta a mantenere la potenza del segnale intatta quando si utilizzano in parallelo dispositivi multipli. L'uscita "bufferizzata" è presente nella presa "ACTIVE OUTPUT" sul pannello posteriore del PatchMate.

ACTIVE INPUT (pannello frontale) → **BUFFER** (interno) → **ACTIVE OUTPUT** (pannello posteriore)

Nota: Quando utilizzate la presa ACTIVE INPUT, il segnale "bufferizzato" è presente anche nella presa PAS.-ACT. OUTPUT, permettendovi di collegare un altro dispositivo a questa presa.

ACTIVE INPUT (pannello frontale) → **BUFFER** (interno) → **PAS.-ACT. OUTPUT** (pannello posteriore)

3 Presa PASSIVE Input

Collegate la vostra chitarra in questa presa se volete escludere il "buffer" permettendo al vostro segnale di "passare" attraverso i collegamenti. In questo modo il segnale "feed thru" è presente sull'uscita "PAS.-ACT. OUTPUT" sul pannello posteriore del PatchMate.

PASSIVE INPUT (pannello frontale) → **PAS.-ACT. OUTPUT** (pannello posteriore)

Nota: Quando NON utilizzate la presa PASSIVE INPUT, l'uscita ACTIVE OUTPUT (bufferizzata) sarà presente nella presa PAS.-ACT. OUTPUT, permettendovi di collegare un altro dispositivo a questa presa che riceverà un segnale "bufferizzato"..

ACTIVE INPUT (pannello frontale) → **BUFFER** (interno) → **PAS.-ACT. OUTPUT** (pannello posteriore)

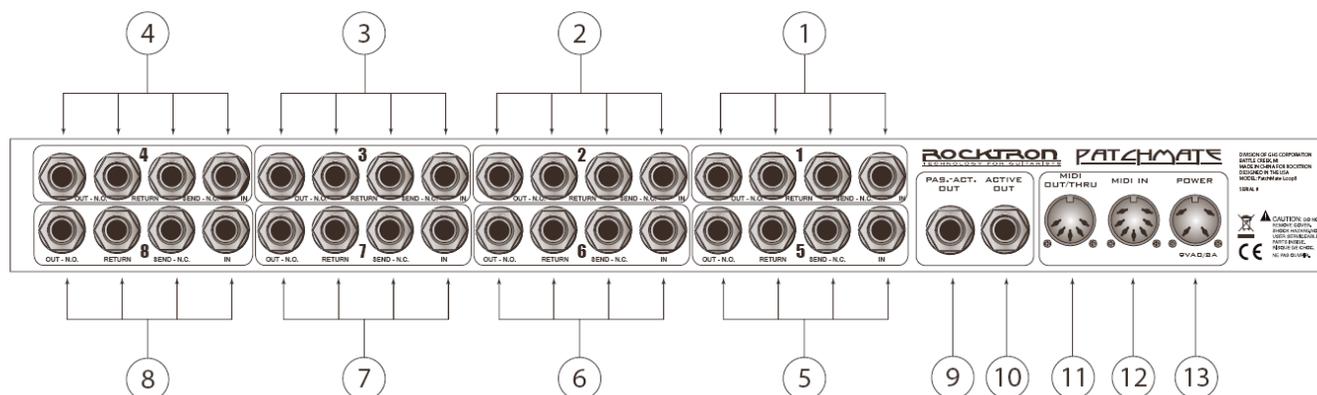
4 Pulsante STORE

Utilizzate questo pulsante per memorizzare tutte le modifiche fatte ad un preset. Quando viene effettuata una modifica il pulsante Store si "illuminerà". Premere il pulsante Store per "memorizzare" tutte le modifiche che avete effettuato.

5 Pulsanti LOOP

Questi pulsanti blu a pressione illuminati o no visualizzeranno la condizione "corrente" del vostro PatchMate. Se il pulsante è illuminato, quel determinato LOOP è attivo. Se il pulsante è spento, il LOOP non è attivo.

PatchMate LOOP 8 Pannello Posteriore



1 Sezione LOOP Numero "1"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro primo dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "1" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

2 Sezione LOOP Numero "2"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro secondo dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "2" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

3 Sezione LOOP Numero "3"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro terzo dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "3" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

4 Sezione LOOP Numero "4"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro quarto dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "4" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

5 Sezione LOOP Numero "5"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro quinto dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "5" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

6 Sezione LOOP Numero "6"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro sesto dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "6" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

7 Sezione LOOP Numero "7"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro settimo dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "7" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

8 Sezione LOOP Numero "8"

Queste prese vanno utilizzate per collegare il vostro ottavo dispositivo nella catena del segnale e corrispondono al pulsante LOOP Numero "8" presente sul pannello frontale del PatchMate LOOP 8.

PatchMate LOOP 8 Pannello Posteriore...continua....

9 PAS. ACT. OUT

Utilizzate questa presa per collegarvi ad un'unità successiva nella vostra catena del segnale o nel LOOP desiderato. Questa presa può anche essere usata come uscita di segnale secondaria.

10 Presa ACTIVE OUT

Questa presa è usata per trasmettere il segnale al dispositivo desiderato, tipo un amplificatore.

11 Presa MIDI OUT/THRU

Utilizzate questa presa per collegare il primo dispositivo MIDI nella vostra catena del segnale.

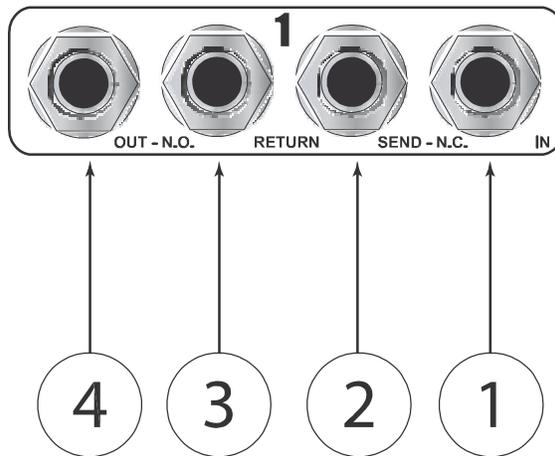
12 Presa MIDI IN

Usare questa presa per collegare il vostro Controller MIDI. Questa è una presa MIDI a 7 Pin, tuttavia è possibile utilizzare anche un cavo MIDI standard a 5 Pin. Se collegate un Controller MIDI Rocktron tipo All Access, MIDI Mate or MIDI Xchange, vi suggeriamo di utilizzare il cavo Rocktron RMM900 a 7-Pin MIDI (venduto a parte). Quindi, se utilizzerete il cavo RMM900, i Pin 6 e 7 erogheranno l'alimentazione Phantom al Controller MIDI Rocktron collegato.

13 Presa POWER

Collegate l'alimentatore 9VAC 3.4A incluso in questa presa per dare corrente all'unità. Vi consigliamo di seguire tutte le precauzioni descritte in questo manuale e nei manuali dei prodotti collegati al PatchMate LOOP 8. La mancata osservanza di queste precauzioni può far decadere la garanzia.

Descrizione delle Prese di una Singola Sezione LOOP



1 Presa IN

Questa è la prima presa nella catena del segnale. Il segnale audio entrerà nel “LOOP” attraverso questa presa.

2 Presa SEND - N.C.

Questa presa è usata per trasmettere il segnale audio al dispositivo collegato.

3 Presa RETURN

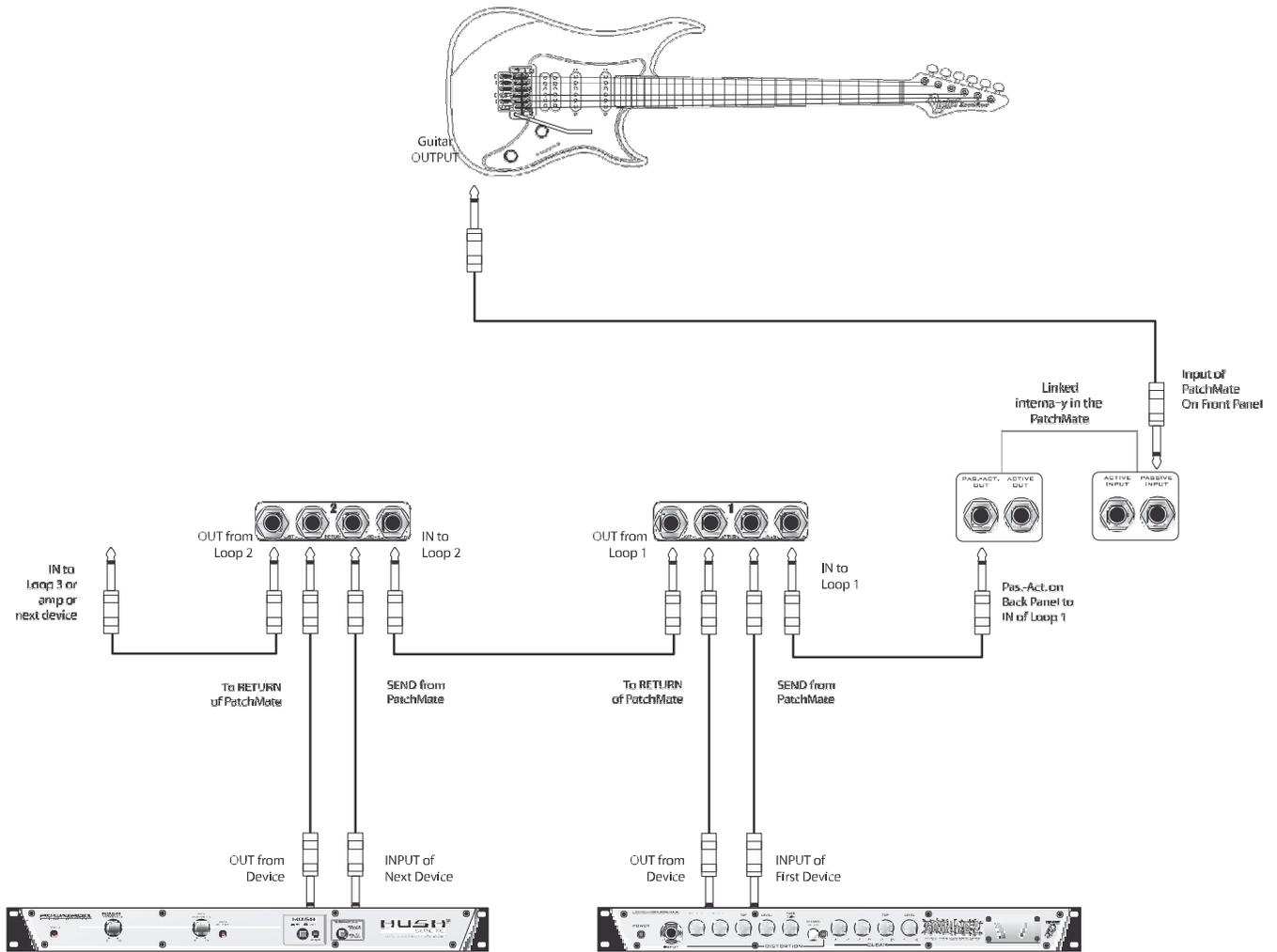
Questa presa è usata per ricevere il segnale audio di ritorno dal dispositivo collegato.

4 Presa OUT - N.O.

Questa presa è usata per trasmettere il segnale audio al LOOP seguente o al dispositivo seguente nella catena del segnale.

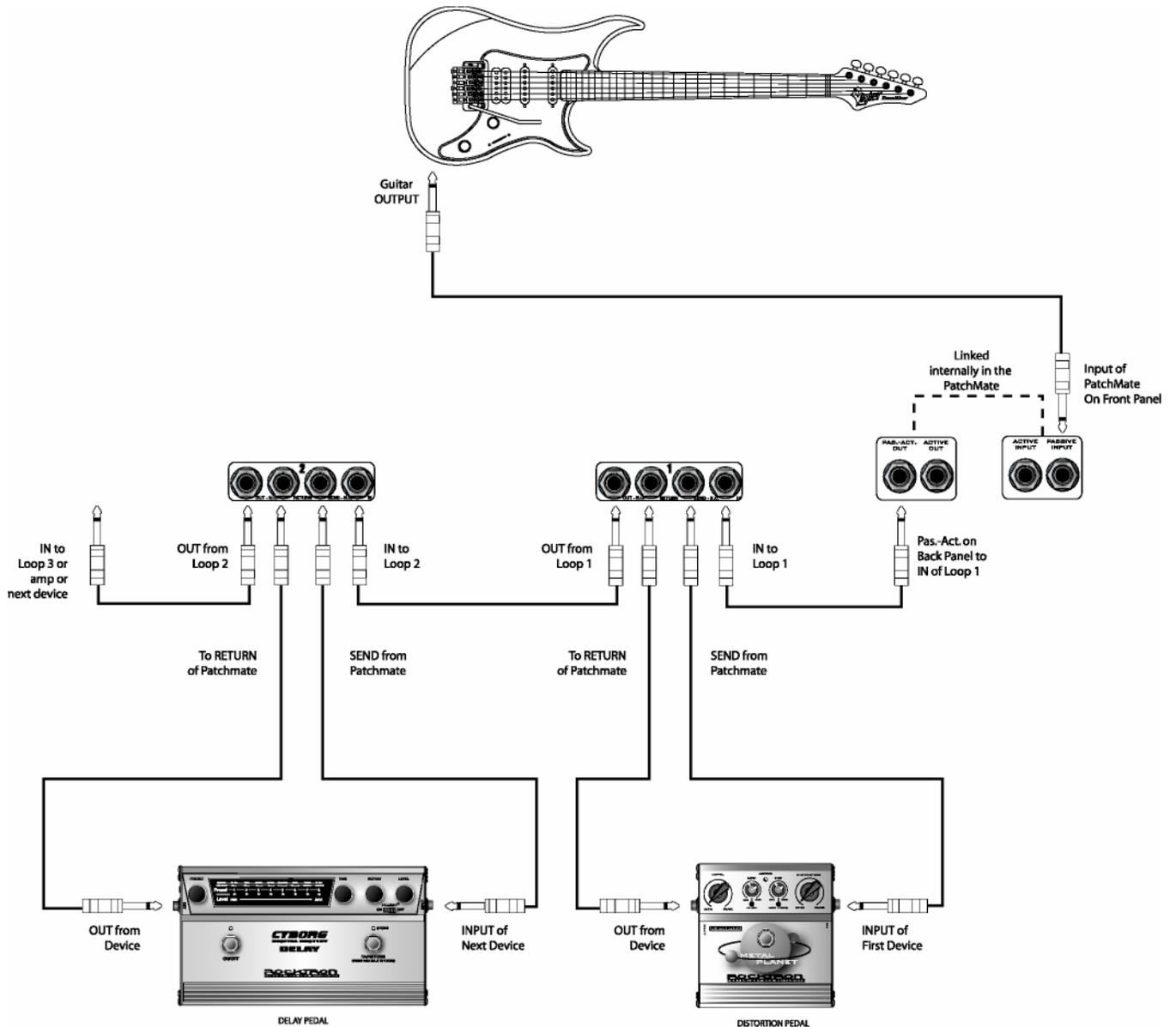
Collegamenti

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale dei LOOP del vostro PatchMate. Anche se qui vengono mostrati soltanto due collegamenti, è possibile seguire una simile progressione di connessioni utilizzando i loop 3-8.



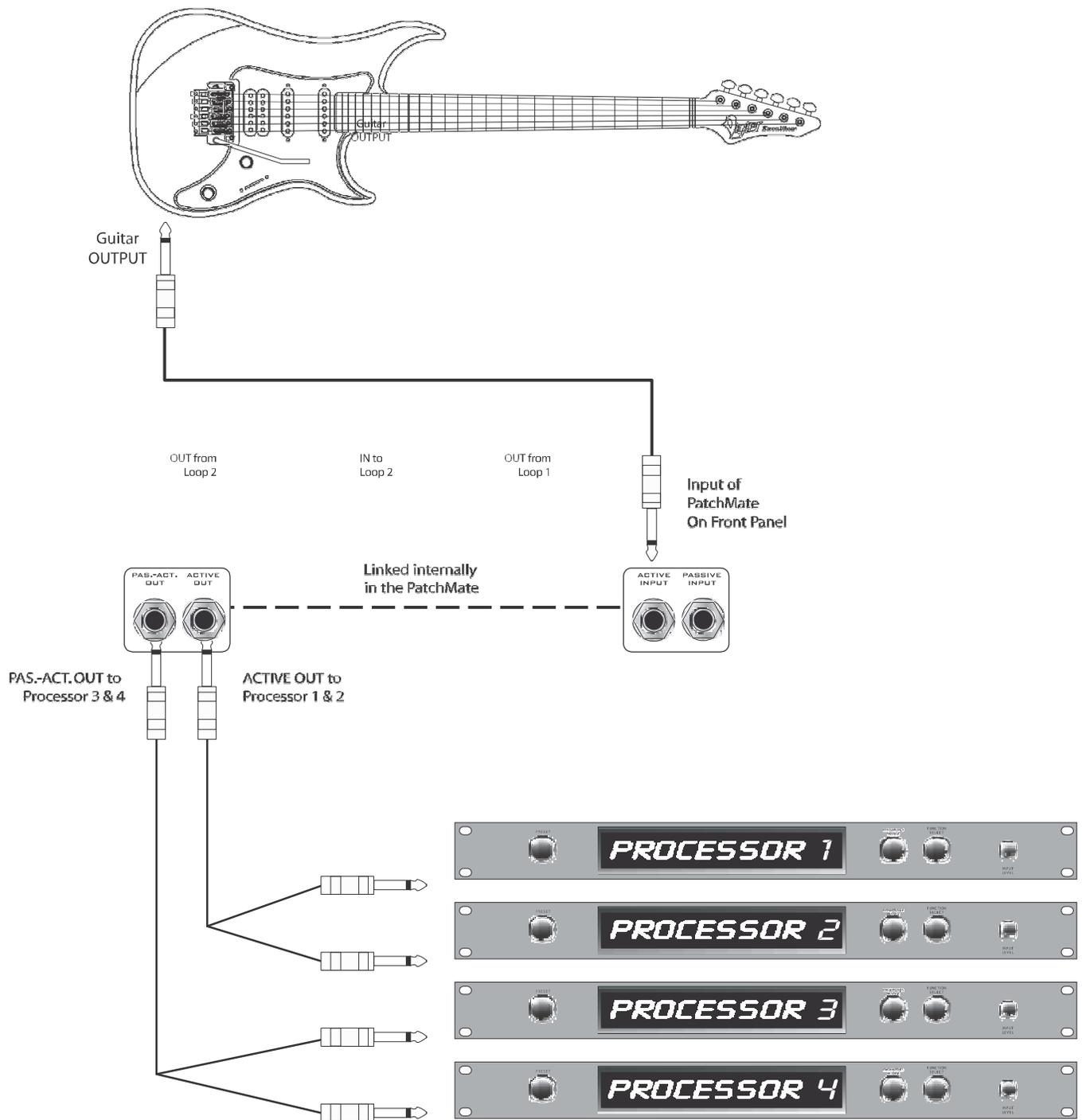
Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale dei LOOP del vostro PatchMate per il collegamento dei vostri stompboxes (pedali). Anche qui vengono mostrati soltanto due collegamenti, ma è possibile seguire una simile progressione di connessioni utilizzando i loop 3-8.



Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale dei LOOP del vostro PatchMate per la connessione a processori d'effetti multipli.



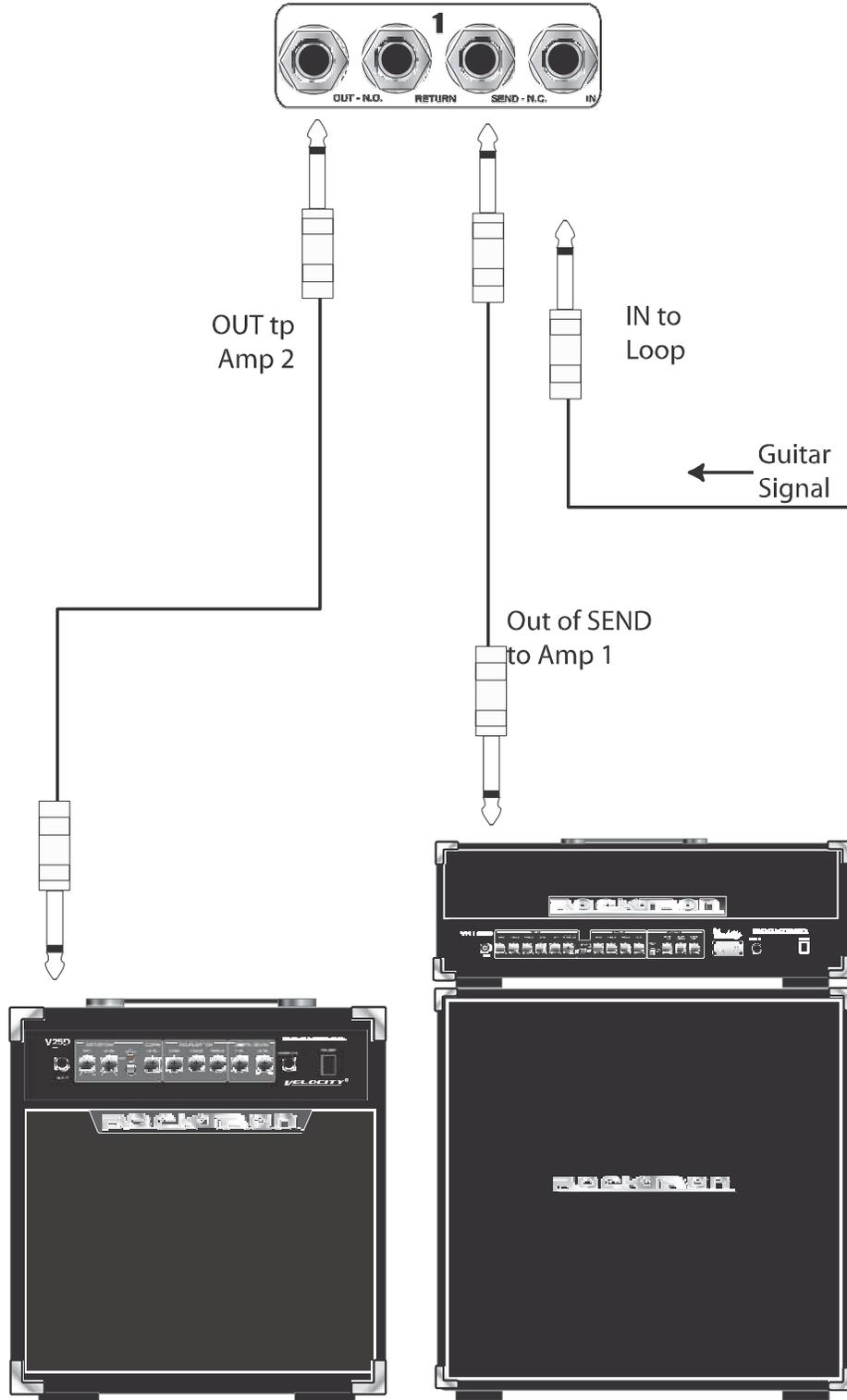
Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale dei LOOP del vostro PatchMate per la connessione a due diversi preamplificatori.



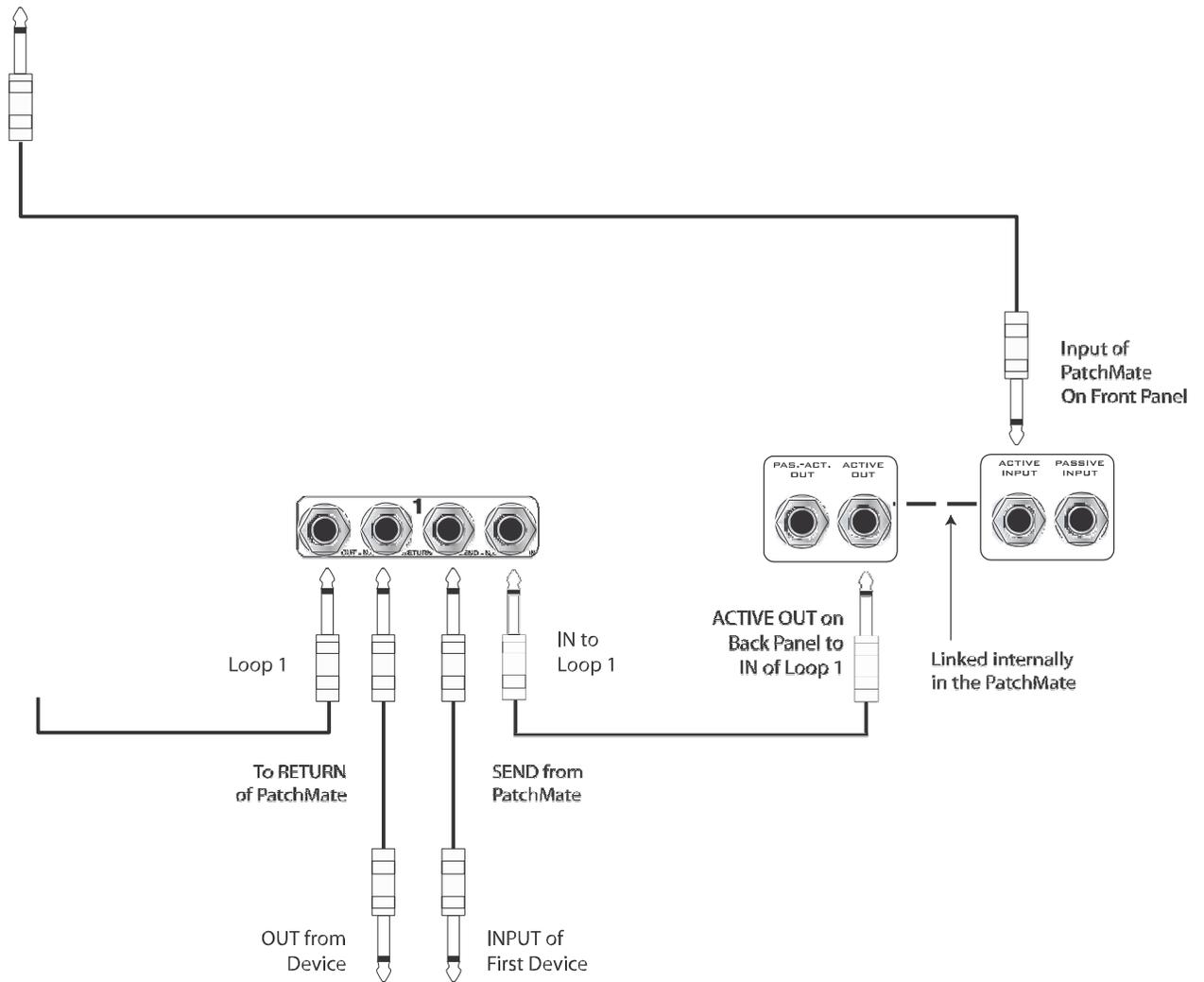
Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale dei LOOP del vostro PatchMate per la connessione a due amplificatori e scegliere uno dei due.



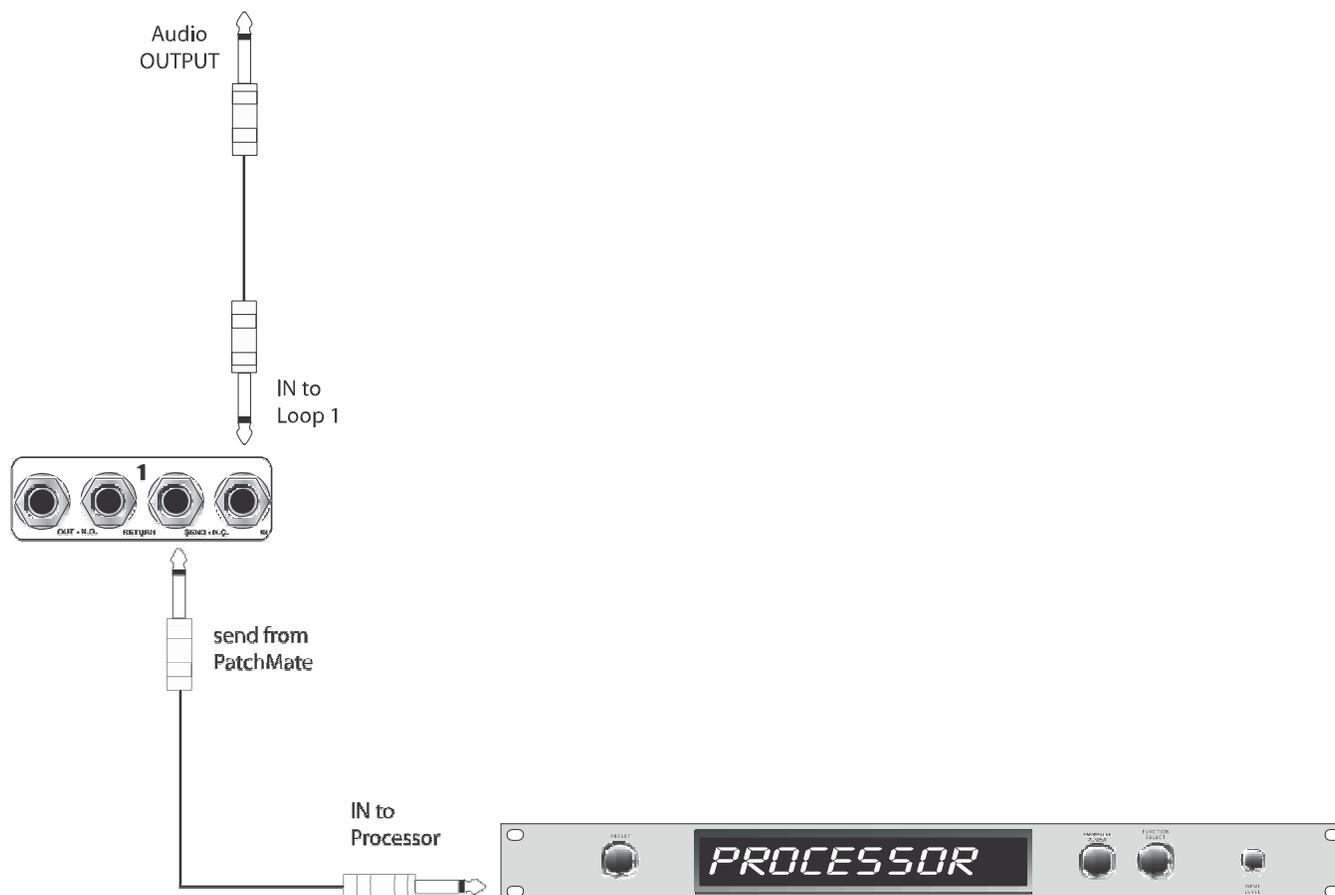
Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale della connessione "bufferizzata" del vostro PatchMate.



Collegamenti....continua.....

Questo schema di collegamento mostra l'uso unidirezionale del vostro PatchMate per "ZITTIRE" un processore d'effetti in cui sono implementati i percorsi paralleli dell'effetto.



Collegamenti....continua.....

Questo schema mostra come collegare il PatchMate a un controller MIDI, come la Rocktron MIDI Mate (utilizzate connessioni analoghe per il Rocktron All Access, All Access LTD e MIDI Xchange).

Nota: PatchMate Loop 8 fornisce un'alimentazione PHANTOM interna tramite i Pin 6 e 7 della presa MIDI IN che alimenterà il vostro Controller MIDI Rocktron eliminandone l'alimentatore collegato.

L'alimentazione fornita è di 9VAC. Per utilizzare questa funzione è necessario disporre di un cavo MIDI Rocktron RMM900 (venduto separatamente). Per maggiori informazioni consultate il sito web Rocktron - www.rocktron.com.



L'alimentazione PHANTOM è fornita per alimentare esclusivamente tutti i CONTROLLER MIDI di ROCKTRON. Fate riferimento ai vostri manuali prima di tentare di usare questa caratteristica con un CONTROLLER MIDI diverso. Rocktron non può essere responsabile dei danni arrecati in seguito all'uso di collegamenti impropri.

Settare il PatchMate:

Per settare il vostro PatchMate vi suggeriamo di seguire le seguenti istruzioni.

1. Per entrare in modalità MIDI CONFIGURATION PROGRAMMING tenete premuto il pulsante STORE finché non comincerà a lampeggiare poi lasciatelo.
2. Il pannello frontale visualizzerà la configurazione del canale MIDI corrente. Per modificare il canale MIDI premete la combinazione di pulsanti desiderata.

Una volta fatta la vostra selezione, PREMETE e LASCIATE il pulsante STORE.

* Se non volete memorizzare le modifiche è possibile premere il pulsante CANCEL[6] in modo da attivarlo e poi premere STORE e infine rilasciarlo.

LEGEND

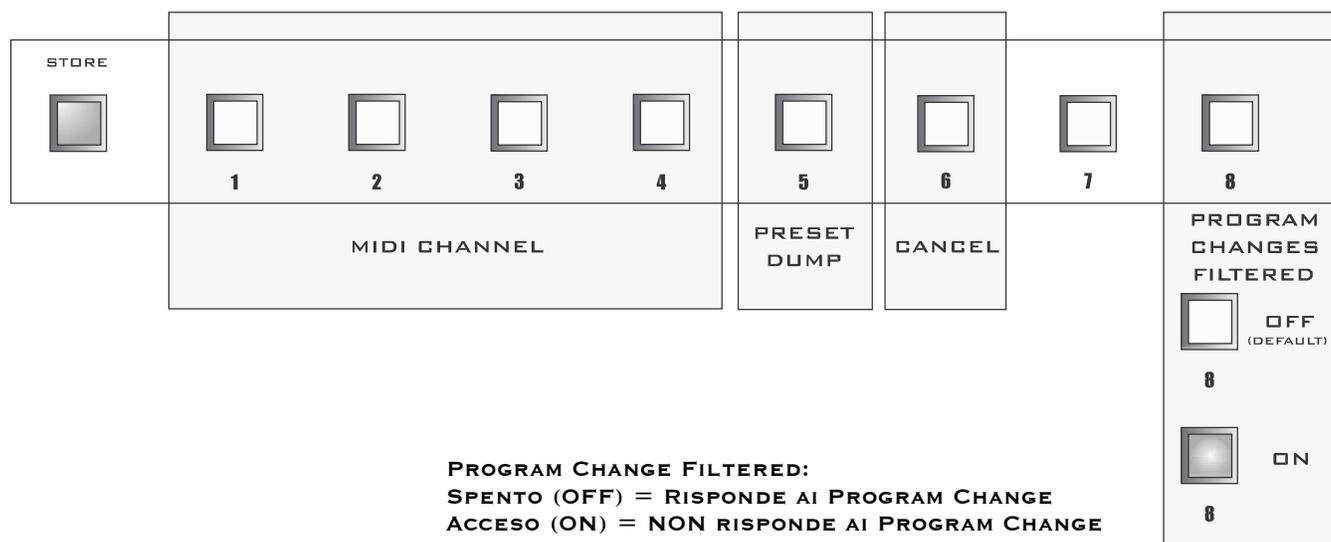


= LED OFF

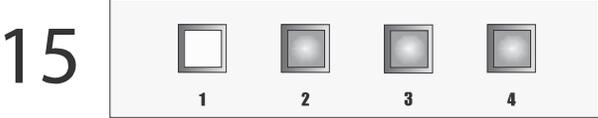
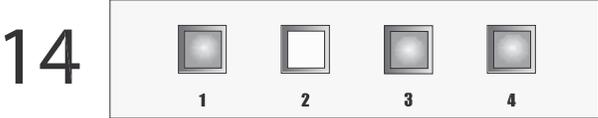
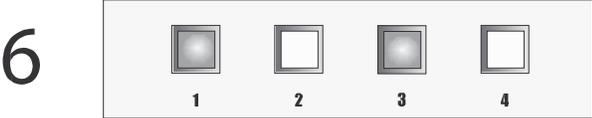
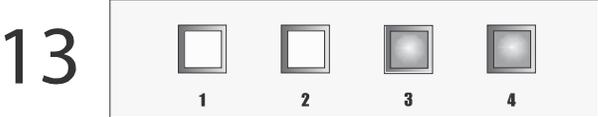
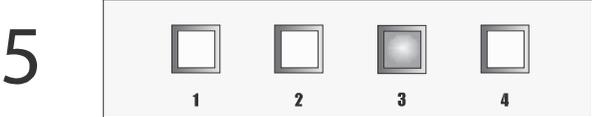
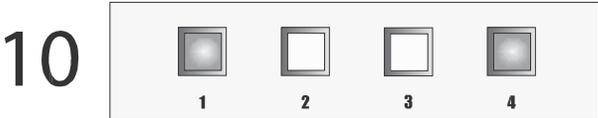
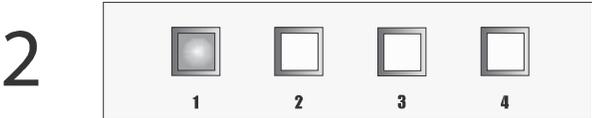
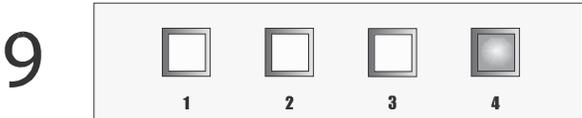
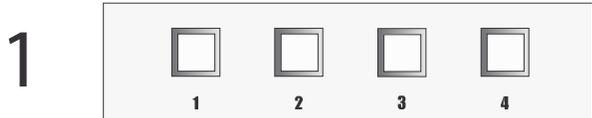


= LED ON

MIDI CONFIGURATION PROGRAMMING (DEFAULT)



Selezionare il Canale MIDI



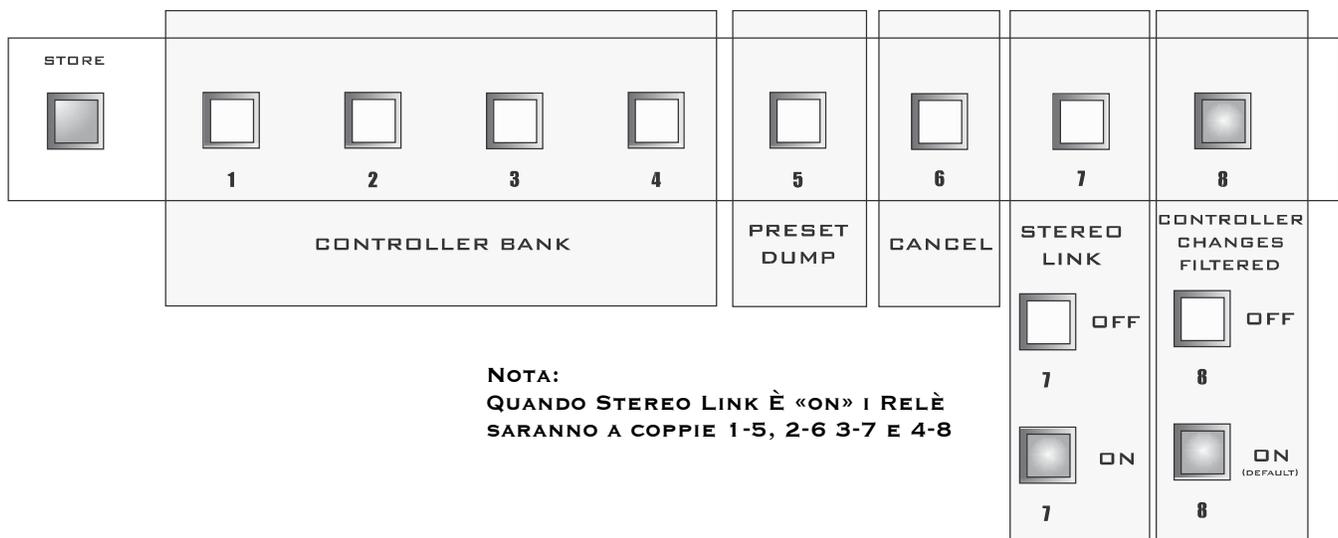
Settare i Controller MIDI

3. I pulsanti presenti nel PANNELLO FRONTALE [da 1 a 8] lampeggeranno due volte ed il pulsante STORE comincerà a lampeggiare più velocemente indicando che le informazioni relative al CONTROLLER MIDI ora verranno visualizzate.

4. Potrete ora fare le vostre selezioni o potrete attivare il pulsante CANCEL [6] e poi premete e rilasciate il pulsante STORE.

5. Quando siete pronti a memorizzare le modifiche premete e rilasciate semplicemente il pulsante STORE. Questo pulsante lampeggerà lentamente richiamando il preset 1. La programmazione ora è completa.

MIDI CONTROLLER PROGRAMMING (DEFAULT)



Settaggi dei Controller MIDI

BANCO	MCC	BANCO	MCC
1	0-7	9	64-71
2	8-15	10	72-79
3	16-23	11	80-87
4	24-31	12	88-95
5	32-39	13	96-103
6	40-47	14	104-111
7	48-55	15	112-119
8	56-63	16	120-127

*CANCEL:

Premete il pulsante 6 poi premete e rilasciate il pulsante STORE per CANCELLARE la modalità PROGRAMMING.

Nota: Se utilizzate la funzione CANCEL qualsiasi modifica verrà persa.

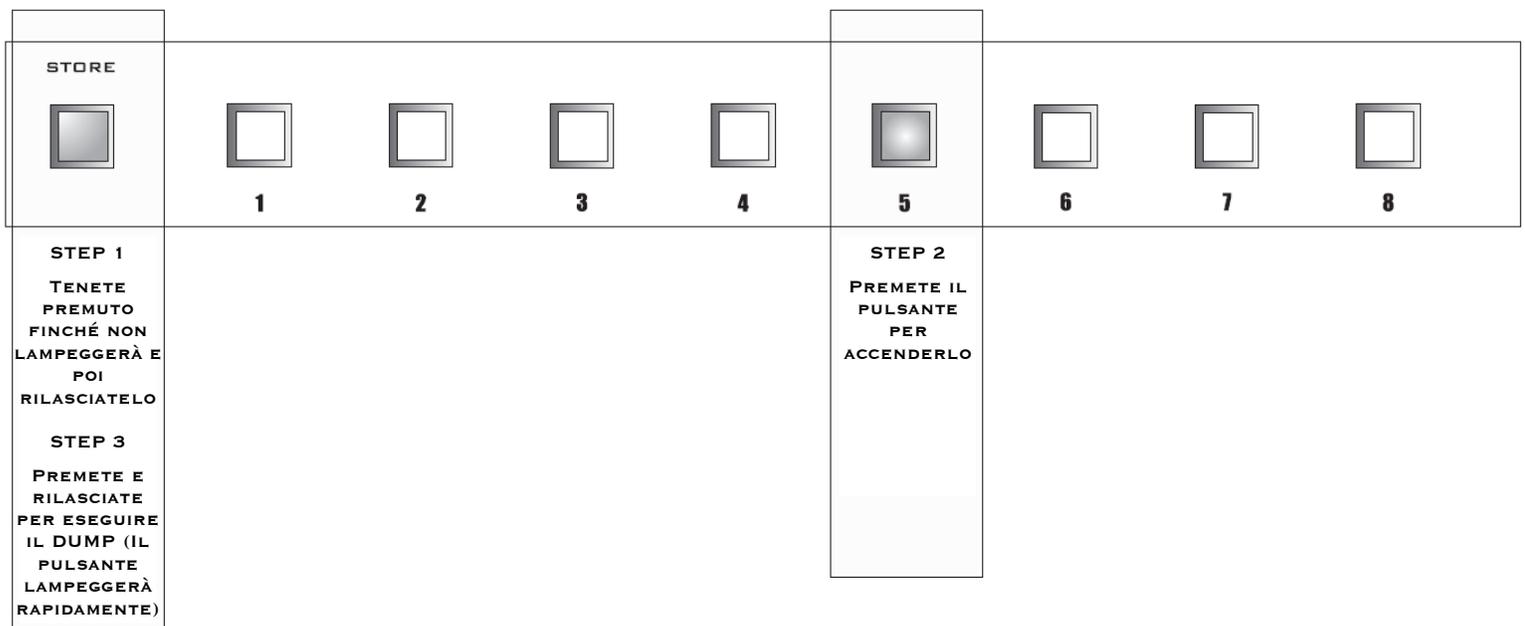
STEREO LINK: Quando questo pulsante è selezionato, i pulsanti da 1 a 4 diventeranno controlli di coppie di collegamenti (Stereo). [1 - 5] [2 - 6] [3 - 7] [4 - 8].

Preset Dump

PROCEDURA PER IL DUMP DEI PRESET MIDI:

1. Tenete premuto il pulsante STORE finché non lampeggerà e poi rilasciatelo per entrare in modalità MIDI CONFIGURATION PROGRAMMING.
2. Premete il pulsante [5] per accenderlo [PRESET DUMP].
3. Premete e rilasciate il pulsante STORE per eseguire il Dump di tutti i dati degli User Preset via MIDI. Il pulsante STORE lampeggerà velocemente durante il processo.

Dopo che il PatchMate LOOP 8 ha finito la procedura di MIDI Preset Dump la modalità PROGRAMMING verrà annullata e PatchMate LOOP 8 ritornerà sul PRESET corrente.



Settare il PatchMate usando i Program Changes MIDI

SETTATE IL PATCHMATE USANDO I PROGRAM CHANGES MIDI

Ora che avete configurato il canale MIDI del vostro PatchMate LOOP 8 con lo stesso canale del vostro Controller Midi insieme all'attivazione dei PROGRAM CHANGES («ON»), siete pronti per programmare i vostri preset.

Assicuratevi di essere usciti dalla modalità MIDI CONFIGURATION PROGRAMMING prima di utilizzare il vostro PatchMate LOOP 8 con un Controller Midi.

1. Collegate la presa MIDI OUT dei vostri Controller MIDI alla presa MIDI IN del PatchMate LOOP 8 usando un cavo MIDI a 5 PIN.
2. RICHIAMATE il preset che volete modificare utilizzando il vostro Controller MIDI.
3. Regolate lo STATO del RELÈ utilizzando i pulsanti presenti nel pannello frontale.
4. Premere STORE e rilasciate.

Il PatchMate LOOP 8 risponderà facendo lampeggiare il pulsante STORE una volta. RIPETERE I PUNTI 2-4 per tutti i preset Questo è tutto!

I CONTROLLER “SMART LOOP”

Il PatchMate LOOP 8 è caratterizzato dall'esclusiva tecnologia realizzata da ROCKTRON «Smart Controller» che permette al PatchMate LOOP 8 di ricevere messaggi Latching or Momentary dal Controller con un tempo di ritardo predeterminato.

Questa caratteristica fornisce all'utente la capacità di controllare Amplificatori che utilizzano gli impulsi momentanei (Momentary) per cambiare canale utilizzando appunto messaggi midi tipo “Latching o Momentary MIDI Continuous Controller” con un ritardo predeterminato applicato al rilascio del pulsante. Questo ritardo è determinato dalla ricezione del messaggio contenente un valore di stato del relè detto «ON ».

Se i valori ricevuti sono

127 = ON
0 = OFF

Il valore ricevuto dal relè farà sì che l'operazione potrà essere eseguita immediatamente nel momento in cui viene ricevuto il messaggio Non verrà applicato alcun ritardo

Tuttavia se il valore «ON » è diverso da 127 il ritardo verrà calcolato tramite questa equazione

$[\text{VALORE «ON »} * 2] * 1 \text{ millisecondi}$

Così se il valore «ON» è di 125 il tempo di ritardo in cui il relè diventerà «ON» sarà

$[125 * 2] * 1 \text{ ms} = 250 \text{ ms}$ oppure circa un Quarto di Secondo.

Settare il PatchMate usando i Program Changes MIDI...continua...

Sulla ricezione iniziale di questo valore di stato «ON» il relativo relè si attiverà seguito dall'esecuzione del ritardo di rilascio del timer..

Nota: Quando utilizzate questa opzione qualunque valore uguale a 0 trasmesso verrà ignorato.

Di conseguenza sarà possibile avere il cambio di canale momentaneo dell'amplificatore senza dover fornire un messaggio momentaneo tramite il controller.

ROCKTRON
TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

PATCHMATE

LOOP



Rocktron -A Division of GHS Corporation

2813 Wilber Avenue

Battle Creek MI 49037

USA

Rocktron Phone: 1-(269)-968-3351

Email: info@rocktron.com

Cercateci sul web all'indirizzo:

www.rocktron.com

