




FR-8x

Manuale dell'Utente

Roland


 **Manuale dell'Utente** (questo documento)

Leggetelo per primo. Spiega le operazioni di base che dovete conoscere per usare la FR-8x.

 **Documenti aggiuntivi in PDF** (solo in lingua Inglese, scaricabili dal Web)

- **Tone & Drum Kit List**

Questa è una lista dei suoni contenuti nella FR-8x.

 **Per ottenere i documenti aggiuntivi in PDF**

- 1.** Immettete il seguente URL nel vostro computer. <http://www.roland.com/manuals/>
- 2.** Scegliete "FR-8x" come nome del prodotto.



Questo prodotto è conforme ai requisiti della Direttiva EMC 2004/108/EC.

Per i Paesi UE

Roland



Manuale dell'Utente

Grazie, e congratulazioni per aver scelto la Roland FR-8x V-Accordion.

Per essere certi di ottenere il massimo divertimento e sfruttare al meglio le funzionalità della FR-8x, vi consigliamo di leggere attentamente questo Manuale dell'Utente.

Riguardo a questo manuale

Dovreste leggere per primo il capitolo "6. Prima di Iniziare a Suonare" (p. 18). Questo spiega come collegare il trasformatore di CA e come accendere l'unità. Questo Manuale dell'Utente spiega per intero l'uso dello strumento, dalle operazioni di base della FR-8x alle funzioni più avanzate.

Convenzioni usate in questo manuale

Il testo racchiuso tra parentesi quadre [] indica il nome di un tasto o di una manopola. Esempio: il tasto [MENU].

I numeri delle pagine a cui fare riferimento sono indicati così: (p. **).

Vengono usati i seguenti simboli.

- NOTA** Questo indica una nota importante; leggetela sempre.
- MEMO** Questo indica un memo relativo all'impostazione o funzione; leggetelo se desiderate.
- Prova!** Questo indica un consiglio utile per il funzionamento; leggetelo a seconda delle necessità.

* Le spiegazioni in questo manuale includono illustrazioni che rappresentano quanto dovrebbe apparire tipicamente nel display. Sappiate, però, che la vostra unità potrebbe incorporare una versione del sistema più recente e migliore (per es., che include nuovi suoni), per cui quanto vedete effettivamente nel display potrebbe non corrispondere sempre a quanto appare nel manuale.



Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "Usare l'Unità In Modo Sicuro" a p. 4 e "Note Importanti" a p. 6.

Questi paragrafi contengono importanti informazioni riguardo al corretto funzionamento della FR-8x. Inoltre, per raggiungere una buona conoscenza di tutte le caratteristiche offerte dalla vostra nuova unità, leggete interamente questo manuale, che vi consigliamo di conservare e tenere a portata di mano per future consultazioni.







1. Usare l'Unità In Modo Sicuro

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE E DANNI ALLE PERSONE

Riguardo a  WARNING e a  CAUTION

 WARNING	Usato per le istruzioni che avvisano l'utente del pericolo di morte o di gravi danni alla persona se l'unità è usata in modo scorretto.
 CAUTION	Usato per le istruzioni che avvisano l'utente del pericolo di ferimento o di danni materiali se l'unità è usata in modo scorretto. * Per danni materiali si intendono circostanze nocive per la casa, l'arredamento o gli animali domestici.

Riguardo ai Simboli

	Il simbolo  avverte l'utente di importanti istruzioni o avvisi. Il significato specifico del simbolo è determinato da quanto è contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo sulla sinistra è presente in tutte le situazioni in cui si deve prestare particolare attenzione.
	Il simbolo  avverte l'utente che l'azione non dev'essere eseguita (è vietata). L'azione specifica da evitare è determinata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che l'unità non dev'essere mai smontata.
	Il simbolo  avverte che l'azione dev'essere eseguita. L'azione da eseguire è indicata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che il cavo di alimentazione dev'essere scollegato dalla presa.

OSSERVATE SEMPRE LE NORME SEGUENTI

WARNING

Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche se l'interruttore di alimentazione è spento, questa unità non è completamente separata dalla sua sorgente di alimentazione principale. Se dovete spegnere completamente l'unità, spegnete l'interruttore di alimentazione dell'unità, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa. Per questa ragione, la presa di corrente a cui collegate l'unità dovrebbe essere facilmente accessibile.



Non smontate o modificate da soli l'unità

Non aprire o eseguire alcuna modifica interna all'unità e al suo trasformatore.



Non riparate o sostituite parti da soli

Non cercate di riparare il prodotto o di sostituire parti al suo interno (eccetto nei casi descritti da questo manuale). Tutte le altre operazioni devono essere eseguite da personale di servizio qualificato Roland.



Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore) o siano
- Bagnati; o siano
- Umidi; o siano
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi o sabbiosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni.



WARNING

Usate solo il trasformatore di CA incluso e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA specificato, e assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Non scegliete collocazioni instabili

Posizionate sempre l'unità orizzontalmente e in posizione stabile. Non porla mai su sostegni ondegianti o su superfici inclinate.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione incluso. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



Non piegate ne ponete oggetti pesanti sul cavo di alimentazione

Non tirate o torcete eccessivamente il cavo di alimentazione, ne ponete oggetti pesanti sul cavo. Così facendo potreste danneggiare il cavo, interrompere i conduttori interni e creare cortocircuiti. Un cavo danneggiato può facilmente provocare scosse o incendi!



Evitate un uso prolungato ad alto volume

Questo prodotto, solo o in abbinamento ad un amplificatore e cuffie o altoparlanti, può produrre livelli di suono in grado di causare la perdita permanente dell'udito. Se dovesse verificarsi la perdita dell'udito o un sorta di ronzio, smettete immediatamente di usare l'unità e consultate un otorino.



È necessaria la supervisione di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini

Se nel luogo in cui è installato il prodotto sono presenti bambini piccoli, un adulto dovrebbe assisterli sino a che non sono in grado di seguire tutte le regole essenziali per il funzionamento dell'unità senza correre rischi.



WARNING

Evitate che nell'unità penetrino oggetti o liquidi; non ponete mai contenitori con liquidi sull'unità

Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi su questa unità. Evitate che nell'unità penetrino oggetti (per es. materiali infiammabili, monete, spilli); o liquidi di qualsiasi tipo (acqua, bibite, etc.). Ciò può provocare cortocircuiti, guasti, o altri malfunzionamenti.



Evitare cadute o forti impatti

Proteggete l'unità da forti urti. (Non fatela cadere!).



Spegnete l'unità in caso di comportamenti anomali o di malfunzionamenti

Spegnete immediatamente l'unità, scollegate dalla presa di corrente il trasformatore di CA e affidate il prodotto a personale specializzato nei seguenti casi:



- Il trasformatore di CA, il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati; o
- In presenza di fumo o di odore di bruciato; o
- Sono caduti degli oggetti o del liquido si è infiltrato nel prodotto; o
- Il prodotto è stato esposto a pioggia, etc.; o
- Il prodotto non funziona normalmente o evidenzia un sostanziale cambiamento operativo.

Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica

Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica. Prestate particolare attenzione nell'uso delle prolunge—la potenza totale impiegata da tutti gli apparecchi non deve mai superare la potenza nominale (watt / ampere) della prolunga. Carichi eccessivi possono far surriscaldare l'isolamento del cavo sino a farlo fondere.



! WARNING

Non usate l'unità in altre nazioni

Prima di usare l'unità in un'altra nazione, consultate il vostro negoziante o un centro di assistenza autorizzato Roland.



Gestite le batterie con attenzione

Le batterie non devono mai essere ricaricate, riscaldate o gettate nel fuoco o nell'acqua.



Non esponete mai le batterie ad un calore eccessivo, come la luce solare, il fuoco o simili.



La gestione non corretta delle batterie, può provocare perdite, surriscaldamento, incendi, o esplosioni. Prima dell'uso, dovete leggere e provare scrupolosamente tutte le precauzioni presenti in questo manuale.



Usate solo la FR-8x per ricaricare le batterie (battery pack).



! CAUTION

Posizionate l'unità in un luogo ben ventilato

Il prodotto e l'alimentatore dovrebbero essere posizionati in un luogo o in una posizione che non interferiscano con la loro stessa ventilazione.



Afferrate la spina per collegare o scollegare il trasformatore

Afferrate sempre e solo la spina del cavo dell'alimentatore per collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o a questa unità.



Spolverate periodicamente la spina del trasformatore di CA

A intervalli regolari, dovreste sfilare l'alimentatore e pulirlo con un panno asciutto, per eliminare tutta la polvere e altri accumuli tra gli spinotti. Inoltre, ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo, scollegate la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Qualsiasi accumulo di polvere tra la spina di alimentazione e la presa di corrente può ridurre l'isolamento ed essere causa di incendi.



Gestite i cavi in modo sicuro

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tutti i cavi dovrebbero essere sempre posti fuori dalla portata dei bambini.



Evitate di salire o di porre oggetti pesanti sull'unità

Non salite mai, ne ponete oggetti pesanti sull'unità.



Non maneggiate mai il trasformatore o la sua spina con le mani bagnate

Non maneggiate mai il trasformatore o la sua spina con le mani bagnate nel collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o dall'unità.



Scollegate tutto prima di spostare l'unità

Prima di spostare l'unità, scollegate l'alimentatore così come tutti i cavi di collegamento ad altre apparecchiature.



Scollegate l'alimentatore dalla presa prima di pulire l'unità

Prima di pulire l'unità, spegnetela e scollegate l'alimentatore dalla presa (p. 20).



Se prevedete la possibilità di fulmini, scollegate il trasformatore dalla presa di corrente

Ogni qual volta prevedete la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegate immediatamente il trasformatore di CA dalla presa di corrente.



! CAUTION

Maneggiate con attenzione il battery pack

Se il gruppo delle batterie (battery pack) viene usato in modo improprio, può esplodere o perdere liquidi, causando danni o ferite. Per la massima sicurezza, leggete e osservate le seguenti precauzioni.



- Seguite attentamente le istruzioni di installazione del battery pack, e assicuratevi di rispettare la polarità corretta.



- Rimuovete il battery pack ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo.

- Non tenete mai i battery pack assieme ad oggetti metallici come penne a sfera, collane, forcine, etc.

- I battery pack usati devono essere eliminati rispettando le norme di legge in vigore nel proprio paese.

Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.



- Bottoni di riferimento per la tastiera del canto (solo per la FR-8X a bottoni) (p. 25)
- Coperchietti di riferimento per i bottoni dei bassi (p. 26).

Attenzione alle bruciature

Il battery pack può raggiungere una temperatura elevata: fate attenzione ad evitare di scottarvi.



Maneggiate con attenzione il battery pack se perde liquidi

Se un battery pack ha perso del liquido, evitate di toccarlo con le mani nude.



Se del fluido perso entra in contatto con gli occhi, può causare perdite della vista. Non strofinatevi gli occhi; usate acqua pulita per sciacquarli abbondantemente. Poi consultate immediatamente un dottore.



Brucciature della pelle o dermatiti possono essere provocate dal fluido entrato in contatto con la pelle o i vestiti. Usate acqua pulita per sciacquare abbondantemente le aree interessate; poi consultate immediatamente un dottore. Usate un panno morbido o un tovagliolo di carta per rimuovere tutto il liquido rimasto dal compartimento delle batterie. Poi, installate un battery pack nuovo.

2. Note Importanti

Alimentazione

- Non collegate questa unità alla stessa presa elettrica usata da qualsiasi dispositivo elettrico controllato da un invertitore (come frigoriferi, lavatrici, forni a microonde, o condizionatori d'aria), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo del dispositivo elettrico, il rumore di linea può provocare malfunzionamenti a questa unità o può produrre rumori udibili. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegate un filtro del rumore di linea tra questa unità e la presa elettrica.
- Il trasformatore di CA inizia a generare calore dopo lunghe ore di uso consecutivo. Ciò è normale, e non deve preoccuparvi.
- Prima di collegare l'unità ad altre apparecchiature, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a prevenire malfunzionamenti e/o danni a diffusori o altri componenti.
- Secondo le impostazioni di fabbrica, la FR-8x si spegne automaticamente 30 minuti dopo aver smesso di suonare o di agire sull'unità. Se non volete che questa si spenga automaticamente, cambiate l'impostazione "AUTO OFF" in "OFF" come descritto a p. 106.

NOTA

Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se volete conservarle, dovette salvarle prima dello spegnimento.

Alimentazione: Uso del Battery pack

- Installando o sostituendo il battery pack, spegnete l'unità e scollegate tutti i dispositivi collegati. Ciò aiuta a prevenire malfunzionamenti e/o danni a diffusori o altri componenti.
- La carica del battery pack fornito potrebbe essere limitata. Caricate completamente il battery pack prima di usarlo per la prima volta (p. 18).
- Se fate funzionare l'unità a batterie, usate solamente il battery pack appropriato (BP-24-45).

Posizionamento

- Usare l'unità vicino ad amplificatori di potenza (o ad altri componenti dotati di grossi trasformatori) può indurre fruscii. Per ridurre il problema, riorientate l'unità o allontanatela dalla sorgente di interferenze.
- Questa apparecchiatura può interferire con la ricezione di radio e TV. Non impiegatele nelle vicinanze di questi ricevitori.
- Possono prodursi rumori se vengono utilizzati dispositivi di comunicazione senza fili, come i telefoni cellulari, nelle vicinanze dell'unità. Tali rumori possono verificarsi ricevendo o iniziando una chiamata, o mentre conversate. In presenza di tali problemi, allontanate i dispositivi dall'unità, o spegneteli.
- Non esponete l'unità direttamente alla luce solare, non ponetela vicino a dispositivi che emettono calore, non lasciatela all'interno di un veicolo chiuso, o in altri modi soggetta a temperature estreme. Un calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando viene spostata da un luogo ad un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto differenti, all'interno dell'unità possono formarsi delle gocce d'acqua (condensa). Possono verificarsi danni o malfunzionamenti se cercate di usare l'unità in questa condizione. Perciò, prima di usare l'unità, dovette consentirle di riposare per diverse ore, sino a quando la condensa non è evaporata completamente.
- Evitate che restino degli oggetti appoggiati alla tastiera. Questo può provocare malfunzionamenti, come tasti che smettono di produrre suono.

- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie. Potete porre un feltrino o panno sotto ai piedini in gomma per evitarlo. In tal caso, controllate che l'unità non scivoli o si muova accidentalmente.
- Non appoggiate alcun oggetto che contenga acqua su questa unità. Inoltre, evitate l'uso di insetticidi, profumi, alcool, smalto, spray, ecc., vicino all'unità. Eliminate qualsiasi liquido che possa essersi versato sull'unità usando un panno asciutto e morbido.

Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana usate un panno morbido e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco più resistente, usate un panno impregnato con un detergente delicato, non-abrasivo. Dopodiché, ricordate di asciugare completamente l'unità con un panno asciutto e morbido.
- Non usate mai benzene, diluenti, alcool o solventi di nessun tipo, per evitare di scolorire o deformare l'unità.

Precauzioni Aggiuntive

- Sfortunatamente, potrebbe essere impossibile recuperare i dati immagazzinati su una memoria USB una volta che sono andati persi. Roland Europe non si assume alcuna responsabilità per la perdita di tali dati.
- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Nel collegare/scollegare i cavi, afferrate sempre il connettore stesso—non tirate mai il cavo. In questo modo eviterete cortocircuiti, o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Per evitare di disturbare i vicini, cercate di tenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli. Potete usare delle cuffie, per non dovervi preoccupare di chi vi sta intorno.
- Se dovette trasportare l'unità, usate se possibile l'imballo originale (incluse le imbottiture). Altrimenti impiegate materiali di imballo equivalenti.

Battery pack: precauzioni aggiuntive

- Caricate il battery pack usando solamente la FR-8x.
- Non smontate mai il battery pack. Ciò può causare un corto circuito interno o esterno o provocare l'esposizione di materiale della batteria che reagisce chimicamente con l'aria. Può anche causare generazione di calore, esplosione, e fuoco. Inoltre questo è pericoloso poiché può causare spruzzi di fluido alcalino.
- Non modificate o ricostruite mai il battery pack.
- I terminali positivo (+) e negativo (-) del battery pack sono predeterminati. Non forzate i terminali per collegarli ad un caricatore o un dispositivo esterno.
- Il battery pack contiene una forte soluzione alcalina incolore (elettrolita), se la pelle o il vestito entra in contatto con il fluido da un battery pack, lavate immediatamente l'intera area con acqua corrente dal rubinetto o altra sorgente. Il fluido dalla batteria può irritare la pelle.
- Non rimuovete il tubo esterno da una batteria o danneggiatelo. Ciò esporrebbe la batteria al rischio di cortocircuiti, e potrebbe causare perdite di fluido dalla batteria, generazione di calore, esplosione, e fuoco.

- Tenete il battery pack fuori dalla portata dei bambini, per evitare l'ingestione accidentale delle batterie. Se una batteria venisse ingerita, consultate immediatamente un dottore.
- Accertatevi di caricare il battery pack nell'intervallo di temperatura compreso tra 0 e 40° C (gradi centigradi)
- Dopo averlo rimosso dalla FR-8x, conservate il battery pack in un luogo asciutto ed entro l'intervallo di temperatura di immagazzinaggio consigliato (da -20 a +30° C per il massimo della durata operativa)
- Per usare il battery pack per la prima volta dopo l'acquisto o dopo un periodo di inutilizzo prolungato, siate certi di ricaricarlo.
- Dopo un inutilizzo prolungato, esiste la possibilità che il battery pack non si ricarichi completamente. Per ricaricarlo completamente, caricate e scaricate il battery pack per alcune volte.

Dispositivi di memoria collegabili alla porta USB MEMORY della FR-8x

- La FR-8x consente di connettere memorie USB Flash disponibili in commercio. Potete acquistare tali dispositivi nei negozi di computer, rivenditori di macchine fotografiche digitali, etc.
- Benché possano essere usati hard disk con una capacità superiore ai 2TB, ricordate che la FR-8x può gestire un massimo di 2TB. (I dispositivi di memoria con formattazione FAT-32 possono essere immediatamente utilizzati.)
- Usate memorie USB disponibili da Roland (serie M-UF). Il corretto funzionamento non può essere garantito se vengono usati altri dispositivi USB.

Prima di usare dispositivi di memoria USB esterni

- Collegando la memoria USB, inseritela fino in fondo—finché non è saldamente in posizione.
- Le Memorie USB sono costruite usando componenti di precisione; maneggiatele con attenzione, ponendo particolare attenzione a quanto segue.
 - Per evitare danni alle memorie USB dall'elettricità statica, accertatevi di aver scaricato qualsiasi elettricità statica dal vostro corpo prima di maneggiare le card.
 - Non toccate, ed evitate che oggetti in metallo entrino in contatto con la zona dei terminali della memoria USB.
 - Non piegate, fate cadere o sottoponete la memoria USB a forti urti o vibrazioni.
 - Non tenete la memoria USB esposta direttamente alla luce solare, in veicoli chiusi, o in altri luoghi simili.
 - Evitate che la memoria USB si bagni.
 - Non smontate o modificate la memoria USB.
- Non toccate mai i terminali della Memoria USB. Inoltre, evitate di sporcare i terminali.
- Collegando la memoria USB, posizionatela orizzontalmente rispetto alla porta USB MEMORY della FR-8x e inseritela senza usare una forza eccessiva. Il connettore USB MEMORY può danneggiarsi se usate una forza eccessiva inserendo la memoria USB.
- Non connettete o scollegate mai un drive USB mentre viene letto, o scritto (cioè, mentre l'indicatore di accesso alla memoria USB lampeggia).
- Non connettete mai la vostra memoria USB alla FR-8x tramite un hub USB.

Responsabilità e Diritti di Autore

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Roland non si assume alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- Roland, SuperNATURAL sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation in U.S.A. e/o altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
- La tecnologia di compressione audio MPEG Layer-3 è concessa in licenza dalla Fraunhofer IIS Corporation e dalla THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Tutti i diritti riservati. Bitstream Vera è un marchio di fabbrica della Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce ad un gruppo di brevetti relativi all'architettura del microprocessore, che è stato sviluppato dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha avuto in licenza questa tecnologia dal TPL group.

3. Ecco cosa potete fare con il vostro nuovo strumento!

Libertà di movimento

Strumento con alimentazione a batteria e diffusori incorporati

Benché la FR-8x sia uno strumento completamente elettronico, non è necessario connetterlo ad un amplificatore per produrre i suoni. Il suo sistema di amplificazione interno offre una potenza sufficiente per piccoli locali, ristoranti, ecc.

Inoltre, la FR-8x è dotata di un battery pack (Ni-Mh) ricaricabile che vi permette di non restare collegati ad una presa elettrica.

Suoni di Alta Qualità

La potenza di quattro multieffetti (MFX)

Una sezione multi-effetto (MFX) può essere usata per i suoni di fisarmonica della mano destra.

Tre sezioni multi-effetto sono usate per i suoni orchestrali: due sulla mano destra e una sulla mano sinistra.

Suoni di fisarmonica super-realistici (p. 32)

La FR-8x V-Accordion è basata sulla tecnologia di generazione sonora Roland "PBM" (Physical Behavior Modeling) il cui risultato sonoro è vicinissimo al timbro delle fisarmoniche tradizionali.

Tutti i suoni che la FR-8x produce sono stati ottenuti campionando le fisarmoniche acustiche tradizionali più popolari, permettendovi di passare da una fisarmonica jazz Italiana a una folk Tedesca, a una musette Francese o al suono di un bandoneon storico – senza cambiare la vostra tecnica. Sono anche disponibili sistemi di accordatura diversi.

Suoni orchestrali (p. 32)

La FR-8x è dotata anche di suoni orchestrali che possono essere usati in combinazione con suoni di fisarmonica tradizionali – con articolazioni complete del mantice e modi di tastiera esclusivi per la mano destra (Off, Zone, High e Low).

I suoni orchestrali possono essere assegnati liberamente al registro desiderato per una flessibilità ottimale. Potete anche assegnare altri suoni orchestrali ai registri.

Suoni di organo Virtual Tonewheel (p. 32)

Grazie al suo motore sonoro per i timbri di organo Virtual Tonewheel, la FR-8x vi permette di suonare straordinari timbri di organo, come un organista usando le sezioni della mano destra (TW Upper) e della mano sinistra (TW Lower, TW Pedal).

Suoni di batteria (p. 37)

Potete anche usare la FR-8x per suonare semplici parti di batteria, assegnando suoni di batteria e percussioni ai bottoni dei bassi e degli accordi.

Espansioni sonore (p. 110)

La FR-8x offre quattro memorie interne che vi permettono di aggiungere nuovi suoni.

Migliore Suonabilità

Risposta del mantice più sofisticata (p. 12)

Il mantice di una fisarmonica acustica è usato per creare pressione e vuoto, spingendo l'aria attraverso il meccanismo delle ance interno.

Applicando pressione si incrementa il volume del suono.

La resistenza del mantice aumenta o si riduce a seconda del numero di tasti premuti e dei registri selezionati.

La FR-8x ha un sofisticato controllo della pressione che regola la resistenza del mantice come una vera fisarmonica acustica.

Come sulla maggior parte delle fisarmoniche acustiche, la FR-8x ha un tasto (valvola) dell'aria sul lato dello strumento che non suona alcuna nota, ma fa entrare e uscire l'aria dallo strumento.

Tastiere sensibili alla dinamica (p. 12)

Per dare maggiore espressione alle vostre esecuzioni, la FR-8x è dotata di manuali della mano sinistra e destra che sono sensibili alla forza con cui vengono premuti i tasti.

Registri della mentoniera programmabili (p. 98)

Lasciate le vostre mani concentrate sull'esecuzione delle note.

I tre registri programmabili della mentoniera vi aiutano a cambiare i registri, cambiare gli user program e controllare molte altre funzioni usando il mento e, perciò, senza allontanare le mani dalle tastiere dei bassi e del canto della fisarmonica.

Funzioni Utili

Suonate voci differenti con la mano sinistra e destra (p. 32, 34)

Le sezioni dei tasti Right e Left (destra e sinistra) vi permettono di attivare e disattivare velocemente le parti.

In questo modo potete suonare simultaneamente tre parti (timbri) con le mani destra sinistra.

Maggiore flessibilità per suonare voci differenti con la mano destra (p. 38)

Usando i modi operativi della tastiera ("Zone") potete suddividere la tastiera in più parti ed usare voci differenti per ogni parte. Potete anche usare una o più parti per suonare le voci simultaneamente (in layer).

Un'altra possibilità è di impostare il modo operativo della tastiera (detto keyboard mode) su "Low" o "Hi". In questo modo, la prima nota che suonate produce una voce di fisarmonica. Se tenete premuto quel tasto o bottone e suonate note più acute ("Low") o più basse ("Hi"), quelle note vengono eseguite da un timbro orchestrale o viceversa.

Trasporre la tonalità della tastiera (p. 40)

Questa funzione vi permette di trasporre l'intonazione della FR-8x in intervalli di semitono.

Funzioni Player & Rec

Riproduttore e registratore audio su una memoria USB opzionale collegata (p. 48, 54)

La FR-8x offre una funzione audio player che può riprodurre file mp3 e WAV presenti su una memoria USB collegata.

Potete anche registrare le vostre esecuzioni sotto forma di file WAV.

Funzione Play List (p. 50)

La funzione Play List vi permette di preparare liste di file mp3 e/o WAV che volete riprodurre in successione.

Audio loop (p. 56)

Potete registrare temporaneamente una breve frase che volete riprodurre ripetutamente. Potete ascoltarla e sovraincidere mentre aggiungete altra note.

Organizzare la vostra esecuzione

Create la vostra lista di User Program (p. 57)

Potete preparare gruppi di memorie di User Program per qualsiasi evento, come matrimoni, feste, anniversari, etc.

Funzioni Wireless LAN

Connessione Ad-Hoc e WPS (p. 113)

Inserendo l'adattatore USB wireless (WNA1100-RL; venduto separatamente) nella porta USB MEMORY della FR-8x, potete usare applicazioni compatibili wireless (come l'app per iPhone "Air Recorder").

Altre caratteristiche importanti

Interfaccia utente intuitiva

Grazie al display a colori, all'uso di grafica e di icone per rappresentare i parametri che vengono impostati e il loro significato, il funzionamento è intuitivo e facilmente comprensibile.

Connessioni MIDI per una maggiore flessibilità esecutiva (p. 22)

La FR-8x vi permette di controllare strumenti esterni compatibili MIDI come il modulo sonoro di accompagnamento BK-7m.

Un pratico caricabatterie interno (p. 18)

Potete ricaricare la batteria fornita della FR-8x internamente, senza utilizzare un carica batterie esterno.

Design amico dell'ambiente

Lo strumento si spegne automaticamente trascorso un tempo specificato

Trascorsi 30 minuti dall'ultima esecuzione o operazione sulla FR-8x, lo strumento si spegne automaticamente.

* Se non volete che avvenga lo spegnimento automatico, cambiate l'impostazione "Auto Off" (p. 52).

Sommario

1. Usare l'Unità In Modo Sicuro	4
2. Note Importanti	6
3. Ecco cosa potete fare con il vostro nuovo strumento!	8
4. Una prima occhiata alla vostra FR-8x.	12
Le sezioni della vostra FR-8x	12
Riguardo alla tecnologia Dynamic Bellows Behaviour	13
5. Descrizione del pannello	14
Pannello di controllo della mano destra	14
Pannello di controllo della mano sinistra	16
Display, Master Bar e selettori della mentoniera	16
Pannello dei collegamenti	17
Compartimento della batteria	17
6. Prima di Iniziare a Suonare	18
Alimentare la FR-8x col Battery Pack	18
Come installare il Battery Pack	18
Come caricare il Battery Pack	18
Quando ricaricare il Battery Pack	19
Come sostituire il Battery Pack esaurito con uno nuovo	20
Connettere il trasformatore di CA	20
Connettere la FR-8x a un sistema di amplificazione	21
Connettere delle cuffie	22
Connettere un dispositivo MIDI	22
Connettere la FR-8x all'FC-300 MIDI Foot Controller	23
Connettere la FR-8x al Computer	23
Le cinghie	24
Montare le cinghie	24
Regolare la cinghia dei bassi	24
Fissare il cavo del trasformatore di CA	25
Riguardo alla tastiera a bottoni	25
Come sostituire un bottone della tastiera della mano destra della vostra FR-8x	25
Bottoniera dei bassi & accordi	26
Come rimuovere e inserire i copritasto di riferimento	26
Accensione e spegnimento	27
Accensione	27
Spegnimento	27
Regolazioni in tempo reale	28
Regolare il Volume del suono	28
Bilanciamento di volume tra le sezioni della mano destra e della mano sinistra	28
Regolare gli effetti	28
Ascoltare le demo song	28
7. Funzionamento di base della FR-8x	30
Riguardo al Display e al funzionamento del cursore	30
Pagina della schermata principale	30
Spostarsi tra le finestre e impostare il valore dei parametri	30
Come digitare un nome nella FR-8x	31
8. Suonare la FR-8x.	32
Selezionare i Tone e suonare con la mano destra	32
Riguardo ai suoni di Organo (VTW)	32
Suonare più Tone con la tastiera	33
Suonare la sezione Bass con la mano destra come un Bassoon (BASS TO TREBLE)	34
Selezionare i Tone e suonare con la mano sinistra	34
Sistema dei bassi e accordi (BASS & CHRD)	34
Sistema a bassi sciolti (F.BASS)	35
Suonare timbri Orchestrali	35
Come suonare insieme sezioni differenti (Layer)	37
Suonare timbri di batteria	37
Suoni di batteria sul manuale destro	38

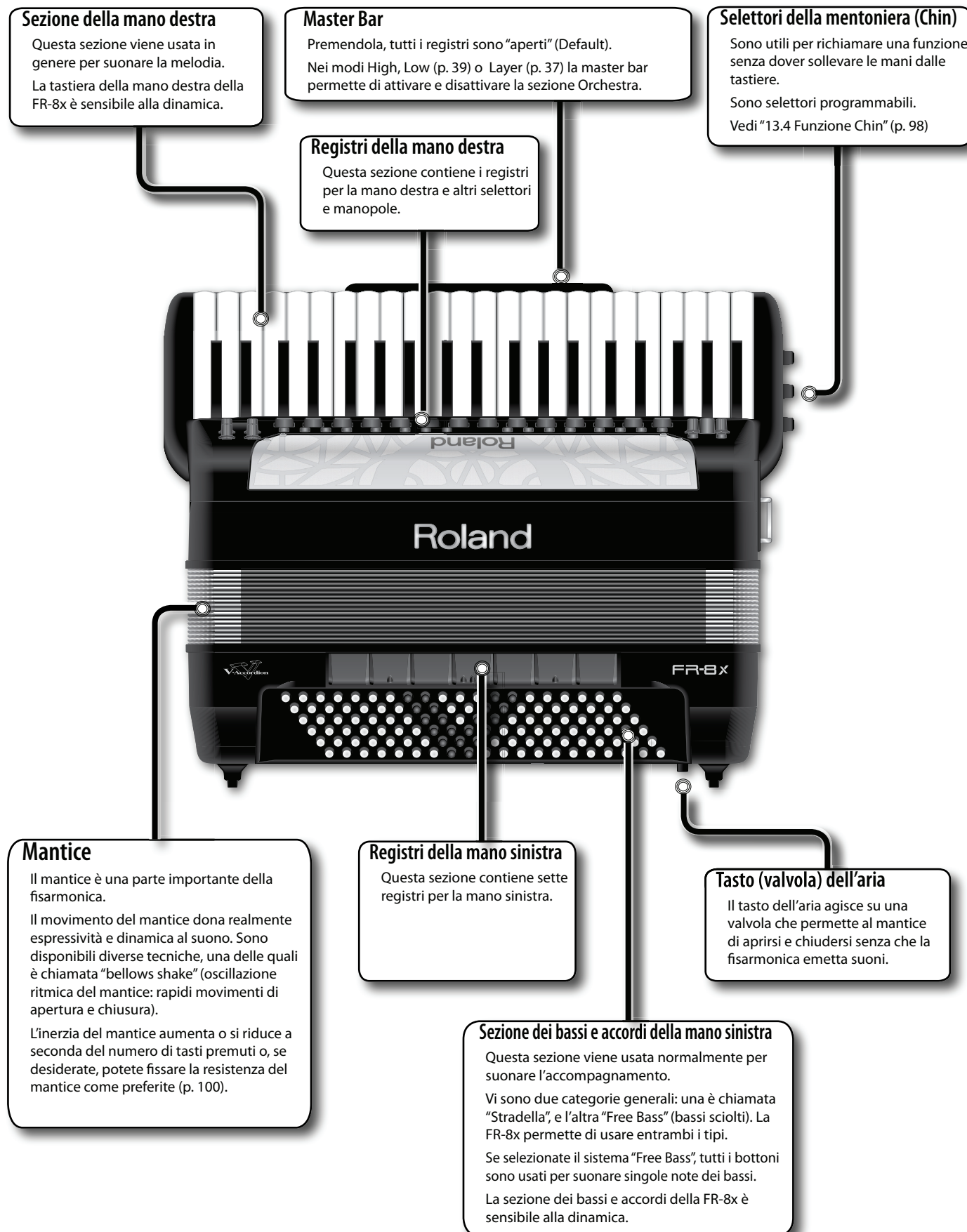
Suoni di batteria sul manuale sinistro	38
Keyboard Mode del manuale destro	38
Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione Suonare accordi e una linea solista usando sezioni differenti (High e Low)	38 39
9. Altre funzioni importanti.	40
Trasporre in una diversa tonalità	40
Scordatura Musette	40
Scale (accordatura)	41
Modo Guitar per la sezione Orchestral Chord	41
10. Usare i Set.	42
Come selezionare i Set	42
Come salvare un Set	42
Esportare e Importare i Set sulla/dalla memoria USB Opzionale	44
Esportare i Set sulla memoria USB Opzionale	44
Importare i Set sulla Memoria USB Opzionale	45
Importare i Set della FR-7x dalla Memoria USB Opzionale	45
Importare Tutti i Set della FR-7x da una Memoria USB Opzionale	46
Importare un Singolo Set della FR-7x da una Memoria USB Opzionale	46 46
Set impostati in fabbrica	47
11. Usare la FR-8x come un lettore Audio USB	48
Prepararsi ad usare la FR-8x come un USB Audio Player	48
Selezionare una Song su una memoria USB	48
Riprodurre una Song da una Memoria USB	49
Operazioni sulla Memoria USB	49
Funzione Play List	50
Programmare la vostra Play List	50
Come caricare una Play List	51
Modificare una Play List esistente	51
Modificare una Play List partendo da una lista esistente	52
Usare la Play List	52
12. Registrare la vostra esecuzione come dati audio.	54
Registrare	54
Ascoltare la vostra registrazione	55
13. Looper Audio in tempo reale (Loop)	56
14. Lavorare con gli User Program.	57
Struttura della Memoria User Program	57
Salvare uno User Program	57
Richiamare uno User Program	57
Richiamare uno User Program dalla pagina principale	58
Riguardo alla lista di User Program	59
Preparare una nuova User Program List	59
Caricare una User Program List	60
Richiamare uno User Program nella lista di User Program	60
Modificare una lista di User Program	60
Aggiungere User Program alla lista	61
Inserire User Program nella lista	61
Spostare uno User Program in una posizione differente nella lista	61 61
Cancellare uno User Program dalla lista	62
Cancellare tutti gli User Program dalla lista	62
Rinominare una lista di User Program	62
Rimuovere una User Programs List	63
Come duplicare le vostre liste di User Program (Save as)	64
Esportare e Importare gli User Program sulla/dalla memoria USB Opzionale	64 64
Esportare gli User Program sulla memoria USB Opzionale	64
Importare gli User Program sulla Memoria USB Opzionale	66
15. Opzioni del Menù	68
Selezionare i parametri	68
Selezione dei parametri tramite menù	68
Selezionare i parametri con la funzione Jump	68
Lista dei parametri disponibili	69

Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni . . .	70		
1. Parametri Tuning	70		
1.1 Master Tune	70		
1.2 Transpose	71		
1.3 Scale Tune	71		
1.4 Scale Tune Edit	71		
2. Parametri Accordion Edit	71		
2.1 Reed Type	71		
2.2 Register	72		
2.3 Effects Send	72		
2.4 MFX Edit	72		
2.5 MFX Control	73		
2.6 Controllers	73		
2.7 MIDI TX	73		
2.8 Name	75		
3. Parametri Bass Edit (Accordion)	75		
3.1 Reed Type	75		
3.2 Register	75		
3.3 Noises	76		
3.4 Effect Send	76		
3.5 Controllers	76		
3.6 BASS MIDI TX	76		
3.7 CHORD MIDI TX	76		
3.8 Name	77		
4. Parametri Free Bass Edit	77		
4.1 Reed Type	77		
4.2 Register	77		
4.3 Effect Send	78		
4.4 Controllers	78		
4.5 FREE BASS MIDI TX	78		
4.6 Name	79		
5. Parametri Orchestra 1 Edit	79		
5.1 Tone Selection	79		
5.2 Effect Send	79		
5.3 MFX Edit	80		
5.4 MFX Control	80		
5.5 Sound Edit	80		
5.6 Controllers	81		
5.7 MIDI TX	81		
6. Parametri Orchestra 2 Edit	82		
7. Parametri Organ Edit (Mano Destra)	82		
7.1 Organ Selection	82		
7.2 Organ Parameters	82		
7.3 VTW Upper (Organo mano destra)	84		
8. Parametri Orch Bass Edit	84		
8.1 Tone Selection	84		
8.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)	84		
8.2 Tone Control	84		
8.3 Effects Send	85		
8.3 VTW Pedal Parameter (solo per VTW Organ Tone)	85		
8.4 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)	86		
8.5 Controllers	86		
8.6 MIDI TX	86		
8.7 VTW Pedal (solo per VTW Organ Tone)	87		
9. Parametri Orch Chord Edit	87		
9.1 Tone Selection	87		
9.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)	87		
9.2 Tone Control	87		
9.3 Effects Send (Non per VTW Organ Tone)	88		
9.3 VTW Lower Parameter (solo per VTW Organ Tone)	88		
9.4 MFX Edit (Non per VTW Organ Tone)	89		
9.5 MFX Controls (Non per VTW Organ Tone)	89		
9.6 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)	89		
9.7 Controllers	90		
9.8 MIDI TX	90		
9.9 VTW Lower (solo per VTW Organ Tone)	90		
10. Parametri Orch Free Bass Edit	90		
10.1 Tone Selection	91		
10.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)	91		
10.2 Tone Control	91		
10.3 Effects Send (Non per VTW Organ Tone)	91		
10.3 VTW Lower Parameter (solo per VTW Organ Tone)	92		
10.4 MFX Edit (Non per VTW Organ Tone)	92		
10.5 MFX Controls (Non per VTW Organ Tone)	93		
10.6 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)	93		
10.7 Controllers	93		
10.8 MIDI TX	93		
11. Parametri Drum Edit	94		
11.1 Drum Set Selection	94		
11.2 Treble	94		
11.3 Bass&Chord BASS Link 1	95		
11.4 Bass&Chord BASS Link 2	95		
11.5 Bass&Chord BASS Link 3	95		
11.6 Bass&Chord CHORD Link 1	95		
11.7 Bass&Chord CHORD Link 2	95		
11.8 Bass&Chord CHORD Link 3	95		
11.9 Effects Send	95		
11.10 Controllers	96		
11.11 MIDI TX	96		
12. Parametri Right Hand Mode	96		
12.1 Keyboard Mode	96		
12.2 Zone Accordion - Orch1/Organ	96		
12.3 Zone Orchestra 2 - Drum	97		
13. Set Common	97		
13.1 Reverb macro/Parameters	97		
13.2 Chorus macro/Parameters	97		
13.3 Delay macro/Parameters	98		
13.4 Funzione Chin	98		
13.5 Master Bar Recall	99		
13.6 Icon	99		
13.7 Name	100		
14. System	100		
14.1 Dynamic Bellows Behaviour	100		
14.2 Layout	100		
14.3 Audio/Power Setting	106		
14.4 Function Switch	106		
14.5 Sustain - A routing	106		
14.6 Sustain - B routing	106		
14.7 MIDI Foot Controller	106		
14.8 General Setting	107		
14.9 Start-Up Name	107		
15. Utility	107		
15.1 Copy SET	107		
15.2 Copy EFFECT to SET	107		
15.3 Treble register on current SET	108		
15.4 Bass register on current SET	108		
15.5 FreeBass register on current SET	109		
15.6 Restore Data	109		
15.7 EXPORT	110		
15.8 IMPORT	110		
15.9 Expansion Sounds	110		
15.10 FACTORY SETs RESET	111		
15.11 FACTORY UPGs RESET	111		
15.12 FACTORY ALL RESET	111		
16. Parametri MIDI	112		
16.1 Real Time RX-TX	112		
16.2 External Seq. Playback	112		
16.3 Global Setting	112		
17. Funzione Wireless LAN	114		
Che cos'è la funzione Wireless LAN?	114		
Metodo di Collegamento di Base (via WPS)	114		
Impostazioni della funzione Wireless LAN	115		
Collegamento ad un Wireless LAN Access Point selezionato	115		
Collegamento in modo Ad-Hoc	116		
Controllare l'IP Address e il MAC Address (WIRELESS INFO)	117		
Come salvare i parametri System	117		
16. Risoluzione di eventuali problemi	118		
17. Caratteristiche tecniche	120		
18. Tabella di Implementazione MIDI	122		
19. Indice	123		

4. Una prima occhiata alla vostra FR-8x

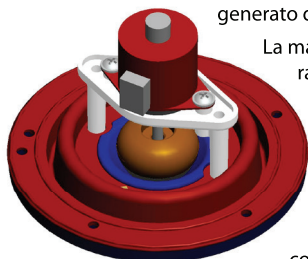
Le sezioni della vostra FR-8x

Diamo una rapida occhiata alle varie "sezioni" del vostro strumento, per aiutarvi a comprendere il funzionamento del vostro V-Accordion.



Riguardo alla tecnologia Dynamic Bellows Behaviour

Nella fisarmonica acustica, i suoni vengono prodotti da ance che vibrano quando vengono stimulate da un flusso d'aria generato dai movimenti del mantice.



La maggiore o minore resistenza nell'apertura del mantice dipende da quante ance sono selezionate (registri) e da quante note vengono suonate dal musicista.

La tecnologia **Dynamic Bellows Behaviour** vi permette di aprire e chiudere in tempo reale il "foro dell'aria" generale (la quantità di aria complessiva che entra ed esce dal mantice) considerando il registro selezionato ed il numero di note suonate.

5. Descrizione del pannello

Pannello di controllo della mano destra



1 Tasto POWER

Accende e spegne lo strumento (p.27).

Secondo le impostazioni di fabbrica, la FR-8x si spegne automaticamente 10 minuti dopo aver smesso di suonare o di agire sulla FR-8x.

Se la FR-8x si è spenta automaticamente, potete usare l'interruttore [POWER] per riaccenderla. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "Off" (p.106).

NOTA

Sappiate che tutte le modifiche non salvate vanno perse quando la FR-8x viene spenta da questa funzione.

2 Tasto CHARGE

Per ricaricare il battery pack della FR-8x, tenete premuto questo tasto sino a quando non si illumina in rosso.

Per maggiori informazioni, fate riferimento a p. 18.

3 Manopola VOLUME

Regola il volume generale del V-Accordion.

4 Manopola BALANCE

Permette di impostare il bilanciamento tra le sezioni della mano destra e della mano sinistra.

5 Manopola DATA/ENTER

Questa manopola permette di scorrere e selezionare tra le pagine dei menù, e di modificare i valori dei parametri.

6 Tasti UP/DOWN

Nella pagina principale, [UP] e [DOWN] permettono di selezionare funzioni importanti come Transpose (trasposizione).

Quando è visualizzato il menù, [UP] e [DOWN] vengono usati per scorrere tra le pagine del menù.

7 Tasto EXIT/JUMP

Il tasto [EXIT/JUMP] vi permette di tornare alla pagina principale. Dopo aver selezionato una funzione del menù, premendo brevemente [EXIT/JUMP] tornate ad un livello superiore.

Premetelo ancora per tornare alla pagina principale.

Tenendo premuto [EXIT/JUMP] mentre appare la pagina principale, attivate la funzione JUMP (vedi p. 68).

8 Tasto MENU/WRITE

Questo tasto vi permette di selezionare l'ambiente MENU della FR-8x, in cui potete impostare e visualizzare tutte le funzioni disponibili. Tenendo premuto [MENU/WRITE], attivate la funzione WRITE, che vi permette di salvare i vostri User Program, Set e Settings.

9 Tasti SET

Questi due tasti vi permettono di scegliere tra 100 Set. Ogni Set contiene impostazioni adatte per tutte le sezioni (accordion, orchestral/tonewheel organ, drums).



10 Sezione LEFT HAND (mano sinistra)

Questi tasti vi permettono di attivare e disattivare (On/Off) le parti controllate dalla mano sinistra:

ORCH BASS, ORCH CHRDR/F.BASS, FBASS, BASS & CHORD

11 Sezione RIGHT HAND (mano destra)

Questi tasti vi permettono di attivare e disattivare (On/Off) le parti controllate dalla mano destra:

ORCH1, ORCH2, ORGAN, ACCORDION,

12 Registri della mano destra

I 14 registri della mano destra vi permettono di selezionare il suono desiderato.

NOTA

Nei modi ORCH 1, ORCH 2, e ORGAN, i registri [1]~[14] danno accesso a due suoni (A/B). Per selezionare il suono "B", premete due volte il registro corrispondente.

NOTA

Tenendo premuto un qualsiasi registro, potete disattivare la sezione destra selezionata. Le note continuano ad essere trasmesse solamente via MIDI

Premete lo stesso o un altro registro per riattivarla.

13 Sezione MODE

Questi tasti permettono di attivare e disattivare (On/Off) le funzioni:

DRUMS (p. 37), BASS TO TREBLE (p. 34), USER PROGRAM (p. 57).

14 Sezione PLAYER

- Il tasto [LOOP] vi permette di usare la sezione PLAYER della funzione loop. Vedi p. 56.
- Il tasto [◀◀] vi permette di tornare all'inizio del brano corrente,
- Il tasto [▶▶] vi permette di avviare o a restare temporaneamente (pausa) la riproduzione del brano.
- Il tasto [REC] viene usato per avviare la riproduzione audio della vostra esecuzione. Vedi p. 54

15 Manopola CHORUS, Manopola REVERB, Manopola DELAY

Usate queste manopole per impostare il livello degli effetti di chorus, riverbero e delay.

16

17

18 Manopola EFFECT

Usate questa manopola per impostare il livello degli effetti MFX.

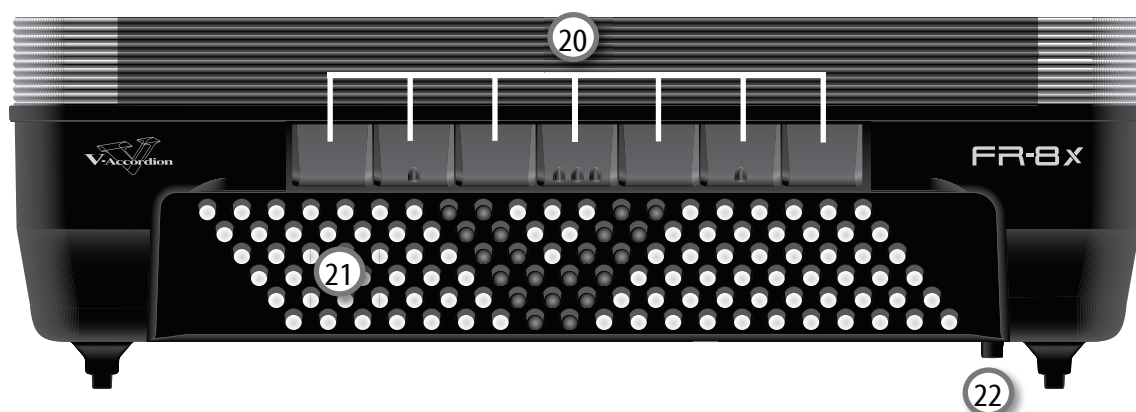
19 Porta USB MEMORY

Collegate qui una memoria USB opzionale.

NOTA

- inserite la memoria USB fino in fondo—finché non è saldamente in posizione.
- Usate una memoria USB venduta da Roland. Non possiamo garantire il funzionamento se viene utilizzato una qualsiasi altra memoria USB.
- Roland non consiglia l'uso di hub USB, indipendentemente dal fatto che siano attivi o passivi. Collegate solamente una memoria USB a questa porta.

Pannello di controllo della mano sinistra



20 Registri della mano sinistra

I 7 registri della mano sinistra vi permettono di selezionare il suono desiderato.

21 Bottoni dei bassi e accordi

Questi 120 tasti sono usati per suonare le note dei bassi e degli accordi. Sono sensibili alla dinamica. Vi permettono anche di suonare timbri di batteria.

22 Tasto dell'aria

Agisce su una valvola che permette al mantice di aprirsi e chiudersi senza che la fisarmonica produca alcun suono. Premendolo potete eliminare l'aria che resta nel mantice dopo aver suonato.

Display, Master Bar e selettori della mentoniera



23 Display

Questo display grafico a colori visualizza molte informazioni relative alle vostre operazioni.

24 Master Bar

Quando è selezionato un suono di fisarmonica, premete questo selettore per "aprire" tutti i registri (Default). Potete cambiare questa impostazione e scegliere di aprirne solo alcuni.

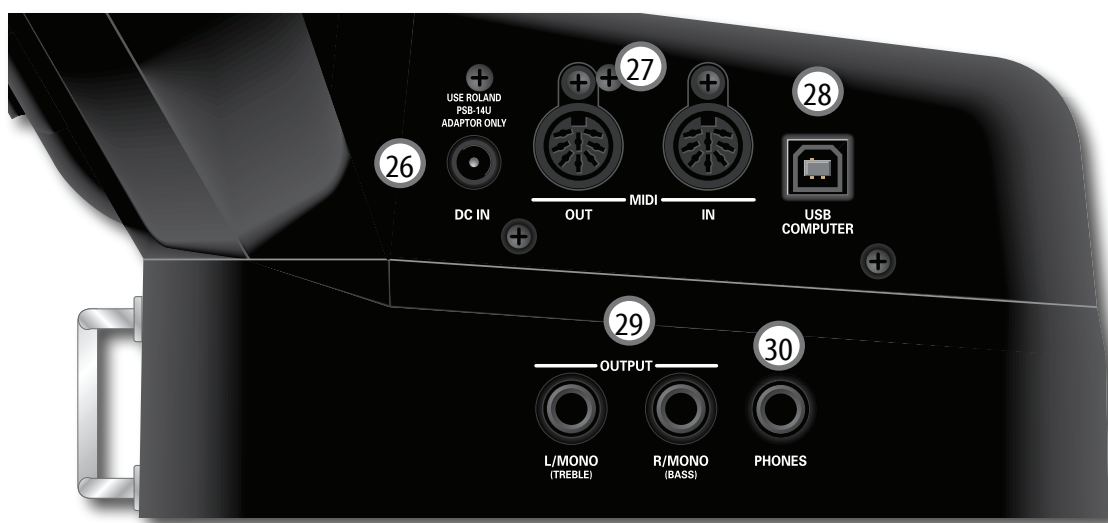
Nei modi High, Low (p. 39) o Layer (p. 37) la master bar vi permette di attivare e disattivare la sezione Orchestra.

25 Selettori della mentoniera

Sono utili quando volete richiamare una funzione senza dover allontanare le mani dalla tastiera.

I selettori della mentoniera (Chin Switch) sono programmabili. Vedi "13.4 Funzione Chin" (p. 98).

Pannello dei collegamenti



- 26 Presa DC IN**
Collegate qui il trasformatore di CA PSB-14U fornito (p. 20)
- 27 Prese MIDI OUT & IN**
Potete collegare dispositivi MIDI a queste prese (p. 22).
- 28 Porta USB COMPUTER**
Questa porta può essere connessa ad una delle porte USB del vostro computer (vedi p. 23). Usate un cavo USB disponibile in commercio.

- 29 Prese OUTPUT L/MONO (TREBLE) & R/MONO (BASS)**
Queste prese possono essere collegate ad un amplificatore, ad una consolle di messaggio, o a un sistema wireless disponibile in commercio. Per il funzionamento in stereo, accertatevi di collegare entrambe le prese.

NOTA

Usando queste prese e disattivando i diffusori della FR-8x (vedi "Speaker Mode" a p. 106) potete risparmiare la carica della batteria.

- 30 Presa PHONES**
Qui potete collegare cuffie stereo opzionali (Roland serie RH).

NOTA

Collegando le cuffie vengono silenziati i diffusori interni.

Compartimento della batteria



- 31 Compartimento della batteria**
Qui installate il battery pack fornito (vedi p. 18).

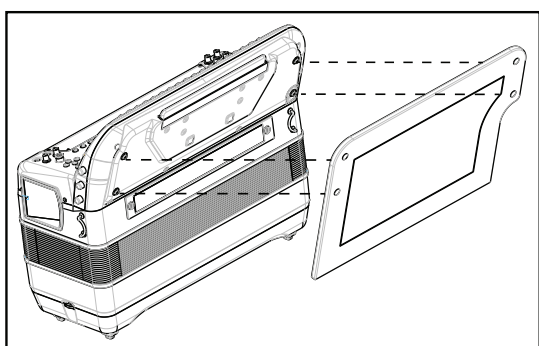
6. Prima di Iniziare a Suonare

Alimentare la FR-8x col Battery Pack

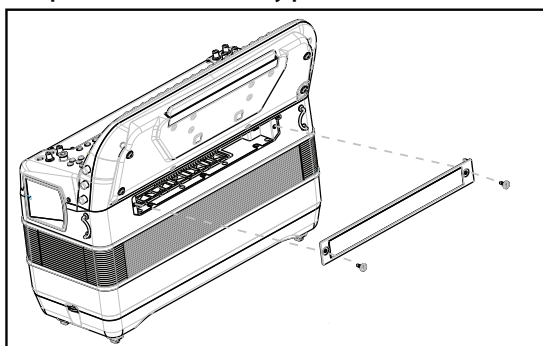
Come installare il Battery Pack

La FR-8x viene fornita con un battery pack ricaricabile che deve essere installato quando togliete dall'imballo la FR-8x.

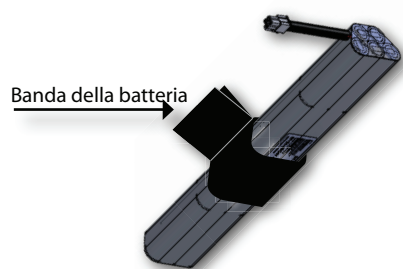
1. Preparate una moneta adatta alle viti del compartimento del battery pack.
2. Rimuovete la parte posteriore che si trova tra il manuale della mano destra ed il mantice.



3. Usate la moneta per allentare le due viti del coperchio del compartimento del battery pack.

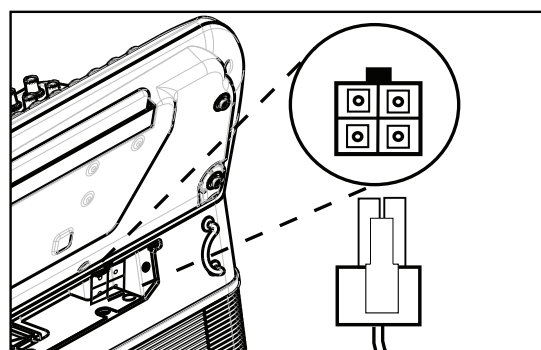


4. Rimuovete il coperchio del compartimento del battery pack dalla FR-8x.
5. Nel compartimento del battery pack trovate la banda della batteria. Prendetela e posizionalatela attorno al battery pack come illustrato:



Questa banda torna utile quando volete rimuovere il battery pack.

6. Collegare il cavo della FR-8x al battery pack e inserite il battery pack nel compartimento della FR-8x.



7. Disponete la banda del battery pack in modo tale che non impedisca il montaggio del coperchio del compartimento del battery pack.
8. Chiudete il compartimento della batteria della FR-8x e usate una moneta per stringere le viti.
9. Reinstallate la parte posteriore.

NOTA

Consigliamo di tenere installato il battery pack anche se utilizzate il trasformatore. In questo modo potete continuare a suonare anche nel caso in cui il cavo del trasformatore venga sfilato accidentalmente dall'unità.

Come caricare il Battery Pack

La FR-8x viene fornita con un battery pack Ni-Mh che può essere ricaricato una volta esaurito.

Note generali riguardo al battery pack

- Leggete le "Precauzioni per la batteria inclusa" a p. 6.
- Consigliamo occasionalmente di scaricare completamente il battery pack (attendete che la FR-8x si spenga) e ricaricarlo completamente.

Durata della batteria

- Un battery pack nuovo o completamente carico dovrebbe durare circa 8 ore (utilizzo continuo).

Avviare la carica

- Potete avviare la carica del battery pack indipendentemente dal fatto che la FR-8x sia accesa o spenta. Durante la carica potete comunque suonare la FR-8x.

Tempo di carica

- Il caricatore impiega da pochi minuti a diverse ore per caricare un battery pack. Dipende dallo stato di carica della batteria. Una batteria scarica può impiegare sino a 3,5 ore per la ricarica completa.

NOTA

Per usare il battery pack per la prima volta dopo l'acquisto o dopo un lungo periodo di inutilizzo, siate certi di ricaricarlo.

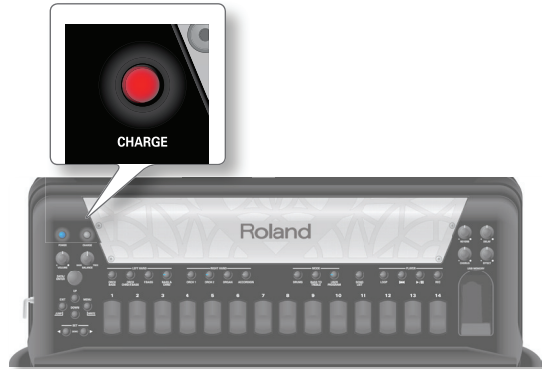
Caricare il Battery Pack senza accendere la FR-8x

Nel seguente esempio carichiamo la batteria senza accendere la FR-8x.

NOTA

Se non dovete suonare la FR-8x durante la carica della batteria, suggeriamo di caricare la batteria con lo strumento spento, per ridurre il consumo di energia.

- 1. Installate il battery pack.**
Vedi "Come installare il Battery Pack" (p. 18)
- 2. Collegare la FR-8x all'alimentatore PSB-14U.**
Vedi "Connettere il trasformatore di CA" (p. 20)
- 3. Tenete premuto il tasto [CHARGE] sino a quando non resta illuminato stabilmente in rosso.**



- 4. Quando la batteria è completamente carica, il tasto [CHARGE] si illumina in verde.**
Il tasto resta acceso in verde per qualche minuto, poi si spegne.
- 5. Alla prima accensione, la FR-8x mostra un messaggio che indica che la batteria è stata caricata.**
Vedi "Messaggi di carica della batteria" (p. 19).
- 6. Premete la manopola [DATA/ENTER] per indicare che avete letto il messaggio.**

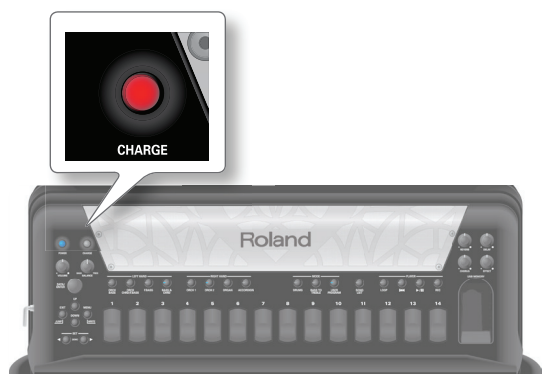
Caricare il Battery Pack accendendo la FR-8x

Nel seguente esempio carichiamo la batteria tenendo accesa la FR-8x.

NOTA

Se non dovete suonare la FR-8x durante la carica della batteria, suggeriamo di caricare la batteria con lo strumento spento, per ridurre il consumo di energia.

- 1. Installate il battery pack.**
Vedi "Come installare il Battery Pack" (p. 18)
- 2. Collegare la FR-8x all'alimentatore PSB-14U.**
Vedi "Connettere il trasformatore di CA" (p. 20)
- 3. Accendete la FR-8x.**
- 4. Tenete premuto il tasto [CHARGE] sino a quando non resta illuminato stabilmente in rosso.**



- 5. Quando la batteria è completamente carica, il tasto [CHARGE] si illumina in verde e appare un messaggio per indicare che la batteria è stata caricata.**
Vedi "Messaggi di carica della batteria" (p. 19).
- 6. Premete la manopola [DATA/ENTER] per indicare che avete letto il messaggio.**

Messaggi di carica della batteria

Messaggio nella finestra a comparsa	Indicatore del tasto [CHARGE]	Spiegazione
Battery Charging Complete	Verde stabile	Il battery pack è completamente carico.
Temperature lower than 0 degree	Giallo lampeggiante	Condizioni di calore e freddo estremi possono arrestare la carica della batteria.
Temperature greater than 40 degree	Giallo lampeggiante	
Temperature greater than 60 degree	Giallo lampeggiante	
Timeout	Rosso lampeggiante	Probabilmente la batteria è esaurita. Sostituite il battery pack (p. 20). Se il problema persiste, richiedete assistenza al vostro rivenditore, al centro di assistenza Roland di più vicino, o al distributore Roland autorizzato.
No battery	Rosso lampeggiante	Installate il battery pack (p. 18).
Hardware Error	Rosso lampeggiante	Controllate la connessione del cavo del battery pack. Se il problema persiste, richiedete assistenza al vostro rivenditore, al centro di assistenza Roland di più vicino, o al distributore Roland autorizzato.
Battery charging not complete	Rosso lampeggiante	L'operazione di carica è stata interrotta. Ciò può accadere se è mancata la corrente o se il cavo di alimentazione è stato sfilato dalla presa di corrente.

Quando ricaricare il Battery Pack

Dovete caricare il battery pack la prima volta che lo usate e ogni qual volta è scarico.

La pagina principale mostra informazioni sull'alimentazione della FR-8x.



Icona dell'alimentazione



Icona dell'alimentazione	Spiegazione
	La FR-8x viene alimentata tramite il trasformatore PSB-14U.
	La FR-8x viene alimentata dal battery pack. L'icona della batteria mostra quanta carica resta (nel nostro esempio: carica massima).
	Se l'indicatore di carica diventa giallo, la potenza restante della batteria è bassa. Un messaggio di avviso appare nello schermo. Ricaricate la batteria non appena potete.
	Se l'indicatore di carica diventa rosso, significa che dover ricaricare subito le batterie (o usare il trasformatore fornito). Un messaggio di avviso appare nello schermo.
	Il battery pack viene ricaricato.

Come sostituire il Battery Pack esaurito con uno nuovo

Quando sostituire il battery pack

Il battery pack della FR-8x può essere ricaricato molte volte prima di dover essere sostituito con uno nuovo.

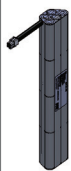
Sappiate che è normale che la carica del battery pack duri sempre meno col passare del tempo. Alla fine del suo ciclo di vita, può durare solo un'ora, per esempio. Arriva il momento in cui il battery pack è inutile e dovete acquistarne uno nuovo.

Usate solo il battery pack BTY/FR.

Non cercate mai di inserire altre batterie nella FR-8x diverse da quelle fornite con la FR-8x. Acquistate il battery pack sostitutivo solamente dal vostro rivenditore Roland.

Il battery pack esaurito

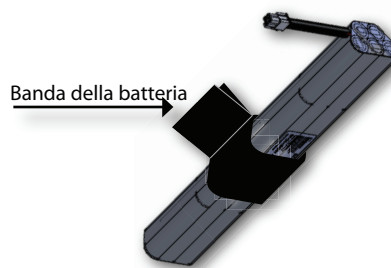
Il battery pack dovrebbe venire riciclato. Il battery pack non dovrebbe essere gettato con la spazzatura di casa, ma portato in un punto di raccolta delle batterie per il riciclo. Fate riferimento alla normativa locale.



Attenzione!

Prima di rimuovere il battery pack, controllate che la FR-8x sia spenta (l'indicatore del tasto [POWER] deve essere spento). Vedi "Spegnimento" (p. 27)

1. Spegnete la FR-8x.
2. Preparate una moneta.
3. Rimuovete la parte posteriore che si trova tra il manuale della mano destra ed il mantice.
4. Usate la moneta per allentare le due viti del coperchio del compartimento del battery pack.
5. Rimuovete il coperchio del compartimento del battery pack dalla FR-8x.
6. Tirate la striscia del rischio della batteria così che il battery pack sporgo un poco dal compartimento delle batterie.
7. Rimuovete il connettore ed estraete il battery pack dal compartimento
8. Rimuovete la banda dal battery pack esaurito.
9. Posizionate la banda attorno al battery pack nuovo come illustrato:

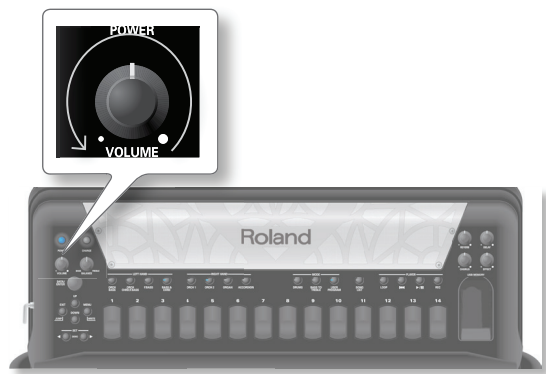


Questa banda torna utile quando volete rimuovere il battery pack.

10. Collegare il cavo della FR-8x al nuovo battery pack e inserite il battery pack nel compartimento della FR-8x.
11. Disponete la banda del battery pack in modo tale che non impedisca il montaggio del coperchio del compartimento del battery pack.
12. Chiudete il compartimento della batteria della FR-8x e usate una moneta per stringere le viti.
13. Reinstallate la parte posteriore.
14. Caricate il nuovo battery pack.
Vedi "Come caricare il Battery Pack" (p. 18)

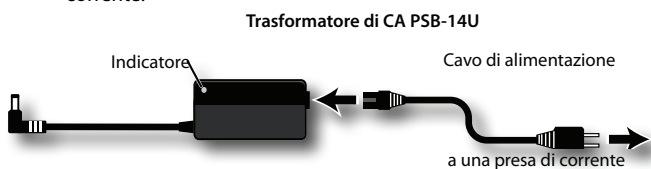
Connettere il trasformatore di CA

1. Ruotate la manopola [VOLUME] completamente a sinistra per abbassare al minimo il volume.



2. Collegate il cavo di alimentazione incluso al trasformatore.

L'indicatore si accende collegando il trasformatore ad una presa di corrente.



Posizionate il trasformatore di CA così che il lato con l'indicatore (vedi l'illustrazione) sia rivolto verso l'alto e il lato con le informazioni scritte sia rivolto verso il basso.

NOTA

A seconda della vostra nazione, il cavo di alimentazione incluso potrebbe differire da quello illustrato sopra.

NOTA

Usate solo il trasformatore di CA fornito con l'unità (PSB-14U) e assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.

NOTA

Se non usate la FR-8x per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

3. Collegate il trasformatore di CA alla presa DC IN della FR-8x.



4. Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.

L'indicatore si accende collegando il trasformatore ad una presa di corrente.

NOTA

Per evitare interruzioni indesiderate dell'alimentazione dell'unità (nel caso in cui il cavo venga sfilato accidentalmente), e per evitare di applicare tensioni eccessive alla presa DC In, ancorate il cavo di alimentazione. Vedi "Fissare il cavo del trasformatore di CA" (p. 25).

Connettere la FR-8x a un sistema di amplificazione

La FR-8x è dotata di un sistema di diffusori interno e perciò non è necessario collegarla ad un amplificatore. In certi casi, però, è più conveniente utilizzare un sistema di amplificazione esterno.

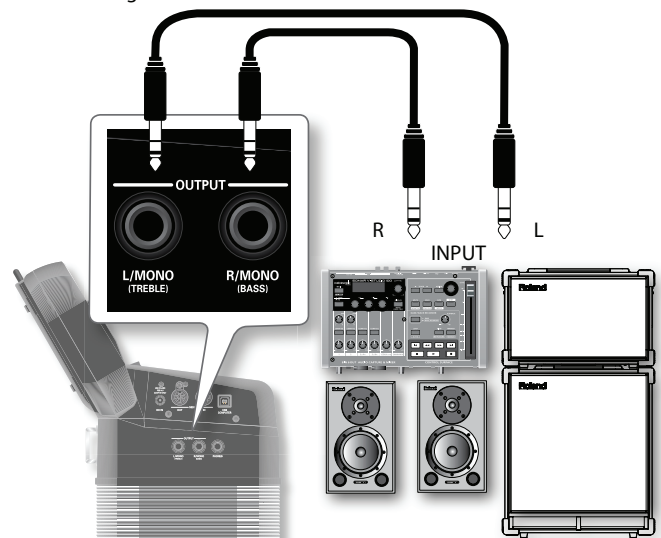
1. Ruotate la manopola [VOLUME] completamente a sinistra per abbassare al minimo il volume.



2. Spegnete tutti i dispositivi che state per collegare alla FR-8x.

3. Collegate le prese OUTPUT della FR-8x agli ingressi del vostro dispositivo esterno.

Scegliete cavi sbilanciati (mono) con spine da 1/4" ad una estremità (per la FR-8x). I connettori all'altra estremità devono corrispondere alle prese di ingresso del dispositivo a cui state collegando la FR-8x.



NOTA

Se usate un trasmettitore wireless disponibile in commercio, i segnali in uscita dalla FR-8x potrebbero distorcere. In questo caso, cambiate il livello di uscita della FR-8x (vedi "OUTPUT LEVEL" (p. 106).

NOTA

Se il vostro amplificatore è monofonico, dovete collegare solamente la presa L/MONO.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti e danni, abbassate sempre il volume e spegnete tutti i dispositivi prima del collegamento.

Prima di Iniziare a Suonare

Prova!



Se state usando il battery pack ricaricabile fornito e dovete collegare la FR-8x ad un sistema di PA o mixer, consigliamo di usare un sistema wireless disponibile in commercio per evitare di usare cavi di segnale eccessivamente lunghi.

Connettere delle cuffie

Potete connettere delle cuffie alla presa [PHONES]. I diffusori interni vengono automaticamente disattivati quando inserite una spina in questa presa.

1. Collegate le cuffie alla presa PHONES sul pannello di collegamento della FR-8x.



NOTA

Usate cuffie stereo. Usate solo cuffie Roland.
Cuffie di altri costruttori potrebbero non essere in grado di fornire un volume sufficiente.

2. Usate la manopola [VOLUME] della FR-8x per regolare il volume delle cuffie.

Precauzioni usando le cuffie

- Per evitare danni ai conduttori interni del cavo, evitate di maneggiarlo con una forza eccessiva. Quando usate le cuffie, cercate di maneggiarle principalmente dalla spina o dall'archetto.
- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un dispositivo è già alzato quando le collegate. Abbassate al minimo il volume prima di collegare le cuffie.
- Un ingresso eccessivo non solo danneggia il vostro udito, ma può anche rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti e danni, abbassate sempre il volume e spegnete tutti i dispositivi prima del collegamento.

Connettere un dispositivo MIDI

Collegando un dispositivo MIDI esterno e scambiando dati dell'esecuzione, potete controllare un dispositivo dall'altro. Per esempio, potete produrre suoni da altri strumenti, cambiare i timbri, o ricevere dati MIDI da un sequencer esterno che fanno suonare la FR-8x. Vedi p. 112 per i parametri MIDI.

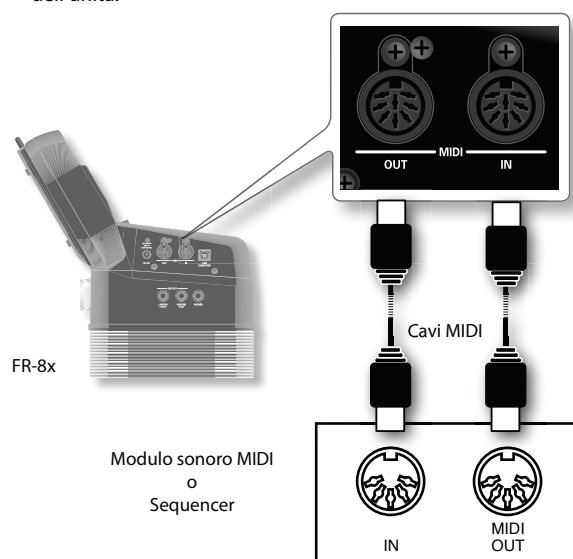
Che cos'è il MIDI?

MIDI, è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface." Si tratta di uno standard universale che permette lo scambio di dati dell'esecuzione tra strumenti musicali elettronici e computer.

La FR-8x è dotata di connettori MIDI per scambiare dati dell'esecuzione con dispositivi esterni. Questi connettori possono essere usati per collegare l'unità ad un dispositivo esterno per una versatilità ancora maggiore.

Esempio di collegamento

Se usate un cavo MIDI (disponibile in commercio) per collegare il connettore MIDI OUT dell'unità al connettore MIDI IN del vostro modulo sonoro MIDI esterno, potete produrre i suoni del modulo MIDI esterno agendo sulla tastiera di questa unità. Secondo le necessità, impostate il canale di ricezione del modulo sonoro MIDI esterno così che corrisponda al canale MIDI di trasmissione dell'unità.



Un'importante applicazione delle funzioni MIDI della FR-8x è il controllo di un modulo di accompagnamento (per es. BK-7m) che fornisce l'accompagnamento. Questo tipo di moduli usa brevi pattern di accompagnamento selezionabili in tempo reale, la cui tonalità dipende dalle informazioni della nota ricevute.

I canali MIDI

Il MIDI offre 16 canali, numerati 1~16. Anche se due dispositivi MIDI sono collegati, non potete selezionare o riprodurre i suoni dell'altro dispositivo a meno che entrambe le unità non siano impostate sullo stesso canale MIDI.

La FR-8x usa i seguenti canali di MIDI:

Sezione	Canale
Sezione Accordion	1
Sezione Bass/Free Bass	2
Sezione Chord	3
Sezione Orchestra1/Organ	4
Sezione Orchestra Bass	5
Sezione Orchestra Chord	6
Sezione Orchestra Free Bass	7
Sezione Drum	10
Sezione Orchestra2	11
Basic Channel (Per selezionare i Set, User Program)	13

NOTA

Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, abbassate

al minimo il volume e spegnete tutte le unità. Questo aiuta ad evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

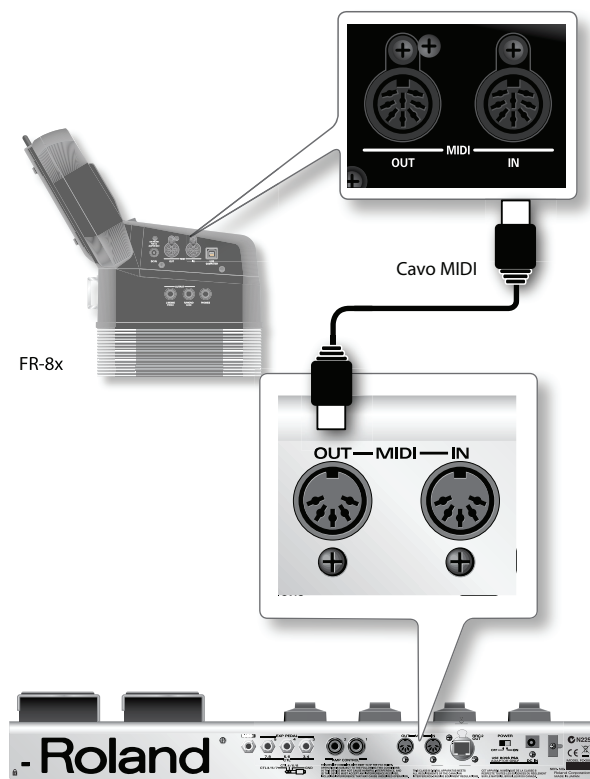
Connettere la FR-8x all'FC-300 MIDI Foot Controller

Potete collegare la pedaliera FC-300 per espandere le vostre capacità esecutive tramite nove interruttori a pedale di qualità superiore e due pedali di espressione programmabili.

NOTA

Effettuando il collegamento alla FC-300, verificate che tutti i dispositivi siano spenti.

1. Usate un cavo MIDI (disponibile in commercio) per connettere la FR-8x all'FC-300.



2. Accendete la FR-8x (p. 27) e l'FC-300 (Fate riferimento al manuale dell'utente dell'FC-300).

Operazioni sulla FC-300

3. Premete ripetutamente il tasto [MODE] per impostare il MIDI foot controller sul modo "SYS".

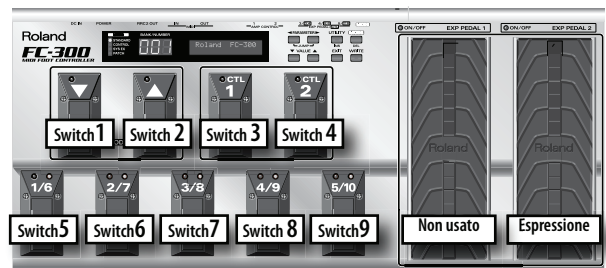
Per i dettagli, fate riferimento al manuale dell'utente dell'FC-300.

Operazioni sulla FR-8x

4. Impostate il "Type Device" di "MIDI Foot Controller" su "FC-300" e selezionate le funzioni desiderate che volete assegnare a questi pedali.

Vedi "14.7 MIDI Foot Controller" (p. 106).

Potete assegnare sino a 9 pedali:



Vedi "5.6 Controllers" (p. 81), "8.5 Controllers" (p. 86), "9.7 Controllers" (p. 90) e "10.7 Controllers" (p. 93) per abilitare il controllo del pedale di espressione per ogni parte Orchestra.

NOTA

La FR-8x riconosce solo "EXP PEDAL 2" della FC-300.

Connettere la FR-8x al Computer

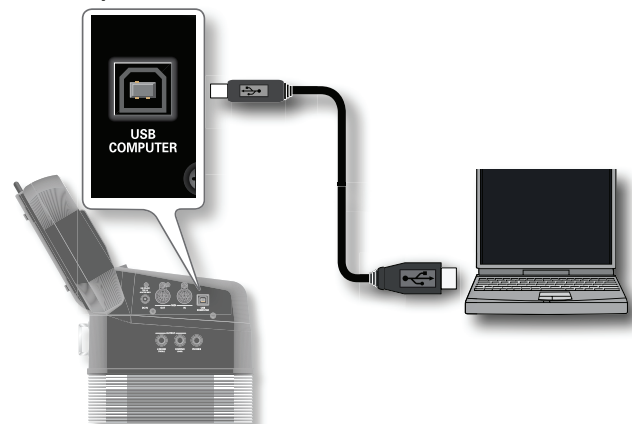
Se usate un cavo USB (disponibile in commercio) per collegare la porta COMPUTER che si trova sul pannello di connessione della FR-8x a una porta USB del vostro computer, potete effettuare le seguenti operazioni:

- Usare la FR-8x come un modulo sonoro.
- Trasferendo dati MIDI tra la FR-8x e il vostro sequencer software, potete godere di un'ampia gamma di possibilità per la produzione musicale e l'editing.

NOTA

La FR-8x non supporta gli standard GM/GS.

1. Usate un cavo USB standard (connettori di tipo A→B, disponibile in commercio) per collegare la FR-8x al vostro computer come illustrato sotto.



Se il computer non 'vede' la FR-8x

Normalmente, non è necessario installare un driver per poter collegare la FR-8x al vostro computer. Però, se si verificano dei problemi, o se le prestazioni sono scarse, l'uso del driver originale Roland potrebbe risolvere il problema.

Per i dettagli su come scaricare e installare il driver originale Roland, fate riferimento al sito Web Roland:

<http://www.roland.com/>

Specificate il driver USB che volete usare, e poi installatelo.

Per i dettagli, fate riferimento a "USB Driver" (p. 107).

NOTA

- Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Possono essere trasmessi e ricevuti via USB solamente dati MIDI. I dati audio di un brano registrato sulla FR-8x non possono essere trasmessi o ricevuti.
- Accendete la FR-8x prima di avviare l'applicazione MIDI sul vostro computer. Non accendete/spegnete mai la FR-8x mentre sta girando la vostra applicazione MIDI.

Le cinghie

Montare le cinghie

1. Estraete le cinghie dall'imballo.

La FR-8x è fornita con due cinghie per le spalle, entrambe munite di una striscia di Velcro alle estremità. La striscia di Velcro è illustrata sotto:



2. Ponete la FR-8x su una superficie stabile come illustrato sotto.



3. Fate scorrere l'estremità superiore (col marchio Roland) di una cinghia nell'anello del supporto sinistro (vedi l'illustrazione).



4. Fissate la parte superiore della cinghia allo strato di Velcro sottostante.

5. Chiudete la clip di sicurezza così che la cinghia non si allenti.



6. Ripetete le istruzioni (3)~(5) per l'altra cinghia.

Le estremità superiori della cinghia dovrebbero apparire così:



7. Fate scorrere la parte inferiore di una cinghia attraverso l'anello del sostegno destro come illustrato.



8. Fissate la parte superiore della cinghia allo strato di Velcro sottostante.

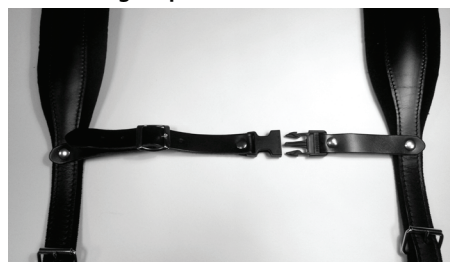
9. Chiudete la clip di sicurezza così che la cinghia non si allenti.

10. Regolate la lunghezza delle cinghie a spalla usando la fibbia (vedi l'illustrazione).



11. Ripetete le istruzioni (7)~(10) per l'estremità inferiore della cinghia.

12. Chiudete la cinghia posteriore.

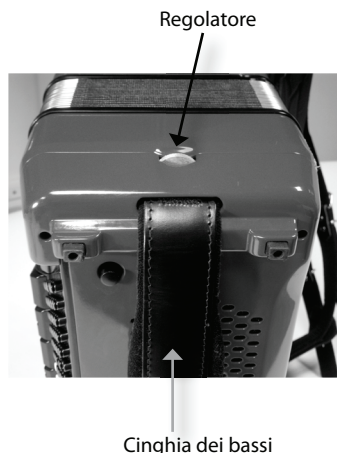


13. Regolate la lunghezza della cinghia posteriore nella posizione ergonomicamente corretta tramite la fibbia.

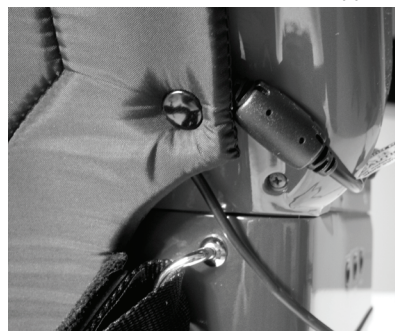
Regolare la cinghia dei bassi

La cinghia dei bassi della FR-8x, che serve per tirare e spingere il mantice, è di pelle. Potete regolarne la tensione come preferite girando la rotella di regolazione (vedi l'illustrazione).

Giratela da una parte per aumentare la tensione della cinghia e dall'altra parte per allentarla.



Quando avete terminato, la FR-8x dovrebbe apparire così:



Fissare il cavo del trasformatore di CA

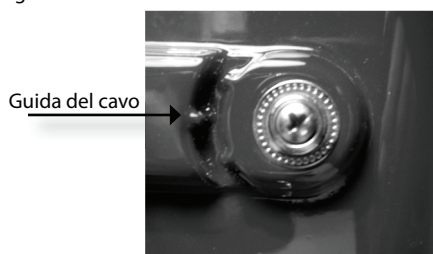
Procedete come segue per assicurare che il cavo del trasformatore non si allenti mentre suonate.

1. Aprite la parte indicata dell'imbottitura posteriore .



L'imbottitura posteriore è fissata tramite diverse clip. Dovete aprire solo la parte illustrata sopra.

Notate la guida del cavo vicino alla clip destra più vicina al pannello di collegamento.



2. Connetteste la piccola spina del cavo del trasformatore alla presa DC IN della FR-8x e avvolgete il cavo attorno alla guida:



3. Reinstallate l'imbottitura posteriore, attenti a tenere fisso il cavo del trasformatore appena installato.

4. Invertite la procedura per rimuovere e scollegare il trasformatore quando avete finito di suonare.

Riguardo alla tastiera a bottoni



La FR-8x vi offre un feeling professionale con un tocco differente grazie ai nuovi bottoni di madreperla sintetica.

Come sostituire un bottone della tastiera della mano destra della vostra FR-8x

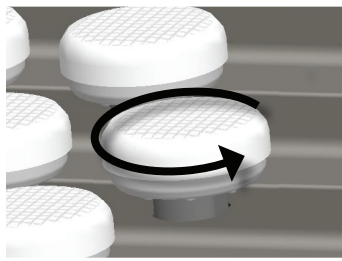
La vostra FR-8x usa gli stessi bottoni la tastiera del canto di una fisarmonica acustica.

Potete sostituire i bottoni del canto della FR-8x con altri bottoni disponibili in commercio.

Usate bottoni con le seguenti caratteristiche:

Bottone della FR-8x con vite incorporata	
Diametro del bottone	15 mm
Spessore del bottone	~ 3.5 mm
Lunghezza della vite	~ 9 mm
Diametro della vite	2 mm

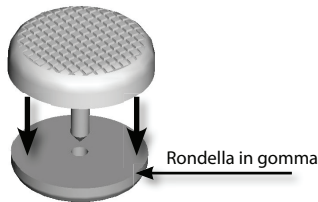
5. Svitare in senso antiorario il bottone del canto che volete sostituire.



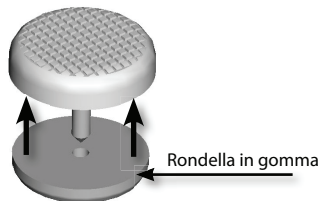
Rondella in gomma

6. Rimuovete la rondella in gomma dal bottone desiderato.

La rondella in gomma va usata per il nuovo bottone del canto.



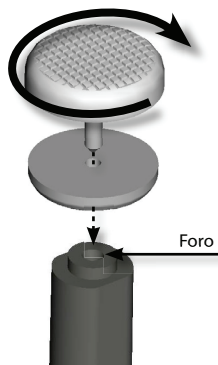
7. Inserite la rondella in gomma nella vite del nuovo bottone del canto.



NOTA

Se usate i bottoni del canto forniti con la FR-8x, non è necessario inserire la rondella in gomma. I bottoni forniti sono già dotati delle rondelle in gomma.

8. Ponete il nuovo bottone del canto perpendicolare al foro e avvitate in senso orario delicatamente per 3-4 giri senza spingerlo.



Attenzione!

Avvitando il bottone del canto, non spingete l'albero verso il basso.
L'albero può restare bloccato in posizione abbassata.

NOTA

L'uso di un attrezzo disponibile in commercio per avvitare o svitare i bottoni del canto può essere pratico.

9. Continuate delicatamente a stringere il bottone del canto senza forzarlo (stringete con una forza massima di 0.3 Nm).

NOTA IMPORTANTE



Non sostituite la rondella in gomma con un altro tipo. Se la smarrite, chiamate il centro di assistenza Roland più vicino per ordinare un ricambio.

Non stringete con troppa forza il bottone del canto (stringete con una forza massima di 0.2 Nm). Altrimenti rischiate di spanare il foro.

Considerate che il numero di sostituzioni sopportabili da un singolo bottone non è illimitato. Sostituiteli solo se necessario.



Se rimuovete il bottone del canto e rondella in gomma dalla tastiera del canto, ricordatevi di rimontarli; non lasciateli in giro dove potrebbero essere ingoiati accidentalmente da un bambino.

Bottoniera dei bassi & accordi

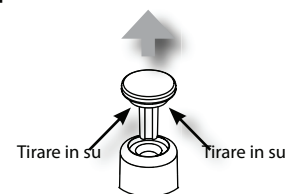
Con la FR-8x vengono forniti diversi copritasti di riferimento (concavi e zigrinati) adatti ad individuare le posizioni di alcuni bottoni dei bassi e degli accordi senza guardare. In fabbrica, tre copritasto sono installati sui bottoni illustrati in nero sotto. Siete liberi di rimuoverli e di posizionarli su altri bottoni che vi sono più comodi.



Come rimuovere e inserire i copritasto di riferimento

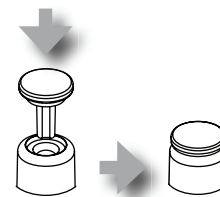
Rimuovere il copritasto

1. Tenete il copritasto con due dita e tiratelo verso l'alto.



Inserire il copritasto

1. Inserite il copritasto nel foro del bottone e spingetelo.



NOTA IMPORTANTE



Se rimuovete i copritasto dalla botoniera Bass & Chord, ricordatevi di rimontarli; non lasciateli in giro dove potrebbero essere ingoiati accidentalmente da un bambino.

Accensione e spegnimento

Completati i collegamenti (Vedi "6. Prima di Iniziare a Suonare" (p. 18), accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

Accensione

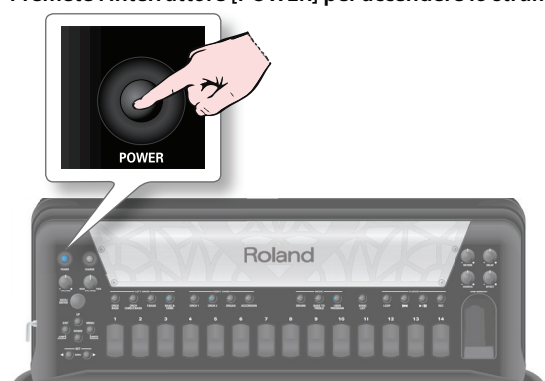
1. Ruotate la manopola [VOLUME] completamente a sinistra per abbassare al minimo il volume



NOTA

Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

2. Premete l'interruttore [POWER] per accendere lo strumento.



Lo strumento si accende ed un messaggio di apertura appare nello schermo della FR-8x, e si apre la pagina principale.



Dopo un breve intervallo, la FR-8x è pronta a suonare.

3. Usate la manopola [VOLUME] per regolare il volume.

NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. È necessario un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione prima che l'unità funzioni normalmente.

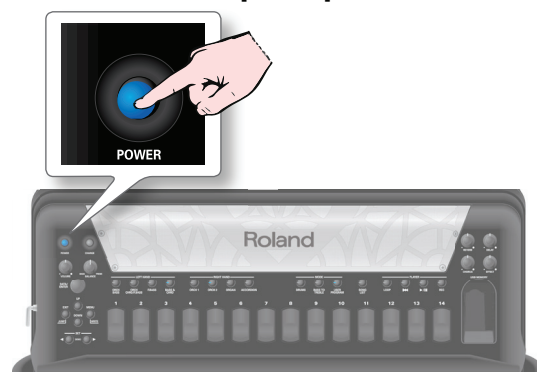
Spegnimento

1. Ruotate la manopola [VOLUME] completamente a sinistra per abbassare al minimo il volume.

NOTA

Non spegnete mai la FR-8x durante la riproduzione o la registrazione o mentre vengono scritti o letti i dati su una memoria USB esterna.

2. Premete l'interruttore [POWER] della FR-8x.



Il display diventa scuro e l'unità si spegne.

Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, disattivate "Auto Off"!

Secondo le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegne automaticamente trascorsi 10 minuti dopo l'ultima esecuzione o operazione.

Poco prima che la FR-8x si spenga automaticamente, il display esegue un conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare la FR-8x in questa condizione, premete un tasto qualsiasi. Quando la FR-8x viene spenta dalla funzione "Auto Off", la posizione dell'interruttore [POWER] non cambia, perciò dovete premerlo una volta, attendere qualche secondo, poi premerlo ancora per riaccendere la FR-8x.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a p. 106.

NOTA

Se volete spegnere completamente lo strumento, prima agite sull'interruttore [POWER], poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Vedi "Connettere il trasformatore di CA" (p. 20).

Regolazioni in tempo reale

Regolare il Volume del suono

Ecco come regolare il volume dell'esecuzione della vostra FR-8x o il volume di riproduzione di una song audio.

Se sono collegate delle cuffie, usate la manopola [Volume] per regolare il volume delle cuffie.

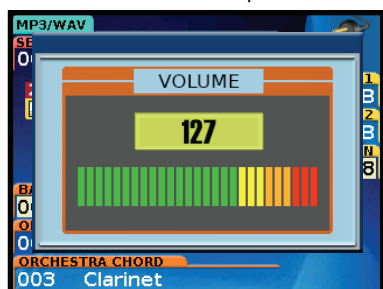
1. Ruotate la manopola [Volume] per regolare il volume generale.

Regolate il volume mentre agite sulla tastiera per produrre suoni.

Ruotando la manopola verso destra si aumenta il volume, e ruotandola verso sinistra si riduce il volume.

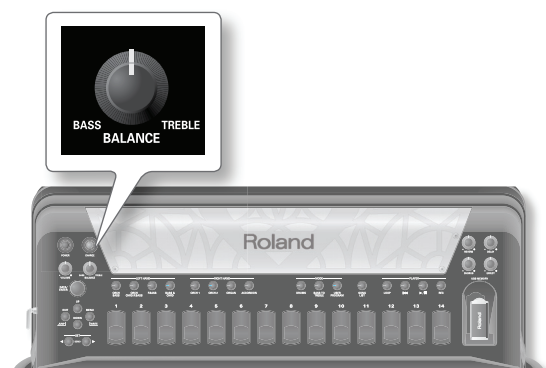


Quando muovete la manopola [VOLUME], appare la finestra a comparsa "VOLUME" che mostra l'impostazione corrente:

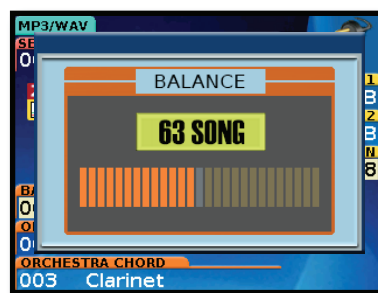


Bilanciamento di volume tra le sezioni della mano destra e della mano sinistra

Se la sezione della mano sinistra suona troppo forte o troppo piano rispetto alla sezione della mano destra che state usando, potete cambiare il bilanciamento usando la manopola [BALANCE].



Quando muovete la manopola [BALANCE], appare la finestra a comparsa "BALANCE" che mostra l'impostazione corrente:



Dopo circa 3 secondi, la finestra a comparsa si richiude.

Regolare gli effetti

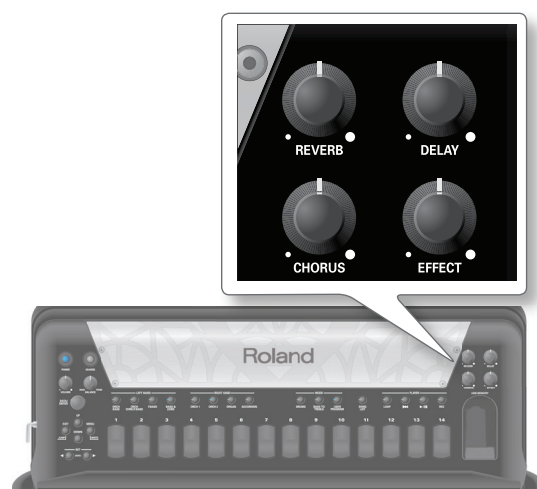
La FR-8x contiene tre manopole che possono essere usate per impostare il livello di Chorus, Reverb, Delay.

La manopola [EFFECT] imposta il livello degli effetti MFX (multieffetti).

1. Ruotate una manopola per regolare il livello dell'effetto corrispondente.

Regolate il livello dell'effetto relativo mentre suonate la FR-8x.

Ruotando la manopola verso destra si aumenta il livello, e ruotandola verso sinistra si riduce il livello.



Ascoltare le demo song

La FR-8x contiene diversi brani dimostrativi (demo song) che illustrano l'ampia varietà di timbri e di applicazioni.

1. Accendete la FR-8x.

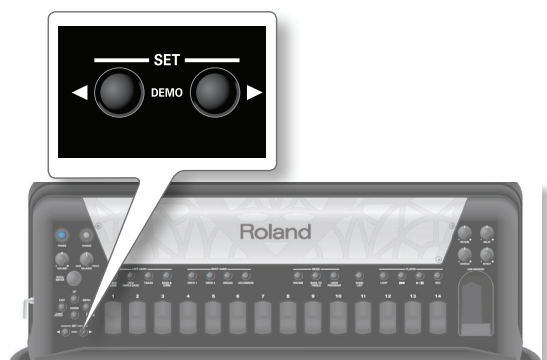
Vedi "Accensione e spegnimento" (p. 27).

Il display ora appare più o meno così:

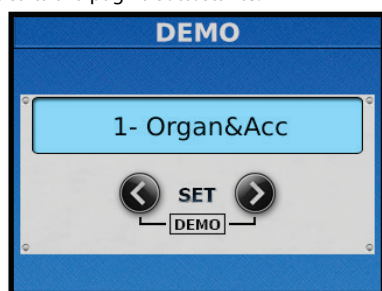


Stabiliamo di chiamare questa pagina "pagina principale".

2. Tenete simultaneamente premuti i tasti SET [◀|▶].

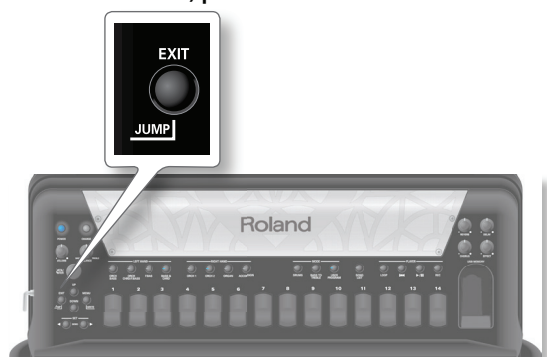


Il display salta alla pagina sottostante:



La riproduzione inizia automaticamente con la prima demo song (vi sono 35 demo song in tutto). Vedi la tabella sottostante.

3. Usate i tasti SET [◀|▶] per selezionare un'altra demo song.
4. Usate la manopola [VOLUME] per regolare il volume se è troppo debole o troppo forte.
5. Premete [EXIT/JUMP] (o ancora SET [◀] e [▶] simultaneamente) per uscire dal modo demo.



NOTA

Tutti i diritti riservati. L'impiego non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale è una violazione delle leggi vigenti.

NOTA

Nessun dato della musica riprodotta viene emesso dalla presa MIDI OUT.

Demo Song

#	None Visualizzato	Titolo Brano	Esecutore
1	MerryGoRound	My Merry-Go-Round	Ludovic Beier
2	Squirrel	Squirrel	Ludovic Beier
3	Running to U	Running to you	Ludovic Beier
4	Balkan Felix	Balkan Felix	Ludovic Beier
5	Funky Night	Funky Night	Ludovic Beier
6	Mad Mouse	Mad Mouse	Ludovic Beier
7	Nostalgia	Nostalgia	Ludovic Beier
8	Pink Café	Pink Café	Ludovic Beier
9	My RockWorld	My Rock World	Ludovic Beier
10	Marcus Slap	Marcus Slap	Ludovic Beier
11	Starry Night	Starry Night	Ludovic Beier
12	Scat fantasy	Scat fantasy	Ludovic Beier
13	StepsInSpace	Steps into space	Ludovic Beier
14	BaroqueDance	Baroque Dance	Ludovic Beier
15	CrazyRound	Crazy Roundabout	Ludovic Beier
16	Sonata C Maj	Sonata in C Maj by D. Scarlatti	Sergio Scappini
17	Capriccio 13	Capriccio 13 by N. Paganini	Sergio Scappini
18	Islands	Islands	Ludovic Beier
19	Bop Swing	Bop Swing	Ludovic Beier

7. Funzionamento di base della FR-8x

Riguardo al Display e al funzionamento del cursore

Questa sezione introduce le informazioni che appaiono nella pagina principale del display della FR-8x e come navigare tra i menù.

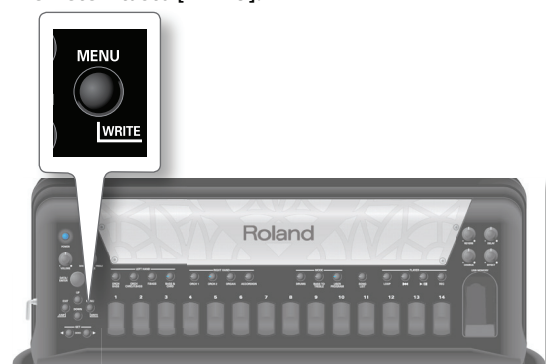
Pagina della schermata principale



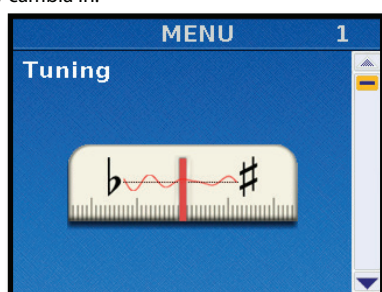
Spostarsi tra le finestre e impostare il valore dei parametri

Usando i seguenti tasti potete navigare nel menù, selezionare l'impostazione che volete modificare, e cambiarla:

1. Premete il tasto [MENU].

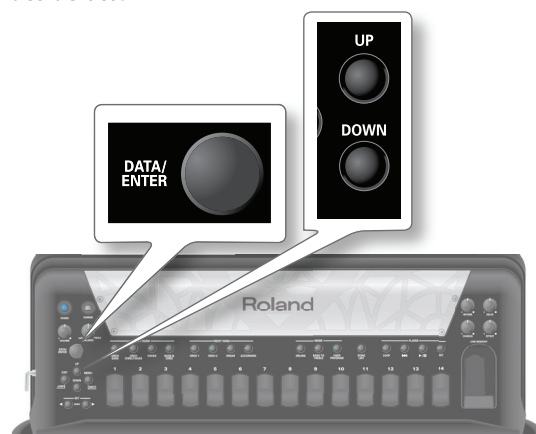


Il display cambia in:



La prima pagina del menù vi permette di selezionare il gruppo di funzioni "1. Tuning".

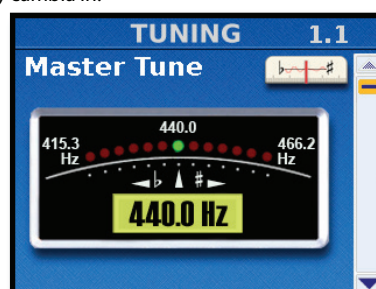
2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] o premete i tasti [UP] e [DOWN] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.



Per questo esempio, selezioniamo "1. Tuning" (La prima pagina Menu).

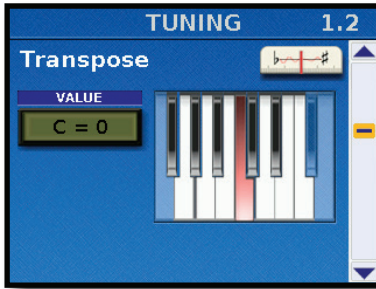
3. Premete la manopola [DATA/ENTER] per andare al gruppo di funzioni "1. Tuning".

Il display cambia in:



4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] o premete i tasti

[UP] e [DOWN] per selezionare il parametro di cui volete modificare il valore. Per esempio "1.2 Transpose".



- 5.** Premete la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il parametro.

Il campo di impostazione del parametro selezionato si illumina.

MEMO

In certe pagine con più parametri, premete ripetutamente la manopola [DATA/ENTER] per selezionarne uno.

- 6.** Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per cambiare il valore.
7. Premete il tasto [EXIT] per deselegnare il campo.

Come digitare un nome nella FR-8x

Usando la FR-8x vi succederà di dover immettere il nome di uno User Program, Play List, etc.



Nell'esempio sopra abbiamo la pagina di salvataggio dello User Program.

Il primo carattere del campo del nome è già selezionato (il carattere con uno sfondo bianco).

- 8.** Se necessario, selezionate la posizione di un carattere differente ruotando la manopola [DATA/ENTER].
9. Premete la manopola [DATA/ENTER] per confermare la vostra selezione.

Ora appare un carattere della tastiera:



- 10.** Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il carattere desiderato nella tastiera e poi premete la manopola per confermare.

Il nuovo carattere viene inserito nel campo del nome e viene selezionata la posizione successiva (il carattere con uno sfondo bianco).

- 11.** Ora potete ripetere le istruzioni al punto 10 per immettere i caratteri restanti.

- o

Se dovete selezionare la posizione di un carattere differente nel campo del nome, premete il tasto [EXIT] e ripetete le istruzioni dal punto 8.

I tasti della tastiera vi permettono di effettuare le seguenti operazioni:

Tasto della tastiera	Spiegazione
	Premete questo tasto per alternare tra caratteri maiuscoli e minuscoli.
	Premete questo tasto per selezionare numeri e simboli.
	Premete questo tasto per inserire un carattere.
	Premete questo tasto per cancellare il carattere selezionato.

- 12.** Premete il tasto [WRITE] per salvare le vostre impostazioni.

8. Suonare la FR-8x

Selezionare i Tone e suonare con la mano destra

La sezione della mano destra può essere suonata usando la tastiera a 41 tasti (modello a pianoforte) o i 92 bottoni (modello a bottoni) del manuale della mano destra.

Con la mano destra potete suonare timbri di fisarmoniche, orchestrali e di organo.

Potete anche suonare timbri di batteria. Vedi "Suonare timbri di batteria" (p. 37).

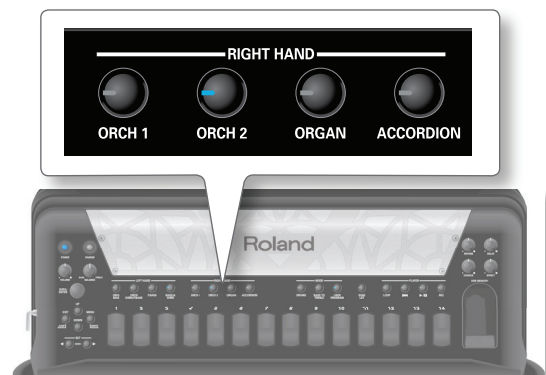


A pianoforte



A bottoni

1. Premete un tasto RIGHT HAND [ORCH 1], [ORCH 2], [ORGAN], [ACCORDION] per selezionare la sezione che volete suonare.



Il tasto premuto si illumina. Il tasto della sezione selezionata in precedenza si spegne. In questo modo operativo standard potete selezionare solo una sezione alla volta.

2. Suonate la tastiera.

Sentite un suono che appartiene alla sezione che avete appena selezionato.

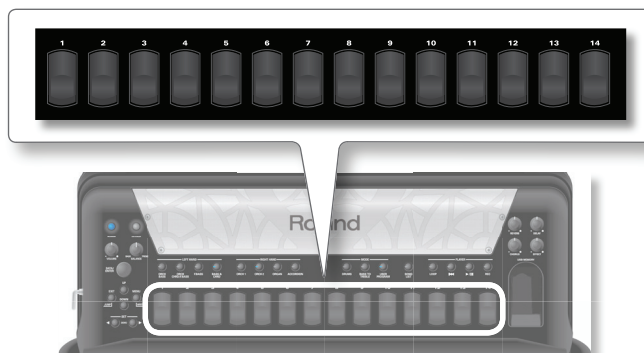
MEMO

La FR-8x produce suoni solo se muovete il mantice.

Quando non muovete il mantice, non sentite nulla (come su una fisarmonica acustica).

Quando la FR-8x viene controllata via MIDI, o quando il parametro "BELLOWS CURVE TYPE" (p. 100) usa un'impostazione "Fixed", o quando è selezionato un Piano, E. Piano o Guitar, non è necessario muovere il mantice.

3. Usate i registri della mano destra [1]~[14] per selezionare altri suoni della sezione selezionata.



Nella pagina principale, il suono selezionato appare nel campo dei Tone della mano destra. Vedi "Pagina della schermata principale" (p. 30).

Potete selezionare più di 14 suoni anche se ci sono solo 14 registri per la mano destra.

La FR-8x vi permette di selezionare tra 28 suoni di organo e 28 suoni orchestrali (anche se ci sono solo 14 registri del manuale destro).

Premendo ripetutamente un registro [1] o [2] si seleziona uno dei due suoni disponibili (a o b).

NOTA

I suoni richiamati dai registri del manuale destro [1]~[14] dipendono dal Set correntemente selezionato. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42).

NOTA

Tenendo premuto uno qualsiasi dei registri del manuale destro, potete disattivare la sezione destra. (Anche in questo caso, la sezione destra continua a trasmettere messaggi MIDI).

Premete lo stesso o un altro registro per riattivarla.

4. Se pensate che il volume sia troppo debole o forte, cambiate la regolazione della manopola [VOLUME].
5. Se ancora non riuscite a sentire le note, regolate la manopola [BALANCE] nella posizione centrale.

Riguardo ai suoni di Organo (VTW)

La FR-8x contiene un organo virtuale basato sulla tecnologia Roland Virtual ToneWheel (a ruote tonali virtuali).

Potrete suonare timbri di organo come un organista usando le sezioni della mano destra (TW Upper), della mano sinistra degli accordi e dei bassi (TW Lower, TW Peda).

Siete liberi di assegnare un suono di organo e diversi effetti e rumori tipici dell'organo ad una sola sezione, a due, o a tutte e tre. Per maggiori dettagli, vedi "7. Parametri Organ Edit (Mano Destra)" (p. 82), "8. Parametri Orch Bass Edit" (p. 84) e "9. Parametri Orch Chord Edit" (p. 87).

Suonare più Tone con la tastiera

Potete suonare con un massimo di tre Tone simultaneamente (layer) applicati all'intera tastiera.

Per far questo potete selezionare più di una sezione simultaneamente premendo contemporaneamente i tasti RIGHT HAND desiderati e assegnando un Tone ad ognuno di questi layer. Vedi "Come cambiare i Tone delle sezioni selezionate" (p. 33).



Sezione ACCORDION
Sezione ORCHESTRA 1
Sezione ORCHESTRA 2
Sezione ORGAN

MEMO

Avete la possibilità di cambiare l'estensione di ogni sezione.

In questo modo potete suonare la sezione Accordion + Orchestra 1 nella parte destra della tastiera e la sezione Orchestra 2 nella parte sinistra. Vedi "Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione" (p. 38).



Sono possibili le seguenti combinazioni:

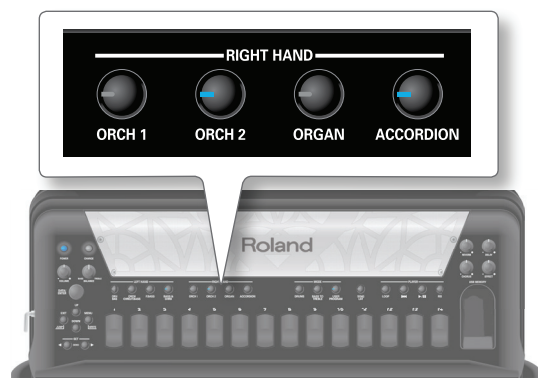
Cosa volete suonare	Tenete premuti simultaneamente
ACCORDION + ORGAN	• Tasto [ACCORDION] e [ORGAN]
ACCORDION + ORCHESTRA 1	• Tasto [ACCORDION] e [ORCH 1]
ACCORDION + ORCHESTRA 2	• Tasto [ACCORDION] e [ORCH 2]
ACCORDION + ORGAN + ORCHESTRA 2	• Tasto [ACCORDION], [ORGAN] e [ORCH 2]
ACCORDION + ORCHESTRA 1 + ORCHESTRA 2	• Tasto [ACCORDION], [ORCH 1] e [ORCH 2]
ORCHESTRA 1 + ORCHESTRA 2	• Tasto [ORCH 1] e [ORCH 2]
ORCHESTRA 2 + ORGAN	• Tasto [ORCH 2] e [ORGAN]

NOTA

La sezione Organ e la sezione Orchestra 1 non possono essere usate contemporaneamente.

1. Tenete premuti simultaneamente due o tre tasti RIGHT HAND per selezionare la combinazione di sezioni che volete suonare.

Le combinazioni delle sezioni RIGHT HAND sono indicate nella tabella qui sopra.



I tasti delle sezioni selezionate si accendono.

NOTA

Quando selezionate una combinazione di sezioni, l'ultimo tasto RIGHT HAND premuto è attivo per cambiare il Tone.

2. Suonate la tastiera.

Sentite un suono che appartiene alle sezioni che avete selezionato prima.

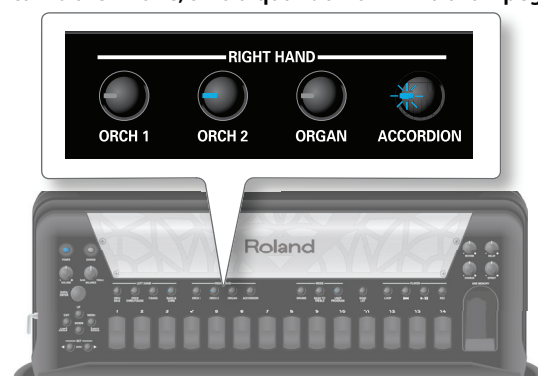
Le sezioni attive suonano a seconda del Keyboard Mode selezionato. Di default, il valore del parametro Keyboard Mode è impostato su "Zone" e tutte le sezioni suonano su tutta l'estensione della tastiera. Per maggiori dettagli sul Keyboard Mode vedi "Keyboard Mode del manuale destro" (p. 38).

3. Se volete suonare un assolo di fisarmonica, premete la master bar. Spingetela ancora per ripristinare la condizione precedente.

Come cambiare i Tone delle sezioni selezionate

Potete aver attivato più di una sezione, ma solo una di esse è attiva per il cambiamento del Tone (cioè del suono).

4. Tenete premuto il tasto della sezione attiva di cui volete cambiare il Tone, sino a quando non inizia a lampeggiare.



Il display evidenzia la sezione selezionata per il cambiamento del Tone.



Nell'esempio sopra, la sezione "ACCORDION" è attiva per il cambiamento del Tone.

5. Usate i registri del manuale destro [1]~[14] per selezionare altri suoni che appartengono alla sezione selezionata.

Suonare la FR-8x

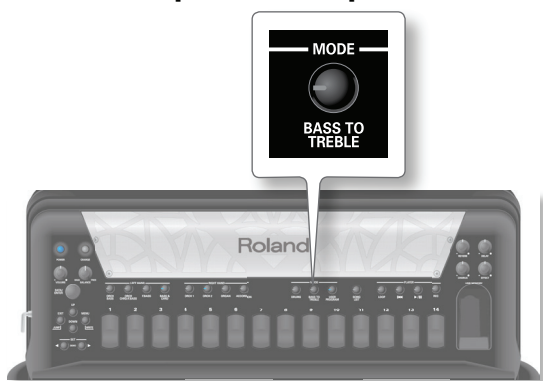
NOTA

I suoni richiamati dai registri del manuale destro [1]~[14] dipendono dal Set correntemente selezionato. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42)

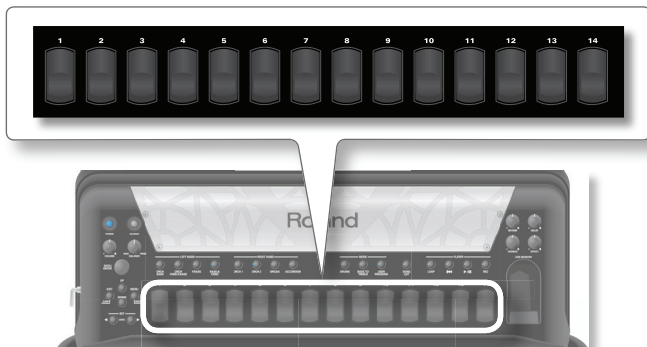
Suonare la sezione Bass con la mano destra come un Bassoon (BASS TO TREBLE)

La FR-8x offre un modo operativo in cui può essere usata come una fisarmonica bassoon. In questo modo, la parte dei bassi viene suonata con la mano destra. I bottoni dei bassi e degli accordi del manuale sinistro sono inattivi (una vera fisarmonica bassoon non ha i bottoni dei bassi/accordi e viene suonata con una sola mano).

1. Premete il tasto [BASS TO TREBLE].



2. Usate i registri del manuale destro [1]~[14] per selezionare il suono "bass-to-treble" desiderato.



I primi sette registri [1]~[7] richiamano suoni di fisarmonica e gli altri sette registri [8]~[14] richiamano suoni orchestrali.

NOTA

Il modo Bass-to-Treble usa il BASS (suoni di fisarmonica) e l'ORCH BASS (suoni orchestrali).

Le assegnazioni dei suoni "bass orchestral" possono essere diverse per ogni Set.

3. Iniziate a suonare la parte dei bassi con la mano destra.

4. Premete ancora il tasto [BASS TO TREBLE] per uscire da questo modo.

Selezionare i Tone e suonare con la mano sinistra

La sezione della mano sinistra può essere suonata usando la bottoniera dei bassi. I 120 bottoni suonano le note dei bassi e gli accordi.

Con la mano sinistra potete suonare timbri di fisarmonica,

orchestrali e di organo. (Potete suonare timbri di organo dalla lista dei tone orchestrali).

Potete anche eseguire suoni di batteria. Vedi "Suoni di batteria sul manuale sinistro" (p. 38).

MEMO

La FR-8x produce suoni solo se muovete il mantice.

Quando non muovete il mantice, non sentite nulla (come su una fisarmonica acustica).

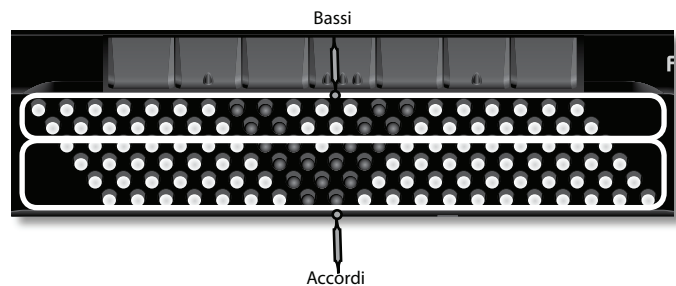
Quando la FR-8x viene controllata via MIDI, o quando il parametro "BELLOWS CURVE TYPE" (p. 100) usa un'impostazione "Fixed", o quando è selezionato un Piano, E. Piano o Guitar, non è necessario muovere il mantice.

Sistema dei bassi e accordi (BASS & CHR D)

La bottoniera dei bassi in questo sistema vi permette di suonare sia le note dei bassi che gli accordi. Le "vere" note dei bassi sono assegnate alle due file evidenziate. I bottoni restanti sono usati per suonare gli accordi.

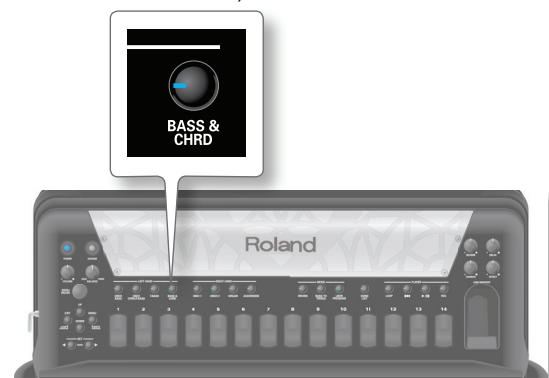
La bottoniera usa la disposizione standard dei bassi "Stradella".

La FR-8x vi dà la possibilità di specificare la disposizione della bottoniera dei bassi e degli accordi. Vedi "BASS & CHORD MODE" (p. 100).



1. Premete il tasto LEFT HAND [BASS & CHR D].

Il tasto [BASS & CHR D] si accende (condizione di default all'accensione della FR-8x).



Il display mostra che è attivo il modo BASS & CHORD.



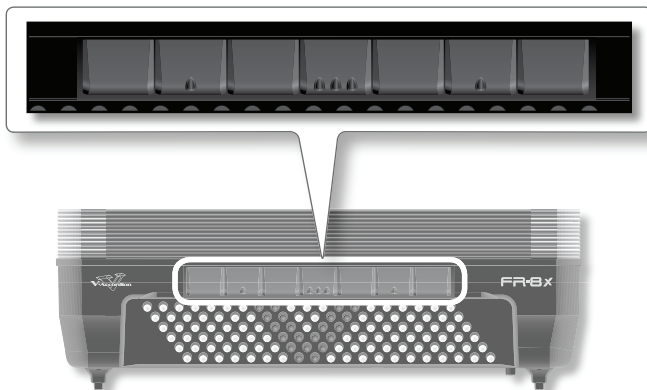
2. Suonate la bottoniera dei bassi.

Sentite un timbro di fisarmonica.

Selezionare i Tone e suonare con la mano sinistra

3. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri di fisarmonica.

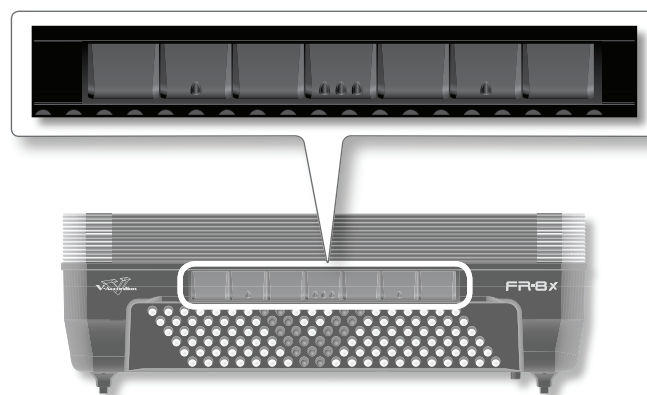
Questa scelta si applica sempre alle file dei bassi e degli accordi.



Il display mostra il suono selezionato nel campo del Tone della mano sinistra. Vedi "Pagina della schermata principale" (p. 30).

NOTA

I suoni richiamati dai registri del manuale sinistro dipendono dal Set correntemente selezionato. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42)



Il display mostra il suono selezionato nel campo del Tone della mano sinistra. Vedi "Pagina della schermata principale" (p. 30).

NOTA

I suoni richiamati dai registri del manuale sinistro dipendono dal Set correntemente selezionato. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42)

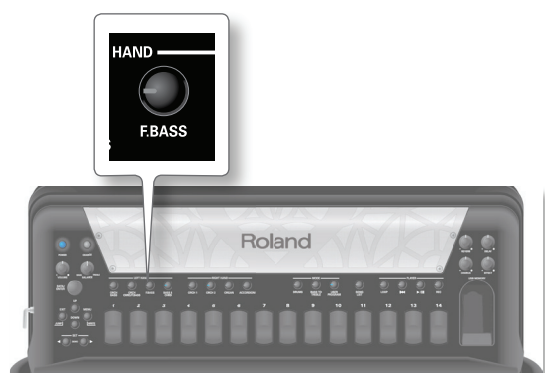
4. Premete il tasto LEFT HAND [BASS & CHR] per uscire dal sistema Free Bass (bassi sciolti).

Sistema a bassi sciolti (F.BASS)

La bottoniera dei bassi in questo sistema vi permette di eseguire melodie con la mano sinistra e di formare i vostri accordi. In questo sistema tutti i bottoni dei bassi producono note singole, in contrasto al sistema "Stradella" (BASS & CHORD) che consente solo di eseguire note dei bassi ed accordi preimpostati.

1. Premete il tasto LEFT HAND [F.BASS].

Il tasto [F.BASS] si illumina.



Il display dimostra che è attivo il modo a bassi sciolti.



2. Suonate la bottoniera dei bassi.

Sentite singoli suoni di fisarmonica.

3. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri di fisarmonica.

Suonare timbri Orchestrali

Ecco come selezionare un altro suono orchestrale per la mano sinistra.

Un suono orchestrale può essere assegnato ai soli bottoni dei bassi, ai soli bottoni degli accordi, o ad entrambi (nel qual caso potete selezionare timbri orchestrali differenti per le file dei bassi e degli accordi).

Potete anche suonare contemporaneamente suoni di fisarmonica ed orchestrali.

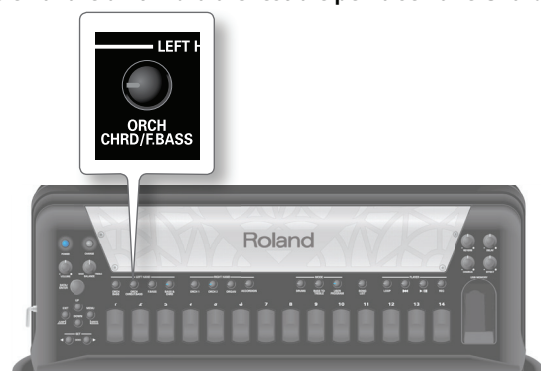
Potete ottenere combinazioni differenti usando i bottoni della sezione LEFT HAND (del manuale sinistro):

Suonare Timbri Orchestrali Usando il Sistema dei Bassi e Accordi

1. Premete il tasto LEFT HAND [BASS & CHR].

Il tasto [BASS & CHR] si illumina.

2. Premete il tasto LEFT HAND [ORCH CHR/F.BASS] per selezionare un timbro orchestrale per la sezione Chord.

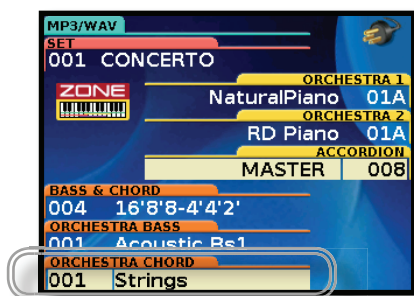


L'indicatore del tasto [ORCH CHR/F.BASS] si accende per indicare che la sezione Chord (accordi) suona timbri Orchestrali.

L'indicatore del tasto [BASS & CHR] lampeggia per indicare che la sezione Chord non suona timbri di Accordion (fisarmonica).

La sezione Orchestra Chord è attiva per cambiare i Tone. Il display evidenzia la sezione selezionata per cambiare il Tone (suono).

Suonare la FR-8x



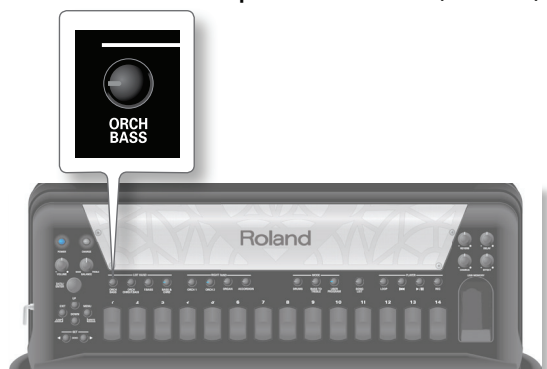
3. Suonate sulla bottoniera dei bassi.

Sentite un timbro Orchestra quando premete un bottone degli accordi sulla bottoniera e un suono Accordion quando suonate i bottoni dei bassi.

4. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri Orchestrali.

Questa scelta viene applicata alla Sezione Chord (accordi).

5. Premete il tasto LEFT HAND [ORCH BASS] per selezionare un timbro orchestrale per la sezione Bass (dei bassi).



L'indicatore del tasto [ORCH BASS] si accende per indicare che la sezione Bass (bassi) suona timbri Orchestrali.

L'indicatore del tasto [BASS & CHR] lampeggia per indicare che la sezione Chord & Bass non suona timbri di Accordion (fisarmonica).

La sezione Orchestra Bass è attiva per cambiare i Tone. Il display evidenzia la sezione selezionata per cambiare il Tone (suono).



6. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri Orchestrali.

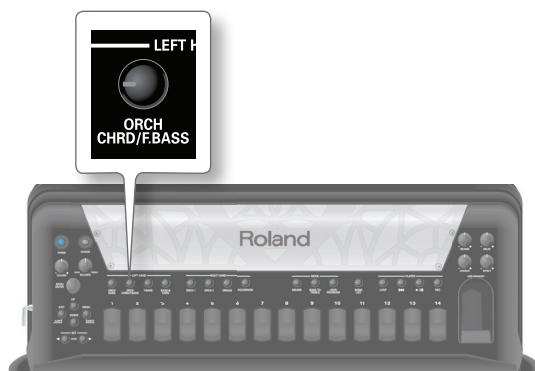
This choice is applied to Bass Section.

Suonare Timbri Orchestrali Usando il Sistema Free Bass (a bassi sciolti)

1. Premete il tasto LEFT HAND [F.BASS].

Il tasto [F.BASS] si accende.

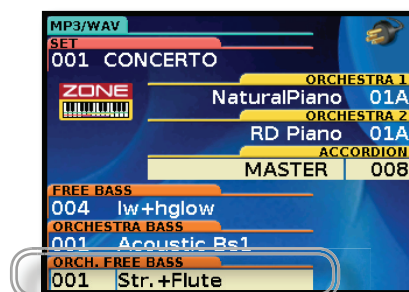
2. Premete il tasto LEFT HAND [ORCH CHR/F.BASS] per selezionare un timbro orchestrale per la sezione Chord (accordi).



L'indicatore del tasto [ORCH CHR/F.BASS] si accende per indicare che la sezione Chord (accordi) suona timbri Orchestrali.

L'indicatore del tasto [F.BASS] lampeggia per indicare che la sezione Chord non suona timbri di Accordion (fisarmonica).

La sezione Orchestra Chord è attiva per cambiare i Tone. Il display evidenzia la sezione selezionata per cambiare il Tone (suono).



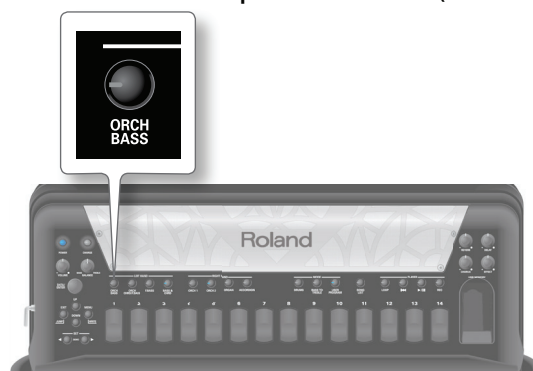
3. Suonate sulla bottoniera dei bassi.

Sentite un timbro Orchestra quando premete un bottone degli accordi sulla bottoniera e un suono Accordion quando suonate i bottoni dei bassi.

4. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri Orchestrali.

Questa scelta viene applicata alla Sezione Chord (accordi).

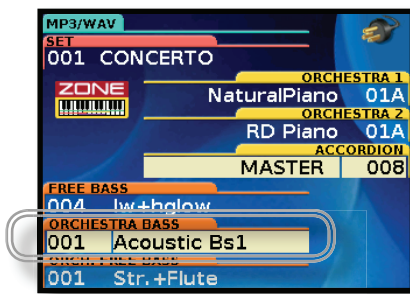
5. Premete il tasto LEFT HAND [ORCH BASS] per selezionare un timbro orchestrale per la sezione Bass (dei bassi).



L'indicatore del tasto [ORCH BASS] si accende per indicare che la sezione Bass (bassi) suona timbri Orchestrali.

L'indicatore del tasto [BASS & CHR] lampeggia per indicare che la sezione Chord & Bass non suona timbri di Accordion (fisarmonica).

La sezione Orchestra Bass è attiva per cambiare i Tone. Il display evidenzia la sezione selezionata per cambiare il Tone (suono).



6. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri timbri Orchestrali.

This choice is applied to Bass Section.

Come suonare insieme sezioni differenti (Layer)

La FR-8x vi permette di assegnare sezioni differenti alla tastiera, che suonano contemporaneamente quando premete un tasto.

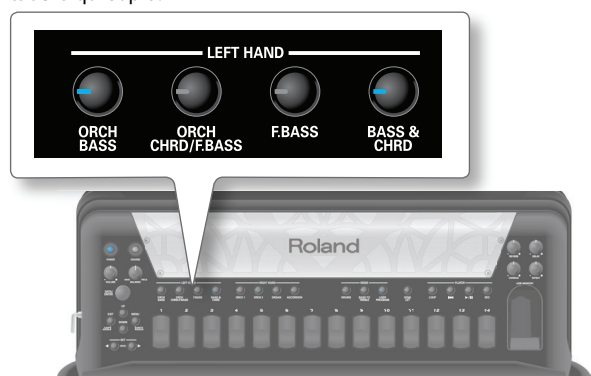
Se volete suonare più di una sezione in layer, premete simultaneamente i tasti LEFT HAND desiderati.

Sono possibili le seguenti combinazioni:

Cosa volete suonare	Tenete premuto simultaneamente
File bassi: Fisarmonica + Orchestra File accordi: Fisarmonica	• Tasto [BASS & CHRDR] e [ORCH BASS]
File bassi: Fisarmonica File accordi: Fisarmonica + Orchestral	• Tasto [BASS & CHRDR] e [ORCH CHRDR/F:BASS]
File bassi: Fisarmonica + Orchestral File accordi: Fisarmonica + Orchestral	• Tasto [BASS & CHRDR], [ORCH CHRDR/F:BASS] e [ORCH BASS]

1. Tenete premuti simultaneamente due o tre tasti LEFT HAND per selezionare la combinazione di sezioni che volete suonare.

Le combinazioni delle sezioni LEFT HAND sono illustrate nella tabella qui sopra.



I tasti delle sezioni selezionate si accendono.

NOTA

Quando selezionate una combinazione di sezioni, l'ultimo tasto LEFT HAND premuto è attivo per il cambiamento del Tone.

2. Suonate la bottoniera dei bassi.

Sentite suoni relativi alle sezioni appena selezionate.

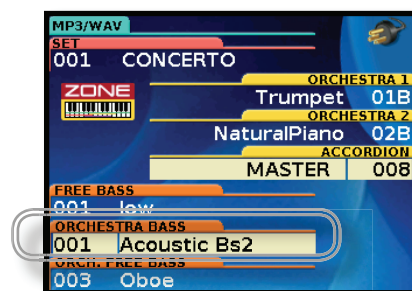
Come cambiare i tone delle sezioni selezionate

Potete avere più di una sezione attiva, ma solo una di queste è attiva per cambiare il Tone.

3. Tenete premuto il tasto della sezione attiva di cui volete cambiare il Tone, sino a quando non inizia a lampeggiare.



Il display evidenzia la sezione selezionata per il cambiamento del Tone.



Nell'esempio sopra, è attiva la sezione "ORCH BASS" per cambiare il Tone.

4. Usate i registri del manuale sinistro per selezionare altri suoni che appartengono alla sezione selezionata.

NOTA

I suoni richiamati dai registri del manuale sinistro dipendono dal Set correntemente attivo. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42)

Suonare timbri di batteria

La FR-8x vi dà la possibilità di suonare timbri di batteria con la mano destra e la mano sinistra.

Potete assegnare la sezione Drum (di batteria) alla mano sinistra (Left Hand), alla mano destra (Right Hand) o ad entrambe. Con il valore di default, la sezione Drum è assegnata alla mano sinistra.

Per i dettagli, vedi "DRUM ASSIGN" (p. 94).

Potete impostare molti altri parametri, come il tipo di Drum Set (collezione di suoni di batteria) per la vostra esecuzione, e collegare strumenti di batteria alla mano sinistra, e molto altro. Vedi "11. Parametri Drum Edit" (p. 94).

NOTA

La sezione Drum non è attiva nei sistemi Free Bass e Orchestra Free Bass.

1. Premete il tasto [DRUMS] per attivare la sezione Drum.

2. Suonate il manuale sinistro.

Sentirete suoni Drum (di batteria).

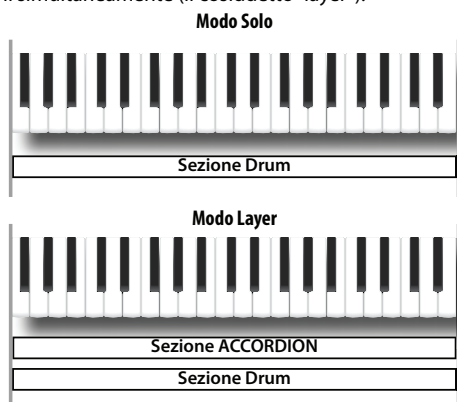
Per i dettagli, vedi "Suoni di batteria sul manuale sinistro" (p. 38).

Per cambiare gli strumenti di batteria, vedi "11.3 Bass&Chord BASS Link 1" (p. 95) o/e "11.6 Bass&Chord CHORD Link 1" (p. 95).

3. Per suonare timbri Drum con il manuale destro, dovete assegnare "DRUM ASSIGN" a "All or Treble" (p. 94).

Suoni di batteria sul manuale destro

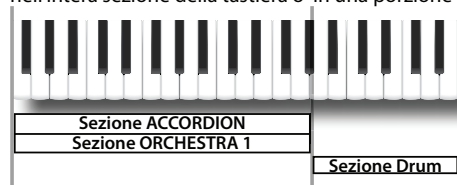
La sezione Drum può essere usata per eseguire assoli, o diversi suoni simultaneamente (il cosiddetto "layer").



Nell'esempio sopra, la sezione Accordion si trova "in layer" con la sezione Drum. Potete attivare un'altra sezione che suoni in layer.

Per scegliere il modo in cui suona la sezione Drum (Solo o Layer), dovete impostare il parametro "MODE" (p. 95).

Inoltre, potete scegliere se suonare la sezione Drum nell'intera sezione della tastiera o in una porzione di questa.

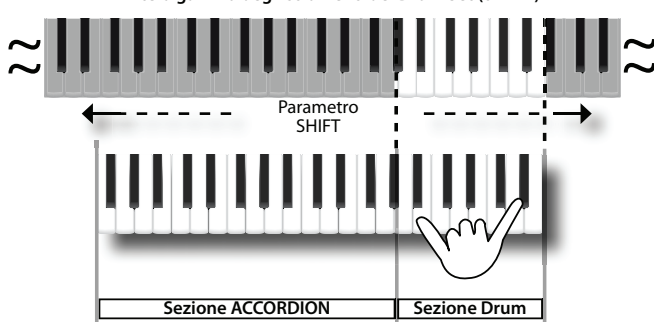


Nell'esempio sopra, la sezione Drum suona nella zona più acuta della tastiera, e le sezioni Accordion e Orchestra 1 sono posizionate nella gamma bassa.

Potete impostare l'intervallo (range) della tastiera per ogni sezione. Vedi "Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione" (p. 38).

Nella maggior parte dei casi, dovete disporre gli strumenti di batteria desiderati nella porzione di tastiera della sezione Drum. Per far questo, vedi "SHIFT" (p. 95).

Intera gamma degli strumenti del Drum Set (0~127)



Suoni di batteria sul manuale sinistro

Potete assegnare sino a tre suoni di batteria ai bottoni dei bassi, e sino a tre suoni di batteria ai bottoni degli accordi.

Se assegnate tre suoni, tutti e tre vengono riprodotti simultaneamente ogni volta che suonate un bottone dei bassi o accordi. Sappiate che potete assegnare un suono di batteria quando premete il bottone, e un altro suono di batteria quando rilasciate il bottone. Vedi "11.3 Bass&Chord BASS Link 1" (p. 95) o/e "11.6 Bass&Chord CHORD Link 1" (p. 95) per assegnare suoni di batteria.

Keyboard Mode del manuale destro

La FR-8x vi dà la possibilità di assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione sonora. Inoltre, avete la possibilità di impostare un "keyboard mode" (High o Low) che vi permette di produrre due o più timbri differenti a seconda del modo in cui suonate.

Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione

1. Selezionate il "12.1 Keyboard Mode" (p. 96) e usate la manopola per impostare il valore del parametro "TYPE" su "Zone".

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68).

Di default, il valore di "TYPE" è "Zone".



Ora potete scegliere per ogni sezione un intervallo di note.

2. Selezionate "12.2 Zone Accordion - Orch1/Organ" (p. 96) per regolare l'intervallo delle sezioni di "ACCORDION" e/o "ORCH1/ORGAN".

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68).



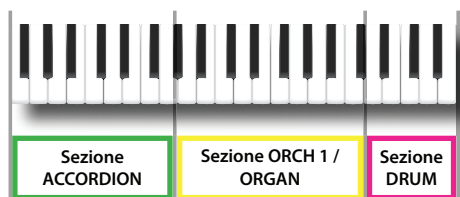
3. Selezionate "12.3 Zone Orchestra 2 - Drum" (p. 97) per regolare l'intervallo delle sezioni "ORCHESTRA2" e/o "DRUM".

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68).



4. Usate la manopola [DATA/ENTER] per impostare l'intervallo di tastiera per ogni sezione.

Dell'esempio seguente, suddividiamo la tastiera in tre parti: sezione Accordion, Orch1 / Organ e Drum.



Ora, a seconda della porzione di tastiera in cui suonate, sentite timbri differenti.

Suonare accordi e una linea solista usando sezioni differenti (High e Low)

Per usare questi tipi di keyboard mode, dovete selezionare più di una sezione simultaneamente premendo contemporaneamente i tasti RIGHT HAND desiderati. Vedi "Suonare più Tone con la tastiera" (p. 33).

1. Selezionate "12.1 Keyboard Mode" (p. 96) e usate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il valore del parametro "TYPE" su "High" o "Low".

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68).



2. Mentre premete il tasto RIGHT HAND [ACCORDION], premete il tasto RIGHT HAND [ORCH1].



L'indicatore del tasto [ACCORDION] resta acceso per indicare che è la prima sezione che suona quando premete un tasto del manuale destro. L'indicatore del tasto [ORCH 1] lampeggia.

Potete anche usare le seguenti combinazioni:

Tenete premuto (1° tasto premuto)	Indicatore	Premete (2° tasto premuto)	Indicatore
ACCORDION	Accesso	ORCH1	Lampeggia
ACCORDION	Accesso	ORCH1 + ORCH2 (Layer)	Lampeggia
ORCH1	Accesso	ACCORDION	Lampeggia
ORCH1 + ORCH2 (Layer)	Accesso	ACCORDION	Lampeggia

NOTA

Se selezionate qualsiasi altra combinazione diversa da quelle sopra, il Keyboard mode "High" o "Low" non ha effetto.

MEMO

Ricordate che il primo tasto RIGHT HAND che premete è la prima sezione che suona quando premete un tasto del manuale destro.

Nella seguente spiegazione, abbiamo selezionato la combinazione al punto 1.

3. Se selezionate questo modo e suonate una sola nota, sentite il suono della sezione Accordion per tutta l'estensione della tastiera. Questo perché al punto 1 avete premuto il tasto [ACCORDION] prima del tasto [ORCH1].

Se impostate il Keyboard Mode su "Low"

- a. Se continuate a tenere abbassato un tasto mentre suonate un altro tasto (più acuto) la nota più acuta viene suonata dalla sezione Orchestra 1. Le note più basse, però, sono eseguite dalla sezione Accordion.

Questo è perfetto per le situazioni in cui dovete eseguire accordi ed una linea solista usando timbri differenti.



Se impostate il Keyboard Mode su "High"

Questo è l'opposto del modo "High":

- a. Se continuate a tenere abbassato un tasto mentre suonate un altro tasto (più basso) la nota più bassa viene suonata dalla sezione Orchestra 1. Le note più acute, però, sono eseguite dalla sezione Accordion.



4. Se volete eseguire un assolo di fisarmonica, premete la master bar per deselegionare il modo di tastiera "High" o "Low". Premetela ancora per ripristinare il modo precedente.

9. Altre funzioni importanti

Questa sezione presenta altre funzioni importanti che potreste utilizzare regolarmente.

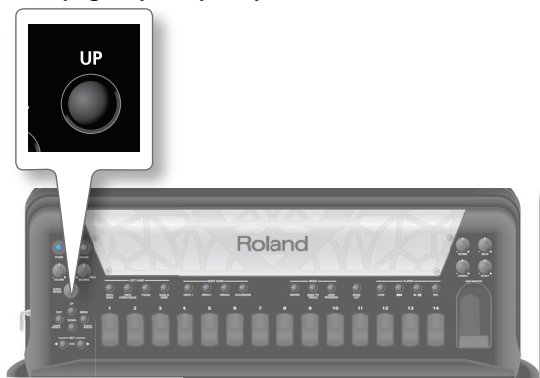
Trasporre in una diversa tonalità

Potete anche cambiare l'impostazione Transpose usando il tasto [MENU] → "1.2 Transpose" (p. 71).

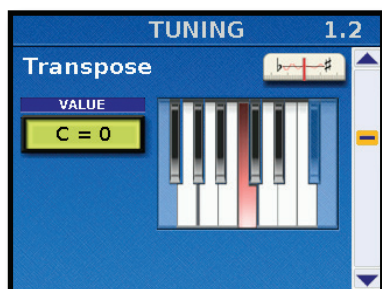
Questa funzione vi permette di trasporre l'intonazione della FR-8x in intervalli di semitono.

Il vantaggio di questo sistema è che potete suonare un brano in MI maggiore (per esempio), mentre usate la diteggiatura della scala di DO maggiore (per esempio). Questo può tornare utile quando siete abituati ad eseguire un brano in una tonalità e improvvisamente dovete suonarlo in una tonalità diversa.

1. Nella pagina principale, premete una volta il tasto [UP].



Il display cambia in:



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la tonalità desiderata (trasposizione).

Parametro	Valore
Transpose	-6 ~ 0 ~ +5 (intervalli di semitono)

L'intervallo dell'impostazione è -6~+5 semitoni. Selezionate "0" per disattivare la trasposizione.

3. Premete [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina principale.

Vedi "Salvare uno User Program" (p. 57) per salvare le modifiche.

Scordatura Musette

Sapete, probabilmente, che un registro del canto 8' della fisarmonica può consistere di 2 o anche 3 ance che generalmente vengono accordate leggermente stonate per fornire un suono più ricco (i fisarmonicisti lo chiamano "effetto musette"). Un'ancia è intonata leggermente crescente e l'altra leggermente calante rispetto all'intonazione corretta, e la terza, (se disponibile) è intonata "giusta".

L'accordatura delle ance è un lavoro specialistico e di norma non viene eseguito dai fisarmonicisti stessi.

Sulla FR-8x, però, per "l'accordatura" delle "ance" (che in realtà non esistono) basta ruotare la manopola [DATA/ENTER].

NOTA

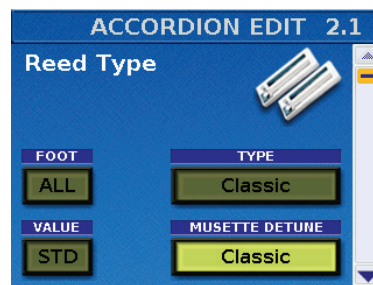
Questa funzione è disponibile solo per la sezione Accordion e se è selezionato un timbro di fisarmonica che contiene almeno i seguenti piedaggi:

Piedaggi (Footage)	
"8", "8-"	
"8", "8+"	
"8", "8-", "8+"	

1. Nella pagina principale, premete due volte il tasto [UP].



Il display cambia in:



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare una diversa accordatura per le "ance" della sezione del canto.

Parametro	Valore
MUSETTE DETUNE	Off (nessuna scordatura), Dry, Classic FFolk American L, American H, North Eu, German L, DFolk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish.

3. Premete [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina principale.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche.

Scale (accordatura)

Quasi ogni cultura musicale ha la sua varietà di fisarmonica.

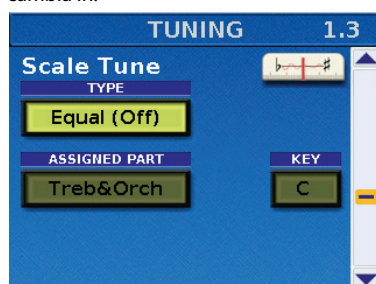
L'Araba, l'Indonesiana, e altre culture musicali non usano il temperamento equabile che è il preferito in Europa, America, etc.

La FR-8x offre un parametro "Scale" che vi permette di selezionare il sistema di accordatura più adatto alla musica che volete seguire. Se il sistema di accordatura che vi serve non è tra le impostazioni di fabbrica, potete programmarlo da soli, salvarlo in una memoria User1~3 e poi selezionarlo qui. Vedi "1.4 Scale Tune Edit" (p. 71).

1. Nella pagina principale, premete tre volte il tasto [UP].



Il display cambia in:



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un sistema di accordatura differente, e poi premetela.

TYPE	Spiegazione
Equal (Off)	Con questa accordatura, ogni ottava è divisa in 12 intervalli uguali. Ogni intervallo produce quasi la stessa quantità di leggera dissonanza.
User 1~3	Impostazioni dei sistemi di accordatura programmati da voi (o da altri). Vedi "1.4 Scale Tune Edit" (p. 71) per i dettagli.
Arabic 1~2	Sistemi di accordatura per la musica Araba. <ul style="list-style-type: none"> • Selezionate "1" per abbassare le note E e B di un quarto di tono (~50 cent). • "2" rappresenta una scala in cui le note E e A sono abbassate di un quarto di tono.
Just Major (pura maggiore)	Questa accordatura elimina le ambiguità nelle quinte e nelle terze. È inadatta a suonare melodie e non può essere trasposta, ma offre bellissime sonorità.
Just Minor (pura minore)	Le intonazioni Pure differiscono per le tonalità maggiori e minori. Potete ottenere lo stesso effetto con la scala minore e con la scala maggiore.
Pythagorean	Questa accordatura, concepita dal filosofo Pitagora, elimina le dissonanze nelle quarte e nelle quinte. La dissonanza viene prodotta dagli accordi con intervalli di terza, ma le melodie sono eufoniche.
Mean-Tone	Questa scala è un compromesso dell'intonazione pura, consentendo la trasposizione in altre tonalità.
Werckmeister	Questo temperamento combina le accordature Mean Tone e Pitagorica. Le esecuzioni sono possibili in tutte le tonalità.
Kirnberger	È un miglioramento delle accordature Mean Tone e Pura che offre un alto grado di libertà di modulazione. Le esecuzioni sono possibili in tutte le tonalità.

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la parte desiderata, e poi premete la manopola.

PARTE ASSEGNATA	Spiegazione
Accordion	La Scale Tune è assegnata alla parte selezionata. Selezionate "All" per assegnare le vostre impostazioni a tutte le parti.
Orchestra 1	
Orchestra 2	
Accordion&Orchestra	
Bass&Chord	
Orch Bass	
Orch Chord	
Orch Free Bass	
ALL	

MEMO

Ad eccezione di "Equal", dovete anche specificare la tonica/fondamentale ("C" per le tonalità maggiori e "A" per quelle minori) secondo la tonalità del brano da eseguire.

4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la tonica desiderata (C~B).
5. Premete [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina principale.

Vedi "Come salvare i parametri System" (p. 117) per salvare i vostri cambiamenti.

Modo Guitar per la sezione Orchestral Chord

Il modo Guitar della FR-8x vi permette di eseguire parti di chitarra realistiche. Quando attivate questo modo, tutti i bottoni degli accordi producono accordi di sei note (come su una chitarra) al posto degli accordi di tre note tipici della fisarmonica.

Accordi prodotti di norma dai bottoni degli accordi.

G maj

Accordi prodotti dai bottoni degli accordi quando è attivo il modo Guitar.

G maj

Potete attivare questa impostazione in the "9.2 Tone Control" (p. 88).

Nel parametro "LOWER NOTE", invece di specificare semplicemente le note più basse che gli accordi possono eseguire, potete anche scegliere uno dei tre rivolti degli accordi di chitarra (tablature "Gtr Table1", "Gtr Table2", "Gtr Table3").

10. Usare i Set

La vostra FR-8x è una fisarmonica "virtuale". Ricrea i suoni di vari tipi di fisarmoniche ed è anche in grado di generare suoni orchestrali (come tromba, flauto, etc.), timbri di organo e di batteria.

Esistono 100 memorie dei Set e alcune di queste contengono già impostazioni utili pronte all'uso. Ma potete sostituirlle con le vostre impostazioni. (E se 100 Set non bastano, potete archiviare e caricare nuovi set usando una memoria USB opzionale), vedi "15.7 EXPORT" (p. 110) e "15.8 IMPORT" (p. 110).

La FR-8x ha una memoria Set extra, chiamata Working Area (W.A.-area di lavoro). Quest'area è usata per caricare un Set collegato ad uno User Program. Vedi "14. Lavorare con gli User Program" (p. 57).

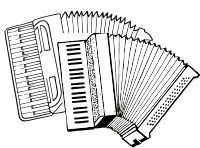
Che cos'è un set?

Ogni set è un tipo di fisarmonica.

Quando cambiate un set, state cambiando il vostro tipo di fisarmonica.

La FR-8x contiene fisarmoniche differenti (set) già programmate.

Ovviamente, la vostra fisarmonica "Virtuale" è in grado di produrre anche suoni orchestrali, di organo e di batteria.



Progettare la vostra fisarmonica

Inoltre, potete cambiare molte parametri, progettando la vostra fisarmonica preferita, e salvarla in un Set. Vedi "Come salvare un Set" (p. 42).

Vedi "2. Parametri Accordion Edit" (p. 71) per modificare i parametri della fisarmonica.

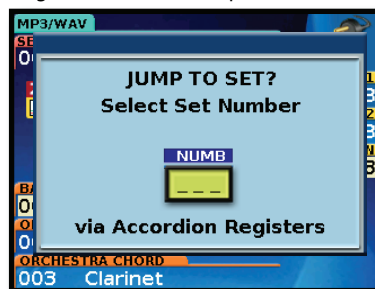
MEMO

Per selezionare i Set, potete anche usare i selettori della mentoniera, o i selettori Function opportunamente programmati. Vedi "13.4 Funzione Chin" (p. 98) e "14.4 Function Switch" (p. 106).

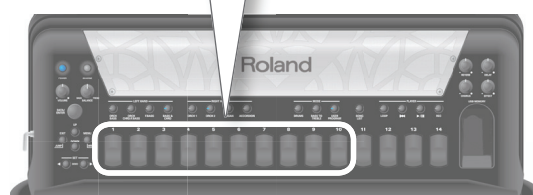
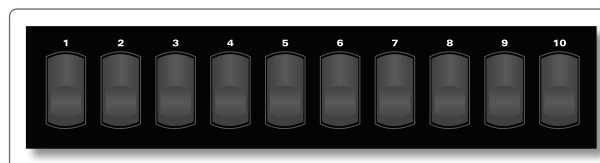
Selezione diretta (per numero)

Se conoscete già quale Set volete usare, potete selezionarlo direttamente:

1. Nella pagina principale, tenete premuto il tasto SET [◀] o [▶].
Appare la seguente finestra a comparsa:



2. Usate i registri del manuale destro [1]~[10] per immettere il numero del Set desiderato.



Il registro [10] viene usato per rimettere il numero "0".

Per selezionare il Set "1", per esempio, premete il registro [10], il registro [1]. Per selezionare il Set "37", prima premete il registro [3], poi il registro [7].

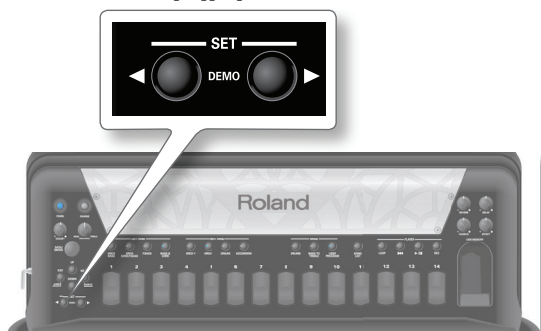
NOTA

Se premete solo un registro ([5], per esempio), la FR-8x seleziona automaticamente quel Set dopo circa ±2 secondi.

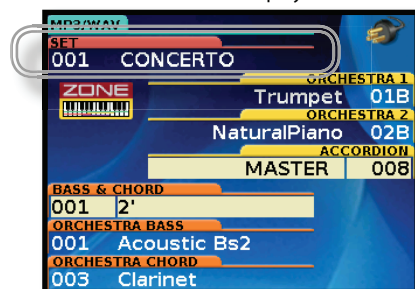
Come selezionare i Set

Selezione in sequenza

1. Usate i tasti SET [◀] [▶].



Il Set viene richiamato e il display mostra:



Nell'esempio sopra, è stato selezionato il set "002 CLASSIC".

2. Premete ancora un tasto SET [◀] [▶] per selezionare altri set.

Come salvare un Set

La FR-8x ha una memoria che contiene i dati di tutti i Set, User Program, Registri, impostazioni Global, etc. Potete eseguire qualsiasi modifica senza preoccuparvi di salvarla sino a quando non siete certi di volerla conservare. Sappiate, però, che tutte le modifiche non salvate vanno perse spegnendo la FR-8x o quando viene spenta dalla funzione "AUTO OFF" a p. 106.

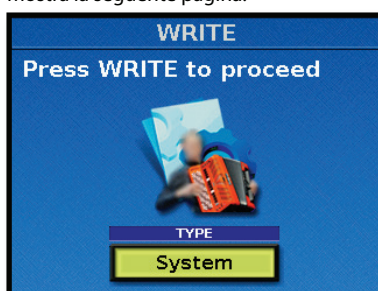
Perciò salvate tutto quanto volete conservare a intervalli regolari.

1. Selezionate tutte le impostazioni che vorreste usare per la vostra nuova fisarmonica.

Potete, per esempio, cambiare il timbro desiderato, il riverbero, il chorus, reed growl e così via. Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68).

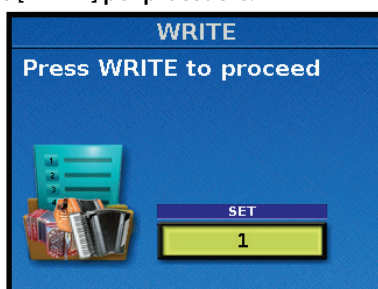
2. Tenete premuto il tasto [MENU/WRITE] per saltare alla pagina "Write".

Il display mostra la seguente pagina.



3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "Set".

4. Premete [WRITE] per procedere.

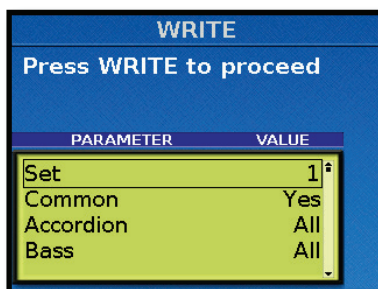


5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] o premete i tasti [UP] e [DOWN] per selezionare il Set.

Valore	Spiegazione
All, 1~100	Permette di salvare i Set (un set specificato o tutti i set). <ul style="list-style-type: none"> • "All": Salva tutti i Set • 1~100: Salva il Set selezionato

6. Premete [WRITE] per procedere.

Il display mostra:



In questa pagina potete scegliere i parametri che volete salvare.

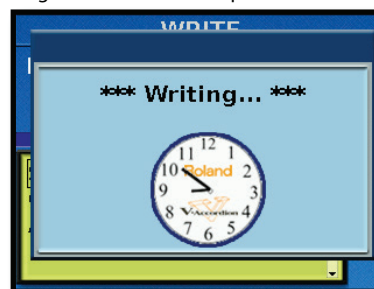
7. Usate la manopola [DATA/ENTER] per modificare il parametro desiderato.

Parametro	Valore	Spiegazione
Set	All, 1~100	Permette di salvare i Set (un set specificato o tutti i set). <ul style="list-style-type: none"> • "All": Salva tutti i Set. • "1~100": Salva il Set selezionato.
Common	No, Yes	Selezionate "Yes" per salvare i parametri Common Group (p. 97). Default: "Yes".
Accordion	No, All, 1~14	Permette di salvare i registri Accordion. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Accordion non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-14). (Default). • "1~14": Salva il registro selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bass	No, All, 1~7	Permette di salvare i registri Bass. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Bass non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-7). (Default). • "1~7": Salva il registro selezionato.
Free Bass	No, All, 1~7	Permette di salvare i registri Free Bass. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Free Bass non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-7). (Default). • 1~7: Salva il registro selezionato.
Orch 1/Organ	No, All, 1~28	Permette di salvare i registri Orchestra 1/Organ. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Orchestra 1/Organ non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1A-14A,1B-14B). (Default). • "1A~14B": Salva il registro selezionato.
Orchestra 2	No, All, 1~28	Permette di salvare i registri Orchestra 2. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Orchestra 2 non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1A-14A,1B-14B). (Default). • "1A~14B": Salva il registro selezionato.
Orch. Bass	No, All, 1~7	Permette di salvare i registri Orch. Bass. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Orch. Bass non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-7). (Default). • "1~7": Salva il registro selezionato.
Orch. Chord	No, All, 1~7	Permette di salvare i registri Orch. Chord. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Orch. Chord non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-7). (Default). • "1~72": Salva il registro selezionato.
Orch. Fbass	No, All, 1~7	Permette di salvare i registri Orch. FBass. <ul style="list-style-type: none"> • "No": I registri Orch. FBass non vengono salvati. • "All": Salva tutti i registri (1-7). (Default). • "1~7": Salva il registro selezionato.

8. Premete [WRITE] per salvare.

Appare la seguente finestra a comparsa:



Alla fine del salvataggio, il display mostra "Write complete!"

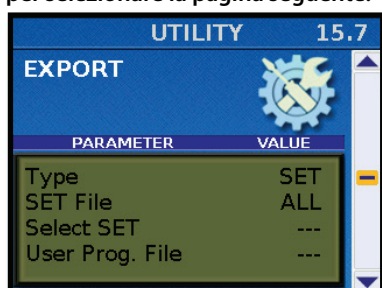
Esportare e Importare i Set sulla/ dalla memoria USB Opzionale

La FR-8x vi permette di Esportare o Importare i Set su/da una memoria USB.

Queste funzioni sono utili per creare backup dei dati dei Set o per condividere i vostri Set con altri musicisti.

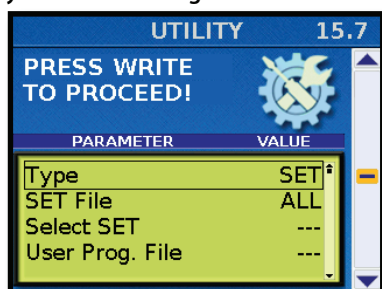
Esportare i Set sulla memoria USB Opzionale

1. Inserite la memoria USB opzionale nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:



Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.
4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "SET" e premetela.
5. Il display cambia come segue:



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "SET File".

Ora potete scegliere una delle seguenti opzioni:

Valore	Spiegazione
ALL	Scegliete "ALL" per esportare tutti i Set.
Single	Scegliete "Single" per esportare il singolo Set.

Se avete selezionato "ALL"

- a. Premete il tasto [MENU/WRITE].
Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

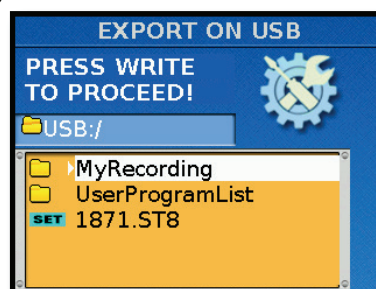
- b. Continuate al punto 7

Se avete selezionato "Single"

- a. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Select SET" e impostare il numero del Set che volete esportare.

- b. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- c. Continuate al punto 7

7. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra una pagina come la seguente:

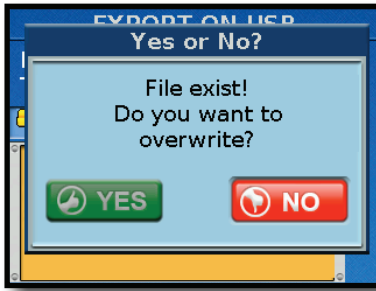


8. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

9. Premete il tasto [WRITE] per eseguire l'operazione.

Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di esportazione è terminata.

Se esiste un file con lo stesso nome, vi viene chiesto se volete sovrascriverlo.



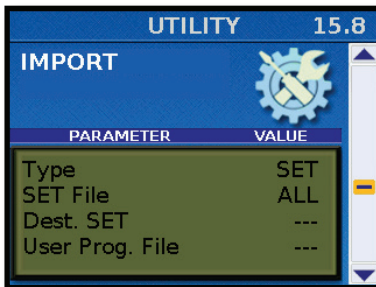
In tal caso, selezionate "YES" per sostituire il file. (Scegliete "NO" per tornare alla pagina "SAVE")

Poi, premete la manopola [DATA/ENTER].

Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di esportazione è terminata.

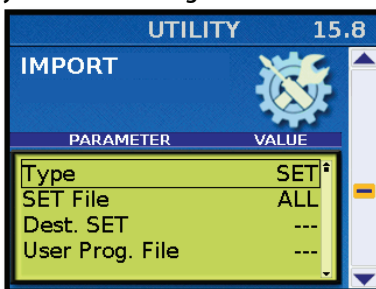
Importare i Set sulla Memoria USB Opzionale

1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i dati da importare nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:



Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.
4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "SET" e premetela.
5. Il display cambia come segue:



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "SET File".

Ora potete scegliere una delle seguenti opzioni:

Valore	Spiegazione
ALL	Scegliete "ALL" per importare tutti i Set. NOTA Selezionando questa funzione, tutti i Set nella memoria interna della FR-8x vengono sostituiti.
Single	Scegliete "Single" per importare il singolo Set.

Se avete selezionato "ALL"

- a. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- b. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione ".FR8".

- c. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

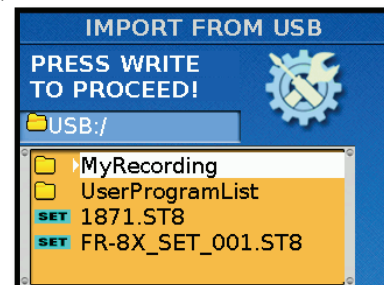
Il display mostra che l'importazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Se avete selezionato "Single"

- a. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "Dest. SET" per impostare il numero del Set che volete importare.

- b. Premete il tasto [MENU/WRITE].

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- c. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione ".ST8".

- d. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Importare i Set della FR-7x dalla Memoria USB Opzionale

La FR-8x vi dà la possibilità di importare SET della FR-7x.

I SET della FR-7x che importate vengono convertiti in memorie User Program. Ogni singolo SET della FR-7x viene convertito in 14 memorie User Program. Tutti i SET della FR-7x occupano 1120 memorie User Program della FR-8x.

Per maggiori informazioni, vedi "15.8 IMPORT" (p. 110).

Importare Tutti i Set della FR-7x da una Memoria USB Opzionale

NOTA IMPORTANTE

I SET della FR-7x che importate vengono convertiti in memorie User Program.
 State attenti quando importate i SET a non sovrascrivere memorie User Program che vi servono.
 Controllate sempre i contenuti delle memorie User Program prima di decidere di sovrascriverle.

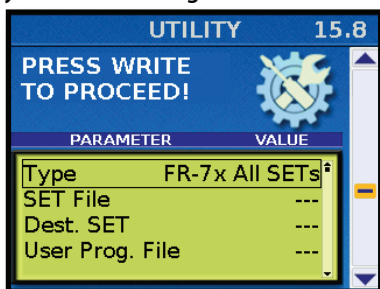
1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i dati da importare nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:



Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.
4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "FR-7x All SET's" e premetela.

Il display cambia come segue:



5. Premete il tasto [MENU/WRITE].

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione "FRS".

7. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

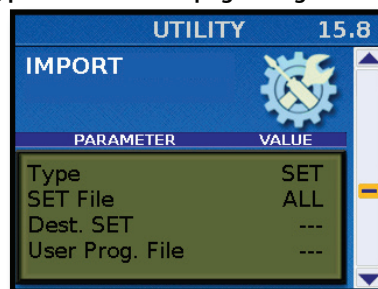
Il display mostra che l'importazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Importare un Singolo Set della FR-7x da una Memoria USB Opzionale

NOTA IMPORTANTE

I SET della FR-7x che importate vengono convertiti in memorie User Program.
 State attenti quando importate i SET a non sovrascrivere memorie User Program che vi servono.
 Controllate sempre i contenuti delle memorie User Program prima di decidere di sovrascriverle.

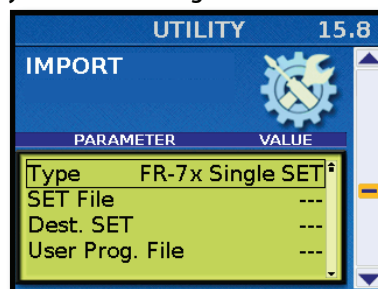
1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i dati da importare nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:



Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.
4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "FR-7x Single SET" e premetela.

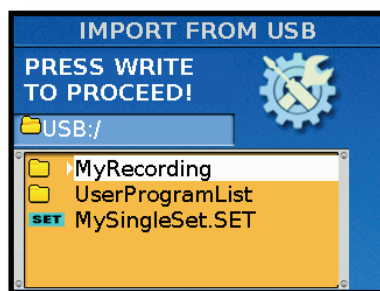
Il display cambia come segue:



5. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "UPG Dest. Bank" per impostare il numero del banco che volete importare.

6. Premete il tasto [MENU/WRITE].

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- 7. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione "SET".**

- 8. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.**

Il display mostra che l'importazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Set impostati in fabbrica

N°	Nome del Set
01	CONCERTO
02	CLASSIC
03	JAZZ
04	"F" JAZZ
05	"I" SCALA
06	BAJAN
07	"I" FOLK
08	"D" FOLK
09	"F" FOLK
10	"SP" FOLK
11	BallROOM
12	BANDNEON
13	ALPINE
14	CAJUN
15	TEX MEX
16	OldPARIS
17	CiaoROME
18	DiatFOLK
19	STUDIO
20	TRDITION
21	BAROQUE
22	ROMANTIC
23	CONCERTN
24	SCOTTISH
25	IRISH
26	CELTIC
27	XLowReed
28	HalfVALV
29	FUTURE
30	MUSETTE
31	BASSOON
32	MASTER
33	V-Set
34	FIN CASS
35	RAVATTI
36	DEJA-MOR
37~100	- vuoti -

11. Usare la FR-8x come un lettore Audio USB

Questa sezione spiega come riprodurre brani audio salvati su una memoria USB opzionale. Nuovi file di song e rhythm possono essere copiati sulla memoria USB usando il vostro computer quando li acquistate.

Prepararsi ad usare la FR-8x come un USB Audio Player

1. Sul vostro computer, copiate i file di song su una memoria USB opzionale.



NOTA

Usate memorie USB disponibili da Roland (serie M-UF). Il corretto funzionamento non può essere garantito se vengono usati altri dispositivi USB.

2. Collegate la memoria USB alla vostra FR-8x.

NOTA

Inserite con attenzione la memoria USB opzionale completamente nella porta sino a quando non è saldamente in posizione.

NOTA

Non rimuovete una memoria USB mentre l'unità è accesa. Ciò può corrompere i dati nell'unità o quelli sulla memoria USB.

NOTA

La FR-8x supporta memorie USB con una capacità sino a 2 TB.

Tipi di file che la FR-8x può leggere e riprodurre

	Estensione	Formato
File Audio	.mp3	<ul style="list-style-type: none"> • MPEG-1 Audio Layer 3 • Frequenza di campionamento: 44.1 kHz • Bit rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (variable bit rate)
	.wav	<ul style="list-style-type: none"> • 16-bit lineari • Frequenza di campionamento: 44.1 kHz • Stereo/mono

Precauzioni riproducendo file audio

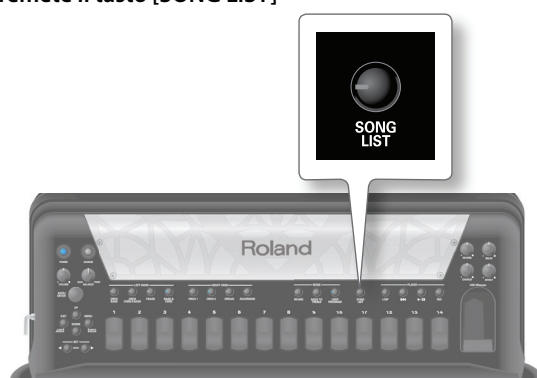
La riproduzione di un file mp3 o di un file audio pone un carico di elaborazione significativo sulla FR-8x, e in certi casi potrebbe rendere impossibile l'elaborazione di tutti i dati dell'esecuzione dalla tastiera.

Se ciò avvenisse, potreste risolvere il problema nei seguenti modi.

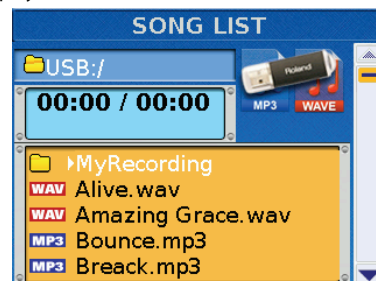
- Usate dati in formato WAVE al posto dei dati in formato mp3

Selezionare una Song su una memoria USB

1. Collegate una memoria USB opzionale alla FR-8x
2. Premete il tasto [SONG LIST]



Il display mostra il contenuto della memoria USB.



Le icone sulla sinistra del nome del file indicano il tipo di file:

Icon	Spiegazione
	File Audio mp3
	File Audio WAVE
	File Play List
	Cartella

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la Song che volete riprodurre.

Il nome della song selezionata viene evidenziato.

4. Premete la manopola [DATA/ENTER] per scaricare il file.

Se il file che vi serve si trova all'interno di una cartella, dovete prima selezionare quella cartella, con la manopola [DATA/ENTER] per vedere il suo contenuto e poi selezionare il file. Se avete aperto una cartella per errore, premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare ad un livello superiore.

MEMO

Tenete premuto il tasto [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina principale.

Riprodurre una Song da una Memoria USB

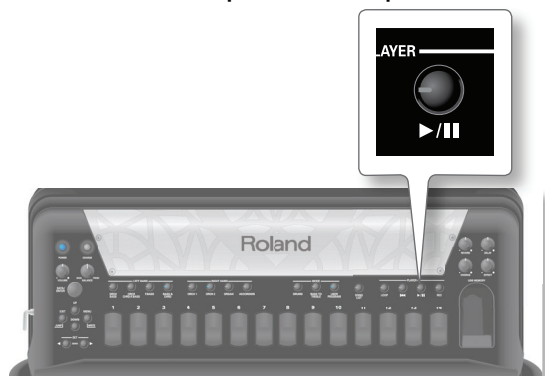
1. Selezionate una song su una memoria USB.

Vedi "Selezionare una Song su una memoria USB" (p. 48).

NOTA

Controllate che la funzione "LOOP" non sia attiva (l'indicatore del tasto [LOOP] è spento).

2. Premete il tasto [▶/||] per avviare la riproduzione.



L'indicatore del tasto [▶/||] si accende e inizia la riproduzione della song.

3. Premete ancora il tasto [▶/||] per porre in pausa la riproduzione del brano.

Il suo indicatore si spegne.

4. Per tornare all'inizio del brano selezionato, premete il tasto [◀◀].

Operazioni sulla Memoria USB

Cancellare una Song (Delete)

1. Selezionate il brano che volete cancellare.

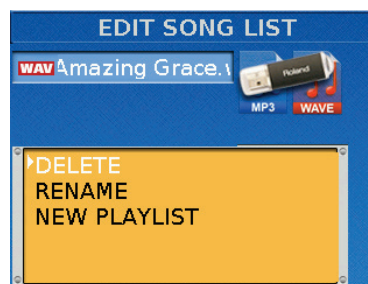
Vedi "Selezionare una Song su una memoria USB" (p. 48).

Il display mostra il contenuto della memoria USB con la song selezionata evidenziata.



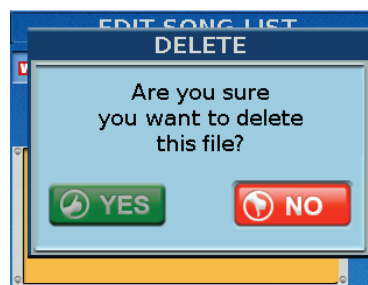
2. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT SONG LIST".

Il display cambia in:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "DELETE" e premetela.

Il display vi chiede di confermare la vostra intenzione.



4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per cancellare il brano.

Il display conferma per qualche istante la vostra operazione.

Selezionate "NO" o premete il tasto [EXIT/JUMP] se alla fine non volete cancellare la song.

Cambiare il nome di una Song (Rename)

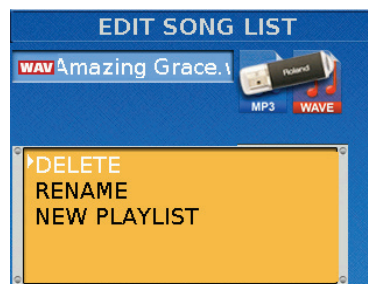
1. Selezionate il brano che volete rinominare.

Vedi "Selezionare una Song su una memoria USB" (p. 48).

Il display mostra il contenuto della memoria USB evidenziando la song selezionata.

2. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT SONG LIST".

Il display cambia in:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "RENAME" e premetela.

Il display mostra la seguente pagina:



Usare la FR-8x come un lettore Audio USB

4. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

5. Premete il tasto [WRITE] per rinominare la Song.

Dopo un messaggio di conferma, il display mostra il contenuto della memoria USB.

Se la memoria USB contiene già una Song col nome che avete immesso, il display vi chiede se è OK sovrascrivere l'altro brano.



Funzione Play List

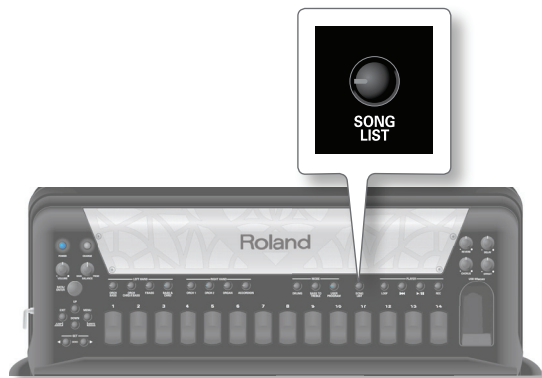
La funzione Play List vi permette di preparare una lista di file audio mp3 e/o WAV che volete riprodurre in successione.

Programmare la vostra Play List

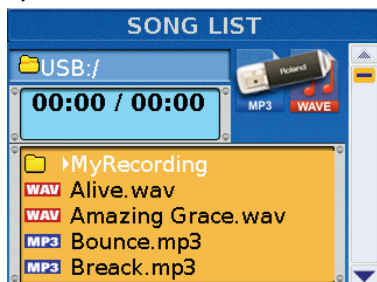
Ecco come creare e preparare una nuova Play List.

La Play List viene salvata automaticamente su una memoria USB opzionale, non è necessario che la salviate.

1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i file della song desiderati nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [SONG LIST]

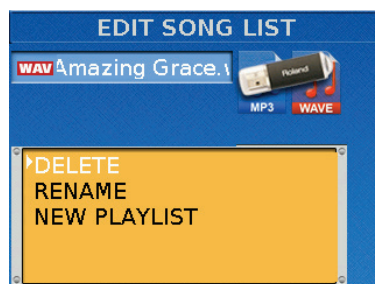


Il display mostra il contenuto della memoria USB.



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file audio.
4. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT SONG LIST".

Il display cambia in:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "NEW PLAYLIST" e premetela.

Il display mostra la seguente pagina:

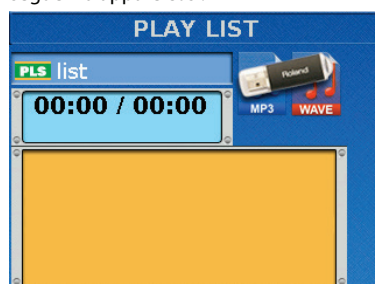


La FR-8x suggerisce il nome "New PlayList".

6. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

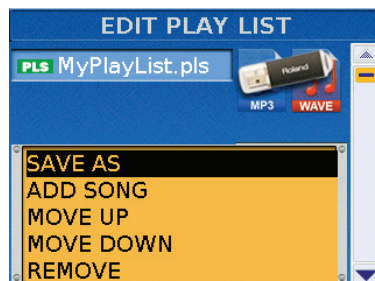
7. Premete il tasto [WRITE] per procedere.

Avete appena creato una nuova Play List, che è ancora vuota e di conseguenza appare così:



8. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT PLAY LIST".

Il display cambia in:



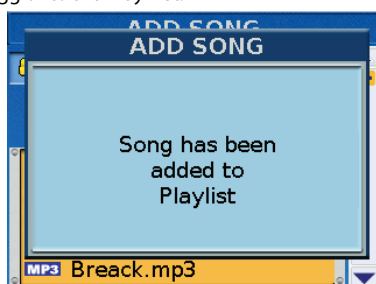
9. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "ADD SONG" e premetela.

Il display mostra il contenuto della memoria USB.



- 10.** Selezionate la song da aggiungere ruotando la manopola [DATA/ENTER] e premetela per confermare la scelta.

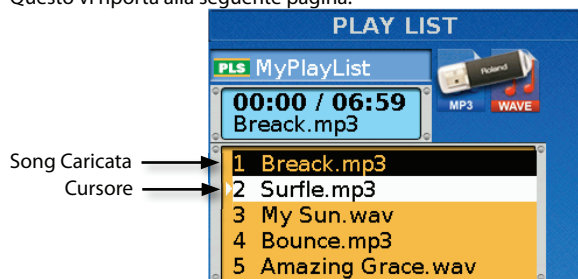
Appare il seguente messaggio temporaneo per indicare che il brano è stato aggiunto alla Play List.



Il display mostra ancora il contenuto della memoria USB.

- 11.** Per inserire altri brani, ripetete le istruzioni dal punto 9.
- 12.** Premete due volte [EXIT/JUMP] per visualizzare la Play List con le nuove song.

Questo vi riporta alla seguente pagina.

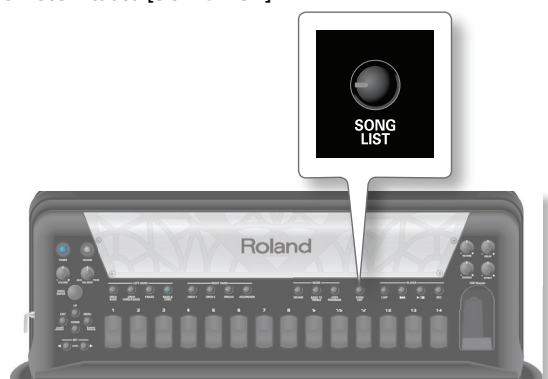


Le song sono assegnate ai numeri 1, 2 e 3.

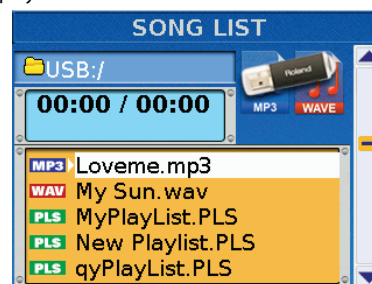
La vostra Play List ora è pronta per l'uso. Vedi "Usare la Play List" (p. 52).

Come caricare una Play List

1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i file della song desiderati nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [SONG LIST]

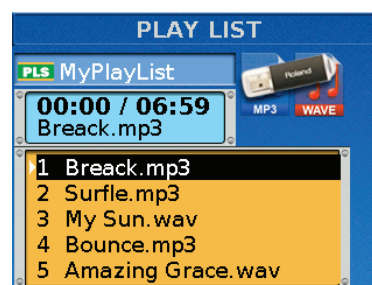


Il display mostra il contenuto della memoria USB.



- 3.** Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il file della Song List (PLS) da caricare. Premete la manopola [DATA/ENTER] per confermare.

La Play List viene caricata e il display mostra il contenuto della Play List.



Ora potete modificare la Play List caricata o usarla così com'è.

Vedi "Modificare una Play List esistente" (p. 51).

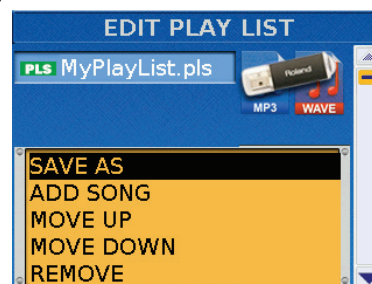
Vedi "Usare la Play List" (p. 52).

Modificare una Play List esistente

Mentre programmate o usate una Play List, se notate che qualche brano manca della lista, o se decidete di non usare un dato file di song dopotutto, potete modificare la vostra Play List.

1. Caricate una Play List.
Vedi "Come caricare una Play List" (p. 51).
2. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT PLAY LIST".

Il display cambia in:



Sono disponibili le seguenti funzioni di modifica:

Funzione	Spiegazione
SAVE AS	Questa funzione è utile per copiare la Play List corrente in un'altra con un nome differente. Vedi "Modificare una Play List partendo da una lista esistente" (p. 52).
ADD SONG	Aggiunge una nuova song alla Play List corrente.
MOVE UP	La song selezionata viene spostata di una posizione verso l'alto nella Play List.
MOVE DOWN	La song selezionata viene spostata di una posizione verso il basso nella Play List.
REMOVE	La song selezionata viene rimossa dalla Play List.
CLEAR ALL	Cancella tutte le song dalla Play List.

Usare la FR-8x come un lettore Audio USB

Funzione	Spiegazione
CHAIN	Vedi "Opzioni di riproduzione (Chain & Repeat)" (p. 52).
REPEAT	

Se volete, ora potete aggiungere altre song, cambiare la loro posizione, rimuovere brani o cancellare tutti i brani nella lista.

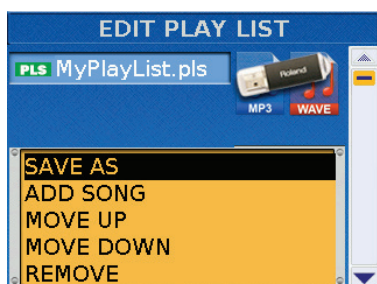
3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la funzione di modifica.
4. Premete la manopola [DATA/ENTER] per cambiare il valore.

Modificare una Play List partendo da una lista esistente

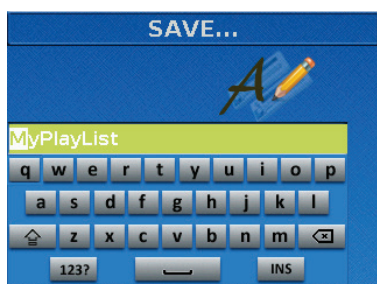
Questa funzione vi permette di salvare una Play List esistente in un'altra lista.

Questa funzione è utile quando volete iniziare da una Play List senza cambiarla.

1. Caricate la Play List che volete usare.
Vedi "Come caricare una Play List" (p. 51).
2. Premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT PLAY LIST".
Il display cambia in:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la funzione "SAVE AS".
Il display mostra la seguente pagina:



La FR-8x suggerisce il nome della Play List corrente.

4. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
5. Premete il tasto [WRITE] per salvare la nuova Play List.
La nuova Play List ora è pronta per essere modificata.

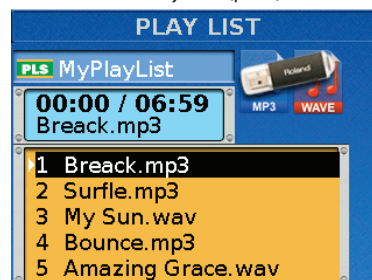
Usare la Play List

Ecco come la Play List può essere usata nelle vostre esecuzioni.

1. Create o caricate una Play List che volete usare.

Vedi "Programmare la vostra Play List" (p. 50).

Vedi "Come caricare una Play List" (p. 51).



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il brano da cui volete avviare la vostra Play List, poi premete la manopola.
3. Premete il tasto [▶/||] per avviare la riproduzione.
 - Se la funzione "CHAIN" è impostata su "PLAY", il file del brano successivo viene selezionato automaticamente alla fine del brano corrente.
 - Se la funzione "CHAIN" è impostata su "STOP", la riproduzione si arresta alla fine del brano corrente, viene caricato quello successivo, ma la riproduzione deve essere avviata premendo il tasto [▶/||].Vedi "Opzioni di riproduzione (Chain & Repeat)" (p. 52).
4. Se volete, tenete premuto il tasto [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina principale.
5. Potete porre in pausa la riproduzione premendo il tasto [▶/||] in qualsiasi momento.

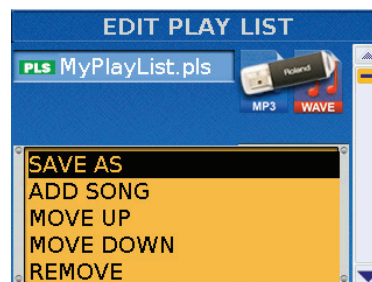
Opzioni di riproduzione (Chain & Repeat)

Le Play List sono semplicemente delle liste che vi permettono di preparare i brani audio desiderati per le vostre esecuzioni. Di default, dovete selezionare il brano successivo nella lista ed avviare la riproduzione manualmente. Potete, però, automatizzare la riproduzione delle Play List usando la funzione "CHAIN".

La FR-8x vi permette anche di specificare se la Play List selezionata deve suonare una volta o ripetutamente.

1. Dalla pagina "PLAY LIST", premete il tasto [SONG LIST] per saltare alla pagina "EDIT PLAY LIST".

Il display cambia in:



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare i parametri dell'opzione di riproduzione. (I parametri dell'opzione di riproduzione sono posizionati alla fine della lista di funzioni).
3. Premete la manopola [DATA/ENTER] per cambiare il valore.

Opzione di riproduzione	Valore	Spiegazione
CHAIN	Off, STOP, PLAY	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Alla fine del brano corrente della Play List, il riproduttore audio si arresta. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un altro brano, poi avviate la riproduzione. (Se avviate di nuovo la riproduzione senza selezionare un altro brano, viene riprodotto ancora lo stesso file di song.) • "PLAY": Viene selezionato automaticamente il file di song successivo alla fine del brano corrente, e la riproduzione del nuovo brano inizia automaticamente. • "STOP": Il file del brano successivo viene selezionato automaticamente alla fine del brano corrente, ma la riproduzione del brano successivo deve essere avviata manualmente.
REPEAT	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Il lettore audio si arresta alla fine dell'ultimo brano della Play List • "On": Alla fine dell'ultimo brano della Play List, la riproduzione riprende dall'inizio sino a quando non la arrestate. (Questa opzione è utile solo se impostate la funzione "CHAIN" su "PLAY".)

- 4.** Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare alla pagina precedente.

12. Registrare la vostra esecuzione come dati audio

La vostra FR-8x vi permette di registrare la vostra esecuzione e l'esecuzione del vostro gruppo su una memoria USB opzionale. Il file audio risultante viene salvato nella cartella "My Recordings". Il formato di registrazione è WAVE (non mp3), che vi permette di masterizzare le vostre registrazioni su un CD usando il vostro computer.

NOTA

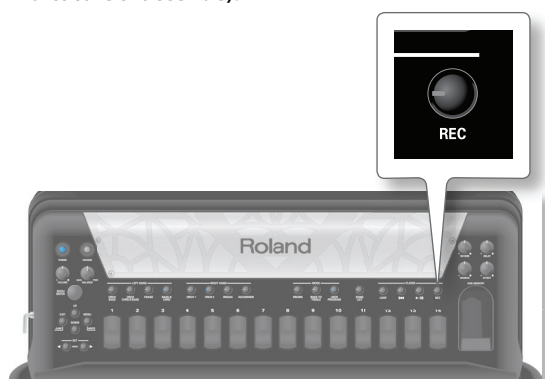
Usate memorie USB disponibili da Roland (serie M-U.F). Il corretto funzionamento non può essere garantito se vengono usati altri dispositivi USB.

Registrare

NOTA

Verificate che la funzione "LOOP" non sia attiva (indicatore del tasto [LOOP] spento).

1. Inserite la memoria USB opzionale che dovrà contenere la vostra registrazione audio nella porta USB della FR-8x.
2. Preparate tutto ciò che volete registrare:
 - Selezionate i registri che volete usare.
 - Impostate i livelli e gli effetti, etc.
3. Premete il tasto [REC] per avviare la registrazione (il suo indicatore si accende).



La pagina principale mostra che il tempo di registrazione sta scorrendo:



MEMO

La registrazione può anche essere avviata ed arrestata con i selettori della mentoniera (p. 98).

NOTA

Non potete avviare la registrazione mentre il riproduttore sta suonando una song. Se cercate di farlo comunque, il display mostra il messaggio "Cannot execute. Audio playback is ON".

4. Alla fine del brano, premete ancora una volta il tasto [REC] per arrestare la registrazione.

Dopo qualche istante, il display mostra la seguente pagina:

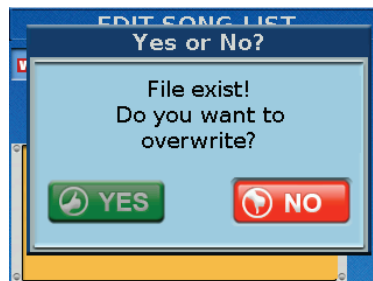


La FR-8x suggerisce il nome del file.

5. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
6. Premete il tasto [WRITE] per salvare la vostra registrazione.

Il display mostra per qualche istante il messaggio "Function complete" per indicare che il file è salvato sulla memoria USB.

Se esiste già un file con lo stesso nome, vi viene chiesto se volete sovrascriverlo.



In questo caso, selezionate "YES" per sostituire il file. (Selezionate "NO" per tornare alla pagina "SAVE".)

Poi, premete la manopola [DATA/ENTER].

Se decidete di non salvare il file audio...

Ci sono casi in cui non siate soddisfatti della vostra registrazione e perciò preferite non salvarla. Se fosse così, procedete come segue:

1. Se state ancora registrando, premete il tasto [REC] per arrestare il registratore.

Il display mostra la seguente pagina:



2. Premete il tasto [EXIT/JUMP].

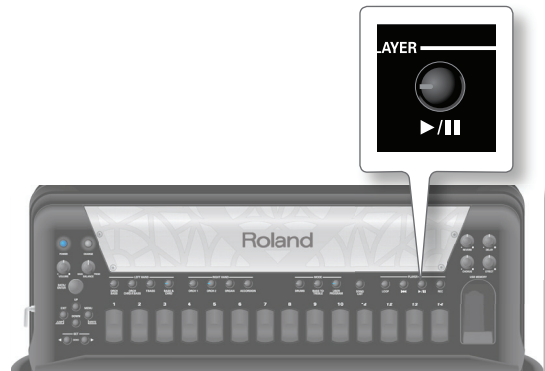
Il display cambia in:



3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per cancellare la vostra registrazione.
4. Selezionando "NO" qui, tornate nella condizione in cui inserite il nome.

Ascoltare la vostra registrazione

1. Premete il tasto [▶/||] per avviare la riproduzione.



L'indicatore del tasto [▶/||] si accende e inizia la riproduzione del brano.

2. Premete nuovamente il tasto [▶/||] per porre in pausa la riproduzione della song.

Il suo indicatore si spegne.

MEMO

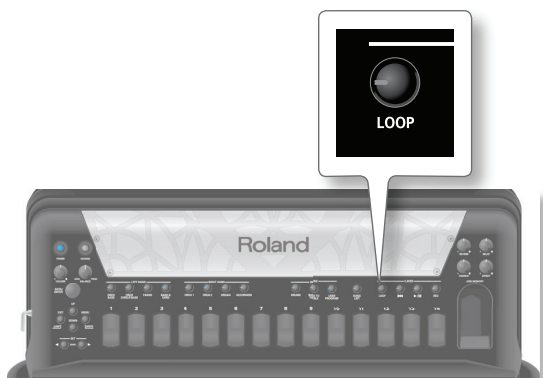
Per ascoltare la vostra registrazione in un secondo momento, vedi "11. Usare la FR-8x come un lettore Audio USB" (p. 48).

13. Looper Audio in tempo reale (Loop)

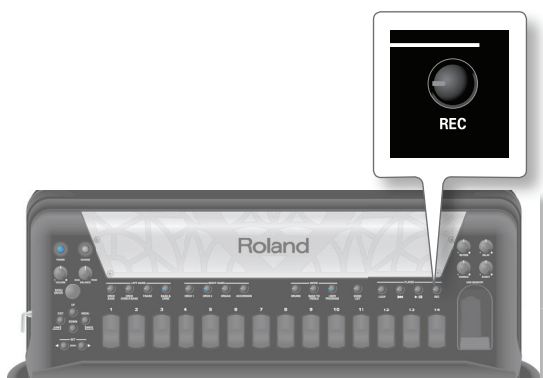
La funzione Loop è uno strumento molto potente che vi permette di registrare al volo una breve porzione (massimo un minuto) della vostra esecuzione e replicarla più volte durante la vostra esecuzione. Inoltre, potete sovraincidere mentre ascoltate la vostra frase in loop più volte, tutto in tempo reale.



1. Premete il tasto [LOOP] per abilitare la funzione Loop. Il suo indicatore si accende.



2. Mentre suonate la vostra esecuzione, premete il tasto [REC] per iniziare la registrazione della vostra frase in loop. Il suo indicatore si accende.



La pagina principale mostra che è attiva la funzione Rec Loop.

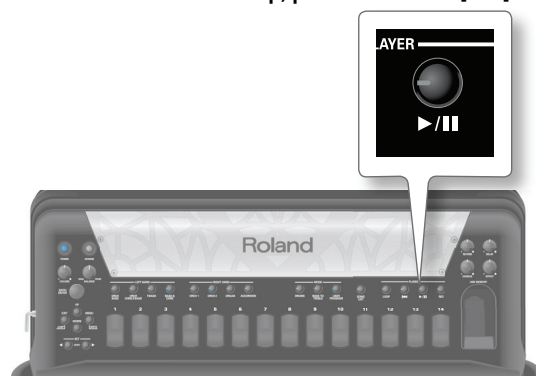


MEMO

Potete anche avviare e arrestare la registrazione con i selettori della mentoniera (p. 98).

3. Suonate la vostra frase in loop.

4. Alla fine della frase in loop, premete il tasto [▶/||].



La registrazione si arresta automaticamente e la frase appena registrata viene riprodotta.

La pagina principale mostra che è attiva la funzione Play Loop.



MEMO

La frase audio inizia la riproduzione ripetuta, sino a quando non premete il tasto [▶/||].

Durante la riproduzione della frase audio, potete suonare la FR-8x.

Sovraincidere la frase audio

5. Se volete, premete il tasto [REC] per sovraincidere la frase audio in riproduzione.

La pagina principale mostra che è attiva la funzione Overdub Loop.



6. Suonate le note che volete aggiungere alla vostra frase.

Le note suonate si aggiungono alla frase audio precedente.

7. Premete il tasto [REC] per arrestare la registrazione.

La frase audio continua la riproduzione ripetuta.

8. Premete il tasto [▶/||] per arrestare la riproduzione.

9. Se volete registrare un'altra frase audio, premete il tasto [◀◀] per cancellare quella corrente e ripetete le istruzioni partendo dal punto 2.

MEMO

Potete usare i selettori della mentoniera per gestire la funzione Loop. Vedi "13.4 Chin function" (p. 98). In questo modo avete le mani libere per suonare.

14. Lavorare con gli User Program

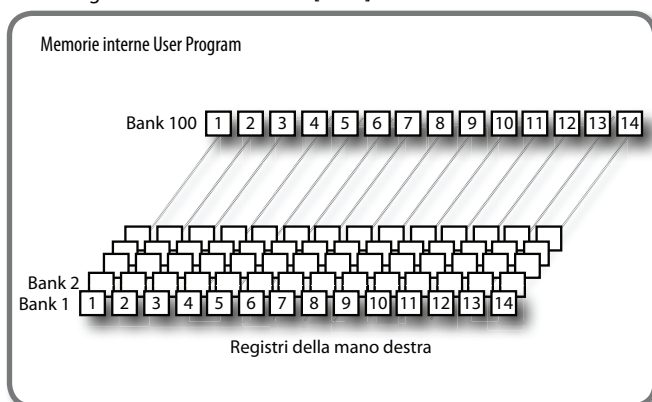
La FR-8x offre le memorie User Program che vi permettono di salvare praticamente tutte le impostazioni che effettuate sul pannello frontale e nelle varie pagine di display. Inoltre, lo User Program memorizza il Set selezionato.

Vedi "10. Usare i Set" (p. 42).

Struttura della Memoria User Program

Gli User Program risiedono nella memoria interna o su una memoria USB opzionale.

La FR-8x contiene sino a 1400 User Program nella memoria interna. Sono divisi in banchi e numeri. La FR-8x contiene 100 banchi. Ogni banco contiene 14 memorie che possono essere selezionate tramite i registri del manuale destro [1~14].



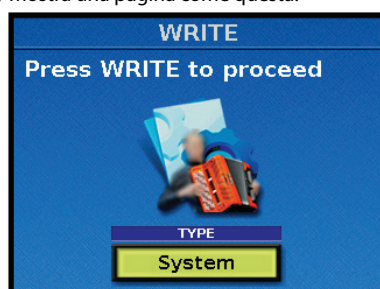
Salvare uno User Program

1. Selezionate tutte le impostazioni che vorreste usare.

Potete, per esempio selezionare il Set, selezionare la sezione desiderata e assegnare i Tone desiderati per ogni sezione, scegliere il set da usare, modificare tutte le impostazioni che volete, etc.

2. Tenete premuto il tasto [MENU/WRITE] per saltare alla pagina "Write".

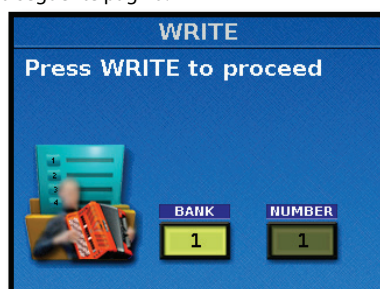
Il display mostra una pagina come questa:



3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "User Program".

4. Premete [WRITE] per procedere.

Appare la seguente pagina:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il "BANK" in cui volete salvare il vostro User Program. Premete la manopola [DATA/ENTER] per confermare.

6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il "NUMBER" in cui volete salvare il vostro User Program. Premete la manopola [DATA/ENTER] per confermare.

7. Premete [WRITE] per salvare il vostro User Program.

Appare la seguente pagina:



La FR-8x suggerisce un nome.

8. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

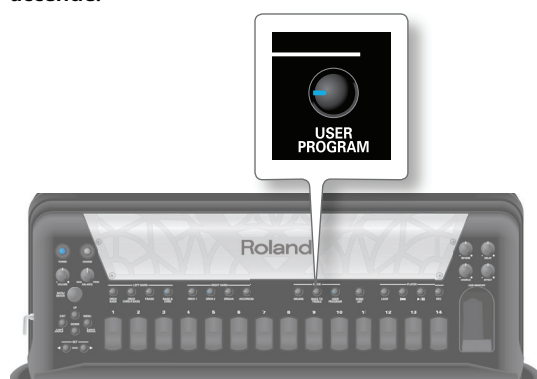
9. Premete il tasto [WRITE] per salvare lo User Program.

Dopo qualche istante, il display conferma brevemente l'operazione.

Richiamare uno User Program

Ecco come selezionare uno User Program.

1. Premete il tasto [User Program]. Il suo indicatore si accende.



Appare la seguente pagina:



Selezionare uno User Program dalla sua lista

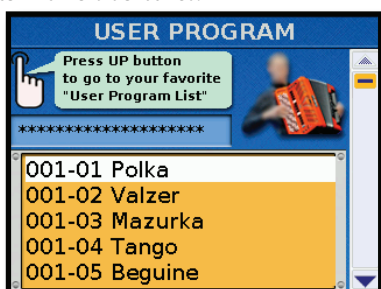
2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per visualizzare la lista di tutti i 1400 User Program.

3. Premendo la manopola [DATA/ENTER] potete richiamare lo User Program selezionato.

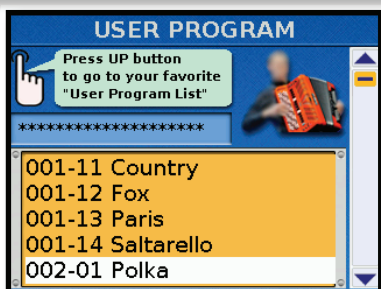
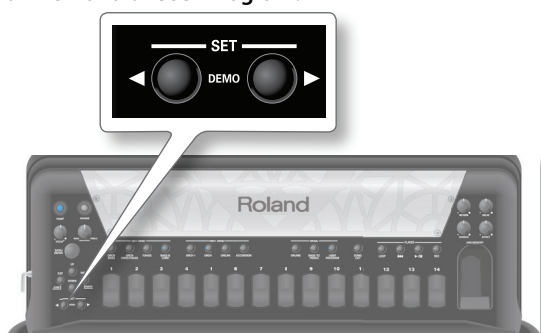
Lavorare con gli User Program

Scorrere gli User Program per banco

Questo metodo di scorrere gli User Program è più conveniente se conoscete il numero del banco.

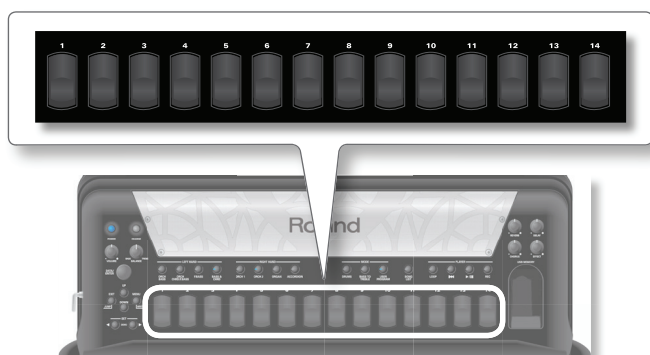


- Usate i tasti SET [◀][▶] per ridurre o aumentare il banco di memoria di User Program.



Nell'esempio sopra, abbiamo premuto il tasto [▶].

- Usate i tasti dei registri del manuale destro [1]~[14] per richiamare il numero dello User Program desiderato nel banco selezionato.



NOTA

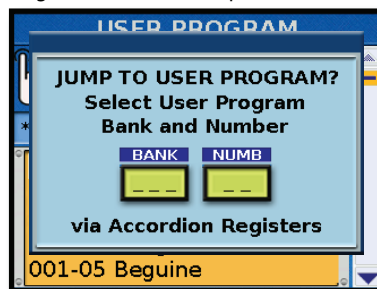
Il Set collegato allo User Program viene caricato nella Working Area (W.A) del Set. Vedi "10. Usare i Set" (p. 42).

Selezionare lo User Program per banco e numero

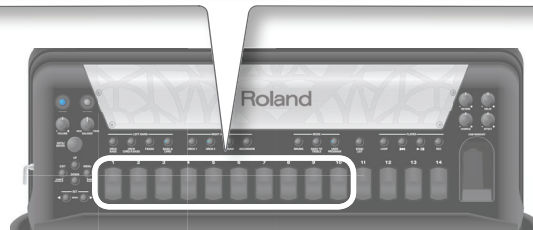
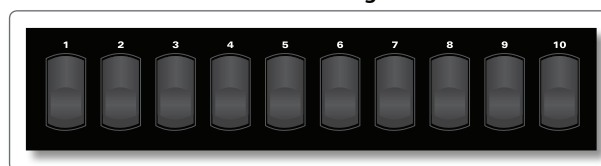
Se sapete già quale User Program volete usare, potete anche selezionarlo direttamente:

- Mentre appare la pagina User Program, tenete premuto il tasto SET [◀] o [▶].

Appare la seguente finestra a comparsa:



- Usate i registri del manuale destro [1]~[10] per specificare il numero del banco di User Program desiderato.



Il registro [10] viene usato per rimettere il numero "0".

Per selezionare il banco "1", per esempio, dovete premere il registro [10], poi il registro [1]. Per selezionare il banco "37", prima premete il registro [3], poi il registro [7].

NOTA

Se premete solo un registro ([5], per esempio), la FR-8x seleziona automaticamente il banco [5] dopo ±2 secondi.

- Usate i registri del manuale destro [1]~[10] per specificare il numero dello User Program.

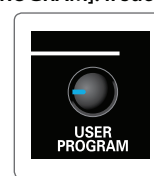
NOTA

Se premete solo un registro ([3], per esempio), la FR-8x seleziona automaticamente il numero [3] dopo ±2 secondi.

Richiamare uno User Program dalla pagina principale

La FR-8x vi permette di richiamare gli User Program dalla pagina principale. Può essere utile per vedere il parametro che appare nella pagina principale e accedere alle opzioni del Menu.

- Premete il tasto [USER PROGRAM]. Il suo indicatore si accende.



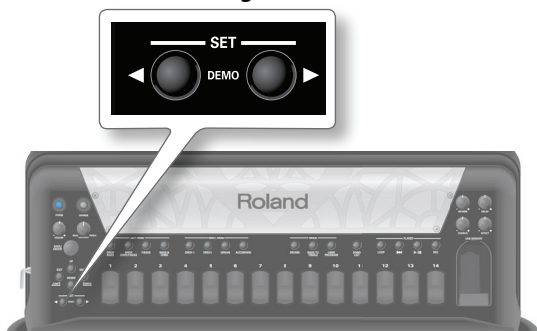
Appare la pagina seguente:



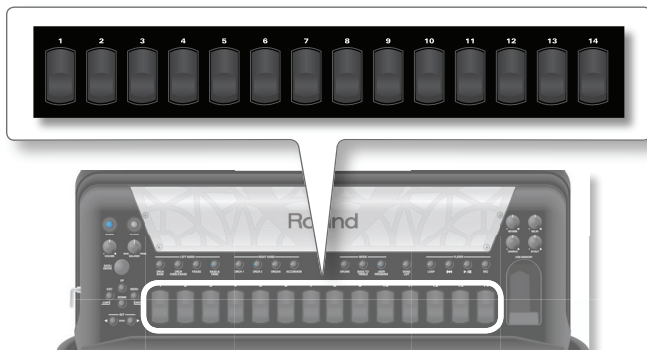
2. Tenete premuto il tasto [EXIT/JUMP] sino a quando non appare la pagina principale.



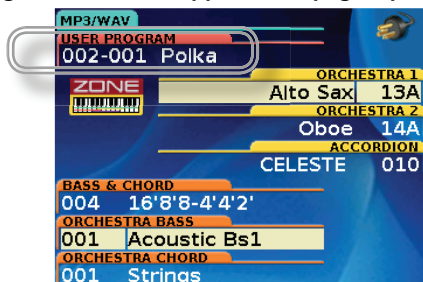
3. Usate i tasti SET [◀|▶] per ridurre o aumentare il banco di memoria di User Program.



4. Usate i tasti dei registri del manuale destro [1]~[14] per richiamare il numero dello User Program desiderato nel banco selezionato.



Lo User Program richiamato appare nella pagina principale:



5. Tenete premuto il tasto [USER PROGRAM] se volete tornare alla pagina della lista degli User Program.
6. Premete il tasto [USER PROGRAM] se volete uscire dalla funzione User Program. Il suo indicatore si spegne.

Riguardo alla lista di User Program

Per rendere gestibile questa enorme quantità di informazioni, la FR-8x funziona con le liste di User Program Set.

La User Program List è una lista di un massimo di 1400 memorie Performance.

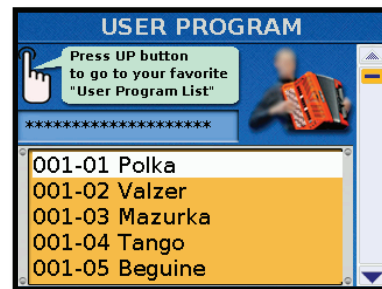
Le memorie User Program che create vengono salvate in una lista di User Program. Potete così preparare un set di memorie User Program per i matrimoni, un'altra per gli eventi aziendali, una terza per gli anniversari, etc. Le User Program List possono essere esportate su una memoria USB.

Preparare una nuova User Program List

Questa funzione vi permette di creare una nuova lista di User Program. Vedi "Riguardo alla lista di User Program" (p. 59).

1. Premete il tasto [USER PROGRAM].

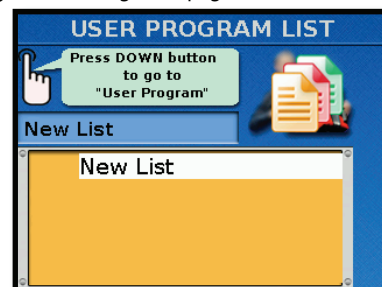
Appare una pagina come questa:



1. Premete il tasto [UP] per aprire la pagina "USER PROGRAM LIST".

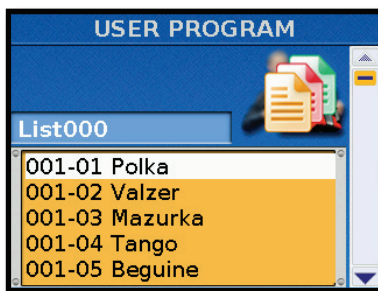


Il display mostra la seguente pagina:



2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "NEW LIST" e premete la manopola.

Il display mostra la lista di User Program da aggiungere.



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per scorrere la lista e premete la manopola per aggiungere lo User Program alla nuova lista.

Ripetete le istruzioni al punto 3 per aggiungere altri User Program alla lista.

MEMO

Potete usare i tasti SET [◀][▶] per scorrere gli User Program a gruppi di 14.

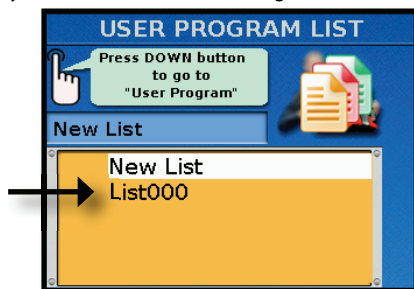
4. Premete il tasto [WRITE] per salvare la lista di User Program che avete appena creato.



La FR-8x suggerisce un nome.

5. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
6. Premete il tasto [WRITE] per salvare la User Program List.

Il display mostra la lista delle User Program List.



La lista che avete appena creato viene mostrata.

Per caricare la lista, vedi "Caricare una User Program List" sotto.

7. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire.

Caricare una User Program List

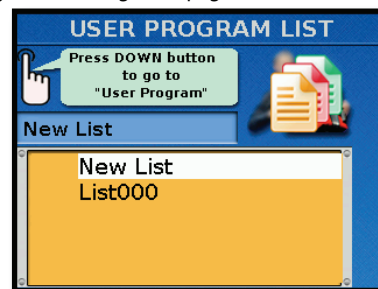
1. Premete il tasto [USER PROGRAM].

Appare una pagina come questa:



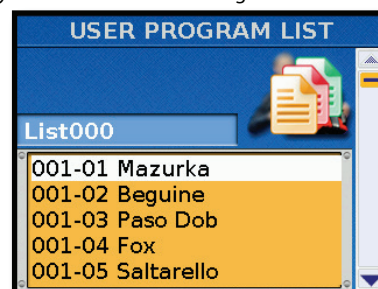
2. Premete il tasto [UP] per aprire la pagina "USER PROGRAM LIST".

Il display mostra la seguente pagina:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la lista da caricare e premetela.

Il display mostra la lista di User Program.



Richiamare uno User Program nella lista di User Program

1. Caricate una User Program List

Vedi "Caricare una User Program List" (p. 60)

2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare lo User Program da richiamare e premete la manopola.

MEMO

Potete usare i tasti SET [◀][▶] per scorrere gli User Program in gruppi di 14.

Modificare una lista di User Program

Se, mentre programmate o usate una lista di User Program, notate che manca uno User Program dalla lista o se alla fine decidete di non usare un dato User Program, potete modificare la vostra lista.

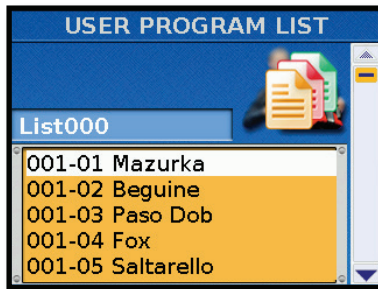
NOTA

Tutte le operazioni di modifica vengono salvate automaticamente nella lista di User Program.

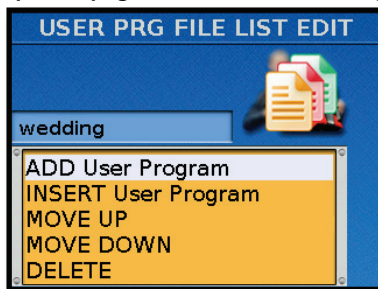
1. Caricate una User Program List

Vedi "Caricare una User Program List" (p. 60)

Il display mostra la lista di User Program.



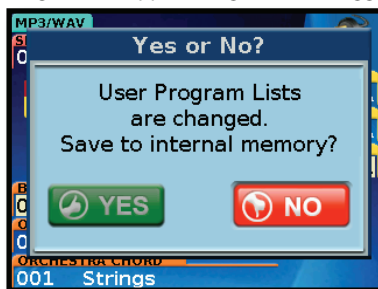
2. Se necessario, ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare lo User Program da modificare.
3. Tenete premuto il tasto [USER PROGRAM] sino a quando non compare la pagina di modifica User Program:



Ora potete:

Funzione	Pagina	Spiegazione
ADD User Program	61	Aggiunge User Program alla fine della lista.
INSERT User Program	61	Inserisce User Program in una posizione specificata.
MOVE UP	62	Cambia l'ordine degli User Program esistenti nella lista.
MOVE DOWN		
DELETE	62	Rimuove uno User Program dalla lista.
CLEAR ALL	62	Rimuove tutti gli User Program dalla lista.

Se cercate di uscire alla funzione User Program e avete modificato una User Program List, appare il seguente messaggio:



Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per salvare la User Program List modificata nella memoria interna.

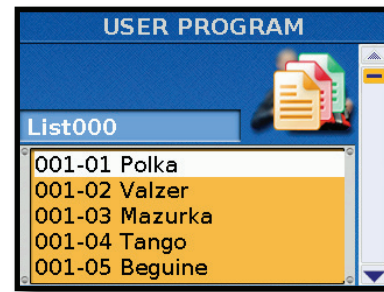
Selezionate "NO" se volete rifiutare le modifiche.

Aggiungere User Program alla lista

Questa funzione aggiunge User Program alla fine della lista.

- a. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "ADD User Program" e premete la manopola.

Il display mostra la lista di User Program.



- b. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per scorrere gli User Program e premete la manopola per aggiungere lo User Program nella nuova lista.

Ripetete il punto **b** per aggiungere altri User Program alla lista.

MEMO

Potete usare i tasti SET [◀|▶] per scorrere gli User Program in gruppi di 14.

4. Premete due volte il tasto [EXIT] per tornare alla pagina User Program List.

Il vostro User Program è stato aggiunto alla fine della lista.

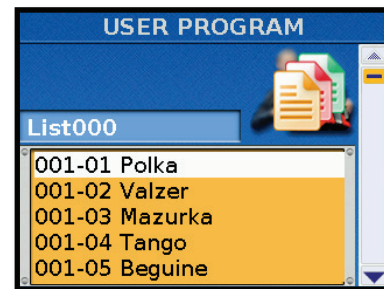
Inserire User Program nella lista

Questa funzione inserisce uno User Program in una specifica posizione nella lista.

Al punto 2 di "Modificare una lista di User Program" (p. 60) selezionate la posizione di inserimento del nuovo User Program.

- a. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "INSERT User Program" e premete la manopola.

Il display mostra la lista di User Program.



- b. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per scorrere gli User Program e premete la manopola per inserire lo User Program nella nuova lista.

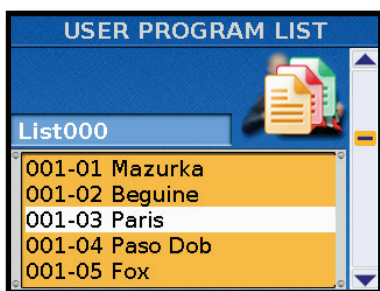
Ripetete il punto **b** per inserire altri User Program nella lista.

MEMO

Potete usare i tasti SET [◀|▶] per scorrere gli User Program in gruppi di 14.

- c. Premete due volte il tasto [EXIT] per tornare alla pagina User Program List.

Il vostro User Program è stato inserito nella posizione specificata precedentemente nella lista.



Nell'esempio sopra, è stato inserito "Paris".

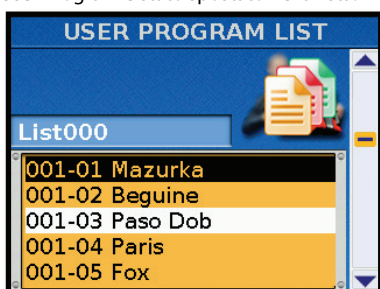
Spostare uno User Program in una posizione differente nella lista

Potete anche cambiare l'ordine degli User Program nella lista.

Al punto 2 di "Modificare una lista di User Program" (p. 60) selezionate lo User Program da spostare in un'altra posizione.

- a. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "MOVE UP" o "MOVE DOWN".
- b. Premete la manopola [DATA/ENTER] per muovere lo User Program selezionato verso l'inizio (se premete "MOVE UP") o verso la fine della lista (se premete "MOVE DOWN").
- c. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla pagina User Program List.

Il vostro User Program è stato spostato nella lista.



Nell'esempio sopra, "Paso Dob" è stato spostato verso l'alto.

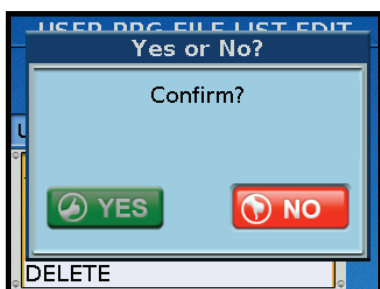
Cancellare uno User Program dalla lista

Potete anche rimuovere uno User Program che non vi serve più.

Al punto 2 di "Modificare una lista di User Program" (p. 60) selezionate lo User Program che volete cancellare dalla lista.

- a. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "DELETE".
- b. Premete la manopola [DATA/ENTER] per rimuovere lo User Program selezionato.

Il display cambia in:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per rimuovere lo User Program selezionato.

Selezionate "NO" se decidete di non rimuovere lo User Program.

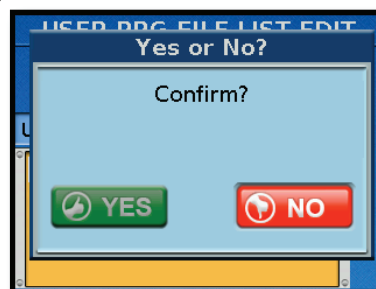
Il vostro User Program è stato rimosso dalla lista.

Cancellare tutti gli User Program dalla lista

Questa funzione rimuove tutti gli User Program dalla lista.

- a. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "CLEAR ALL".
- b. Premete la manopola [DATA/ENTER] per rimuovere tutti gli User Program dalla lista.

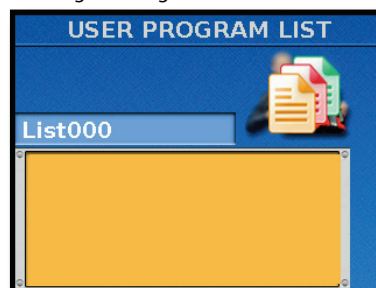
Il display cambia in:



- c. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premetela per rimuovere tutti gli User Program dalla lista.

Selezionate "NO" se decidete di non rimuovere gli User Program.

Tutti gli User Program vengono rimossi dalla lista.

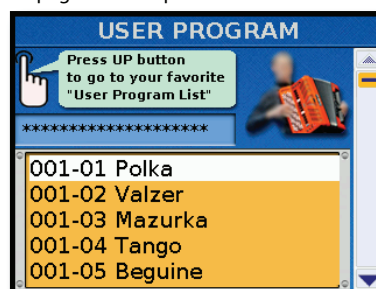


Rinominare una lista di User Program

La FR-8x vi dà la possibilità di rinominare una lista di User Program.

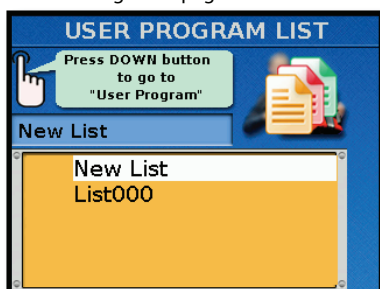
1. Premete il tasto [USER PROGRAM].

Appare una pagina come questa:

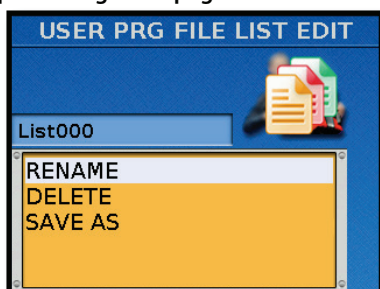


2. Premete il tasto [UP] per aprire la pagina "USER PROGRAM LIST".

Il display mostra la seguente pagina:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la User Program List che volete rinominare.
4. Tenete premuto il tasto [USER PROGRAM] sino a quando non appare la seguente pagina:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "RENAME" e premetela.

Il display mostra la seguente pagina:



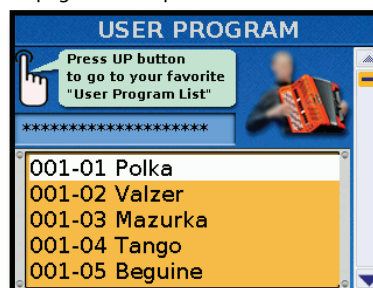
6. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
7. Premete il tasto [WRITE] per rinominare la lista.

Rimuovere una User Programs List

Questa funzione vi permette di cancellare una lista di User Program.

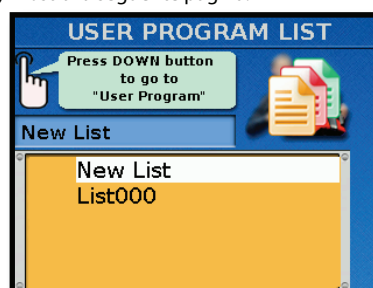
1. Premete il tasto [USER PROGRAM].

Appare una pagina come questa:

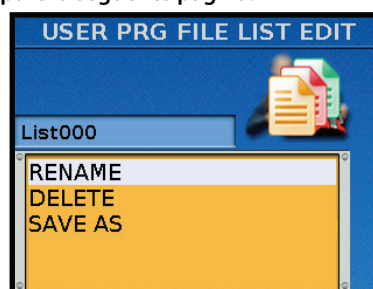


2. Premete il tasto [UP] per aprire la pagina "USER PROGRAM LIST".

Il display mostra la seguente pagina:

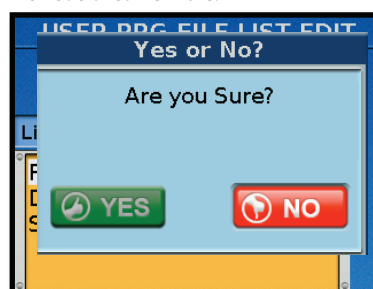


3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la lista di User Program che volete cancellare.
4. Tenete premuto il tasto [USER PROGRAM] sino a quando non appare la seguente pagina:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "DELETE" e premetela.

La FR-8x vi chiede di confermare:



6. Per cancellare la User Program List usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO" o premete il tasto [EXIT].

Il display conferma questa operazione.

Come duplicare le vostre liste di User Program (Save as)

Questa funzione di permette di copiare la vostra lista di User Program con un altro nome.

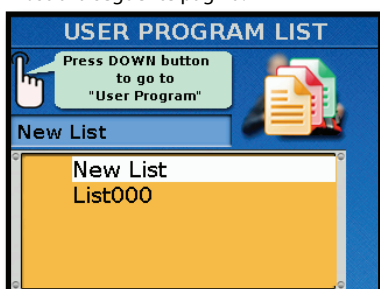
1. Premete il tasto [USER PROGRAM].

Appare una pagina come questa:



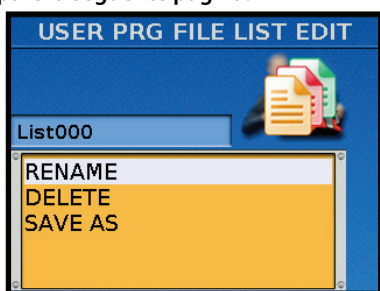
2. Premete il tasto [UP] per aprire la pagina "USER PROGRAM LIST".

Il display mostra la seguente pagina:



3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la User Program List che volete duplicare.

4. Tenete premuto il tasto [USER PROGRAM] sino a quando non appare la seguente pagina:



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "SAVE AS" e premetela.

Il display mostra la seguente pagina:



6. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

7. Premete il tasto [WRITE] per duplicare la lista.

Se la FR-8x contiene già una lista di User Program col nome che avete immesso, il display vi chiede se è OK sovrascrivere l'altra lista di User Program.

Esportare e Importare gli User Program sulla/dalla memoria USB Opzionale

La FR-8x vi permette di Esportare o Importare gli User Program su/ da una memoria USB.

Queste funzioni sono utili per creare backup dei dati User Program o per condividere i vostri User Program con altri musicisti.

Esportare gli User Program sulla memoria USB Opzionale

1. Inserite la memoria USB opzionale nella porta USB della FR-8x.

2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:

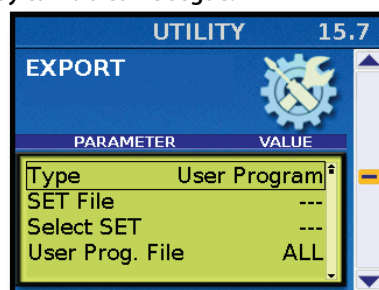


Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.

4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "User Program" e premetela.

5. Il display cambia come segue:



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "User Prog. File".

Ora potete scegliere tra le seguenti opzioni:

Valore	Spiegazione
ALL	Scegliete "ALL" per esportare All User Programs.

Valore	Spiegazione
Bank	Scegliete "Bank" per esportare tutti gli User Program del banco selezionato.
Single	Scegliete "Single" per esportare il singolo User Program.
List	Scegliete "List" per esportare a User Program List.

Se avete selezionato "ALL"

- a.** Premete il tasto [MENU/WRITE].
Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- b.** Continuate al punto 7

Se avete selezionato "Bank"

- a.** Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "User Prog. Bank" per impostare il numero del banco che volete esportare.
b. Premete il tasto [MENU/WRITE].

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- c.** Continuate al punto 7

Se avete selezionato "Single"

- a.** Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "User Prog. Bank" per impostare il numero del banco di User Program che volete esportare.
b. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "User Prog. Num" per impostare il numero dello User Program che volete esportare.
c. Premete il tasto [MENU/WRITE].
Il display mostra il livello radice della memoria USB.

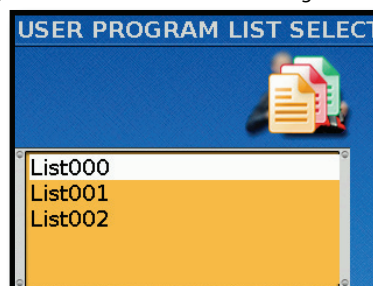


Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- d.** Continuate al punto 7

Se avete selezionato "List"

- a.** Premete il tasto [MENU/WRITE].
Il display mostra la lista di tutte le User Program List:



- b.** Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la lista di User Program che volete esportare e premetela.
Il display mostra la pagina seguente:



- c.** Continuate al punto 8

7. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra una pagina come la seguente:



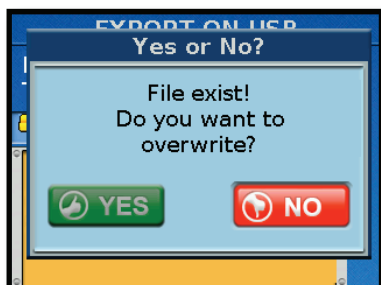
- 8.** Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

Lavorare con gli User Program

9. Premete il tasto [WRITE] per eseguire l'operazione.

Il display mostra che l'esportazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di esportazione è terminata.

Se esiste un file con lo stesso nome, vi viene chiesto se volete sovrascriverlo.

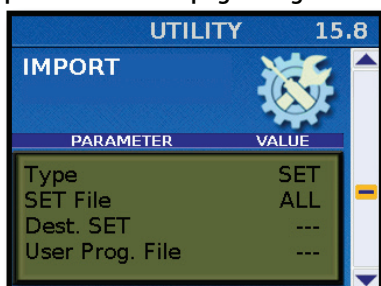


In tal caso, selezionate "YES" per sostituire il file. (Scegliete "NO" per tornare alla pagina "SAVE".)

Poi, premete la manopola [DATA/ENTER].

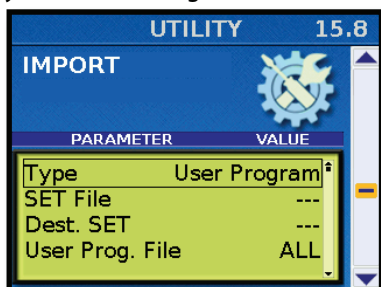
Importare gli User Program sulla Memoria USB Opzionale

1. Inserite la memoria USB opzionale che contiene i dati da importare nella porta USB della FR-8x.
2. Premete il tasto [MENU] e usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare la pagina seguente:



Per maggiori informazioni sulla navigazione, vedi "Selezione dei parametri tramite menù" (p. 68).

3. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "Type" e premetela.
4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "User Program" e premetela.
5. Il display cambia come segue:



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "User Prog. File".

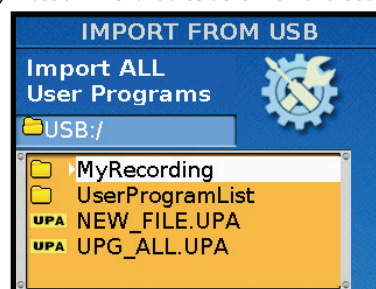
Ora potete scegliere una delle seguenti opzioni:

Valore	Spiegazione
ALL	Scegliete "ALL" per importare tutti gli User Program. NOTA Selezionando questa funzione, tutti gli User Program nella memoria internal della FR-8x vengono sostituiti.
Bank	Scegliete "Bank" per importare tutti gli User Program del banco selezionato.
Single	Scegliete "Single" per importare il singolo User Program.

Se avete selezionato "ALL"

- a. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- b. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione "UPA".
- c. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

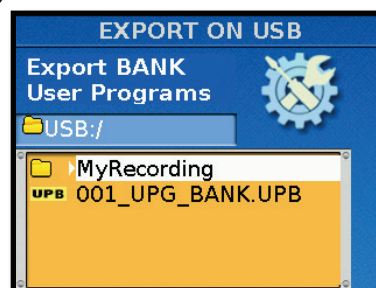
Il display mostra che l'importazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Se avete selezionato "Bank"

- a. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "UPG Dest. Bank" per impostare il numero del banco che volete importare.

- b. Premete il tasto [MENU/WRITE]

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- c. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione "UPB".

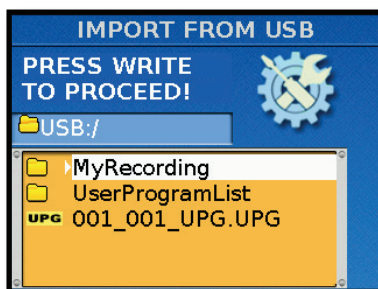
- d. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Il display mostra che l'importazione è in corso. Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

Se avete selezionato "Single"

- a.** Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "UPG Dest. Bank" per impostare il numero del banco di User Program che volete importare.
- b.** Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "UPG Dest. Num" per impostare il numero dello User Program che volete importare.
- c.** Premete il tasto [MENU/WRITE].

Il display mostra il livello radice della memoria USB.



Per aprire una cartella esistente, selezionatela ruotando la manopola [DATA/ENTER], poi premete la manopola [DATA/ENTER]. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al livello superiore (uscire dalla cartella).

- d.** Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare un file con l'estensione "UPG".
- e.** Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Appare un messaggio di conferma per indicare che la funzione di importazione è terminata.

15. Opzioni del Menù

Il tasto [MENU] della FR-8x dà accesso ai parametri e alle funzioni disponibili.

Selezionare i parametri

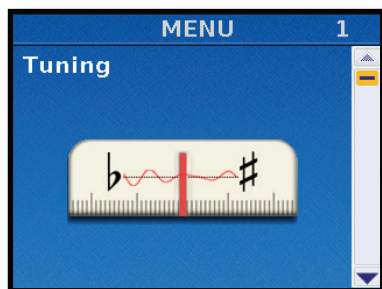
I parametri della FR-8x possono essere selezionati usando la struttura dei Menu o immettendo il loro numero.

Selezione dei parametri tramite menù

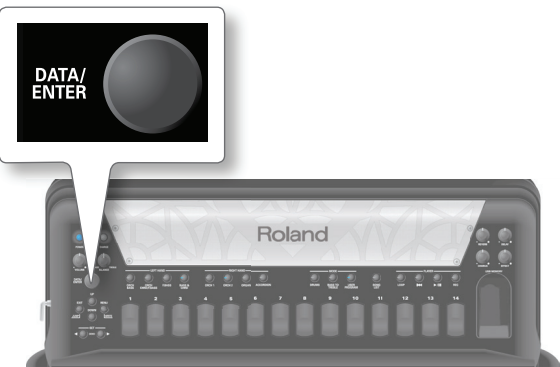
1. Premete il tasto [MENU].



Il display cambia in:

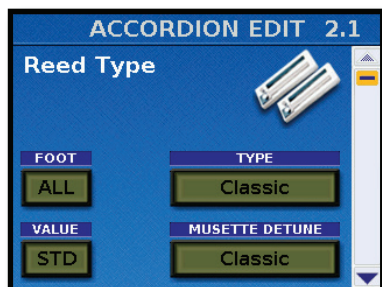


2. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] o usate i tasti [UP]/[DOWN] per selezionare il gruppo di funzioni desiderato.



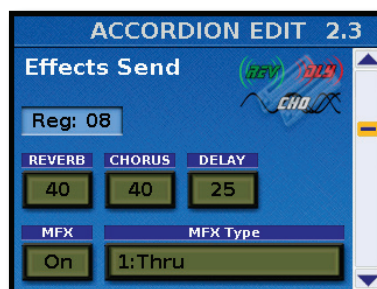
3. Premete la manopola [DATA/ENTER] per accedere al gruppo.

Il display ora risponde con: (questo dipende dal gruppo di funzioni che avete selezionato)



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato il gruppo 2 Accordion Edit.

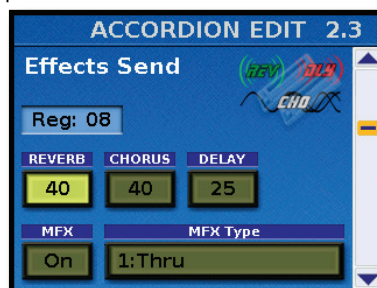
4. Premete la manopola [DATA/ENTER] per selezionare i parametri che volete modificare.



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato il gruppo 2.3 Effects Send.

5. Premete la manopola [DATA/ENTER] per attivare il primo parametro da modificare.

Il primo parametro viene evidenziato.



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per cambiare il valore.

7. Premete la manopola [DATA/ENTER] per confermare la vostra impostazione e attivare per la modifica, se possibile, il parametro successivo.

Se una pagina di display contiene più di un parametro regolabile, potreste dover ripetere la procedura dal punto 6.

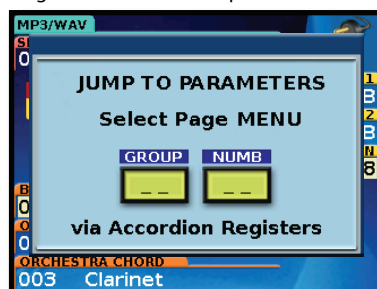
8. Premete due volte il tasto [EXIT/JUMP] per tornare al gruppo di funzioni.

Selezionare i parametri con la funzione Jump

Se conoscete già quale parametro volete modificare, potete anche selezionarlo direttamente:

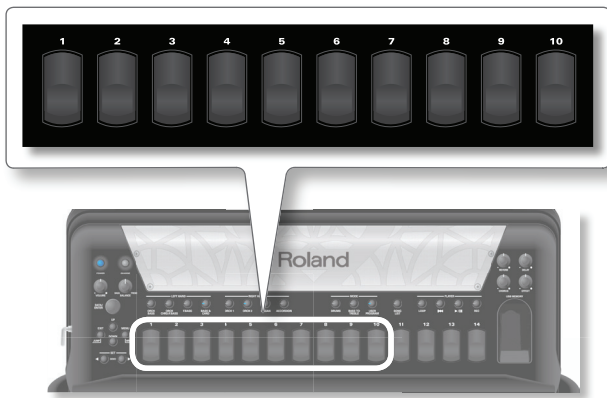
1. Mentre è visualizzata la pagina principale, tenete premuto il tasto [EXIT/JUMP].

Appare la seguente finestra a comparsa:



2. Usate i registri del manuale destro [1]~[10] per specificare il numero del gruppo del parametro desiderato.

Vedi la "Lista dei parametri disponibili" (p. 69).



Il registro [10] viene usato per rimettere il numero "0".
 Per selezionare il gruppo "1", per esempio, dovete premere il registro [10], poi il registro [1]. Per selezionare il gruppo "12", prima premete il registro [1], poi il registro [2].

NOTA

Se premete solo un registro ([5], per esempio), la FR-8x seleziona automaticamente il gruppo [5] dopo ±2 secondi.

3. Usate i registri del manuale destro [1]~[10] per specificare il numero della pagina del parametro.

NOTA

Se premete solo un registro ([3], per esempio), la FR-8x seleziona automaticamente il numero [3] dopo ±2 secondi.




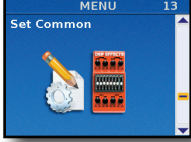

Viene visualizzata la pagina del parametro.

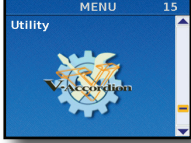
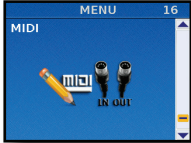

Lista dei parametri disponibili

	1 Tuning
	1.1 Master Tune p. 70
	1.2 Transpose p. 71
	1.3 Scale Tune p. 71
	1.4 Scale Tune Edit p. 71
	2 Accordion Edit
	2.1 Reed Type p. 71
	2.2 Register p. 71
	2.3 Effects Send p. 72
	2.4 MFX Edit p. 72
	2.5 MFX Control p. 73
	2.6 Controllers p. 73
	2.7 MIDI TX p. 73
	2.8 Name p. 75
	3 Bass Edit
	3.1 Reed Type p. 75
	3.2 Register p. 75
	3.3 Noises p. 76
	3.4 Effects Send p. 76
	3.5 Controllers p. 76
	3.6 BASS MIDI TX p. 76
	3.7 CHORD MIDI TX p. 76
	3.8 Name p. 77

	4 FreeBass Edit	
	4.1 Reed Type p. 77	
	4.2 Register p. 77	
	4.3 Effects Send p. 78	
	4.4 Controllers p. 78	
	4.5 FREE BASS MIDI TX p. 78	
	4.6 Name p. 79	
	5 Orchestra 1 Edit	
	5.1 Tone Selection p. 79	
	5.2 Effects Send p. 79	
	5.3 MFX Edit p. 80	
	5.4 MFX Controls p. 80	
	5.5 Sound Edit p. 80	
	5.6 Controllers p. 81	
	5.7 MIDI TX p. 81	
	6 Orchestra 2 Edit	
	6.1 Tone Selection	Vedi Orchestra 1 Edit
	6.2 Effects Send	
	6.3 MFX Edit	
	6.4 MFX Controls	
	6.5 Sound Edit	
	6.6 Controllers	
	6.7 MIDI TX	
	7 Organ Edit	
	7.1 Organ Selection p. 82	
	7.2 Organ Parameters p. 82	
	7.3 VTW Upper p. 84	
	8 Orch Bass Edit	
	8.1 Tone Selection p. 84	
	8.2 Tone Control p. 84	
	8.3 Effects Send p. 85	
	8.3 VTW Pedal Parameters p. 85	
	8.4 Sound Edit p. 86	
	8.5 Controllers p. 86	
	8.6 MIDI TX p. 87	
	8.7 VTW Pedal p. 87	
	9 Orch Chord Edit	
	9.1 Tone Selection p. 87	
	9.2 Tone Control p. 88	
	9.3 Effects Send p. 88	
	9.3 VTW Lower Parameters p. 88	
	9.4 MFX Edit p. 89	
	9.5 MFX Controls p. 89	
	9.6 Sound Edit p. 89	
	9.7 Controllers p. 90	
	9.8 MIDI TX p. 90	

Opzioni del Menù

	10 Orch Free Bass Edit		
	10.1	Tone Selection	p. 91
	10.2	Tone Control	p. 91
	10.3	Effects Send	p. 91
	10.3	VTW Lower Parameters	p. 92
	10.4	MFX Edit	p. 92
	10.5	MFX Controls	p. 92
	10.6	Sound Edit	p. 93
	10.7	Controllers	p. 93
	10.8	MIDI TX	p. 93
10.9	VTW Lower	p. 94	
	11 Drum Edit		
	11.1	Drum Set Selection	p. 94
	11.2	Treble	p. 94
	11.3	Bass&Chord BASS Link 1	p. 95
	11.4	Bass&Chord BASS Link 2	p. 95
	11.5	Bass&Chord BASS Link 3	p. 95
	11.6	Bass&Chord CHORD Link 1	p. 95
	11.7	Bass&Chord CHORD Link 2	p. 95
	11.8	Bass&Chord CHORD Link 3	p. 95
	11.9	Effects Send	p. 95
	11.10	Controllers	p. 96
11.11	MIDI TX	p. 96	
	12 Right Hand Mode		
	12.1	Keyboard Mode	p. 96
	12.2	ZONE Accordion - Orch1/Organ	p. 96
12.3	ZONE Orchestra 2 - Drum	p. 97	
	13 Set Common		
	13.1	Reverb macro/Parameters	p. 97
	13.2	Chorus macro/Parameters	p. 97
	13.3	Delay macro/Parameters	p. 98
	13.4	Chin Function	p. 98
	13.5	Master Bar Recall	p. 99
	13.6	Icon	p. 99
13.7	Name	p. 100	
	14 System		
	14.1	Dynamic Bellows Behaviour	p. 100
	14.2	Layout	p. 100
	14.3	Audio/Power Setting	p. 106
	14.4	Function Switch	p. 106
	14.5	Sustain - A routing	p. 106
	14.6	Sustain - B routing	p. 106
	14.7	MIDI Foot Controller	p. 106
	14.8	General Setting	p. 107
	14.9	Start-Up Name	p. 107

	15 Utility		
	15.1	Copy SET	p. 107
	15.2	Copy EFFECT to SET	p. 107
	15.3	Treble register on current SET	p. 108
	15.4	Bass register on current SET	p. 108
	15.5	FreeBass register on current SET	p. 109
	15.6	Restore Data	p. 109
	15.7	EXPORT	p. 110
	15.8	IMPORT	p. 110
	15.9	Expansion Sounds	p. 110
	15.10	FACTORY SETs RESET	p. 111
	15.11	FACTORY UPGs RESET	p. 111
15.12	FACTORY ALL RESET	p. 111	
	16 MIDI		
	16.1	Real Time RX-TX	p. 112
	16.2	External Seq. Playback	p. 112
	16.3	Global Setting	p. 112
16.4	Expression MIDI TX	p. 113	
	17 Wireless LAN		
	17.1	Connection	p. 113

Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni.

Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x. Questo include le situazioni in cui la FR-8x viene spenta dalla funzione "AUTO OFF" (p. 106).

Ricordate di salvare tutte le impostazioni non appena siete certi di volerle conservare.

1. Parametri Tuning

I parametri del gruppo TUNING si applicano all'intera FR-8x e non vengono salvati in un Set. Potete salvare la maggior parte della parte di questi parametri nella memoria System della FR-8x.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Vedi "Come salvare i parametri System" (p. 117) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni", qui sopra.

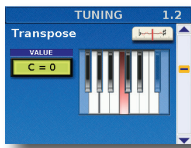
1.1 Master Tune



Questo parametro permette di cambiare l'intonazione generale della FR-8x, il che può essere necessario quando suonate con strumenti acustici che non possono essere accordati facilmente.

Parametro	Valore	Spiegazione
Master Tune	415.3~440.0~466.2 Default: 440.0	Permette di cambiare l'intonazione generale della FR-8x

1.2 Transpose



Questo parametro vi permette di trasporre tutte le sezioni della FR-8x. Vedi "Trasporre in una diversa tonalità" (p. 40) per i dettagli.

Parametro	Valore	Spiegazione
Transpose	F#~C~F (-6~0~5) Default: C	Questo parametro vi permette di trasporre tutte le sezioni della FR-8x.

NOTA

Questo parametro può essere salvato in uno User Program. Vedi "Salvare uno User Program" (p. 57).

1.3 Scale Tune



Questa pagina contiene tre parametri che vi consentono di selezionare l'intonazione di ogni parte. È già stato spiegato a pagina 41.

1.4 Scale Tune Edit



Questa pagina vi permette di cambiare l'intonazione delle note di un'ottava, per esempio per creare accordature orientali.

Per selezionare una User Scale Tune vedi "Scale (accordatura)" (p. 41)

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	User 1~User 3	Seleziona la scala User che volete modificare.
C ~ B (ogni nota può essere impostata individualmente)	-64~0~+63	Cambia l'intonazione delle note C~B in intervalli di 1 cent. Il valore che specificate viene applicato a tutte le note con lo stesso nome. Se cambiate l'intonazione di "C", quel valore viene aggiunto, o sottratto da tutte le note C (C1, C2, C3, etc.). ("~50" significa che la nota in questione viene abbassata di un quarto di tono.)

2. Parametri Accordion Edit

I parametri del gruppo Accordion Edit vengono salvati nel Set selezionato.

Questi vi permettono di creare la vostra fisarmonica (virtuale). Dopo aver impostato questi parametri, sarà probabilmente necessario regolare anche i parametri BASS EDIT o FREE BS EDIT (che vengono anche salvati nel Set). Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68) per sapere come selezionare e regolare i parametri.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai Parametri Accordion

Mentre vi familiarizzate e usate i parametri seguenti, provate a immaginarvi come un costruttore di fisarmoniche. Certi parametri in questo gruppo si affidano per intero alla potenza della tecnologia "virtuale" Roland (chiamata "PBM" o "Physical Behavior Modeling") e rappresentano un vero laboratorio, con tutti i tipi di componenti della fisarmonica, con i quali potete costruire il vostro strumento personale o personalizzare un "modello" esistente.

NOTA IMPORTANTE

- Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Accordion che avete selezionato. Perciò controllate di premere il registro ([1]~[14]) che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Accordion Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.
- La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

2.1 Reed Type



Questi parametri vi permettono di effettuare operazioni impossibili su una fisarmonica acustica: potete trasformare il registro selezionato in uno strumento differente e assegnare suoni differenti ad ogni piedaggio suonato dal registro. Potete anche scordare le ance 8' scegliendo il sistema

usato per la scordatura.

Parametro	Valore	Spiegazione
FOOT	All, 16', 8', 8'-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'	Sceglie l'ancia a cui volete assegnare un altro suono. NOTA Se selezionate "All" e impostate un tipo di ancia differente, l'impostazione "VALVE NOISE" (p. 72) viene adattata automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato qui. Potete modificarlo in seguito se volete usare un tipo di rumore diverso.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Tikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	Seleziona un tipo di strumento.

Parametro	Valore	Spiegazione
VALUE	-100~Std~+100	Specifica l'intensità della scordatura.
MUSETTE DETUNE	Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eur, German_L, D Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish	Permette di scegliere il sistema usato per la scordatura delle ance 8'. Vedi "Scordatura Musette" (p. 40) per i dettagli.

Opzioni del Menù

2.2 Register



I parametri in questa pagina sono usati insieme alle impostazioni sopra. Qui decidete quali piedaggi devono essere udibili e come devono essere suonati. È perciò in questa pagina che specificate se vengono utilizzati i suoni scelti sopra.

Parametro	Valore	Spiegazione
FOOT	All, 16', 8', 8'-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'	Sceglie l'ancia da modificare.
STATUS	Off, On, CASS	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Non suona • "On": Suona • "CASS": In-Cassotto (suono smorzato)
OCTAVE	-1~0~+1	<p>Questo parametro permette di trasporre il registro selezionato un'ottava verso l'acuto o il basso. Può essere usato per due scopi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per correggere velocemente l'intonazione risultante dalle ance attive (vedi sopra) -o- • per evitare sovrapposizioni del registro selezionato quando usate un suono ORCHESTRA. (Anche la sezione ORCHESTRA offre un parametro "Octave")
LEVEL	Off, -40~Std~+40	<p>Questo parametro può essere impostato singolarmente per ogni ancia/piedaggio. Permette di creare il "mix" desiderato (bilanciamento di volume) per le ance attive.</p> <p>Questo è un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std"). Di regola, prima decidete quale ancia è più importante e impostate il suo parametro "Volume" su "Std". Poi riducete o incrementate il volume delle ance "secondarie" per creare il bilanciamento desiderato.</p>

Parametro	Valore	Spiegazione
VALVE NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan.	Questo parametro non solo vi permette di impostare il livello dei "tipici" rumori delle valvole, ma anche di stabilire quale tipo di strumento deve generare il rumore.
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Usate il parametro LEVEL per specificare quanto deve essere evidente il rumore.

2.3 Effects Send



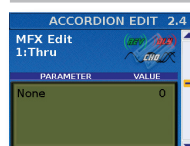
La FR-8x contiene 1 processore multieffetto ("MFX"), un processore del riverbero, uno del chorus e uno del delay che possono essere usati per processare la sezione della fisarmonica.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB		Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata al Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto viene applicato alla sezione accordion).
CHORUS	0~127	
DELAY		
MFX	Off, On	Selezionate "Off" se non usate il processore MFX.
MFX Type	Vedi la tabella sotto.	La FR-8x offre 84 tipi di multieffetto diversi, alcuni dei quali sono combinazioni di due effetti, per una maggiore flessibilità. Questo parametro seleziona il tipo desiderato.

I tipi di MFX (multieffetto) disponibili sono:

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
1	Thru	29	OD→ Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→ Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→ Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→ Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→ Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→ Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→ Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36.	Cho→ DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→ DLY	65	VS Distort.
10	Compressor	38	CHO→ Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16.	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

2.4 MFX Edit



I parametri in questa pagina dipendono dal tipo di MFX selezionato.

Selezionate ed impostate il parametro desiderato.

Per i dettagli che riguardano i parametri MFX edit, fate riferimento al manuale supplementare

"Tone & Drum Kit List".

2.5 MFX Control

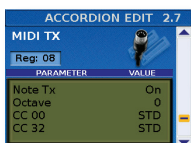


Selezionate questa pagina per assegnare un controllo all'MFX.

Parametro	Valore	Spiegazione
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	<p>Selezionate "EFX Pot" per controllare l'MFX col potenziometro "EFFECT".</p> <p>Selezionate "After" to per controllare l'MFX con l'aftertouch.</p> <p>NOTA</p> <p>Il manuale del canto del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'"Aftertouch" viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota.</p>
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regola la sensibilità.
Control 1 Assign	Gli effetti assegnabili dipendono dal tipo di MFX selezionato. Vedi "2.3 Effects Send" (p. 72).	
Control 2 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 2 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 2 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 3 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 3 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 3 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 4 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 4 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 4 Assign	Come "Control 1 Assign"	

Parametro	Valore	Spiegazione
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	<p>Questo parametro aumenta ulteriormente il realismo dei suoni emulati dalla vostra FR-8x. Qui, potete specificare con quanta intensità cambia l'intonazione della/delle ance del canto (Treble) quando aprite o chiudete il mantice più velocemente del solito.</p> <p>Se l'impostazione "Standard" sembra insufficiente, provate "High". Se è troppo intensa, usate "Low". Se non desiderate alcun effetto di scordatura, selezionate "Off". L'impostazione più convincente dipende di norma dallo strumento(i) selezionato. Vedi "2.1 Reed Type" (p. 71).</p>
AFTERTOUCH PITCH	Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up	<p>Come spiegato prima, il manuale destro del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'"Aftertouch" viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota. Questo effetto vi permette di abbassare l'intonazione (abbassando temporaneamente la nota) di un quarto di tono ("1/4 Down") o di un semitono ("1/2 Down"). Selezionate "1/4 Up" o "1/2 Up" per alzare le note di un quarto di tono o di un semitono.</p> <p>Selezionate "Off" per disattivare il riconoscimento dell'aftertouch sul manuale destro.</p> <p>NOTA</p> <p>L'effetto dell'aftertouch si applica a tutte le note che stanno suonando simultaneamente. Se suonate un accordo e poi premete ulteriormente su una delle note costituenti dell'accordo, tutte le note vengono alterate della stessa quantità.</p>

2.6 Controllers



In questa pagina potete controllare il rilascio del suono, la scordatura del mantice e l'intonazione dell'aftertouch.

Parametro	Valore	Spiegazione
RELEASE	-64~0~63	<p>Questo parametro vi permette di abbreviare i suoni di fisarmonica dei due manuali se avvertite che il suono delle ance virtuali si prolunga eccessivamente dopo aver rilasciato il tasto. Per far questo, selezionate un valore negativo.</p> <p>Il termine "Release" (rilascio) deriva dai sintetizzatori, e si riferisce alla velocità con cui scompaiono le note che suonate quando rilasciate un tasto.</p>

2.7 MIDI TX



Questa pagina contiene una serie di parametri MIDI per il registro selezionato. Dovete impostarli uno ad uno. Questi parametri vengono salvati insieme agli altri parametri del Set, consentendovi di usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e anche per ogni registro all'interno del Set.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Impostate questo parametro su "Off" se lo strumento esterno non deve raddoppiare le note che suonate sul manuale destro (sezione Accordion).
Octave	-3~0~+3 Default: 0	<p>Questo parametro vi permette di trasporre i messaggi Note-on trasmessi dalla sezione Accordion (se "Note" è impostato su "On") verso l'acuto o verso il basso per un massimo di tre ottave.</p> <p>Ogni nota MIDI ha un numero unico. Questo parametro vi permette di aggiungere (o sottrarre) 12 ("1" ottava), 24 ("2" ottava) o 36 ("3" ottave) ai (dai) note number che vengono generati dalla vostra esecuzione.</p>

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
CC 00	Std, Off, 0~127	Questi tre messaggi vanno insieme. Il messaggio "più vecchio" è chiamato "program change" o con l'abbreviazione "PC". Viene usato per selezionare i suoni o le memorie sullo strumento ricevente semplicemente richiamando un altro suono (o memoria) sullo strumento trasmettente. Ciò che impostate qui viene trasmesso dalla presa MIDI OUT della FR-8x ogni qualvolta selezionate il registro che state modificando correntemente. (Potete impostare indirizzi separati per ogni registro.) Questo vi permette di far sì che il modulo esterno selezioni dei suoni. Selezionate "Off" se non deve trasmettere messaggi CC00, CC32 e/o PC. Selezionate "Std" per trasmettere l'indirizzo MIDI del registro a cui assegnate questa impostazione (registro Right Hand [12], per esempio, che di conseguenza trasmette PC "12" per CC00=00/CC32=00). Quando selezionate "Std" per uno di questi tre parametri (CC00, CC32, o PC), anche gli altri due parametri adottano l'impostazione "Std". Vedi la seguente tabella "Std":
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Permette di specificare il valore del volume (CC07) che il registro trasmette ad un dispositivo esterno ogni qualvolta lo premete. In questo modo, lo strumento MIDI che state controllando viene impostato automaticamente sul livello desiderato. Ricordate che selezionando "0" lo strumento MIDI ricevente viene silenziato. Selezionate "Off" se il registro non deve trasmettere questo messaggio. NOTA La FR-8x non risponde a questo messaggio se le viene ritrasmissione dalla funzione "Soft Thru" di dispositivi esterni.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Permette di specificare il valore (CC10) che il registro trasmette ad un dispositivo esterno ogni qualvolta lo premete. In questo modo, lo strumento MIDI che state controllando seleziona automaticamente la posizione stereo desiderata. "0" corrisponde all'estremità sinistra, "64" al centro, e "127" all'estremità destra. Selezionate "Off" se il registro non deve trasmettere questo messaggio. NOTA La FR-8x non risponde a questo messaggio se le viene ritrasmissione dalla funzione "Soft Thru" di dispositivi esterni.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Permette di specificare il valore del Reverb Send Level (CC91) che il registro trasmette ad un dispositivo esterno ogni qualvolta lo premete. Selezionando "0" si imposta lo strumento MIDI ricevente su "dry" (nessun riverbero), mentre "127" rappresenta il livello massimo di mandata al riverbero. Selezionate "Off" se il registro non deve trasmettere questo messaggio. NOTA Se non si producono cambiamenti udibili, potreste dover controllare le impostazioni dell'effetto di riverbero sullo strumento MIDI ricevente. NOTA Non tutti gli strumenti MIDI hanno un effetto di riverbero, e anche quando è presente, potrebbero non supportare questo numero di control change.

Parametro	Valore	Spiegazione
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Permette di specificare il valore del Chorus Send Level (CC93) che il registro trasmette ad un dispositivo esterno ogni qualvolta lo premete. Selezionando "0" si imposta lo strumento MIDI ricevente su "dry" (nessun chorus), mentre "127" rappresenta il livello massimo di mandata al chorus. Selezionate "Off" se il registro non deve trasmettere questo messaggio. NOTA Se non si producono cambiamenti udibili, potreste dover controllare le impostazioni dell'effetto chorus sullo strumento MIDI ricevente. NOTA Non tutti gli strumenti MIDI hanno un effetto chorus, e anche quando è presente, potrebbero non supportare questo numero di control change.
Velocity	On, 1~127 Default: On	La FR-8x è sensibile alla dinamica. Il volume e la brillantezza delle note che suonate sul manuale destro o sinistro dipendono perciò dalla forza (o velocità) con cui premete i tasti o bottoni. I suoni di fisarmonica non rispondono a queste dinamiche esecutive, ma i suoni Orchestra (Treble, Bass, Chord, Free Bass) lo fanno e così anche la maggior parte dei moduli sonori compatibili MIDI. Anche se lo standard MIDI riconosce 128 valori diversi di velocity, solo 127 possono essere effettivamente usati per scopi espressivi. Questo spiega perché l'intervallo dell'impostazione è 1~127. Il valore "0" viene usato di norma per segnalare la fine di una nota (cioè quando rilasciate un tasto o bottone). Permette di specificare se devono essere trasmessi valori di velocity corrispondenti all'intensità con cui premete un tasto o bottone ("On") o se le vostre dinamiche non devono essere tradotte. In quest'ultimo caso, dovete selezionare un valore (1~127) che viene applicato a tutte le note che vengono trasmesse via MIDI. "64" è ancora relativamente piano. Anche valori più bassi non sono probabilmente ciò che desiderate nella maggior parte dei casi. Valori di velocity fissi possono essere utili per suonare timbri di organo su un modulo esterno. Sappiate che questa impostazione non ha effetto quando il parametro "Note Tx" è impostato su "Off", perché i note number sono sempre trasmessi insieme ad un valore di velocity (ogni valore diverso da "0" significa anche "inizia a suonare questa nota").
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Avrete notato che la forza/velocità con cui aprite e chiudete il mantice influenza il suono – il che corrisponde alla risposta di una fisarmonica acustica. Questo effetto può essere tradotto in un messaggio MIDI compreso da quasi tutti gli strumenti esterni. Lo standard MIDI offre un messaggio ("control change") per il controllo remoto del volume di uno strumento esterno: CC11. È usato principalmente a scopi espressivi (come un chitarrista o un organista usano un pedale del volume). Per usare il mantice a scopi espressivi, impostate questo parametro su "Bellows". Se non volete (perché lo strumento esterno è troppo sensibile e perciò cambia troppo spesso il volume), selezionate "Off". Se avete acquistato un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) che ha un pedale di espressione, potete anche controllare il volume relativo col piede. In questo caso, impostate questo parametro su "Pedal".

Parametro	Valore	Spiegazione
After-touch	Off, On Default: On	Il manuale destro del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato dalla Master bar). L'Aftertouch viene usato di norma per cambiamenti temporanei al volume, timbro o intonazione del suono (questo deve essere impostato sullo strumento ricevente). Usato correttamente, può essere uno strumento espressivo molto potente. Selezionate "Off" se questo tipo di messaggio non va trasmesso. Selezionate "On" se volete trasmettere messaggi di aftertouch.
Sustain	Off, On Default: On	Questo parametro permette di abilitare la trasmissione dei valori di sustain (CC10-durata della risonanza) ad un dispositivo esterno. Il sustain può essere controllato dai selettori della mentoniera (p. 98), dai Function Switch (p.106) o da un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) connesso alla presa MIDI IN della FR-8x (p. 106).

2.8 Name



In questa pagina potete dare un nome al registro di fisarmonica correntemente selezionato, per trovarlo facilmente quando suonate con la FR-8x.

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

3. Parametri Bass Edit (Accordion)

I parametri del gruppo Bass Edit si applicano alla sezione Bass (note dei bassi e degli accordi) e sono salvati col Set selezionato. Vi permettono di costruire la vostra fisarmonica (virtuale). Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68) per sapere come selezionare e regolare i parametri.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

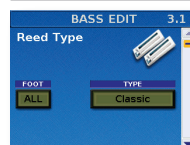
Introduzione ai parametri Bass

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Bass che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto LEFT HAND [BASS & CHORD] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Bass Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x. Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

3.1 Reed Type



Questi parametri permettono di trasformare il registro selezionato in uno strumento differente, e di assegnare suoni differenti ad ogni ancia suonata dal registro.

Vedi "2.1 Reed Type" (p. 71) per una spiegazione delle possibilità e degli aspetti da considerare.

Ricordate, però, che i parametri in questa pagina si applicano al registro dei bassi selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
FOOT	All, 16', 8', 8'-4', 4', 2"	Sceglie l'ancia a cui volete assegnare un altro suono. NOTA Se selezionate "All" e impostate un tipo di ancia differente, l'impostazione "Valve Noise" (p. 72) viene adattata automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato qui. Potete modificarlo in seguito se volete usare un tipo di rumore diverso.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Seleziona un tipo di strumento. Prova! Per risparmiare tempo quando cambiate l'impostazione "TYPE" di una o più ance, potete procedere come segue: supponiamo che tutte le ance siano impostate correntemente sul TYPE sbagliato e vogliate usare 16', 8' e 4' come "Bandoneon". In tal caso, regolate FOOT su "All" e TYPE su "Bandoneon". Ora tutte le ance usano l'impostazione "Bandoneon". Ora usate "TYPE" per disattivare le ance che non servono.

3.2 Register



I parametri in questa pagina sono usati in combinazione con i parametri sopra.

Qui, decidete quali ance sono udibili, e come vanno suonate. È perciò in questa pagina che specificate se vengono usati i suoni selezionati sopra.

Parametro	Valore	Spiegazione
BASS	All, 16', 8'	Sceglie l'ancia da modificare.
STATUS	Off, Bass	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Non suona • "Bass": Suona
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Questo parametro può essere impostato singolarmente per ogni ancia/piedaggio. Permette di creare il "mix" desiderato (bilanciamento di volume) per le ance attive. Questo è un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std"). Di regola, prima decidete quale ancia è più importante e impostate il suo parametro "Volume" su "Std". Poi riducete o incrementate il volume delle ance "secondarie" per creare il bilanciamento desiderato.
CHORD	All, 8'-4', 4', 2'	Sceglie l'ancia da modificare.
STATUS	Off, Chord, Bass & Chord	<ul style="list-style-type: none"> • "Off": Non suona • "Chord": Suona • "Bass & Chord": Suona

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Questo parametro può essere impostato singolarmente per ogni ancia/piedaggio. Permette di creare il "mix" desiderato (bilanciamento di volume) per le ance attive. Questo è un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std"). Di regola, prima decidete quale ancia è più importante e impostate il suo parametro "Volume" su "Std". Poi riducete o incrementate il volume delle ance "secondarie" per creare il bilanciamento desiderato.

NOTA

Se selezionate "All" e impostate un tipo di ancia differente, le impostazioni "3.3 Noises" vengono adattate automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato qui.

Potete modificarle in seguito se volete usare un tipo di rumore diverso.

3.3 Noises



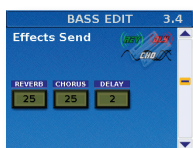
In questa pagina, potete specificare lo strumento il cui rumore dei bottoni ("BUTTON NOISE") viene usato quando selezionate il registro mentre suonate. (Sappiate che ad altri registri dei bassi possono essere assegnati rumori differenti.)

Il parametro "REED GROWL" vi permette di simulare il tipico rumore che un'ancia dei bassi produce appena prima di smettere di vibrare completamente (un tipo di "pernacchia musicale", se volete).

Ogni strumento della famiglia delle fisarmoniche produce il suo tipico growl. Il growl che corrisponde al suono selezionato con "3.1 Reed Type" produce probabilmente l'effetto più realistico – siete liberi di selezionarne un altro se preferite.

Parametro	Valore	Spiegazione
BASS NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan.	Seleziona l'impostazione desiderata.
LEVEL	Off, -40~Std~40,	Usate il parametro "LEVEL" per specificare l'intensità del rumore.
REED GROWN	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Seleziona l'impostazione desiderata.
LEVEL	Off, -40~Std~40	Imposta il volume del suono Reed Growl.

3.4 Effect Send



In questa pagina, potete regolare l'effetto Reverb, Chorus e Delay per la sezione dei bassi.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione dei bassi). Più alto il valore impostato, più la sezione dei bassi (che include i bottoni degli accordi) viene processata dall'effetto in questione.
CHORUS	0~127	
DELAY	0~127	

3.5 Controllers

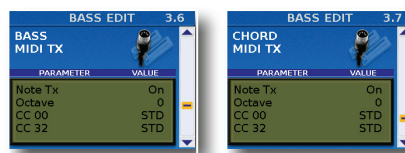


Questo parametro aggiunge maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x

Parametro	Valore	Spiegazione
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	Qui, potete specificare con quanta intensità cambia l'intonazione della/delle ance dei bassi (Bass) quando aprite o chiudete il mantice più velocemente del solito. Se l'impostazione "Standard" sembra insufficiente, provate "High". Se è troppo intensa, usate "Low". Se non desiderate alcun effetto di scordatura, selezionate "Off". L'impostazione più convincente dipende di norma dallo strumento(i) selezionato. Vedi "2.1 Reed Type" (p. 71).

3.6 BASS MIDI TX

3.7 CHORD MIDI TX



Queste pagine contengono una serie di parametri MIDI per il registro selezionato. Dovete impostarli uno ad uno. Una pagina vi permette di specificare quali messaggi MIDI vengono trasmessi dalle note dei bassi (cioè le due o tre file di bottoni più vicine al mantice), le altre fanno lo stesso per i bottoni degli accordi (i bottoni restanti della sezione dei bassi).

Questi parametri vengono salvati insieme a tutti gli altri parametri del Set, così da poter usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e persino per ogni registro all'interno del Set.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

Parametro	Valore	Spiegazione
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127 Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Aftertouch	Off, On Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Sustain	Off, On Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

3.8 Name



Questo parametro permette di dare un nome al registro dei bassi correntemente selezionato, per trovarlo facilmente quando suonate con la FR-8x.

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

4. Parametri Free Bass Edit

I parametri del gruppo "Free Bass Edit" si applicano alla sezione dei bassi quando viene usata in modo Free Bass (bassi sciolti). Vedi "Sistema a bassi sciolti (F.BASS)" (p. 35). Possono essere salvati nel Set selezionato.

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68) per sapere come selezionare e regolare i parametri.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Bass

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Free Bass che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto LEFT HAND [F.BASS] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Free Bass Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

4.1 Reed Type



Questi parametri permettono di trasformare il registro selezionato in uno strumento differente, e di assegnare suoni differenti ad ogni ancia suonata dal registro.

Ricordate, però, che i parametri in questa pagina si applicano al registro dei bassi selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
FOOT	All, 16', 8'	Sceglie l'ancia a cui volete assegnare un altro suono. NOTA Se selezionate "All" e impostate un tipo di ancia differente, l'impostazione "VALVE NOISE" (p. 72) viene adattata automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato qui. Potete modificarlo in seguito se volete usare un tipo di rumore diverso.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Seleziona un tipo di strumento.
REED GROWL	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Questo parametro permette di simulare il tipico rumore che un'ancia dei bassi produce appena prima di smettere di vibrare completamente. Ogni strumento della famiglia delle fisarmoniche produce il suo tipico growl. Il growl che corrisponde al suono selezionato con "4.1 Reed Type" produce probabilmente l'effetto più realistico – siete liberi di selezionarne un altro se preferite.
LEVEL	Off, -40~Std~40	Questo è l'ultimo parametro che può essere impostato individualmente per ogni ancia. Permette di creare il "mix" desiderato (bilanciamento di volume) per le ance attive. Questo è un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std"). Di regola, prima decidete quale ancia è più importante e impostate il suo parametro "Volume" su "Std". Poi riducete o incrementate il volume delle ance "secondarie" per creare il bilanciamento desiderato.

4.2 Register

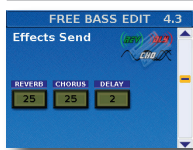


I parametri in questa pagina sono usati in combinazione con i parametri sopra. Qui, decidete quali ance sono udibili, e come vanno suonate. È perciò in questa pagina che specificate se vengono usati i suoni selezionati sopra.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
FOOT	All, 16', 8'	<p>Sceglie l'ancia a cui volete assegnare un altro suono.</p> <p>NOTA</p> <p>Se selezionate "All" e impostate un tipo di ancia differente, l'impostazione "VALVE NOISE" (p. 72) viene adattata automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato qui. Potete modificarlo in seguito se volete usare un tipo di rumore diverso.</p>
STATUS	Off, Low, High, Whole	<p>Specifica se l'ancia selezionata deve suonare e quali bottoni dei bassi possono essere usati per farla suonare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Off": Non suona • "Low": la metà inferiore • "High": la metà superiore • "Whole": tutti i bottoni <p>Queste opzioni vi permettono di programmare quello che un tastierista chiamerebbe "split". Potete creare diverse combinazioni efficaci, come "High" per 8' e "Low" per 16' (o viceversa), o "Whole" per 16' (tutti i bottoni) e "High" per 8' (solo le tre file superiori).</p> <p>NOTA</p> <p>Assegnare lo stesso "STATUS" parziale ("High" o "Low") ad entrambe le ance, significa che potete usare solo metà dei bottoni dei bassi disponibili.</p>
LEVEL	Off, -40~Std~40	<p>Permette di creare il "mix" desiderato (bilanciamento di volume) per le ance attive.</p> <p>Questo è un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std"). Di regola, prima decidete quale ancia è più importante e impostate il suo parametro "Volume" su "Std". Poi riducete o incrementate il volume delle ance "secondarie" per creare il bilanciamento desiderato.</p>
BUTTON NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	<p>La sezione dei bassi di quasi tutte le fisarmoniche può essere suonata tramite bottoni. Tali bottoni producono un rumore tipico quando vengono premuti.</p> <p>Potete selezionare lo strumento di cui vengono utilizzati i rumori dei bottoni quando selezionate questo registro. (Sappiate che ad altri registri Free Bass possono essere assegnati rumori differenti.)</p>
LEVEL	"Off", -40~Std~40	<p>Usate il parametro "LEVEL" per specificare l'intensità del rumore.</p> <p>NOTA</p> <p>Ogni qualvolta selezionate "ALL" per "4.1 Reed Type" e impostate un tipo di ancia diverso, questa impostazione del rumore viene adattata automaticamente al tipo di ancia che avete selezionato. Perciò è una buona idea selezionare prima il tipo di ancia e solo poi cambiare il tipo di rumore.</p>

4.3 Effect Send



In questa pagina, potete regolare l'effetto Reverb, Chorus e Delay per la sezione Free Bass.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	<p>Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Free Bass).</p> <p>Più alto il valore impostato, più la sezione Free Bass (che include i bottoni degli accordi) viene processata dall'effetto in questione.</p>
CHORUS	0~127	
DELAY	0~127	

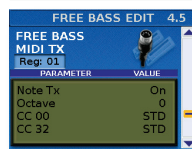
4.4 Controllers



In questa pagina potete controllare la scordatura del mantice.

Parametro	Valore	Spiegazione
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	<p>Qui, potete specificare con quanta intensità cambia l'intonazione della/delle ance dei bassi sciolti (Free Bass) quando aprite o chiudete il mantice più velocemente del solito.</p> <p>Se l'impostazione "Standard" sembra insufficiente, provate "High". Se è troppo intensa, usate "Low". Se non desiderate alcun effetto di scordatura, selezionate "Off".</p> <p>L'impostazione più convincente dipende di norma dallo strumento(i) selezionato. Vedi "4.1 Reed Type" (p. 77).</p>

4.5 FREE BASS MIDI TX



Questo parametro aggiunge maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127 Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

4.6 Name



Questo parametro permette di dare un nome al registro dei Free Bass correntemente selezionato, per trovarlo facilmente quando suonate con la FR-8x.

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

5. Parametri Orchestra 1 Edit

I parametri del gruppo "Orchestra 1 Edit" si applicano alla sezione orchestra della mano destra. Vedi "Suonare timbri Orchestrali" (p. 35) per i dettagli sulla sezione Orchestra. Possono essere salvati nel Set selezionato.

Vedi "Selezionare i parametri" (p. 68) per sapere come selezionare e regolare i parametri.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Orchestra 1

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Orchestra 1 che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto RIGHT HAND [ORCH1] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Orchestra 1 Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

5.1 Tone Selection

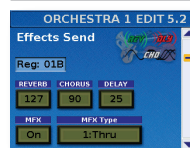


I parametri in questo gruppo vi permettono di assegnare il suono orchestrale desiderato, di trasporre la sezione Orchestra, di regolare il volume e il panpot (posizione stereo).

Parametro	Valore	Spiegazione
TONE	Per i dettagli su queste impostazioni, fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/	Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale desiderato al registro selezionato.
OCTAVE	-3~0~+3	Questo parametro permette di trasporre la sezione Orchestra 1 (cioè il suono Orchestral 1 correntemente selezionato) verso l'acuto o verso il basso. Questo può essere interessante se usate la parte Orchestra 1 in modo layer (p. 33) e volete che suoni sopra o sotto il registro del canto di fisarmonica selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
VOLUME	Off, -40~Std~40	Questo parametro permette di impostare il volume della sezione Orchestra 1. Questo è un parametro relativo, il cui valore viene aggiunto o sottratto dal valore standard ("Std").
PANPOT	63 Treble~0~63 Bass	A seconda del suono selezionato, questo parametro vi permette di cambiare il posizionamento della parte Orchestra 1 nel campo sonoro stereo (cioè tra i diffusori sinistro e destro) per creare un'immagine sonora più vivace. I valori "Treb" significano che il suono appare sullo stesso lato della mano destra (del canto) del suono di fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa L/MONO. I valori "Bass" significano che il suono appare sullo stesso lato del suono dei bassi della fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa R/MONO. Scegliete "0" se il suono Orchestra 1 deve trovarsi al centro dell'immagine stereo.

5.2 Effect Send



La FR-8x contiene 1 processore multieffetto ("MFX"), un processore del riverbero, uno del chorus e uno del delay che possono essere usati per processare la sezione Orchestra 1.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Orchestra 1).
CHORUS		
DELAY		
MFX	Off, On	Selezionate "Off" se non vi serve il processore MFX.
MFX Type	Vedi la tabella sotto.	La FR-8x offre 84 tipi di multieffetto diversi, alcuni dei quali sono combinazioni di due effetti, per una maggiore flessibilità. Questo parametro seleziona il tipo desiderato.

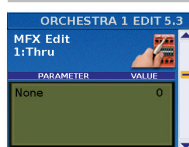
I tipi di MFX (multieffetto) disponibili sono:

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
1	Thru	29	OD→ Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→ Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→ Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→ Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→ Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→ Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→ Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→ DLY	65	VS Distort.
10	Compressor	38	CHO→ Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY

Opzioni del Menù

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16.	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

5.3 MFX Edit



I parametri in questa pagina dipendono dal tipo di MFX selezionato.

Selezionate ed impostate il parametro desiderato.

Per i dettagli che riguardano i parametri MFX edit, fate riferimento al manuale supplementare

“Tone & Drum Kit List”.

Scaricatelo dal Web <http://www.roland.com/manuals/>.

5.4 MFX Control



Selezionate questa pagina per assegnare un controllo all'MFX.

Parametro	Valore	Spiegazione
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Selezionate “EFX Pot” per controllare l'MFX col potenziometro “EFFECT”. Selezionate “After” to per controllare l'MFX con l'aftertouch. NOTA Il manuale del canto del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'“Aftertouch” viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regola la sensibilità.
Control 1 Assign	Gli effetti assegnabili dipendono dal tipo di MFX selezionato. Vedi “2.3 Effects Send” (p. 72).	
Control 2 Source	Come “Control 1 Source”	
Control 2 Sens	Come “Control 1 Sens”	
Control 2 Assign	Come “Control 1 Assign”	
Control 3 Source	Come “Control 1 Source”	
Control 3 Sens	Come “Control 1 Sens”	
Control 3 Assign	Come “Control 1 Assign”	
Control 4 Source	Come “Control 1 Source”	
Control 4 Sens	Come “Control 1 Sens”	

Parametro	Valore	Spiegazione
Control 4 Assign	Come “Control 1 Assign”	

5.5 Sound Edit



I seguenti parametri vi permettono di impostare l'“involuppo” del suono e i filtri.

I parametri dell'involuppo influenzano sia il volume (TVA) che il filtro (TVF). La frequenza di taglio si alza con l'alzarsi dell'involuppo e si riduce quando l'involuppo scende.

Parametro	Valore	Spiegazione
ATTACK	-64~0~+63	Questo parametro regola l'inizio del suono. Valori negativi accelerano l'attacco, rendendo il suono più aggressivo.
DECAY	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo impiegato dal volume del suono e dalla frequenza di taglio per discendere dal livello più alto dell'attacco al livello di sustain (risonanza).
RELEASE	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo di decadimento del suono dal rilascio del tasto al silenziamento. Anche la frequenza di taglio scende secondo questa impostazione.
CUTOFF	-64~0~+63	Questo parametro del filtro rende il suono selezionato più brillante o più scuro. Impostazioni positive lasciano passare più armonici rendendo più brillante il suono. Nella direzione negativa, possono passare meno armonici e il suono diventa più debole (più scuro). Caratteristiche del filtro passa basso Valore ↑ ↓ Frequenza Frequenza di taglio NOTA Con certi suoni, impostazioni positive (+) del Cutoff non provocano cambiamenti udibili perché il parametro Cutoff preprogrammato è già regolato al massimo.
DELAY	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo che precede l'inizio dell'effetto vibrato. Impostazioni positive (+) aumentano il tempo che precede il vibrato e impostazioni negative abbreviano il tempo.
DEPTH	-64~0~+63	Questo parametro regola l'intensità della modulazione dell'intonazione. Impostazioni positive (+) accentuano l'oscillazione, e valori negativi (-) la addolciscono.
RATE	-64~0~+63	Questo parametro regola la velocità della modulazione dell'intonazione. Impostazioni positive (+) rendono la modulazione più rapida e valori negativi (-) più lenta.
RESO	-64~0~+63	Alzando il valore di Resonance, gli armonici nell'area della frequenza di taglio vengono enfatizzati, creando un suono con un forte carattere. NOTA Con certi suoni, impostazioni negative (-) di “Resonance” non provocano cambiamenti udibili perché il parametro Resonance è già regolato al valore minimo.

5.6 Controllers

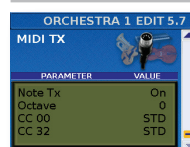


Questi parametri aggiungono maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
AFTERTOUCH	Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up	<p>Il manuale destro del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'Aftertouch viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota. Questo effetto vi permette di abbassare l'intonazione (abbassando temporaneamente la nota) di un quarto di tono ("1/4 Down") o di un semitono ("1/2 Down"). Selezionate "1/4 Up" o "1/2 Up" per alzare le note di un quarto di tono o di un semitono. Selezionate "Off" per disattivare il riconoscimento dell'aftertouch della sezione Orchestra.</p> <p>Anche la sezione del canto contiene questo parametro. Siete perciò liberi di decidere se il suono Orchestral 1 viene influenzato dai messaggi aftertouch o se modificano un solo suono.</p> <p>NOTA L'effetto dell'aftertouch si applica a tutte le note Orchestra 1 che stanno suonando simultaneamente.</p>
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	<p>Permette di specificare con quanta intensità l'intonazione del suono orchestrale viene influenzata quando aprite o chiudete il mantice più velocemente del solito.</p> <p>Se l'impostazione "Standard" sembra insufficiente, provate "High".</p> <p>Se è troppo intensa, usate "Low".</p> <p>Se non desiderate alcun effetto di scordatura, selezionate "Off".</p> <p>L'impostazione più convincente dipende di norma dal suono selezionato.</p>
EXP PEDAL	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate "Off" per usare il mantice a scopi espressivi. Selezionate "On" se volete controllare l'espressione col piede acquistando un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300).

Parametro	Valore	Spiegazione
ORCH 1 TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows	<p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei tasti della sezione Right Hand (del canto) quando sono usati per suonare i timbri Orchestral 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. "Low": significa che anche suonando relativamente piano si producono note intense. "Medium": sta a metà tra Low e High. "High": è la curva di velocity più responsiva che richiede una quantità di forza considerevole per ottenere note fortissimo, ma offre anche più opzioni espressive. "Heavy": offre una maggiore varietà di sfumature. "Fixed Low+Bellows", "Fixed Med.+Bellows", "Fixed High+Bellows": significano che il suono orchestrale selezionato usa valori di velocity fissi, ma che possono essere anche controllati dai movimenti del mantice. "Bellows": significa che il suono orchestrale selezionato è controllato dai movimenti del mantice e non dai valori di velocity generati dai tasti. <p>NOTA Il parametro "ORCH 1 TOUCH" non funziona se il suono orchestrale selezionato è controllabile solo dal mantice.</p> <p>Per i dettagli su questi suoni, vedi il manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/</p>

5.7 MIDI TX



Questa pagina contiene una serie di parametri MIDI per la sezione Orchestra 1 che dovete impostare uno ad uno.

Questi parametri vengono salvati insieme agli altri parametri del Set, consentendovi di usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e anche per ogni registro all'interno del Set.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127 Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Aftertouch	Off, On Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Sustain	Off, On Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

6. Parametri Orchestra 2 Edit

I parametri del gruppo "Orchestra 2 Edit" si applicano alla sezione orchestrale della mano destra. Vedi "Suonare timbri Orchestrali" (p. 35) per i dettagli sulla sezione Orchestra. Possono essere salvati nel Set selezionato.

Per i dettagli sui parametri di "Orchestra 2 Edit" fate riferimento a "5. Parametri Orchestra 1 Edit" (p. 79).

7. Parametri Organ Edit (Mano Destra)

I parametri del gruppo "Organ" si applicano alla sezione Organ della mano destra. Vedi "Suonare più Tone con la tastiera" (p. 33) per i dettagli sulla selezione Organ. I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Organ

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Organ che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto RIGHT HAND [ORGAN] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Organ Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

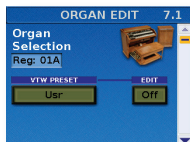
La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

NOTA

La sezione Organ e la sezione Orchestra 1 non possono essere usate contemporaneamente.

7.1 Organ Selection



La vostra FR-8x contiene un organo Virtual ToneWheel (a ruote tonali virtuali) a tre parti. Potete impostare i drawbar (virtuali) — e numerosi effetti e rumori tipici dell'organo — secondo il vostro gusto (come su un vero organo

elettromeccanico).

Vi sono tre parti dell'organo: TW Upper (manuale del canto-mano destra), TW Lower (file degli accordi della bottoniera dei bassi) e TW Pedal (file dei bassi della bottoniera dei bassi).

In questa pagina potete assegnare al registro selezionato dalla mano destra un VTW Preset, modificare uno User VTW e/o trasporre la sezione Organ in intervalli di ottava.

Parametro	Valore	Spiegazione
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Seleziona il preset Organ che volete assegnare al registro selezionato. <ul style="list-style-type: none"> • "Usr" Preset User (solo se avete modificato un preset VTW) • "P1~P32" 32 preset Organ (Non modificabile)
EDIT		Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare questo campo, e ruotate la manopola per selezionare "On". Appare la pagina di modifica "VTW RIGHT HAND". Vedi sotto.

Modificare il suono di organo selezionato

Potete modificare il preset selezionato procedendo come segue:

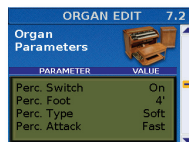
1. Vedi "Selezionare i Tone e suonare con la mano destra" (p. 32) per assegnare suoni di organo alla mano destra.
2. Selezionate il registro Right Hand da modificare.
3. Selezionate la pagina "7.1 Organ Selection".
4. Selezionate l'Organ preset (VTW PRESET) da modificare.
5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il campo "EDIT" e premete la manopola per modificare il VTW Preset che avete selezionato precedentemente.

Appare la seguente pagina:



6. Premete la manopola [DATA/ENTER] ripetutamente per selezionare il drawbar (tirante) che volete modificare: 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1.
7. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per regolare il livello del drawbar deselectionato.
8. Ripetete le istruzioni ai punti 6 e 7 per impostare il livello dei drawbar restanti come desiderate.
9. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire da questa pagina. Il nuovo preset dei drawbar viene assegnato al registro selezionato. Vedi "7.3 VTW Upper (Organo mano destra)" (p. 84) per dare un nome al vostro preset.

7.2 Organ Parameters



Questa pagina permette di effettuare ulteriori impostazioni dettagliate alla sezione Organ.

Percussion

Il parametro "Percussion" permette di aggiungere un suono "percussivo" alle note che eseguite, rendendo l'organo più aggressivo. Potete anche specificare l'intonazione, il livello e la velocità (di inizio) del suono della percussione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Perc. Switch	Off, On	Abilita il suono Percussion.
Perc. Foot	2'-2/3', 4'	<ul style="list-style-type: none"> • "2'-2/3'": La Percussione usa il suono del drawbar 2-2/3'. • "4'": La Percussione usa il suono del drawbar 4'.
Perc. Type	Soft, Hard	Regola il livello del suono della percussione. <ul style="list-style-type: none"> • "Soft": più debole. • "Hard": livello normale
Perc. Attack	Fast, Slow	Specifica l'attacco desiderato (aggressività) del suono della percussione. <ul style="list-style-type: none"> • "Fast": veloce e più brusco • "Slow": lento e più lungo.

Vibrato/Chorus

L'effetto vibrato modula ciclicamente l'intonazione dei suoni di organo (in modo diverso dall'effetto Rotary).

L'effetto chorus mixa il suono normale dell'organo con un suono a cui è stato applicato il vibrato, aggiungendo ricchezza e spaziosità al suono. Potete usare solo uno di questi due effetti alla volta (o il vibrato o il chorus).

NOTA

Gli effetti per organo Vibrato/Chorus descritti sotto si applicano a tutte le parti Organ. Esiste un processore per ogni effetto. Perciò, le parti Organ Chord e Organ Bass della mano sinistra usano le stesse impostazioni della parte dell'organo della mano destra. Se la parte dell'organo della mano destra non viene usata (cioè se la tastiera del canto suona un timbro di fisarmonica o orchestrale), vengono usate le impostazioni degli effetti della parte Organ Chord della mano sinistra e vengono applicate anche alla parte Organ Bass della mano sinistra. (E se è attiva solo la parte Organ Bass della mano sinistra, utilizza le sue impostazioni degli effetti.)

Parametro	Valore	Spiegazione
Vib/Cho Switch	Off, On	Potete applicare il vibrato o il chorus al suono dell'organo.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	L'effetto si intensifica mentre il tipo di vibrato (V-1, V-2, V-3) o il tipo di chorus (C-1, C-2, C-3) passa ad un numero più alto
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Ruote tonali usate negli organi elettromeccanici degli anni 1950, 1960, 1970.
Vib/Cho Level	0~127	Imposta il livello del Vibrato o chorus.

Overdrive

Questo effetto distorce il suono, dandogli "grinta" e rendendolo adatto per generi musicali come l'hard rock e simili. Vedi anche la "NOTA" relativa a "Vibrato/Chorus".

Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Switch	Off, On	Attiva e disattiva l'effetto overdrive.
Overdrive Drive	0~127	Specifica l'intensità della distorsione del suono. Un valore verso 127 alza il guadagno, aggiungendo distorsione al suono.
Overdrive Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.

Rotary

L'effetto in questa sezione simula la tipica modulazione del suono generata da un cabinet con altoparlanti rotanti.

La maggior parte delle funzioni (start/stop, selezione della velocità di rotazione, etc.), sono selezionabili da un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) (p. 106), selettori della mentoniera (p. 98) o Function Switch (p. 106).

Parametro	Valore	Spiegazione
Leakage Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale dell'organo non processato.
Rotary Snd Level	0~127	Regola il livello dell'effetto rotary.
Rotary Snd Reverb	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di riverbero. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di riverbero dell'organo.
Rotary Snd Chorus	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto chorus dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore del chorus dell'organo.
Rotary Snd Delay	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di delay dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di delay dell'organo.

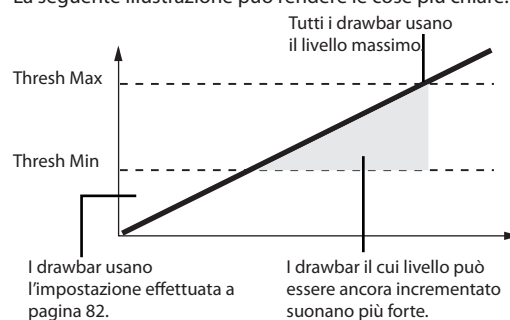
Bellows Crescendo

Con questo effetto potete usare il mantice per "muovere" i drawbar virtuali. Supponete di impostare solo un drawbar al valore massimo, ma volete poter incrementare il livello di altri drawbar per dare un'enfasi speciale a certe note o accordi. In questo caso, impostate il parametro "Crescendo" un valore più alto di "0" e muovete il mantice con maggior forza.

Questa funzione incrementa temporaneamente il livello dei drawbar. Non ha effetto se i drawbar sono già alzati al massimo.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bellows Crescendo	Off, 1~100	Imposta la sensibilità del suono di organo ai cambiamenti della forza con cui viene mosso il mantice. Più alto il valore, più il mantice influenza il suono dell'organo.
Bellows Thres Min	0~110 (questo valore non può essere più alto del valore "Bellows Thres Max")	Permette di specificare la pressione che dovete applicare al mantice per attivare l'effetto "Crescendo". Impostate un valore relativamente alto se volete cambiare i livelli dei piedaggi solo per le note accentate.
Bellows Thres Max	20~120 (questo valore non può essere più basso del valore "Thres Min")	Permette di specificare della pressione massima che imposta i livelli di tutti i drawbar virtuali al livello massimo. Scegliendo un valore sotto a "120", l'effetto Crescendo non viene più applicato quando premete il mantice con molta forza.

La seguente illustrazione può rendere le cose più chiare:

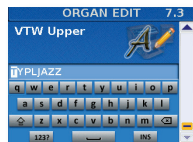


Opzioni del Menù

NOTA

Come già spiegato sopra, l'effetto "Crescendo" non è udibile se tutti i drawbar usano già il livello massimo.

7.3 VTW Upper (Organo mano destra)



Dopo aver modificato il suono di organo, potete decidere di dargli un nome per identificarlo facilmente. Il vostro suono risiede nella memoria "User".

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

8. Parametri Orch Bass Edit

I parametri del gruppo "Orch Bass Edit" vi permettono di modificare il suono Orchestra e VTW Organ della sezione dei bassi della mano sinistra. Vedi "Sistema dei bassi e accordi (BASS & CHRD)" (p. 34) per i dettagli sulla selezione della sezione Orchestra.

I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Orchestral Bass

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Orchestra Bass che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto LEFT HAND [ORCH BASS] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Orchestra Bass Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

8.1 Tone Selection



Questo gruppo di parametri permette di assegnare il suono orchestrale o di organo (VTW) desiderato al registro selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
TONE	Per i dettagli su queste impostazioni, fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/	Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale e VTW Organ desiderato al registro selezionato. Il suono VTW Organ è il primo della lista di Tone Orchestra.


8.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)

Se avete selezionato un VTW Organ Tone (Il primo nella lista):

Appare la seguente pagina:



Due parametri sono aggiunti nella pagina "Tone Selection":

Parametro	Valore	Spiegazione
VTW PRESET	Usr, P1~P16	Seleziona il preset Organ che volete assegnare al registro selezionato. <ul style="list-style-type: none"> • "Usr" Preset User (solo se avete modificato un preset VTW) • "P1~P16" 16 preset Organ (Non modificabile)
EDIT		Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare questo campo e ruotate la manopola per selezionare "On". Appare la pagina di modifica "VTW PEDAL":  Per informazioni dettagliate sulla modifica del preset selezionato, vedi "Modificare il suono di organo selezionato" (p. 82).

8.2 Tone Control



Questo gruppo di parametri vi permette di modificare alcuni utili parametri.

Parametro	Valore	Spiegazione
LOWEST NOTE	E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C Default: E	Permette di specificare la nota più bassa che il suono selezionato può produrre.

Riguardo a "LOWEST NOTE"

I suoni ORCHESTRA BASS (come i suoni orchestrali della sezione del canto) sono forme d'onda PCM (campionamenti) di strumenti acustici. Ogni strumento acustico ha un'estensione prestabilita: non può suonare note più acute e più basse di quella estensione.

Una chitarra basso a 4 corde accordata normalmente vi permette di suonare un E basso, ma non la nota D al di sotto, per esempio:



I campionamenti (forme d'onda PCM), invece, possono abbassare l'intonazione di un suono registrato quasi indefinitamente. Ma questo non suona molto naturale. Il parametro "Lowest Note" vi permette di specificare l'intonazione più bassa utilizzabile dal campionamento. Se, ciononostante, suonate una nota più bassa sulla bottoniera dei bassi, viene riprodotta un'ottava sopra all'intonazione corrispondente e suona naturale. Ecco un esempio:

Se questo è ciò che suonate sulla bottoniera dei bassi...



... dopo aver scelto... Lowest Note = E

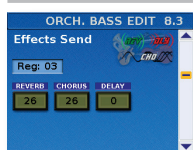
... queste note vengono trasposte 1 ottava verso l'acuto



Il suono Orchestra Bass cambia perciò ottave. Per certi brani, il valore di default (E) potrebbe produrre risultati strani, specialmente se dovete eseguire linee di walking bass, etc. In tal caso, potete cambiare il valore di "Lowest Note" per ottenere un risultato soddisfacente.

Parametro	Valore	Spiegazione
OCTAVE	-3~0~+3	Questo parametro vi permette di trasporre la sezione Orchestra Bass (cioè, il suono orchestrale o di organo selezionato) verso l'acuto o il basso. Usatelo se la parte che volete suonare con la bottoniera dei bassi è troppo bassa o di troppo acuta per ciò che avete in mente.
VOLUME	Off, -40~"Std"~40	Questo parametro permette di impostare il livello della parte Orchestra Bass
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	A seconda del suono selezionato, questo parametro vi permette di cambiare il posizionamento della parte Orchestra Bass nel campo sonoro stereo (cioè tra i diffusori sinistro e destro) per creare un'immagine sonora più vivace. I valori "Treb" significano che il suono appare sullo stesso lato della mano destra (del canto) del suono di fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa L/MONO. I valori "Bass" significano che il suono appare sullo stesso lato del suono dei bassi della fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa R/MONO. Scegliete "0" se il suono Orchestra Bass deve trovarsi al centro dell'immagine stereo.

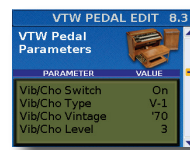
8.3 Effects Send



Questa pagina vi permette di impostare vari effetti.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Orchestra Bass).
CHORUS		
DELAY		

8.3 VTW Pedal Parameter (solo per VTW Organ Tone)



Questa pagina permette di effettuare ulteriori impostazioni dettagliate del suono dell'Organo.

NOTA

Gli effetti per l'organo descritti sotto si applicano a tutte le sezioni che usano il suono VTW Organ.

Vibrato/Chorus

L'effetto vibrato modula ciclicamente l'intonazione dei suoni di organo (in modo diverso dall'effetto Rotary).

Parametro	Valore	Spiegazione
Vib/Cho Switch	Off, On	Potete applicare il vibrato o il chorus al suono dell'organo.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	L'effetto si intensifica mentre il tipo di vibrato (V-1, V-2, V-3) o il tipo di chorus (C-1, C-2, C-3) passa ad un numero più alto
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Ruote tonali usate negli organi elettromeccanici degli anni 1950, 1960, 1970.
Vib/Cho Level	0~127	Imposta il livello del Vibrato o chorus.

Overdrive

Questo effetto distorce il suono, dandogli "grinta" e rendendolo adatto per generi musicali come l'hard rock e simili. Vedi anche la "NOTA" relativa a "Vibrato/Chorus".

Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Switch	Off, On	Attiva e disattiva l'effetto overdrive.
Overdrive Drive	0~127	Specifica l'intensità della distorsione del suono. Un valore verso 127 alza il guadagno, aggiungendo distorsione al suono.
Overdrive Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.

Rotary

L'effetto in questa sezione simula la tipica modulazione del suono generata da un cabinet con altoparlanti rotanti.

La maggior parte delle funzioni (start/stop, selezione della velocità di rotazione, etc.), sono selezionabili da un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) (p. 106), selettori della mentoniera (p. 98) o Function Switch (p. 106).

Parametro	Valore	Spiegazione
Leakage Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.
Rotary Snd Level	0~127	Regola il livello dell'effetto rotary.
Rotary Snd Reverb	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di riverbero. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di riverbero dell'organo.
Rotary Snd Chorus	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto chorus dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore del chorus dell'organo.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
Rotary Snd Delay	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di delay dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di delay dell'organo.

8.4 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)



I seguenti parametri vi permettono di impostare "l'involuppo" del suono e i filtri.

I parametri dell'involuppo influenzano sia il volume (TVA) che il filtro (TVF). La frequenza di taglio si alza con l'alzarsi dell'involuppo e si riduce quando l'involuppo scende.

Parametro	Valore	Spiegazione
ATTACK	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
DECAY	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RELEASE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
CUTOFF	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
DELAY	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo che precede l'inizio dell'effetto vibrato. Valori positivi (+) aumentano il ritardo del vibrato e valori negativi riducono il tempo.
DEPTH	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RATE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RESO	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.

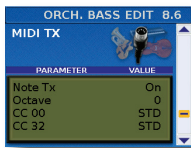
8.5 Controllers



Questi parametri aggiungono maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
EXP PEDAL	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate "Off" per usare il mantice a scopi espressivi. Selezionate "On" se volete controllare l'espressione col piede acquistando un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300).
ORCH BASS TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, Default: Medium	<p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei tasti della sezione Right Hand (del canto) quando sono usati per suonare i timbri Orchestral 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. "Low": significa che anche suonando relativamente piano si producono note intense. "Medium": sta a metà tra Low e High. "High": è la curva di velocity più responsiva che richiede una quantità di forza considerevole per ottenere note fortissimo, ma offre anche più opzioni espressive. "Heavy": offre una maggiore varietà di sfumature. "Fixed Low+Bellows", "Fixed Med.+Bellows", "Fixed High+Bellows": significano che il suono orchestrale selezionato usa valori di velocity fissi, ma che possono essere anche controllati dai movimenti del mantice. "Bellows": significa che il suono orchestrale selezionato è controllato dai movimenti del mantice e non dai valori di velocity generati dai tasti. <p>NOTA</p> <p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei bottoni di bassi e accordi quando sono usati per suonare timbri orchestrali. Non ha effetto sui suoni VTW Organ.</p> <p>NOTA</p> <p>Il parametro "ORCH BASS TOUCH" non funziona se il suono orchestrale selezionato è controllabile solo dal mantice.</p> <p>Per i dettagli su questi suoni, vedi il manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricarlo dal Web: http://www.roland.com/manuals/</p>

8.6 MIDI TX



Questa pagina contiene una serie di parametri MIDI per la sezione Orchestra Bass che dovete impostare uno ad uno.

Questi parametri vengono salvati insieme agli altri parametri del Set, consentendovi di usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e anche per ogni registro all'interno del Set.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

8.7 VTW Pedal (solo per VTW Organ Tone)



Dopo aver modificato il suono di organo, potete decidere di dargli un nome per identificarlo facilmente. Il vostro suono risiede nella memoria "User".

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

9. Parametri Orch Chord Edit

I parametri del gruppo "Orch Edit" vi permettono di modificare il suono Orchestra e VTW Organ della sezione Left Hand Chord. Vedi "Sistema dei bassi e accordi (BASS & CHRD)" (p. 34) per i dettagli sulla selezione della sezione Orchestra.

I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

NOTA

Se la sezione Orchestra Chord non è attiva, questo gruppo di parametri non è disponibile.

Introduzione ai parametri Orchestr Chord

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Orchestra Chord che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto LEFT HAND [ORCH CHORD/F.BASS] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Orchestra Chord Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

9.1 Tone Selection



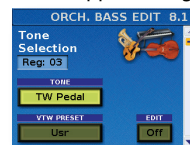
Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale o di organo (VTW) desiderato al registro selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
TONE	Per i dettagli su queste impostazioni, fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/	Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale e VTW Organ desiderato al registro selezionato. Il suono VTW Organ è il primo della lista di Tone Orchestra.

9.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)

Se avete selezionato un VTW Organ Tone (il primo nella lista):

Appare la seguente pagina:



Due parametri sono aggiunti alla pagina "Tone Selection":

Parametro	Valore	Spiegazione
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Seleziona il preset Organ che volete assegnare al registro selezionato. • "Usr" Preset User (solo se avete modificato un preset VTW) • "P1~P32" 32 preset Organ (Non modificabile)

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
EDIT		<p>Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare questo campo e ruotate la manopola per selezionare "On". Appare la pagina di modifica "VTW LEFT HAND"</p>  <p>Per informazioni dettagliate sulla modifica del preset selezionato, vedi "Modificare il suono di organo selezionato" (p. 82).</p>

9.2 Tone Control



Questo gruppo di parametri vi permette di modificare alcuni utili parametri.

Parametro	Valore	Spiegazione
LOWEST NOTE	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	<p>La nota che selezionate è la nota più bassa degli accordi che eseguite. Vedi anche la spiegazione di "Riguardo a "LOWEST NOTE"" (p. 84).</p> <p>Selezionate una di queste opzioni trasportare il modo Guitar della FR-8x. I numeri (1~3) rappresentano differenti rivolti dell'accordo (tablature). Per maggiori dettagli vedi "Modo Guitar per la sezione Orchestral Chord" (p. 41).</p> <p>NOTA Il modo Guitar può essere interessante anche per suoni diversi da quelli della chitarra. Sperimentate liberamente</p>
OCTAVE	-3~0~+3	<p>Questo parametro vi permette di trasporre la sezione Orchestra Chord (cioè, il suono orchestrale o di organo selezionato) verso l'acuto o il basso. Usatelo se la parte che volete suonare con la bottoniera dei bassi è troppo bassa o di troppo acuta per ciò che avete in mente.</p>
VOLUME	Off, -40~"Std"~40	<p>Questo parametro permette di impostare il livello della parte Orchestra Chord</p>
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	<p>A seconda del suono selezionato, questo parametro vi permette di cambiare il posizionamento della parte Orchestra Chord nel campo sonoro stereo (cioè tra i diffusori sinistro e destro) per creare un'immagine sonora più vivace. I valori "Treb" significano che il suono appare sullo stesso lato della mano destra (del canto) del suono di fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa L/MONO. I valori "Bass" significano che il suono appare sullo stesso lato del suono dei bassi della fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa R/MONO. Scegliete "0" se il suono Orchestra Chord deve trovarsi al centro dell'immagine stereo.</p>

9.3 Effects Send (Non per VTW Organ Tone)



La FR-8x contiene 1 processore multieffetto ("MFX"), un processore del riverbero, uno del chorus e uno del delay che possono essere usati per processare la sezione Orchestra Chord.

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB		Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Orchestra 1).
CHORUS	0~127	
DELAY		
MFX	Off, On	Selezionate "Off" se non vi serve il processore MFX.
MFX Type	Vedi la tabella sotto.	La FR-8x offre 84 tipi di multieffetto diversi, alcuni dei quali sono combinazioni di due effetti, per una maggiore flessibilità. Questo parametro seleziona il tipo desiderato.

I tipi di MFX (multieffetto) disponibili sono:

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
1	Thru	29	OD→ Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→ Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→ Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→ Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→ Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→ Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→ Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36.	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→ DLY	65	VS Distort.
10	Compressor	38	CHO→ Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

9.3 VTW Lower Parameter (solo per VTW Organ Tone)



Questa pagina permette di effettuare ulteriori impostazioni dettagliate del suono dell'Organo.

NOTA

Gli effetti per l'organo descritti sotto si applicano a tutte le sezioni che usano il suono VTW Organ.

Vibrato/Chorus

L'effetto vibrato modula ciclicamente l'intonazione dei suoni di organo (in modo diverso dall'effetto Rotary).

Parametro	Valore	Spiegazione
Vib/Cho Switch	Off, On	Potete applicare il vibrato o il chorus al suono dell'organo.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	L'effetto si intensifica mentre il tipo di vibrato (V-1, V-2, V-3) o il tipo di chorus (C-1, C-2, C-3) passa ad un numero più alto
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Ruote tonali usate negli organi elettromeccanici degli anni 1950, 1960, 1970.
Vib/Cho Level	0~127	Imposta il livello del Vibrato o chorus.

Overdrive

Questo effetto distorce il suono, dandogli "grinta" e rendendolo adatto per generi musicali come l'hard rock e simili. Vedi anche la "NOTA" relativa a "Vibrato/Chorus".

Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Switch	Off, On	Attiva e disattiva l'effetto overdrive.
Overdrive Drive	0~127	Specifica l'intensità della distorsione del suono. Un valore verso 127 alza il guadagno, aggiungendo distorsione al suono.
Overdrive Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.

Rotary

L'effetto in questa sezione simula la tipica modulazione del suono generata da un cabinet con altoparlanti rotanti.

La maggior parte delle funzioni (start/stop, selezione della velocità di rotazione, etc.), sono selezionabili da un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) (p. 106), selettori della mentoniera (p. 98) o Function Switch (p. 106).

Parametro	Valore	Spiegazione
Leakage Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.
Rotary Snd Level	0~127	Regola il livello dell'effetto rotary.
Rotary Snd Reverb	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di riverbero. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di riverbero dell'organo.
Rotary Snd Chorus	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto chorus dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore del chorus dell'organo.
Rotary Snd Delay	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di delay dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di delay dell'organo.

9.4 MFX Edit (Non per VTW Organ Tone)



I parametri in questa pagina dipendono dal tipo di MFX selezionato.

Selezionate ed impostate il parametro desiderato. Per i dettagli che riguardano i parametri MFX edit,

fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web <http://www.roland.com/manuals/>.

9.5 MFX Controls (Non per VTW Organ Tone)



Selezionate questa pagina per assegnare un controllo all'MFX.

Parametro	Valore	Spiegazione
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Selezionate "EFX Pot" per controllare l'MFX col potenziometro "EFFECT". Selezionate "After" to per controllare l'MFX con l'aftertouch. NOTA Il manuale del canto del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'"Aftertouch" viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regola la sensibilità.
Control 1 Assign	Gli effetti assegnabili dipendono dal tipo di MFX selezionato. Vedi "2.3 Effects Send" (p. 72).	
Control 2 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 2 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 2 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 3 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 3 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 3 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 4 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 4 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 4 Assign	Come "Control 1 Assign"	

9.6 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)



I seguenti parametri vi permettono di impostare "l'inviluppo" del suono e i filtri.

I parametri dell'inviluppo influenzano sia il volume (TV) che il filtro (TVF). La frequenza di taglio si alza con l'alzarsi dell'inviluppo e si riduce quando l'inviluppo scende.

Parametro	Valore	Spiegazione
ATTACK	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per i dettagli.
DECAY	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per i dettagli.
RELEASE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per i dettagli.
CUTOFF	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per i dettagli.
DELAY	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo che precede l'inizio dell'effetto vibrato. Valori positivi (+) aumentano il ritardo del vibrato e valori negativi riducono il tempo
DEPTH	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RATE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RESO	-64~0~+63 Default: 0	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.

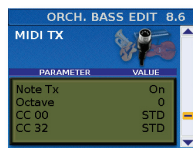
9.7 Controllers



Questi parametri aggiungono maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
EXP PEDAL	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate "Off" per usare il mantice a scopi espressivi. Selezionate "On" se volete controllare l'espressione col piede acquistando un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300).
ORCH CHORD TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows,	<p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei tasti della sezione Right Hand (del canto) quando sono usati per suonare i timbri Orchestral 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. "Low": significa che anche suonando relativamente piano si producono note intense. "Medium": sta a metà tra Low e High. "High": è la curva di velocity più responsiva che richiede una quantità di forza considerevole per ottenere note fortissimo, ma offre anche più opzioni espressive. "Heavy": offre una maggiore varietà di sfumature. "Fixed Low+Bellows", "Fixed Med.+Bellows", "Fixed High+Bellows": significano che il suono orchestrale selezionato usa valori di velocity fissi, ma che possono essere anche controllati dai movimenti del mantice. "Bellows": significa che il suono orchestrale selezionato è controllato dai movimenti del mantice e non dai valori di velocity generati dai tasti. <p>NOTA Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei bottoni di bassi e accordi quando sono usati per suonare timbri orchestrali. Non ha effetto sui suoni VTW Organ.</p> <p>NOTA Il parametro "ORCH CHORD TOUCH" non funziona se il suono orchestrale selezionato è controllabile solo dal mantice.</p> <p>Per i dettagli su questi suoni, vedi il manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/</p>

9.8 MIDI TX



Questa pagina contiene una serie di parametri MIDI per la sezione Orchestra Chord che dovete impostare uno ad uno.

Questi parametri vengono salvati insieme agli altri parametri del Set, consentendovi di usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e anche per ogni registro all'interno del Set.

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127 Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

9.9 VTW Lower (solo per VTW Organ Tone)



Dopo aver modificato il suono di organo, potete decidere di dargli un nome per identificarlo facilmente. Il vostro suono risiede nella memoria "User".

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

10. Parametri Orch Free Bass Edit

I parametri del gruppo "Orch Free Bass Edit" di permettono di modificare i suoni Orchestra e VTW Organ della sezione Left Hand Free Bass. Vedi "Sistema a bassi sciolti (F.BASS)" (p. 35) per i dettagli sulla selezione della sezione Free Bass.

I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

NOTA

Se la sezione Orchestral Free Bass non è attiva, questo gruppo di parametri non è disponibile.

Introduzione ai parametri Orch. Free Bass Chord

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano all'ultimo registro Orchestra Chord che avete selezionato. Perciò controllate di selezionare il tasto LEFT HAND [ORCH CHORD/F.BASS] e di premere il registro che volete modificare prima di selezionare e modificare i parametri Orchestra Chord Edit. Potete, però, decidere di salvare le nostre impostazioni in un registro differente, se vi rendete conto che stavate modificando quello sbagliato.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x..

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

10.1 Tone Selection



Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale o di organo (VTW) desiderato al registro selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
TONE	Per i dettagli su queste impostazioni, fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals/	Questo parametro permette di assegnare il suono orchestrale e VTW Organ desiderato al registro selezionato. Il suono VTW Organ è il primo della lista di Tone Orchestra.

10.1 Tone Selection (solo per VTW Organ Tone)

Se avete selezionato un VTW Organ Tone (Il primo nella lista):
Appare la seguente pagina:



Due parametri sono aggiunti alla pagina "Tone Selection":

Parametro	Valore	Spiegazione
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Seleziona il preset Organ che volete assegnare al registro selezionato. • "Usr" Preset User (solo se avete modificato un preset VTW) • "P1~P32" 32 preset Organ (Non modificabile)

Parametro	Valore	Spiegazione
EDIT		Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare questo campo e ruotate la manopola per selezionare "On". Appare la pagina di modifica "VTW LEFT HAND" 
		Per informazioni dettagliate sulla modifica del preset selezionato, vedi "Modificare il suono di organo selezionato" (p. 82).

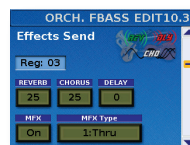
10.2 Tone Control



Questo gruppo di parametri vi permette di modificare alcuni utili parametri.

Parametro	Valore	Spiegazione
OCTAVE	-3~0~+3	Questo parametro vi permette di trasporre la sezione Orchestra Free Bass (cioè, il suono orchestrale o di organo selezionato) verso l'acuto o il basso. Usatelo se la parte che volete suonare con la bottoniera dei bassi è troppo bassa o di troppo acuta per ciò che avete in mente.
VOLUME	Off, -40~"Std"~40	Questo parametro permette di impostare il livello della parte Orchestra Bass
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	A seconda del suono selezionato, questo parametro vi permette di cambiare il posizionamento della parte Orchestra Free Bass nel campo sonoro stereo (cioè tra i diffusori sinistro e destro) per creare un'immagine sonora più vivace. I valori "Treb" significano che il suono appare sullo stesso lato della mano destra (del canto) del suono di fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa L/MONO. I valori "Bass" significano che il suono appare sullo stesso lato del suono dei bassi della fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa R/MONO. Scegliete "0" se il suono Orchestra Free Bass deve trovarsi al centro dell'immagine stereo.

10.3 Effects Send (Non per VTW Organ Tone)



La FR-8x contiene 1 processore multieffetto ("MFX"), un processore del riverbero, uno del chorus e uno del delay che possono essere usati per processare la sezione Orchestra Free Bass.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Orchestra 1).
CHORUS		
DELAY		
MFX	Off, On	Selezionate "Off" se non vi serve il processore MFX.
MFX Type	Vedi la tabella sotto.	La FR-8x offre 84 tipi di multieffetto diversi, alcuni dei quali sono combinazioni di due effetti, per una maggiore flessibilità. Questo parametro seleziona il tipo desiderato.

I tipi di MFX (multieffetto) disponibili sono:

N.	Mfx Type	N.	Mfx Type	N.	Mfx Type
1	Thru	29	OD→ Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→ Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→ Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→ Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→ Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→ Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→ Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→ DLY	65	VS Distort.
10	Compressor	38	CHO→ Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

10.3 VTW Lower Parameter (solo per VTW Organ Tone)



Questa pagina permette di effettuare ulteriori impostazioni dettagliate del suono dell'Organo.

NOTA

Gli effetti per l'organo descritti sotto si applicano a tutte le sezioni che usano il suono VTW Organ.

Vibrato/Chorus

L'effetto vibrato modula ciclicamente l'intonazione dei suoni di organo (in modo diverso dall'effetto Rotary).

Parametro	Valore	Spiegazione
Vib/Cho Switch	Off, On	Potete applicare il vibrato o il chorus al suono dell'organo.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	L'effetto si intensifica mentre il tipo di vibrato (V-1, V-2, V-3) o il tipo di chorus (C-1, C-2, C-3) passa ad un numero più alto
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Ruote tonali usate negli organi elettromeccanici degli anni 1950, 1960, 1970.
Vib/Cho Level	0~127	Imposta il livello del Vibrato o chorus.

Overdrive

Questo effetto distorce il suono, dandogli "grinta" e rendendolo adatto per generi musicali come l'hard rock e simili. Vedi anche la "NOTA" relativa a "Vibrato/Chorus".

Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Switch	Off, On	Attiva e disattiva l'effetto overdrive.
Overdrive Drive	0~127	Specifica l'intensità della distorsione del suono. Un valore verso 127 alza il guadagno, aggiungendo distorsione al suono.
Overdrive Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.

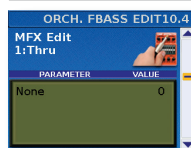
Rotary

L'effetto in questa sezione simula la tipica modulazione del suono generata da un cabinet con altoparlanti rotanti.

La maggior parte delle funzioni (start/stop, selezione della velocità di rotazione, etc.), sono selezionabili da un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300) (p. 106), selettori della mentoniera (p. 98) o Function Switch (p. 106).

Parametro	Valore	Spiegazione
Leakage Level	0~127	Specifica il livello dell'effetto rispetto al segnale non processato dell'organo.
Rotary Snd Level	0~127	Regola il livello dell'effetto rotary.
Rotary Snd Reverb	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di riverbero. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di riverbero dell'organo.
Rotary Snd Chorus	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto chorus dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore del chorus dell'organo.
Rotary Snd Delay	0~127	Specifica il livello del segnale rotary che viene trasmesso all'effetto di delay dell'organo. Scegliete "0" se il suono non deve essere elaborato dal processore di delay dell'organo.

10.4 MFX Edit (Non per VTW Organ Tone)



I parametri in questa pagina dipendono dal tipo di MFX selezionato.

Selezionate ed impostate il parametro desiderato.

Per i dettagli che riguardano i parametri MFX edit, fate riferimento al manuale supplementare

"Tone & Drum Kit List".

Scaricarlo dal Web <http://www.roland.com/manuals/>.

10.5 MFX Controls (Non per VTW Organ Tone)



Selezionate questa pagina per assegnare un controllo all'MFX.

Parametro	Valore	Spiegazione
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	<p>Selezionate "EFX Pot" per controllare l'MFX col potenziometro "EFFECT".</p> <p>Selezionate "After" to per controllare l'MFX con l'aftertouch.</p> <p>NOTA</p> <p>Il manuale del canto del modello a piano genera anche messaggi di aftertouch (sul modello a bottoni, l'aftertouch può essere generato con la Master bar). L'"Aftertouch" viene generato premendo ulteriormente il tasto già abbassato dopo aver suonato una nota.</p>
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regola la sensibilità.
Control 1 Assign	Gli effetti assegnabili dipendono dal tipo di MFX selezionato. Vedi "2.3 Effects Send" (p. 72).	
Control 2 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 2 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 2 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 3 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 3 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 3 Assign	Come "Control 1 Assign"	
Control 4 Source	Come "Control 1 Source"	
Control 4 Sens	Come "Control 1 Sens"	
Control 4 Assign	Come "Control 1 Assign"	

10.6 Sound Edit (Non per VTW Organ Tone)

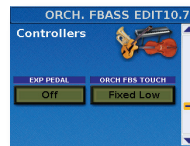


I seguenti parametri vi permettono di impostare "l'inviluppo" del suono e i filtri.

I parametri dell'inviluppo influenzano sia il volume (TVA) che il filtro (TVF). La frequenza di taglio si alza con l'alzarsi dell'inviluppo e si riduce quando l'inviluppo scende.

Parametro	Valore	Spiegazione
ATTACK	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
DECAY	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RELEASE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
CUTOFF	-64~0~+63 Default: 0	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
DELAY	-64~0~+63	Questo parametro regola il tempo che precede l'inizio dell'effetto vibrato. Valori positivi (+) aumentano il ritardo del vibrato e valori negativi riducono il tempo
DEPTH	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RATE	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.
RESO	-64~0~+63	Vedi "5.5 Sound Edit" (p. 80) per informazioni dettagliate.

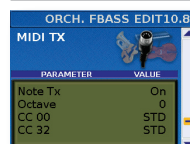
10.7 Controllers



Questi parametri aggiungono maggiore realismo ai suoni emulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
EXP PEDAL	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate "Off" per usare il mantice a scopi espressivi. Selezionate "On" se volete controllare l'espressione col piede acquistando un MIDI foot controller opzionale (per es. FC-300).
ORCH CHORD TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, Default: Medium	<p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei tasti della sezione Right Hand (del canto) quando sono usati per suonare i timbri Orchestral 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. "Low": significa che anche suonando relativamente piano si producono note intense. "Medium": sta a metà tra Low e High. "High": è la curva di velocity più responsiva che richiede una quantità di forza considerevole per ottenere note fortissimo, ma offre anche più opzioni espressive. "Heavy": offre una maggiore varietà di sfumature. "Fixed Low+Bellows", "Fixed Med.+Bellows", "Fixed High+Bellows": significano che il suono orchestrale selezionato usa valori di velocity fissi, ma che possono essere anche controllati dai movimenti del mantice. "Bellows": significa che il suono orchestrale selezionato è controllato dai movimenti del mantice e non dai valori di velocity generati dai tasti. <p>NOTA</p> <p>Permette di specificare la sensibilità alla dinamica dei bottoni di bassi e accordi quando sono usati per suonare timbri orchestrali. Non ha effetto sui suoni VTW Organ.</p>

10.8 MIDI TX



Questa pagina contiene una serie di parametri MIDI per la sezione Orchestra Chord che dovete impostare uno ad uno.

Questi parametri vengono salvati insieme agli altri parametri del Set, consentendovi di usare impostazioni MIDI diverse per ogni Set – e anche

per ogni registro all'interno del Set.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
Note Tx	On, Off Default: On	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Octave	-3~0~+3 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 00	Std, Off, 0~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
CC 32	Default: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Default: Std	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Volume	Off, 0~127 Default: 100	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Panpot	Off, 0~127 Default: 64	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Reverb	Off, 0~127 Default: 40	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Chorus	Off, 0~127 Default: 0	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Velocity	On, 1~127	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.
Expression	Off, Bellows, Pedal Default: Bellows	Vedi "2.7 MIDI TX" (p. 73) per i dettagli.

10.9 VTW Lower (solo per VTW Organ Tone)



Dopo aver modificato il suono di organo, potete decidere di dargli un nome per identificarlo facilmente. Il vostro suono risiede nella memoria "User".

La FR-8x suggerisce il nome del registro selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

11. Parametri Drum Edit

I parametri del gruppo "Drum Edit" gli permettono di modificare il suono Drum del manuale sinistro e destro. Vedi "Suoni di batteria sul manuale destro" (p. 38) e "Suoni di batteria sul manuale sinistro" (p. 38) per i dettagli sulla selezione della sezione Drum.

NOTA

La sezione Drum non è attiva nel sistema Free Bass e Orchestra Free Bass.

I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Drum

Tutte le modifiche eseguite cui si applicano al manuale sinistro o destro.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

11.1 Drum Set Selection



I parametri in questa pagina vi permettono di scegliere il Drum Set e altri parametri che possono essere assegnati alla sezione Left Hand, alla sezione Right Hand o ad entrambe.

Parametro	Valore	Spiegazione
DRUM SET	Standard 2, New Pop, New Folk, New Brush Pop, V-Rock1, Dance, House, Electronic, TR-909, SuperOrch, Orchestra, V-VoxDrum, Ethnic, Oriental 3, Percussion 1, Percussion 2, SFX, Old FR-7x	Seleziona il Drum Set da usare nella sezione drum della mano sinistra o destra. Per i dettagli sui singoli strumenti di ogni Drum Set fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List". Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals
LEVEL	Off, -40~Std~40	Permette di creare il bilanciamento di volume desiderato per la sezione Drum. È un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto da quello standard ("Std").
DRUM ASSIGN	All, Bass & Chord, Treble	Questo parametro assegna la sezione Drum alla mano sinistra, destra o a entrambe. Potete attivare la sezione Drum premendo il tasto MODE [DRUMS]. Vedi p. 38. <ul style="list-style-type: none"> • "All": La sezione Drum è assegnata alla mano destra ed alla mano sinistra. • "Bass & Chord": La sezione Drum è assegnata alla mano sinistra. • "Treble": La sezione Drum è assegnata alla mano destra.
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Permette di cambiare il posizionamento della parte Drum nel campo sonoro stereo (cioè tra i diffusori sinistro e destro) per creare un'immagine sonora più vivace. I valori "Treb" significano che il suono appare sullo stesso lato della mano destra (del canto) del suono di fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa L/MONO. I valori "Bass" significano che il suono appare sullo stesso lato del suono dei bassi della fisarmonica. Questa impostazione si applica sia ai diffusori interni della FR-8x che alla presa R/MONO. Scegliete "0" se il suono Drum deve trovarsi al centro dell'immagine stereo.

11.2 Treble



I parametri in questa pagina sono relativi alla sezione Right Hand Drum (manuale destro).

Parametro	Valore	Spiegazione
SHIFT	-36~0~36	Questi parametri vi permettono di trasporre la nota di batteria (strumento) sul manuale destro (del canto). Può essere utile per ottenere gli strumenti desiderati nella porzione di tastiera della FR-8x. Vedi "12. Parametri Right Hand Mode" (p. 96).
MODE	Solo, Layer	<ul style="list-style-type: none"> "Solo": Le note eseguite con la mano destra fanno suonare solo la sezione Drum. "Layer": Le note eseguite con la mano destra fanno suonare la sezione Drum e le altre sezioni attive.

11.3 Bass&Chord BASS Link 1

11.4 Bass&Chord BASS Link 2

11.5 Bass&Chord BASS Link 3



Questi parametri vi permettono di assegnare sino a tre suoni di batteria alla bottoniera dei bassi e di impostare il loro livello.

Se assegnate tre suoni, vengono eseguiti insieme ogni qualvolta premete un bottone dei bassi.

Sappiate che potete assegnare suoni differenti ai bottoni degli accordi (vedi sotto), perciò potreste effettuare selezioni "complementari", come selezionare il timbro di una cassa per i bottoni dei bassi, il rullante per i bottoni degli accordi, etc.

Parametro	Valore	Spiegazione
NOTA ON	Off, 1: (nome strumento)~128: (nome strumento)	<p>Seleziona lo strumento drum che suona premendo un bottone dei bassi.</p> <p>Potete suonare qualche nota per preascoltare il suono.</p> <p>Scegliete "Off" se la memoria "LINK" selezionata non deve attivare alcun suono di batteria.</p> <p>Per i dettagli sui singoli strumenti di ogni Drum Set fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals</p>
VOLUME	-100~Std~100	<p>Permette di creare il bilanciamento di volume desiderato per lo strumento drum selezionato.</p> <p>È un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto da quello standard ("Std").</p>

Parametro	Valore	Spiegazione
NOTA OFF	Off, 1: (nome strumento)~128: (nome strumento)	<p>Seleziona lo strumento drum che suona rilasciando un bottone dei bassi.</p> <p>Potete suonare qualche nota per preascoltare il suono.</p> <p>Scegliete "Off" se la memoria "LINK" selezionata non deve attivare alcun suono di batteria.</p> <p>Per i dettagli sui singoli strumenti di ogni Drum Set fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals</p>

Parametro	Valore	Spiegazione
VOLUME	-100~Std~100	<p>Permette di creare il bilanciamento di volume desiderato per lo strumento drum selezionato.</p> <p>È un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto da quello standard ("Std").</p>

11.6 Bass&Chord CHORD Link 1

11.7 Bass&Chord CHORD Link 2

11.8 Bass&Chord CHORD Link 3



Questi parametri vi permettono di assegnare sino a tre suoni di batteria alla bottoniera degli accordi e di impostare il loro livello.

Se assegnate tre suoni, vengono eseguiti insieme ogni qualvolta premete un bottone degli accordi.

Sappiate che potete assegnare suoni differenti ai bottoni degli accordi (vedi sotto), perciò potreste effettuare selezioni "complementari", come selezionare il timbro di una cassa per i bottoni dei bassi, il rullante per i bottoni degli accordi, etc.

Parametro	Valore	Spiegazione
NOTA ON	Off, 1: (nome strumento)~128: (nome strumento)	<p>Seleziona lo strumento drum che suona premendo un bottone degli accordi.</p> <p>Potete suonare qualche nota per preascoltare il suono.</p> <p>Scegliete "Off" se la memoria "LINK" selezionata non deve attivare alcun suono di batteria.</p> <p>Per i dettagli sui singoli strumenti di ogni Drum Set fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals</p>
VOLUME	-100~Std~100	<p>Permette di creare il bilanciamento di volume desiderato per lo strumento drum selezionato.</p> <p>È un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto da quello standard ("Std").</p>

Parametro	Valore	Spiegazione
NOTA OFF	Off, 1: (nome strumento)~128: (nome strumento)	<p>Seleziona lo strumento drum che suona rilasciando un bottone degli accordi.</p> <p>Potete suonare qualche nota per preascoltare il suono.</p> <p>Scegliete "Off" se la memoria "LINK" selezionata non deve attivare alcun suono di batteria.</p> <p>Per i dettagli sui singoli strumenti di ogni Drum Set fate riferimento al manuale supplementare "Tone & Drum Kit List".</p> <p>Scaricatelo dal Web: http://www.roland.com/manuals</p>
VOLUME	-100~Std~100	<p>Permette di creare il bilanciamento di volume desiderato per lo strumento drum selezionato.</p> <p>È un parametro relativo: il suo valore viene aggiunto o sottratto da quello standard ("Std").</p>

11.9 Effects Send



In questa pagina, potete regolare l'effetto Reverb, Chorus e Delay per la sezione Drum.

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
REVERB	0~127	Usate questi parametri per impostare i livelli di mandata di Reverb, Chorus o Delay (quanto effetto va applicato alla sezione Drum).
CHORUS	0~127	
DELAY	0~127	

11.10 Controllers



Questo parametro aumenta ulteriormente il realismo dei suoni simulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
BASS CHORD DRUM TOUCH	Dynamic, Fixed Low, Fixed Med., Fixed High	Permette di specificare la sensibilità alla velocity della sezione Drum per i manuali di sinistra e destro.
TREBLE DRUM TOUCH		<ul style="list-style-type: none"> Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. "Dynamic": significa che il suono di batteria è controllato dalla forza con cui premete il bottone.

11.11 MIDI TX



Questo parametro aumenta ulteriormente il realismo dei suoni simulati dalla vostra FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
BASS	Off, On Default: Off	Impostate "On" se volete che le note suonate sulla bottoniera BASS vengano trasmesse dalla presa USB MIDI della FR-8x.
CHORD	Off, On Default: Off	Impostate "On" se volete che le note suonate sulla bottoniera CHORD vengano trasmesse dalla presa USB MIDI della FR-8x.
TREBLE	Off, On Default: Off	Impostate "On" se volete che le note suonate sul manuale del canto (destro) vengano trasmesse dalla presa USB MIDI della FR-8x.

12. Parametri Right Hand Mode

I parametri del gruppo "RIGHT HAND MODE" vi permette di impostare il Keyboard mode per il manuale destro.

Questi parametri possono essere salvati nello User Program. Vedi "Salvare uno User Program" (p. 57).

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Right Hand Mode

Tutte le modifiche eseguite qui si applicano al manuale destro.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x. Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche.

12.1 Keyboard Mode



In questa pagina, potete impostare il modo operativo della tastiera e l'intervallo di tasti di ogni sezione.

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Zone, High, Low	<ul style="list-style-type: none"> "Zone": Selezionando questo modo potete scegliere un intervallo di note per ogni sezione. Di default tutte le sezioni suonano per tutta l'estensione della tastiera. Per impostare l'intervallo di ogni sezione vedi "Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione" (p. 38). "High": Usate questo modo per suonare accordi e una linea solista con timbri differenti. Per i dettagli vedi "Suonare accordi e una linea solista usando sezioni differenti (High e Low)" (p. 39). <p>NOTA</p> <p>Se avete selezionato il modo "High" l'intervallo di tutte le sezioni non ha effetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Low": È l'opposto del modo "High": può essere usato quando la melodia (o la contro-melodia) si trova al di sopra delle note che volete tenere. Per i dettagli vedi "Suonare accordi e una linea solista usando sezioni differenti (High e Low)" (p. 39). <p>NOTA</p> <p>Se avete selezionato il modo "Low", nell'intervallo di tutte le sezioni non ha effetto.</p>

12.2 Zone Accordion - Orch1/Organ



In questa pagina, potete impostare l'intervallo di tasti delle sezioni Accordion e Orch1/Organ.

Parametro	Valore	Spiegazione
ACCORDION	LW KEY	B2~A7
	HI KEY	B2~A7
ORCH1/ORGAN	LW KEY	B2~A7
	HI KEY	B2~A7

Per i dettagli vedi "Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione" (p. 38).

12.3 Zone Orchestra 2 - Drum



In questa pagina, potete impostare l'intervallo di tasti delle sezioni Orchestra 2 e Drum.

Parametro	Valore	Spiegazione
ORCHESTRA 2	LW KEY	B2~A7
	HI KEY	B2~A7
DRUM	LW KEY	B2~A7
	HI KEY	B2~A7

Per i dettagli vedi "Assegnare una porzione del manuale destro ad ogni sezione" (p. 38).

13. Set Common

Il gruppo SET COMMON contiene parametri che si applicano a tutte le sezioni, ma limitatamente al Set correntemente selezionato, principalmente ai parametri che specificano il suono/carattere degli effetti Reverb, Chorus e Delay.

I parametri possono essere salvati nel Set selezionato.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri Set Common

Le impostazioni che effettuate qui si applicano a tutte le sezioni che usano gli effetti generali di riverbero, chorus o delay. Non si applicano ai processori di riverbero, chorus o delay VTW Organ, cioè gli effetti disponibili per i suoni di organo. Gli effetti VTW Organ non sono modificabili.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare un Set" (p. 42) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

13.1 Reverb macro/Parameters

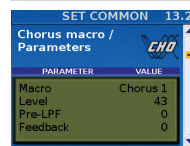


Questa pagina contiene diversi parametri che devono essere selezionati per cambiare la riverberazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Macro	Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Panning Dly	<ul style="list-style-type: none"> "Room 1", "Room 2", "Room 3": Questi tipi simulano la riverberazione di una stanza. Forniscono una riverberazione dallo spazio ben definito. "Hall 1", "Hall 2": Simulano la riverberazione di una sala da concerto con una riverberazione più profonda dei riverberi Room. "Plate": Questo tipo di effetto simula un riverbero a piastra (un dispositivo da studio che usa una piastra metallica per simulare il riverbero naturale). "Delay": Questo è un delay convenzionale che produce effetti di eco. "Panning Dly": Questo è un delay speciale in cui i suoni ritardati si muovono a sinistra e destra. È efficace ascoltando in stereo.

Parametro	Valore	Spiegazione
Level	0~127	Imposta il parametro "Level" del volume di uscita del processore di riverbero. Il volume complessivo del riverbero dipende da tre fattori: il livello Send (di mandata) delle varie sezioni, dal livello di uscita del processore Reverb e dalla regolazione della manopola [REVERB].
Character	0~7	Questo parametro specifica il tipo di riverbero che vi serve. Non carica valori preimpostati per i parametri Pre-LPF~RevPreDlyTm.
Pre-LPF	0~7	Un filtro passa basso può essere applicato alla gamma delle frequenze acute prima che i segnali che provengono dalle varie sezioni siano processati dal riverbero. Valori più alti rendono più scuri i segnali Send, producendo una riverberazione più delicata. Questo parametro si applica solamente ai segnali che vengono inviati al processore Reverb. Non altera il suono delle sezioni attive.
Time	0~127	Questo parametro imposta la durata dell'effetto di riverbero. Valori più alti producono una riverberazione più lunga.
DlyFback	0~127	Questo parametro è disponibile solo quando impostate "Character" su "6" o "7". Specifica il numero di echi: valori più alti producono più ripetizioni.
Pre-DlyT	0~127	Questo parametro imposta l'intervallo di tempo tra il segnale originale ("dry") e l'inizio dell'effetto di riverbero selezionato. Valori più alti producono un ritardo maggiore, simulando uno spazio riverberante più grande.

13.2 Chorus macro/Parameters



Il Chorus amplia l'immagine spaziale del suono, aggiungendo ricchezza.

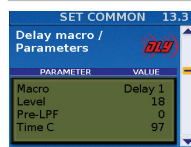
Parametro	Valore	Spiegazione
Macro	Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, FBack Chr, Flanger, Short Delay, ShortDly FB	<ul style="list-style-type: none"> "Chorus 1", "Chorus 2", "Chorus 3", "Chorus 4": Sono effetti chorus convenzionali che danno spaziosità e profondità al suono. "FBack Chr": Un chorus con un effetto da Flanger e un suono morbido. "Flanger": Un effetto che ricorda un aviogetto che decolla o atterra. "Short Delay": Un delay con un tempo di ritardo breve. "ShortDly FB": Un breve delay con molte ripetizioni.
Level	0~127	Imposta il parametro "Level" del volume di uscita del processore Chorus. Il volume complessivo del chorus dipende da tre fattori: il livello Send (di mandata) delle varie sezioni, dal livello di uscita del processore del chorus e dalla regolazione della manopola [CHORUS].

Opzioni del Menù

Parametro	Valore	Spiegazione
Pre-LPF	0~7	Un filtro passa basso può essere applicato alla gamma delle frequenze acute prima che i segnali che provengono dalle varie sezioni siano processati dal chorus. Valori più alti rendono più scuri i segnali Send, producendo un effetto chorus più delicato. Questo parametro si applica solamente ai segnali che vengono inviati al processore Chorus. Non altera il suono delle sezioni attive.
Feedback	0~127	Questo parametro importa il livello a cui il suono del Chorus viene rinviato nel Chorus. Usando il Feedback, può essere creato un suono del chorus più denso. Valori più alti producono un maggiore livello del feedback.
Delay	0~127	Questo parametro imposta il ritardo dell'effetto chorus. Valori più alti creano una maggiore deviazione dell'intonazione nel suono del chorus.
Rate	0~127	Questo parametro imposta la velocità (frequenza) con cui viene modulato il suono del chorus. Valori più alti producono una modulazione più veloce.
Depth	0~127	Questo parametro imposta l'intensità con cui viene modulato il suono del chorus. Valori più alti producono una modulazione più pronunciata.
Chr->Rev	0~127	Questo parametro imposta la quantità di suono del chorus che viene inviato al processore del riverbero. Il valore "127" permette di collegare gli effetti chorus e riverbero in serie (chorus prima del riverbero). Se non volete che il segnale del chorus sia processato dal riverbero, impostate questo valore a "0".
Chr->Dly	0~127	Questo parametro imposta la quantità di suono del chorus che viene inviato al processore del Delay. Valori più alti inviano una maggiore quantità di segnale. Il valore "127" permette di collegare gli effetti Chorus e Delay in serie (Chorus prima del Delay). Se non volete che il segnale del chorus sia processato gran effetto di delay, impostate questo valore a "0".

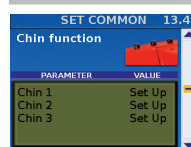
Parametro	Valore	Spiegazione
Macro	Delay 1, Delay 2, Delay 3, Delay 4, Pan Delay 1, Pan Delay 2, Pan Delay 3, Pan Delay 4, Dly > Rev, Pan Repeat	<ul style="list-style-type: none"> "Delay 1","Delay 2","Delay 3": Sono Delay convenzionali. 1, 2 e 3 hanno tempi di ritardo progressivamente più lunghi. "Delay 4": È un effetto con un tempo di ritardo piuttosto breve (un tipo di effetto "slap back"). "Pan Delay 1","Pan Delay 2","Pan Delay 3": Le ripetizioni si spostano tra sinistra a destra. È efficace ascoltando in stereo. "1","2" e "3" hanno tempi di ritardo progressivamente più lunghi. "Pan Delay 4": Un delay piuttosto breve con echi che si spostano tra sinistra e destra. Efficace ascoltando in stereo (un tipo di effetto "slap back" stereo). "Dly > Rev": Il riverbero viene aggiunto al suono del delay che si sposta tra sinistra a destra. Efficace ascoltando in stereo. "Pan Repeat": Il segnale del delay si sposta il canale sinistro e destro, ma la posizione stereo è differente dagli effetti sopraelencati. Efficace ascoltando in stereo.
Level	0~127	Imposta il parametro "Level" del volume di uscita del processore Delay. Il volume complessivo del delay dipende da tre fattori: il livello Send (di mandata) delle varie sezioni, dal livello di uscita del processore del delay e dalla regolazione della manopola [DELAY].
Pre-LPF	0~7	Un filtro passa basso può essere applicato alla gamma delle frequenze acute prima che i segnali che provengono dalle varie sezioni siano processati dal Delay. Valori più alti rendono più scuri i segnali Send, producendo un suono del delay più delicato. Questo parametro si applica solamente ai segnali che vengono inviati al processore Delay. Non altera il suono delle sezioni attive.
Time C	0.1~1000 (ms)	L'effetto delay della FR-8x permette di impostare tre tempi di ritardo: centrale (C), sinistra (L) e destro (R). "Time C" imposta il ritardo del Delay posto al centro.
Time L	4~500 (%)	Questi parametri impostano il tempo di ritardo delle linee di delay del canale sinistro o destro come percentuale del Delay centrale. Il valore "100%" significa che le ripetizioni del delay sinistro e destro hanno la stessa velocità del delay centrale (vedi sopra).
Time R		
Level C	0~127	Questi parametri impostano il volume dei delay centrale, sinistro e destro individualmente, permettendovi di creare il "mix" desiderato.
Level L		
Level R		
Feedback	-64~0~+63	Questo parametro specifica il numero di ripetizioni del delay. Selezionando "0", il delay non si ripete. Valori più alti creano più ripetizioni. Con valori negativi (-), il delay centrale viene rinviato in ingresso con la fase invertita. Questo è particolarmente efficace con valori piccoli di "Time C".
Dly->Rev	0~127	Questo parametro imposta la quantità di suono del delay inviato al riverbero. Valori più alti significano che gli echi sono più prominenti nel segnale del riverbero. Attenti a non eccedere con questo effetto, perché tende a sfocare l'immagine sonora.

13.3 Delay macro/Parameters



Un effetto di delay creare degli echi.
Può anche rendere più ampio un suono aggiungendo una copia leggermente ritardata al suono originale (una tecnica spesso usata nei pezzi rock'n'roll e nei locali karaoke).

13.4 Funzione Chin



In questa pagina potete assegnare una funzione per ognuno dei selettori della mentoniera (chin switch).

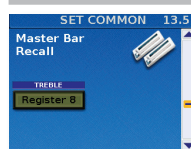
Parametro	Valore	Spiegazione
Chin 1	Vedi le funzioni nella tabella sotto.	Assegna la funzione desiderata ad ogni Chin (selettore della mentoniera).
Chin 2		
Chin 3		

Potete assegnare ai Chin switch le seguenti funzioni:

Funzione	Spiegazione
Off	Il Chin non è assegnato.
Set Up, Set Down,	Il Chin vi permette di selezionare la memoria Set successiva (Down) o precedente (Up).
UPG Up, UPG Down,	Il Chin vi permette di selezionare la memoria User Program successiva (Down) o precedente (Up).
Regist Up, Regist Down,	Il Chin vi permette di selezionare il registro del canto successivo (Down) o precedente (Up).
Sust. A, Sust. B,	Il Chin viene usato per prolungare i messaggi note trasmessi via MIDI dalla sezione selezionata. Potete poi rilasciare i tasti o bottoni e le note continuano a suonare sino a quando non rilasciate il settore. Vedi "14.5 Sustain - A routing" (p. 106) e "14.6 Sustain - B routing" (p. 106).
Start/Stop,	Premendo una volta il Chin, il dispositivo esterno inizia la riproduzione. Premete ancora il Chin per arrestare la riproduzione.
Intro 1, Intro 2, Intro 3, Intro 4	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Intro" di un arranger MIDI esterno (cioè, BK-7m). NOTA Gli strumenti Arranger di altri costruttori potrebbero non comprendere questo messaggio.
Main 1, Main 2, Main 3, Main 4,	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Main" di un arranger MIDI esterno (cioè, BK-7m). NOTA Gli strumenti Arranger di altri costruttori potrebbero non comprendere questo messaggio.
Fill Down 1, Fill Down 2, Fill Down 3, Fill Up 1, Fill Up 2, Fill Up 3,	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Fill" di un arranger MIDI esterno (cioè, BK-7m). NOTA Gli strumenti Arranger di altri costruttori potrebbero non comprendere questo messaggio.
Ending 1, Ending 2, Ending 3, Ending 4,	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Ending" di un arranger MIDI esterno (cioè, BK-7m). NOTA Gli strumenti Arranger di altri costruttori potrebbero non comprendere questo messaggio.
Intro	Il Chin viene usato per selezionare il pattern "Intro" di un arranger MIDI esterno.
Fill to Original, Fill Down,	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Fill" di un arranger MIDI esterno. Se lo strumento controllato ha diversi pattern fill-in, potete selezionarli in successione in ordine ascendente.
Ending,	Il Chin viene usato per selezionare i pattern "Ending" di un arranger MIDI esterno.
PitchUp 1/2, PitchUp 1,	Il Chin selezionato vi permette di alzare l'intonazione delle note che state suonando di un semitono ("1/2") o due semitoni ("1"). Quando rilasciate il Chin, l'intonazione torna alla sua altezza normale.
PitchDown 1/2, Pitch Down 1,	Il Chin selezionato vi permette di abbassare l'intonazione delle note che state suonando di un semitono ("1/2") o due semitoni ("1"). Quando rilasciate il Chin, l'intonazione torna alla sua altezza normale.
Rtry Sw,	Il Chin vi permette di attivare e disattivare l'effetto Rotary (di altoparlante rotante).
Rtry SlowFast,	Il Chin vi permette di alternare tra le velocità di rotazione lenta e rapida. NOTA La funzione è utilizzabile solo se è attivo l'effetto Rotary.

Funzione	Spiegazione
Rtry Slow,	Il Chin vi permette di selezionare la velocità di rotazione lenta. NOTA La funzione è utilizzabile solo se è attivo l'effetto Rotary.
Rtry Fast,	Il Chin vi permette di selezionare la velocità di rotazione rapida. NOTA La funzione è utilizzabile solo se è attivo l'effetto Rotary.
Brake OnOff,	Il Chin vi permette di attivare e disattivare l'effetto brake della parte dell'organo VTW. Questo simula l'effetto che ottenete quando spegnete ("On") o accendete ("Off") un organo a ruote tonali durante l'esecuzione.
Brake On,	Quando premete il Chin, l'intonazione si riduce gradualmente.
Brake Off,	Quando premete il Chin, l'intonazione si alza gradualmente dal basso sino al livello regolare.
Modulation,	Il Chin vi permette di aggiungere il vibrato alle note che state suonando correntemente.
Play/Pause,	Il Chin viene usato per avviare e porre in pausa la riproduzione del file audio selezionato (vedi p. 98).
Skip BWD,	Il Chin vi permette di tornare all'inizio del file audio correntemente selezionato. Premetelo due volte per saltare all'inizio del file precedente in ordine alfabetico. Può essere anche usato per selezionare il brano precedente della playlist selezionata (vedi p. 50).
Skip FWD,	Il Chin vi permette di saltare alle file audio successivo in ordine alfabetico ("FWD"). Può essere anche usato per selezionare il brano successivo della playlist selezionata.
Rec On/Off,	Il Chin vi permette di avviare e arrestare il registratore audio della FR-8x (vedi p. 54).
Play/Pause Loop,	Il Chin vi permette di effettuare le operazioni Play/Pause di una frase nella funzione Loop.
Rec On/Off Loop,	Il Chin vi permette di avviare e arrestare il registratore delle frasi audio nella funzione Loop.
Drum On/Off,	Il Chin vi permette di attivare e disattivare la sezione DRUM.
Register 1~14	Il Chin viene usato per richiamare il registro Right Hand (del canto) selezionato. Ecco perché qui dovete specificare un numero.

13.5 Master Bar Recall



Permette di scegliere il registro Right Hand (1~14) (del canto) che può essere attivato premendo la Master bar.

Questo è possibile solo mentre la sezione Accordion suona in solo (nessun'altra sezione Right Hand è selezionata) o mentre la parte

ORCHESTRA è impostata su "CANCEL".

In tutti gli altri casi (modi keyboard High, Low), la Master bar viene usata per silenziare la sezione ORCHESTRA.

Parametro	Valore	Spiegazione
TREBLE	Register 1~14	Seleziona il registro che volete richiamare.

13.6 Icon



Questo parametro vi permette di assegnare un'icona al vostro Set, che viene visualizzata sopra al suo nome della pagina principale. Nella maggior parte dei casi, sceglierete probabilmente un'immagine che illustra in qualche modo il

Opzioni del Menù

contenuto delle vostre postazioni, ma ciò dipende interamente dalle vostre preferenze. La FR-8x contiene 57 icone preimpostate (salvate nella sua memoria interna).

Parametro	Valore	Spiegazione
Index	Register 1~57	Assegna un'icona al vostro Set.

13.7 Name



Questa pagina vi permette di attribuire un nome al Set correntemente selezionato, per trovarlo facilmente mentre suonate con la FR-8x.

La FR-8x suggerisce il nome del Set selezionato.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il nome desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.

14. System

Il gruppo "SYSTEM" contiene parametri relativi a tutti i Set e a tutte le sezioni: si applicano alla FR-8x nel suo complesso.

I parametri possono essere salvati nell'area System.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri System

Le impostazioni eseguite cui si applicano a tutti i Set e sezioni.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare le vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare i parametri System" (p. 117) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

14.1 Dynamic Bellows Behaviour

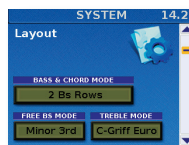


Questi parametri permettono di specificare come la FR-8x deve rispondere ai movimenti del mantice.

Parametro	Valore	Spiegazione
STATUS	Off, On Default: On	La tecnologia Dynamic Bellows Behaviour permette di aprire e chiudere in tempo reale il "foro dell'aria" generale (quantità di aria complessiva che entra ed esce dal mantice) considerando il registro selezionato e il numero di note suonate. Selezionate "Off" per avere una resistenza fissa del mantice che non considera il registro e il numero di note suonate. Vedi anche il parametro "RESISTANCE" sotto.
RESISTANCE	-64~0+63 Default: 0	Valori positivi incrementano la resistenza del mantice e valori negativi la riducono. Se il parametro "STATUS" è "On", "RESISTANCE" regola la resistenza del mantice considerando il registro selezionato ed il numero di note eseguite. Se "STATUS" è "Off", "RESISTANCE" regola la resistenza del mantice (la forza necessaria per spingerlo e tirarlo).

Parametro	Valore	Spiegazione
BELLOWS CURVE TYPE	Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy Default: Standard	<ul style="list-style-type: none"> • "Fixed Low", "Fixed Med", "Fixed High": Vi sono tre curve "Fixed" che usano sempre lo stesso valore, indipendentemente dalla forza con cui suonate (nessun controllo dinamico). Con "Low" viene usato un valore basso, "Med" rappresenta un valore medio e "High" uno alto. Quando selezionate una di queste tre opzioni, non è necessario muovere il mantice per sentire le note che suonate. • "X-Light": richiede ancor meno forza (la "X" sta per "extra"). • "Light": significa che non dovete spingere/tirare con forza per ottenere un effetto significativo. • "Standard": si riferisce alla risposta normale. • "Heavy": offre una maggiore varietà di sfumature. • "X-Heavy": è ancor più dettagliato.

14.2 Layout



Questi parametri permettono di specificare la disposizione della bottoniera Bass e Chord (di bassi e accordi) e la disposizione del manuale destro del canto (Treble Mode) layout.

Parametro	Valore	Spiegazione
BASS & CHORD MODE	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5 dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5 dim, 3 Bs Rows Bx-7th, 3 Bs Rows Belgium Default: 2 Bs Rows	<p>Permette di specificare il numero di file di bottoni disponibili per eseguire le note dei bassi. Il valori di default è 2 file dei bassi e 4 file per gli accordi.</p> <p>Selezionando "3 Bs Rows", guadagnate 20 bottoni dei bassi (un'intera fila) e perdetevi i bottoni degli accordi "dim".</p> <p>Vedi "TABELLA BASS & CHORD (bassi e accordi)" (p. 102).</p> <p>Vi sono quattro opzioni "3 Bs Rows": "A-7th" e "B-7th" significa che la 6ª fila degli accordi produce accordi di settima ("7") che non contengono la quinta. Nel caso dell'accordo C7, sentite perciò C-E-Bb (ma non la nota G).</p> <p>"A-7th" e "B-7th" differisce nell'ordine delle note dei bassi (vedi l'illustrazione a pagina 100).</p> <p>L'opzione "Bx-7th" inverte le impostazioni "B-7th" (da destra a sinistra), così che la nota C3 si sposti dalla 9ª alla 12ª posizione.</p> <p>NOTA</p> <p>Questo spostamento non si applica al modo Free Bass, che è completamente differente.</p> <p>Le opzioni "A-5dim" e "B-5dim" significano che quei gli accordi di settima non contengono la tonica. Un accordo C7 è perciò composto dalle note E-G-Bb (ma senza il C).</p> <p>"A-5dim" e "B-5dim" differiscono per l'ordine delle note dei bassi.</p> <p>NOTA</p> <p>La FR-8x viene fornita con diversi copritasto di riferimento che vi aiutano a trovare i bottoni dei bassi e degli accordi senza guardare. Vedi "Come rimuovere e inserire i copritasto di riferimento" (p. 26).</p>

Parametro	Valore	Spiegazione
FREE BS MODE	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, Finnish Default: Minor 3rd	<p>Permette di scegliere il sistema di note usato nel modo Free Bass (bassi sciolti). Abbiamo già detto che esiste un ampio numero di varietà di fisarmoniche. Lo stesso vale per i sistemi Free Bass (dei bassi sciolti).</p> <p>La vostra FR-8x contiene i 5 più diffusi (vedi l'illustrazione a pagina 103). Sappiate che il sistema che selezionate qui viene usato solamente quando attivate il modo Free Bass della FR-8x. Non ha conseguenze sul modo Bass "normale".</p> <p>NOTA</p> <p>La FR-8x viene fornita con diversi copritasto di riferimento che vi aiutano a trovare i bottoni dei bassi e degli accordi senza guardare. Vedi "Come rimuovere e inserire i copritasto di riferimento" (p. 26).</p>
TREBLE MODE (Solo per il tipo a bottoni)	C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, DGriff 1, D Griff 2, Default: C-Griff Europe	<p>Come avviene per la fisarmonica stessa, esiste una varietà di strumenti cromatici, con disposizioni differenti dei bottoni della mano destra. Poiché la vostra FR-8x è uno strumento musicale elettronico, per cambiare l'assegnazione delle note ai bottoni, basta selezionare il preset che meglio si adatta al vostro stile esecutivo.</p> <p>Date un'occhiata alla "TABELLA DEL MODO TREBLE" (p. 105) per identificare l'impostazione che vi serve. Prestate attenzione ai nomi delle note (tutti i C appaiono su uno sfondo grigio) e guardate come sono ordinati, poi effettuate la vostra selezione. I numeri vicino alle lettere si riferiscono all'ottava. I numeri sotto ai nomi delle note rappresentano i MIDI note number corrispondenti.</p> <p>Potreste aver notato che i bottoni Right Hand (del manuale destro del canto) sono colorati in bianco (per le note senza alterazioni) e in nero (note alterate, cioè #/b). Questa colorazione non cambia quando selezionate un altro sistema.</p> <p>Potete, però sostituire i bottoni e rimontarli nelle collocazioni corrette, così che i bottoni bianchi e neri corrispondano alle note suonate. Vedi "Come sostituire un bottone della tastiera della mano destra della vostra FR-8x" (p. 25).</p>

TABELLA BASS & CHORD (bassi e accordi)

2 Bass Rows

Diagram showing a 2-bass row on a guitar fretboard. The fretboard is represented by a grid of circles, each containing a chord name. The chords are arranged in four rows: Row 1: A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3; Row 2: E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3; Row 3: EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM; Row 4: Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm; Row 5: E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7; Row 6: Edim, Bdim, F#dim, C#dim, A1dim, E1dim, B1dim, Fdim, Cdim, Gdim, Ddim, Adim, Edim, Bdim, F#dim, C#dim, A1dim, E1dim, B1dim, Fdim.

3 Bass Rows A

Diagram showing a 3-bass row A on a guitar fretboard. The fretboard is represented by a grid of circles, each containing a chord name. The chords are arranged in four rows: Row 1: C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3; Row 2: A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3; Row 3: EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM; Row 4: Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm; Row 5: E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7.

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

3 Bass Rows B

Diagram showing a 3-bass row B on a guitar fretboard. The fretboard is represented by a grid of circles, each containing a chord name. The chords are arranged in four rows: Row 1: G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3; Row 2: A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A1-3, E1-3, B1-3, F3, C3, G3, D3, A3; Row 3: EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M, C#M, A1M, E1M, B1M, FM; Row 4: Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m, C#m, A1m, E1m, B1m, Fm; Row 5: E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7, C#7, A17, E17, B17, F7.

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

3 Bass Rows Bx

Diagram showing a 3-bass row Bx on a guitar fretboard. The fretboard is represented by a grid of circles, each containing a chord name. The chords are arranged in four rows: Row 1: Ab3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3; Row 2: A3, D3, G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3; Row 3: FM, BbM, EbM, AbM, C#M, F#M, BM, EM, AM, DM, GM, CM, FM, BbM, EbM, AbM, C#M, F#M, BM, EM; Row 4: Fm, Bbm, Ebm, Abm, C#m, F#m, Bm, Em, Am, Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm, Abm, C#m, F#m, Bm, Em; Row 5: F7, Bb7, Eb7, Ab7, C#7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, C#7, F#7, B7, E7.

"7th" = 1-3-7

3 Bass Rows Belgium

Diagram showing a 3-bass row Belgium on a guitar fretboard. The fretboard is represented by a grid of circles, each containing a chord name. The chords are arranged in four rows: Row 1: C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3; Row 2: G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, Bb3, Eb3, Ab3, C#3, F#3; Row 3: EbM, AbM, C#M, F#M, BM, EM, AM, DM, GM, CM, FM, BbM, EbM, AbM, C#M, F#M, BM, EM, AM, DM; Row 4: Ebm, Abm, C#m, F#m, Bm, Em, Am, Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm, Abm, C#m, F#m, Bm, Em, Am, Dm; Row 5: Ab7, C#7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, C#7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7.

"7th" = 1-3-7

TABELLA DEL MODO FREE BASS (bassi sciolti)

Minor 3rd

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
E#7	C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2
D7	B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2
C#7	B#6	G6	E6	C#6	B#5	G5	E5	C#5	B#4	G4	E4	C#4	B#3	G3	E3	C#3	B#2	G2	E2
C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2	E#2

Bajan

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
D2	F2	A#2	B2	D3	F3	A#3	B3	D4	F4	A#4	B4	D5	F5	A#5	B5	D6	F6	A#6	B6
E#2	F#2	A2	C3	E#3	F#3	A3	C4	E#4	F#4	A4	C5	E#5	F#5	A5	C6	E#6	F#6	A6	C7
E2	G2	B#2	C#3	E3	G3	B#3	C#4	E4	G4	B#4	C#5	E5	G5	B#5	C#6	E6	G6	B#6	C#7
F2	A#2	B2	D3	F3	A#3	B3	D4	F4	A#4	B4	D5	F5	A#5	B5	D6	F6	A#6	B6	D7

Fifth

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4	E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4
E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4	E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4
A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5	E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5
E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5	E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5

N. Europe

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
F7	D7	B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2
E#7	C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2
C#7	B#6	G6	E6	C#6	B#5	G5	E5	C#5	B#4	G4	E4	C#4	B#3	G3	E3	C#3	B#2	G2	E2
B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2	D2

Finnish

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
D7	B6	Ab6	F6	D6	B5	Ab5	F5	D5	B4	Ab4	F4	D4	B3	Ab3	F3	D3	B2	Ab2	F2
C#7	Bb6	G6	E6	C#6	Bb5	G5	E5	C#5	Bb4	G4	E4	C#4	Bb3	G3	E3	C#3	Bb2	G2	E2
C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2	E#2
B6	Ab6	F6	D6	B5	Ab5	F5	D5	B4	Ab4	F4	D4	B3	Ab3	F3	D3	B2	Ab2	F2	D2

TABELLA DEL MODO TREBLE

1/2

C-Griff Europe

Eb3	C#3	C3	C#3
51	49	48	49
E3	D3	Eb3	E3
52	50	51	52
F#3	F3	F#3	F3
54	53	54	53
G3	G#3	G3	G3
55	56	55	55
Bb3	B3	A3	Bb3
58	57	57	58
C4	C#4	C4	Bb3
60	61	60	58
Eb4	D4	Eb4	C#4
63	62	63	61
F#4	E4	F#4	E4
66	64	66	64
G4	F4	G#4	G4
67	65	68	67
A4	G#4	A4	G4
69	68	69	67
Bb4	B4	Bb4	Bb4
70	71	70	70
C5	C#5	C5	C#5
72	73	72	73
Eb5	D5	Eb5	E5
75	74	75	74
F#5	E5	F#5	F5
78	76	78	76
G5	F5	G#5	G5
79	77	80	79
A5	G#5	A5	G5
81	80	81	79
Bb5	B5	Bb5	Bb5
82	83	82	82
C6	C#6	C6	C#6
84	85	84	85
Eb6	D6	Eb6	E6
87	86	87	86
F#6	E6	F#6	F6
90	88	90	88
G6	F6	G#6	G6
91	89	92	91
A6	G#6	A6	G6
93	92	93	91
Bb6	B6	Bb6	Bb6
94	93	94	94
C7	C#7	C7	C#7
96	95	96	95
Eb7	D7	Eb7	E7
99	98	99	98
F#7	E7	F#7	F7
102	100	102	100
G7	F7	G#7	G7
103	101	104	103

C-Griff 2

Eb3	D3	Eb3	F3
51	50	51	53
F#3	F3	F#3	G#3
54	53	54	56
G#3	G3	A3	B3
56	55	57	59
B3	Bb3	C4	D4
59	58	60	62
C4	B3	C#4	Eb4
60	59	61	63
D4	D4	E4	F4
62	62	63	65
Eb4	F4	F#4	G#4
63	65	66	68
F#4	G4	A4	B4
66	67	69	71
G#4	A4	Bb4	C5
68	68	70	72
A4	B4	C5	D5
69	71	73	74
B4	C#5	Eb5	F5
71	73	75	77
C5	D5	E5	F#5
72	74	76	78
Eb5	F5	G5	G#5
75	77	79	80
F5	F#5	A5	B5
78	78	81	83
G5	G#5	Bb5	C6
80	80	82	84
A5	B5	C6	D6
81	83	85	86
Bb5	C#6	Eb6	F6
82	85	87	89
C6	D6	E6	F#6
84	86	88	90
Eb6	F6	G6	G#6
87	89	91	92
F6	G6	A6	B6
90	92	93	95
G6	G#6	Bb6	C7
91	92	94	96
A6	B6	C7	D7
93	95	97	98
Bb6	C#7	Eb7	F7
94	97	99	101
C7	D7	E7	F#7
96	98	100	99
Eb7	F7	G7	G#7
99	101	103	104
F7	F#7	A7	
102	102	105	
G7	G#7		
103	104		

B-Griff Bajan

D3	C#3	D3	E3
50	49	50	52
E3	Eb3	F3	G3
52	51	53	55
F3	F#3	G#3	Bb3
53	54	56	58
G3	A3	B3	C#4
55	57	59	61
Bb3	Bb3	C4	D4
58	58	60	62
B3	C#4	Eb4	E4
59	61	63	64
D4	E4	F4	G4
62	64	65	67
E4	F#4	G#4	Bb4
64	66	68	70
F4	G4	A4	B4
65	67	69	71
G4	A4	Bb4	C#5
68	69	71	73
B4	Bb4	C5	D5
71	70	72	74
C#5	C#5	Eb5	F5
73	73	75	77
D5	E5	F5	G#5
74	74	77	80
E5	F#5	G#5	B5
76	78	80	83
F5	G5	A5	Bb5
77	79	81	82
G5	G#5	B5	C6
79	80	83	85
A5	Bb5	C6	D6
81	82	84	86
Bb5	B5	Eb6	F6
82	83	87	89
C6	C#6	F#6	G#6
84	85	90	92
D6	E6	G6	B6
86	88	91	95
E6	F6	A6	Bb6
88	89	93	94
F6	G6	B6	C7
89	91	95	97
G6	G#6	Bb6	D7
92	92	94	98
A6	A6	C7	E7
93	93	96	99
Bb6	B6	Eb7	F7
94	95	99	101
C7	C#7	F7	G7
96	97	101	102
D7	E7	F#7	G#7
98	99	102	104
E7	F7	G7	
100	101	103	
F7	F#7		
101	102		
G7	G#7		
102	104		

TABELLA DEL MODO TREBLE

2/2

B-Griff Fin

E3 52	D3 50	Eb3 51	C#3 49	D3 50
G3 55	F3 53	F#3 54	E3 52	F3 53
Bb3 58	G#3 56	A3 57	G3 55	G#3 56
C#4 61	B3 59	Bb3 58	C#4 61	B3 59
E4 64	D4 62	Eb4 63	C#4 61	D4 62
G4 67	F4 65	F#4 66	E4 64	F4 65
Bb4 70	G#4 68	A4 69	G4 67	G#4 68
C#5 73	B4 71	Bb4 70	C#5 73	B4 71
E5 76	D5 74	Eb5 75	C#5 73	D5 74
G5 79	F5 77	F#5 78	E5 76	F5 77
Bb5 82	G#5 80	A5 81	G5 79	G#5 80
C#6 85	B5 83	Bb5 82	C#6 85	B5 83
E6 88	D6 86	Eb6 87	C#6 85	D6 86
G6 91	F6 89	F#6 90	E6 88	F6 89
Bb6 94	G#6 92	A6 93	G6 91	G#6 92
C#7 97	B6 95	Bb6 94	C#7 97	B6 95
E7 100	D7 98	Eb7 99	C#7 97	D7 98
G7 103	F7 101	F#7 102	E7 100	F7 101
	G#7 104	G7 103		

D-Griff 1

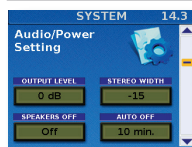
D3 50	C3 48	C#3 49	B2 47	C3 48
F3 53	Eb3 51	E3 52	D3 50	Eb3 51
G#3 56	F#3 54	G3 55	F3 53	F#3 54
B3 59	A3 57	Bb3 58	G#3 56	A3 57
D4 62	B3 59	C#4 61	B3 59	C#4 61
F4 65	C4 60	Eb4 63	C#4 61	D4 62
G#4 68	Eb4 63	E4 64	D4 62	Eb4 63
B4 71	F#4 66	G4 67	F4 65	F#4 66
D5 74	A4 69	Bb4 70	G#4 68	A4 69
F5 77	Bb4 70	C#5 73	B4 71	C#5 73
G#5 80	C5 72	D5 74	D5 74	C5 72
B5 83	Eb5 75	E5 76	F5 77	Eb5 75
D6 86	F#5 78	G5 79	F#5 78	G5 79
F6 89	A5 81	Bb5 82	G#5 80	A5 81
G#6 92	B5 83	Bb5 82	B5 83	A5 81
B6 95	D6 86	Eb6 87	C#6 85	D6 86
D7 98	E6 88	F6 89	D6 86	Eb6 87
F7 101	F6 89	G6 91	F6 89	F#6 90
	G#6 92	A6 93	G6 91	G#6 92
	B6 95	Bb6 94	Bb6 94	A6 93
	C#7 97	B6 95	C#7 97	B6 95
	D7 98	Eb7 99	D7 98	C#7 97
	E7 100	F7 101	E7 100	D7 98
	F7 101	F#7 102	F7 101	E7 100
	G#7 104	G7 103		F7 101

D-Griff 2

C#3 49	C3 48	D3 50	C#3 49	Eb3 51
E3 52	Eb3 51	F3 53	E3 52	F#3 54
G3 55	F#3 54	G#3 56	G3 55	A3 57
Bb3 58	A3 57	B3 59	Bb3 58	C#4 61
C#4 61	B3 59	C4 60	C#4 61	Eb4 63
E4 64	C4 60	Eb4 63	D4 62	E4 64
G4 67	Eb4 63	F4 65	E4 64	F#4 66
Bb4 70	F#4 66	G#4 68	G4 67	A4 69
C#5 73	A4 69	B4 71	Bb4 70	C#5 73
E5 76	Bb4 70	C5 72	B4 71	Eb5 75
G5 79	C5 72	D5 74	D5 74	F#5 78
Bb5 82	Eb5 75	E5 76	F5 77	A5 81
C#6 85	F#5 78	G5 79	F#5 78	Bb5 82
E6 88	A5 81	B5 83	Bb5 82	C6 84
G6 91	B5 83	Bb5 82	B5 83	Eb6 87
Bb6 94	D6 86	Eb6 87	C#6 85	E6 88
C#7 97	E6 88	F6 89	D6 86	F#6 90
E7 100	F6 89	G6 91	F6 89	G6 91
G7 103	G#6 92	A6 93	G6 91	A6 93
	B6 95	Bb6 94	Bb6 94	C7 96
	C#7 97	B6 95	C#7 97	Eb7 99
	D7 98	Eb7 99	D7 98	E7 100
	E7 100	F7 101	E7 100	F#7 102
	F7 101	F#7 102	F7 101	G7 103
	G#7 104	G7 103		

Opzioni del Menù

14.3 Audio/Power Setting



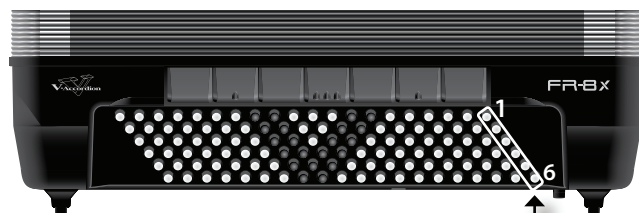
Questo gruppo di parametri vi permette di specificare le impostazioni Audio e Power Settings della FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
OUTPUT LEVEL	-12 dB, -6 dB, 0 dB	Questo parametro è valido solo quando la FR-8x è connessa ad un amplificatore, una consolle di messaggio o un sistema wireless disponibile in commercio. Se i segnali in uscita dalla FR-8x distorcono anche se la manopola [VOLUME] è regolata al minimo (o vicino al minimo), provate "-6dB". Se il segnale è ancora "troppo caldo", impostate questo parametro su "-12dB". NOTA Questo parametro non ha effetto sui diffusori interni della FR-8x.
STEREO WIDTH	-63~Natural, Wide Default: -15	È stato dedicato il massimo impegno per offrire un'immagine stereo naturale dei suoni di fisarmonica. Se pensate che l'immagine stereo sia troppo ampia (o se preferite regolare i controlli PAN del vostro mixer in modo diverso), potete usare questo parametro per ridurre l'immagine stereo. <ul style="list-style-type: none"> "-63" corrisponde ad un'immagine stereo molto ristretta. Tutti gli altri valori rappresentano una leggera (o progressivamente più drastica) riduzione dell'ampiezza stereo. "Natural" significa che viene usata l'immagine stereo originale, mentre "Wide" rappresenta l'immagine stereo più ampia.
SPEAKERS	Off, On Default: Off	Quando usate la FR-8x per esecuzioni dal vivo, e perciò la collegate ad un sistema di amplificazione esterno, potrebbe essere utile disattivare i diffusori interni della FR-8x, per risparmiare la carica della batteria.
AUTO OFF	Disable, 10 min, 15 min, 20 min Default: 10	Questo parametro fa sì che la FR-8x si spenga automaticamente trascorso il numero di minuti selezionato senza che venga utilizzata. Selezionate "Disable" se preferite non usare questa funzione.

14.4 Function Switch



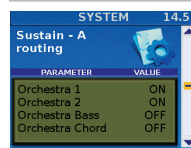
I parametri in questa pagina vi permettono di assegnare le funzioni desiderate ai bottoni dei bassi che possono essere usati come selettori delle funzioni. Ricordate che queste funzioni vengono usate solamente quando il parametro "Function Switch" (vedi sopra) è impostato su "On".



Function Switch (selettori dalle funzioni)

Parametro	Valore	Spiegazione
Status	Off, On	Selezionate "On" se volete usare la colonna dei bottoni dei bassi più vicina al logo della FR-8x per selezionare o controllare le funzioni desiderate. Quando questo parametro è impostato su "On", i bottoni in questione non possono essere più usati per suonare note o accordi.
Switch 1		Le funzioni che potete assegnare sono le stesse funzioni dei selettori della mentoniera (Chin function). Fate riferimento a "13.4 Funzione Chin" (p. 98).
Switch 2		
Switch 3		
Switch 4		
Switch 5		
Switch 6		

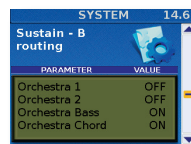
14.5 Sustain - A routing



I parametri in questa pagina vi permettono di specificare se le sezioni disponibili vengono controllate o meno dai selettori della mentoniera da un MIDI foot controller esterno (per es. FC-300) che ha la funzione "Sust. A" ("Sustain A routing").

Parametro	Valore	Spiegazione
Orchestra 1	Off, On	<ul style="list-style-type: none"> "Off": la sezione relativa non viene controllata dalla funzione "Sust. A" ("Sustain A routing"). "On": la sezione relativa viene controllata dalla funzione "Sust. A" ("Sustain A routing").
Orchestra 2	Off, On	
Orchestra Bass	Off, On	
Orchestra Chord	Off, On	
Orchestra FBass	Off, On	
All parts	Off, On	

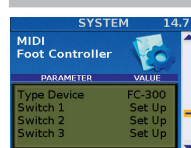
14.6 Sustain - B routing



I parametri in questa pagina vi permettono di specificare se le sezioni disponibili vengono controllate o meno dai selettori della mentoniera da un MIDI foot controller esterno (per es. FC-300) che ha la funzione "Sust. B" ("Sustain B routing").

Per i parametri "Sustain - B routing", vedi "14.5 Sustain - A routing" (p. 106).

14.7 MIDI Foot Controller



Questa pagina vi permette di assegnare funzioni al MIDI foot controller (per es. FC-300) esterno. Come noterete sotto, vi sono anche funzioni per il controllo remoto di strumenti esterni, come un modulo arranger.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type Device	FC-300	Seleziona l'unità MIDI Foot Controller
Switch 1		
Switch 2		
Switch 3		
Switch 4		
Switch 5		
Switch 6		
Switch 7		
Switch 8		
Switch 9		
Switch 10		
Switch 11		
Switch 12		
Switch 13		
Switch 14		
Switch 15		

Le funzioni che potete assegnare sono le stesse funzioni dei selettori della mentoniera (Chin function).
 Fate riferimento a "13.4 Funzione Chin" (p. 98).

14.8 General Setting



I parametri in questa pagina vi permettono di eseguire alcune impostazioni generali della FR-8x.

Parametro	Valore	Spiegazione
LCD CONTRAST	0~12 Default: 12	Permette di cambiare il contrasto del display della FR-8x se è difficile da leggere. Con valori più piccoli, si scurisce il display.
KBD&BTN NOISE	Off, On Default: On	Permette di specificare se volete o meno il tipico rumore prodotto da tasti e bottoni.
START-UP SET	1~100	Permette di specificare quale Set si carica all'accensione.
USB Driver	Generic, Original Default: Generic	<ul style="list-style-type: none"> • "Generic": Sceglietelo se volete usare il driver USB standard incluso col vostro computer. Di norma viene usato questo modo. • "Original": Sceglietelo se volete usare il driver USB scaricato dal sito Web Roland (www.roland.com).

14.9 Start-Up Name



Questo parametro vi permette di immettere un breve messaggio (il vostro nome, per esempio) che appare quando accendete la FR-8x.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il messaggio desiderato. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).
2. Premete il tasto [EXIT/JUMP] per uscire dalla selezione.
3. Salvate i parametri System prima di spegnere la FR-8x. Vedi "Come salvare i parametri System" (p. 117).
La pagina seguente viene visualizzata durante l'avvio della FR-8x:



Nell'esempio sopra abbiamo inserito il messaggio "My FR-8x".
La pagina mostra informazioni sulle aree Sound Expansion.

15. Utility

Il gruppo UTILITY contiene tre tipi di parametri: quelli che informativi (per controllare lo stato del battery pack), diversi parametri che vi permettono di copiare le impostazioni e diversi parametri per archiviare le vostre impostazioni.

15.1 Copy SET



Questo parametro vi permette di copiare le impostazioni di una memoria Set in un altro Set. Copia tutto ciò che è relativo al Set: i parametri Common (inclusi gli effetti) così come tutti i parametri delle varie sezioni (Treble, Orchestra, Bass, etc.).

Attenzione

Tutte le impostazioni della memoria di destinazione della copia vengono sovrascritte. È perciò una buona idea archiviare il Set di destinazione usando "15.7 EXPORT" (p. 110) prima di procedere.

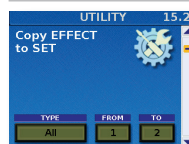
1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il SET che contiene le impostazioni da copiare ("FROM").
2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il SET in cui vanno copiate le impostazioni ("TO").
3. Premete [MENU/WRITE] per copiare le impostazioni.

Il display cambia in:



4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per copiare il Set.
Il display conferma per qualche istante questa operazione.
Selezionate "NO" se decidete di non copiare il Set.

15.2 Copy EFFECT to SET



Questo parametro vi permette di copiare le impostazioni del processore effetti desiderato da un Set a un altro. Ciò vi aiuta a risparmiare tempo, perché i processori effetti contengono un numero impressionante di parametri.

Opzioni del Menù

NOTA

Questa funzione non riguarda gli effetti dell'organo VTW.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il tipo di effetto che desiderate copiare ("TYPE").

Parametro	Valore
TYPE	All, Reverb, Chorus, Delay

3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il SET con gli effetti che volete copiare ("FROM").
4. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il SET in cui volete copiare l'effetto ("TO").
5. Premete [MENU/WRITE] per copiare l'effetto.

Il display cambia in:



6. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES", poi premete la manopola per copiare.

Il display conferma per qualche istante l'operazione.

Selezionate "NO" se decidete di non copiare l'effetto.

15.3 Treble register on current SET



Questo parametro permette di cambiare le impostazioni del registro Right Hand (Treble, del canto) nel SET corrente.

Può farvi risparmiare molto tempo, specialmente per aumentare o ridurre il volume di alcune o tutte le ance, o per selezionare tipi di rumori diversi.

1. Prima selezionate il Set di cui volete modificare simultaneamente i registri Treble. Vedi "Come selezionare i Set" (p. 42).
2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il tipo di parametro del registro che desiderate modificare per tutti i registri Treble ("TYPE").

Il campo "VALUE" cambia a seconda del "TYPE" tre parametro selezionato. Vedi la seguente tabella:

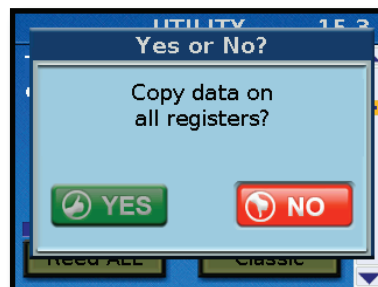
TYPE	VALUE	Spiegazione
Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'+, Reed 8'+, Reed 4', Reed 5-1/3', Reed 2-2/3'	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Potete impostare il tipo di ancia per tutte le ance ("Reed ALL") o per un'ancia specifica.
Vol All, Vol 16', Vol 8', Vol 8'+, Vol 4', Vol 5-1/3', Vol 2-2/3'	Off, -40~"Std"~+40	Potete impostare il volume dell'ancia per tutte le ance ("Vol ALL") o per un'ancia specifica.

TYPE	VALUE	Spiegazione
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Permette di specificare che tipo di strumento deve generare il rumore.
Noise Vol,	Off, -40~"Std"~+40	Permette di specificare quanto è evidente il rumore.
Mus Detune	Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eu, German_L, D-Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish	Permette di scegliere il sistema usato per la scordatura delle ance 8'

3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il valore ("VALUE").

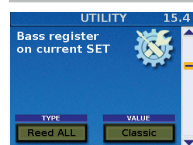
4. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Se avete selezionato "Reed ALL" o "Vol ALL" potrebbe apparire il seguente avviso:



5. Per eseguire i cambiamenti usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO".

15.4 Bass register on current SET



Questo è un ambiente indipendente, che ha la stessa funzionalità di "15.3 Treble register on current SET". Si applica però ai registri Bass del Set correntemente selezionato.

1. Prima selezionate il Set di cui volete modificare simultaneamente i registri Bass. Vedi "Come selezionare i Set" (p. 42).
2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il tipo di parametro del registro che desiderate modificare per tutti i registri Bass ("TYPE").

Il campo "VALUE" cambia a seconda del "TYPE" tre parametro selezionato. Vedi la seguente tabella:

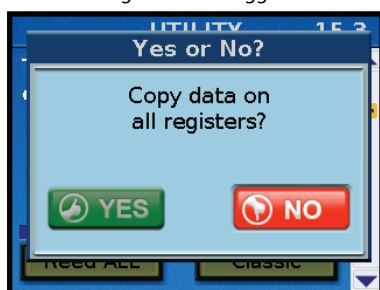
TYPE	VALUE	Spiegazione
Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-4', Reed 4', Reed 2'	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3	Potete impostare il tipo di ancia per tutte le ance ("Reed ALL") o per un'ancia specifica.
Vol All, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-4', Vol 4', Vol 2'	Off, -40~"Std"~+40	Potete impostare il volume dell'ancia per tutte le ance ("Vol ALL") o per un'ancia specifica.

TYPE	VALUE	Spiegazione
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3,	Permette di specificare che tipo di strumento deve generare il rumore.
Noise Vol,	Off, -40~"Std"~+40	Permette di specificare quanto è evidente il rumore.
Reed Growl,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3	Permette di scegliere il tipico rumore che un'ancia dei bassi produce appena prima di smettere di vibrare completamente (un tipo di "pernacchia musicale", se volete).
Growl Vol	Off, -40~"Std"~+40	Permette di specificare quanto è evidente il rumore.

3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il valore ("VALUE").

4. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Viene visualizzato il seguente messaggio:



5. Per eseguire i cambiamenti usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO".

15.5 FreeBass register on current SET



Questo è un ambiente indipendente, che ha la stessa funzionalità di "15.4 Bass register on current SET". Si applica però ai registri Free Bass del Set correntemente selezionato.

1. Prima selezionate il Set di cui volete modificare simultaneamente i registri Free Bass. Vedi "Come selezionare i Set" (p. 42).
2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il tipo di parametro del registro che desiderate modificare per tutti i registri Free Bass ("TYPE").

Il campo "VALUE" cambia a seconda del "TYPE" tre parametro selezionato. Vedi la seguente tabella:

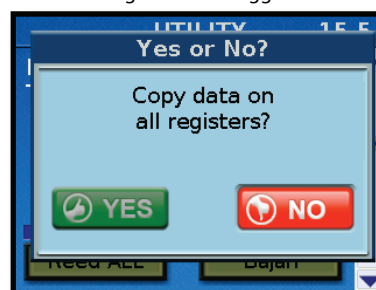
TYPE	VALUE	Spiegazione
Reed ALL, Reed 16', Reed 8',	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3	Potete impostare il tipo di ancia per tutte le ance ("Reed ALL") o per un'ancia specifica.
Vol All, Vol 16', Vol 8',	Off, -40~"Std"~+40	Potete impostare il volume dell'ancia per tutte le ance ("Vol ALL") o per un'ancia specifica.

TYPE	VALUE	Spiegazione
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3	Permette di specificare che tipo di strumento deve generare il rumore.
Noise Vol,	Off, -40~"Std"~+40	Permette di specificare quanto è evidente il rumore.
Reed Growl,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3	Permette di scegliere il tipico rumore che un'ancia dei bassi produce appena prima di smettere di vibrare completamente (un tipo di "pernacchia musicale", se volete).
Growl Vol	Off, -40~"Std"~+40	Permette di specificare quanto è evidente il rumore.

3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per impostare il valore ("VALUE").

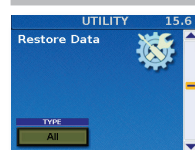
4. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Viene visualizzato il seguente messaggio:



5. Per eseguire i cambiamenti usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO".

15.6 Restore Data



Questa funzione vi permette di annullare tutti o alcuni cambiamenti effettuati dopo l'ultimo salvataggio delle vostre impostazioni, ricaricando l'ultima versione salvata. Può essere utile quando scoprite che le vostre modifiche non producono il risultato atteso, e ricominciare è più veloce del

ripristino dei singoli parametri.

NOTA

Questa funzione non carica necessariamente i valori di fabbrica: carica le impostazioni salvate nell'area(e) di memoria selezionata.

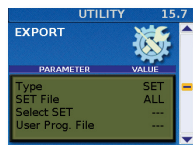
1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il tipo di parametri che desiderate ricaricare.

TYPE	Spiegazione
ALL,	Ripristina tutte le impostazioni della FR-8x.
Master Tune,	Ripristina ultima impostazione "1.1 Master Tune" salvata (p. 70).
Scale Tune,	Ripristina le ultime impostazioni "1.3 Scale Tune" (p. 71) salvate.
System,	Ripristina le ultime impostazioni "14. System" salvate (p. 100).
MIDI,	Ripristina le ultime impostazioni "16. Parametri MIDI" salvate (p. 112).
All Sets	Ripristina le importazioni di tutti i Set e dei registri che contengono.
Set 1~100	Ripristina le impostazioni del Set selezionato.

2. Premete il tasto [MENU/WRITE] per ricaricare le impostazioni. Il display conferma questa operazione.

Opzioni del Menù

15.7 EXPORT



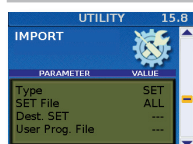
Questa funzione vi permette di salvare i dati del SET o User Program sulla memoria USB collegata.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	SET, User Program	Seleziona il tipo di dati che volete esportare.
SET File	ALL, Single	Selezionate "ALL" per esportare tutti i SET. Selezionate "Single" per esportare il singolo SET. MEMO Questo campo è attivo solo se selezionate di esportare "SET".
Select SET	1~100	Seleziona il SET che volete esportare. MEMO Questo campo è attivo solo se selezionate di esportare un singolo SET.
User Prog. File	ALL, Bank, Single	Selezionate "ALL" per esportare tutti gli User Program. Selezionate "Bank" per esportare tutti gli User Program del banco selezionato. Selezionate "Single" per esportare il singolo User Program. MEMO Questo campo è attivo solo se selezionate di esportare "User Program".
User Prog. Bank	1~100	Seleziona il Bank di User Program che volete esportare. MEMO Questo campo è attivo solo se selezionate di esportare un banco di User Program.
User Prog. Num	1~14	Seleziona il numero dello User Program che volete esportare. MEMO Questo campo è attivo solo se selezionate di esportare un singolo User Program.

Vedi *"Export and Import Sets to/from the Optional USB memory"* (p. 44).

Vedi *"Export User Programs to the Optional USB memory"* (p. 64).

15.8 IMPORT



Questa funzione permette di importare le impostazioni di un SET e file User Program. Potete scegliere la memoria Set e User Program in cui vanno caricate le impostazioni. Inoltre, potete importare SET della FR-7x.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	SET, User Program, FR-7x All SETs, FR-7x Single SET	Seleziona il tipo di dati che volete importare.

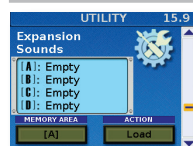
Parametro	Valore	Spiegazione
SET File	ALL, Single	Selezionate "ALL" per importare tutti i SET. Selezionate "Single" per importare il singolo SET. MEMO Questo campo è attivo solo se scegliete di importare "SET".
Dest. SET	1~100	Seleziona il SET che volete importare. MEMO Questo campo è attivo solo se scegliete di importare un solo SET.
User Prog. File	ALL, Bank, Single	Selezionate "ALL" per importare tutti gli User Program. Selezionate "Bank" per importare tutti gli User Program del banco selezionato. Selezionate "Single" per importare il singolo User Program. MEMO Questo campo è attivo solo se scegliete di importare "User Program".
UPG Dest. Bank	1~100	Seleziona il Bank di User Program che volete importare. MEMO Questo campo è attivo solo se scegliete di importare un banco di User Program.
UPG Dest. Num	1~14	Seleziona il numero dello User Program che volete importare. MEMO Questo campo è attivo solo se scegliete di importare un solo User Program.

Vedi *"Esportare e Importare i Set sulla/dalla memoria USB Opzionale"* (p. 44).

Vedi *"Importare gli User Program sulla Memoria USB Opzionale"* (p. 66).

Vedi *"Importare i Set della FR-7x dalla Memoria USB Opzionale"* (p. 45).

15.9 Expansion Sounds



La FR-8x vi permette di aggiungere nuovi suoni all'area della memoria interna dei suoni. I nuovi suoni (file con l'estensione ".bin") devono essere copiati su una memoria USB, dopodiché, potete caricarli nella FR-8x. "Caricare" significa che vengono copiati in un'area di memoria permanente. Vi sono quattro di queste aree di memoria ("A", "B", "C" e "D"). Il display mostra la lista dei possibili Expansion Sound già caricati.

Load an Expansion Sound

1. Inserite nella porta USB della FR-8x una memoria USB opzionale che contiene l'espansione da importare.

NOTA

- Inserite con attenzione la memoria USB opzionale completamente nella porta sino a quando non è saldamente in posizione.
- Non rimuovete una memoria USB mentre l'unità è accesa. Ciò può corrompere i dati nell'unità o quelli sulla memoria USB.
- La FR-8x supporta memorie USB con una capacità sino a to 2 TB.

2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per scegliere la "MEMORY AREA" in cui caricare l'Expansion Sound.

Parametro	Valore	Spiegazione
MEMORY AREA	[A], [B], [C], [D]	Seleziona l'area di memoria in cui caricare un Expansion Sound o per cancellarlo.

3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per scegliere l' "ACTION" da eseguire.

In questo caso, scegliamo "Load".

Parametro	Valore	Spiegazione
ACTION	Load, Erase	Seleziona se volete caricare un Sound Expansion o cancellare l'area di memoria interna selezionata ([A], [B], [C], [D]).

4. Premete il tasto [MENU/WRITE] per procedere.

Il display mostra il contenuto della memoria USB:



Le icone a sinistra dei nomi dei file indicano il tipo di file:

Icon	Spiegazione
	File dell'Expansion Sound (.BIN)
	Cartella

5. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare l'Expansion Sound che volete caricare.

6. Premete il tasto [MENU/WRITE] per caricare l'Expansion Data.

Il display conferma questa operazione.

Come cancellare una memoria di espansione "MEMORY AREA".

Questa procedura cancella una "MEMORY AREA" interna.

1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per scegliere la "MEMORY AREA" da cancellare.

2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per scegliere l' "ACTION" da eseguire.

In questo caso, scegliamo "Erase".

3. Premete il tasto [WRITE] per cancellare la "MEMORY AREA" selezionata.

Dopo un messaggio "Executing...", il display mostra ancora la pagina "Expansion". L'area di memoria selezionata ora è vuota.

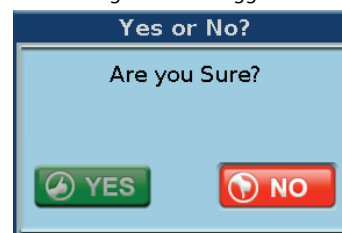
15.10 FACTORY SETs RESET



Potete riportare i SET della FR-8x impostazioni di fabbrica, il che significa che tutti i SET vengono sostituiti dalle impostazioni che la FR-8x conteneva quando l'avete acquistata.

1. Premete il tasto [MENU/WRITE] per reimpostare i SET.

Viene visualizzato il seguente messaggio:



2. Per reimpostare i SET usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO" o premete il tasto [EXIT].

Il display conferma questa operazione.

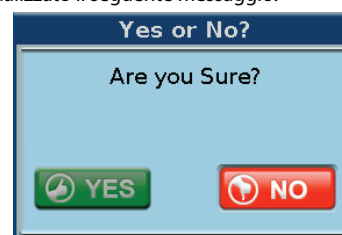
15.11 FACTORY UPGs RESET



Potete riportare le memorie User Program della FR-8x impostazioni di fabbrica, il che significa che tutti le memorie User Program vengono sostituite dalle impostazioni che la FR-8x conteneva quando l'avete acquistata.

1. Premete il tasto [MENU/WRITE] per reimpostare le memorie User Program.

Viene visualizzato il seguente messaggio:



2. Per reimpostare le memorie User Program, usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO" o premete il tasto [EXIT].

Il display conferma questa operazione.

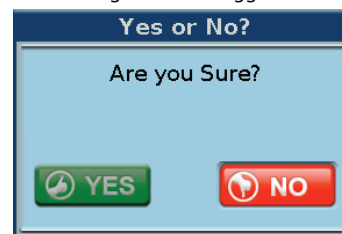
15.12 FACTORY ALL RESET



Potete riportare la FR-8x alle sue impostazioni di fabbrica, il che significa che tutte le impostazioni vengono sostituite dalle impostazioni che la FR-8x conteneva quando l'avete acquistata..

1. Premete il tasto [MENU/WRITE] per avviare l'inizializzazione della FR-8x.

Viene visualizzato il seguente messaggio:



2. Per riportare la FR-8x ai suoi valori di fabbrica, usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "YES". Altrimenti, selezionate "NO" o premete il tasto [EXIT].

Il display mostra brevemente il messaggio "Executing... Do not power off" (Operazione in corso... non spegnete lo strumento), poi "Function complete" (Funzione completa).

16. Parametri MIDI

La FR-8x trasmette e riceve anche dati MIDI. In questo paragrafo spieghiamo quali parametri MIDI sono disponibili sulla FR-8x.

Per i dettagli sulla connessione di un dispositivo MIDI, vedi "Connettere un dispositivo MIDI" (p. 22).

I parametri possono essere salvati nell'area System.

Premete [UP] e [DOWN] simultaneamente per selezionare il valore indicato come "Default setting".

Introduzione ai parametri MIDI

Le impostazioni eseguite qui, si applicano a tutti i Set e le sezioni.

NOTA IMPORTANTE

La memoria interna della FR-8x ricorda le vostre impostazioni mentre la FR-8x è accesa. Durante le modifiche, non esiste la necessità assoluta di salvare vostre impostazioni. Sappiate, però, che tutte le modifiche vanno perse quando spegnete la FR-8x.

Vedi "Come salvare i parametri System" (p. 117) per salvare le modifiche. Leggete anche "Una nota importante sul salvataggio delle vostre impostazioni" (p. 70).

16.1 Real Time RX-TX



La tabella a pagina 22 specifica le assegnazioni di default dei canali MIDI usati dalla FR-8x. Quelle scelte sono basate sul modo in cui la maggior parte dei fisarmonicisti preferiscono usare il loro strumento. Potete, però cambiare le assegnazioni dei canali MIDI.

Parametro	Valore	Spiegazione
Accordion	1~16, Off Default 1	Permette di assegnare un canale MIDI di ricezione e trasmissione alla parte selezionata. Selezionate "Off" se la parte in questione non deve ricevere e trasmettere dati MIDI.
Orchestra 1/Organ	1~16, Off Default 4	
Orchestra 2	1~16, Off Default 11	
Bass/Free Bass	1~16, Off Default 2	
Chord	1~16, Off Default 3	
Orchestra Bass	1~16, Off Default 5	
Orchestra Chord	1~16, Off Default 6	
Orchestra FBass	1~16, Off Default 7	
Drum	1~16, Off Default 10	
Basic	1~16, Off Default 13	
Control Channel	1~16, Off Default 13	Permette di assegnare un canale MIDI di ricezione e trasmissione al control channel.

16.2 External Seq. Playback



Selezionando "On" per una sezione, disattivate la sua connessione al generatore sonoro interno (in termini MIDI, ciò è chiamato "Local Off"). La sezione ora riceve dati MIDI da un sequencer o altro strumento collegato alla porta MIDI IN della FR-8x (Trasmette anche messaggi MIDI dalla porta MIDI OUT della FR-8x).

MIDI OUT della FR-8x).

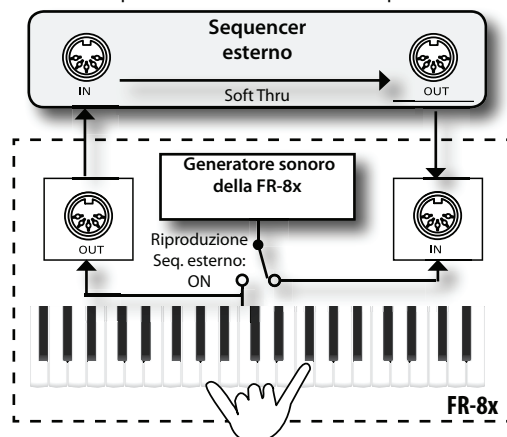
Parametro	Valore	Spiegazione
All parts	Off, On Default Off	Selezionate "On" per disattivare la sua connessione con il generatore sonoro interno della FR-8x.
Accordion	Off, On Default Off	NOTA "Bass & Chord" include Orch. bass Orch. Chord Orch. Free bass.
Bass & Chord	Off, On Default Off	NOTA "Orchestra" include Orchestra 1, Orchestra 2 e Organ.
Orchestra	Off, On Default Off	
Drum	Off, On Default Off	

Lavorare con un sequencer.

La FR-8x può essere usata come un "input device" per registrare la vostra musica. Nel caso di uno strumento a tastiera, tale dispositivo viene di norma chiamato "master keyboard".

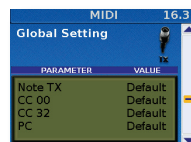
La FR-8x può essere usata a due scopi: per "immettere" nuove parti (cioè eventi MIDI) e per riprodurle.

Quando suonate sulle tastiere della FR-8x, vengono trasmessi dati MIDI dalla porta MIDI OUT. La porta deve essere connessa alla porta MIDI IN del sequencer. I dati MIDI vanno sempre da OUT a IN:



Se la FR-8x viene utilizzata come un generatore sonoro per il sequencer esterno, dovete collegare la presa MIDI OUT del sequencer alla presa MIDI IN della FR-8x.

16.3 Global Setting



Questa pagina contiene parametri Global Filters che vi permettono di filtrare certi messaggi MIDI che ogni sezione può trasmettere.

Usate queste impostazioni se il dispositivo MIDI ricevente ha dei problemi ogni qualvolta la FR-8x trasmette un dato messaggio MIDI.

NOTA

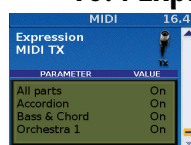
Questo parametro si applica globalmente alla FR-8x (tutti i Set).

Parametro	Valore	Spiegazione
Note TX	TX Off, Default	Selezionate "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi MIDI note.

Parametro	Valore	Spiegazione
CC 00	TX Off, Default	Selezionate "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Control Change 00.
CC 32	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Control Change 32.
PC	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi di Program Change.
Aftertouch TX	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi AfterTouch.
Volume	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Volume.
Panpot	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Panpot.
Reverb	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Reverb.
Chorus	TX Off, Default	Scegliete "TX Off" per filtrare la trasmissione dei messaggi Chorus.
Bellows TX	Super, High, Normal, Low Default: Low	<p>Permette di specificare quanti dati vengono trasmessi dal mantice della FR-8x per scopi espressivi (vedi anche il parametro "Expression" di ogni sezione a p. 74).</p> <p>Se il sequencer esterno con cui lavorate non visualizza un messaggio "MIDI buffer overflow", potete lasciare questa impostazione su "High". A seconda del vostro sequencer, potreste anche selezionare "Super" per ottenere la risposta più naturale.</p> <p>Se, però, la quantità di dati dal mantice è troppo elevata per il sequencer ricevente (perché tali dati vengono trasmessi su diversi canali simultaneamente), selezionate un'impostazione diversa. In questo caso, la quantità di dati viene ridotta. Ciò porta ad una risoluzione più grossolana, e può anche creare salti udibili, ma alla fine, il vostro sequencer sarà in grado di registrare i dati. Se "Normal" genera ancora troppi dati, selezionate "Low". "TX" significa che questo parametro si applica solo ai dati inviati dalla FR-8x. Il suo buffer MIDI è abbastanza grande per ricevere dati ad alta risoluzione.</p>
Chord TX Mode	Normal, D-Mode, Accordion Default: Normal	<ul style="list-style-type: none"> • "Normal": I note number di tutte le note dell'accordo vengono trasmessi via MIDI. • "D-Mode": Ogni bottone degli accordi trasmette solo un note number, secondo il seguente sistema: Accordi maggiori: 48~59* Accordi minori: 60~71 Accordi di settima: 72~83 Accordi Dim: 84~95 * Tutti i note number sono specificati nell'ordine C~B. Esempio: il Note number 48 rappresenta un accordo di C maggiore, il note number 49 un accordo C# maggiore, etc. • "Accordion": La FR-8x trasmette solo le note degli accordi che suona, senza aggiungere altre note.
2nd Bass Out	Off, On Default: Off	Questo parametro permette di definire un secondo canale MIDI per la trasmissione delle note del basso che suonate sulla FR-8x. Questo canale aggiuntivo può tornare utile per certi moduli MIDI che potreste voler controllare dalla FR-8x.
2nd Bass Ch.	1~16 Default: 1	Le note dei bassi vengono trasmesse su questo canale MIDI.

Parametro	Valore	Spiegazione
2nd Bass Octave.	-3~0~+3 Default: 0	Questo parametro vi permette di trasporre le note dei bassi trasmesse sul secondo canale MIDI sino a tre ottave verso l'acuto o verso il basso.
Start/Stop TX	Off, On Default: Off	<p>Permette di specificare se premendo la manopola [DATA/ENTER] mentre appare la pagina principale, vengono trasmessi o meno messaggi MIDI Start la prima volta, e un messaggio MIDI Stop la seconda volta.</p> <p>Questo può tornare utile quando usate la FR-8x uno sequencer MIDI, una drum machine, o un modulo arranger.</p>

16.4 Expression MIDI TX



Permette di specificare quale sezione deve trasmettere messaggi Expression (vedi anche il parametro "Expression" TX per ogni sezione a p. 74). Potete selezionare tutte le sezioni ("All") o sezioni specifiche, e attivarle o disattivarle individualmente. "TX" significa che questo

parametro si applica solo ai dati inviati dalla FR-8x.

NOTA

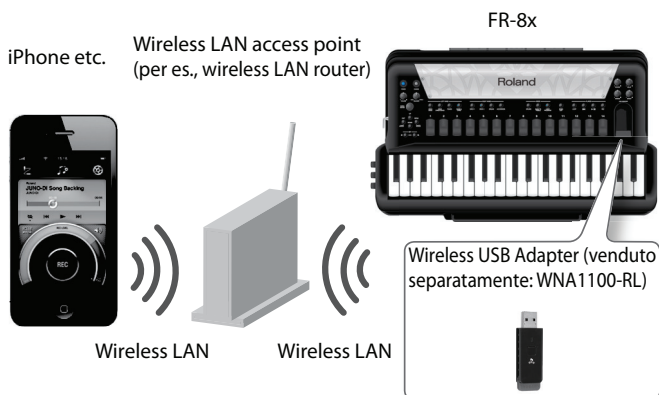
Questo parametro si applica globalmente alla FR-8x (tutti i Set).

Parametro	Valore	Spiegazione
All parts	Off, On Default: On	Selezionate "Off" per disattivare la trasmissione dei messaggi MIDI Expression.
Accordion	Off, On Default: On	
Bass & Chord	Off, On Default: On	
Orchestra 1/Organ	Off, On Default: On	
Orchestra 2	Off, On Default: On	
Orchestra Bass	Off, On Default: On	
Orchestra Chord	Off, On Default: On	
Orchestra FBass	Off, On Default: On	

17. Funzione Wireless LAN

Che cos'è la funzione Wireless LAN?

Inserendo l'adattatore wireless USB (WNA1100-RL; venduto separatamente) nella porta USB MEMORY della FR-8x, potete usare applicazioni compatibili wireless (come l'iPad app "Air Recorder").



Cosa vi serve per usare la funzione wireless LAN

- Wireless USB Adapter (venduto separatamente: WNA1100-RL)
- Wireless LAN access point (per es., wireless LAN router) *1*2*3
- iPad etc.

NOTA

- Il punto di accesso alla LAN wireless usato deve supportare il WPS. Se il vostro wireless LAN access point non supporta il WPS, potete collegarvi usando al procedura descritta in "Collegamento ad un Wireless LAN Access Point selezionato" (p. 115).
- La possibilità di collegamento con tutti i tipi di punti di accesso a LAN wireless non è garantita.
- Se non siete in grado di collegarvi al wireless LAN access point, provate ad effettuare il collegamento col modo Ad-Hoc (p. 116).

Metodo di Collegamento di Base (via WPS)

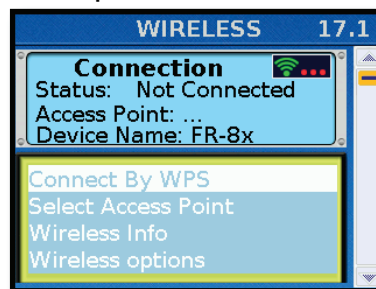
La prima volta che collegate la FR-8x ad una rete wireless, dovete seguire questa procedura (WPS) per unirvi al network wireless. Questa procedura è richiesta solo la prima volta. (Una volta entrati nel network, questa procedura non è più necessaria).

Che cos'è il WPS?

È uno standard che rende semplice eseguire impostazioni di sicurezza collegandosi ad un wireless LAN access point. Raccogliamo di usare il WPS collegandovi ad un wireless LAN access point.

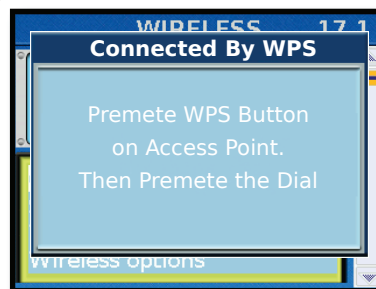
1. Accendete la FR-8x.
2. Inserite il wireless USB Adapter (WNA1100-RL; venduto separatamente) nella porta USB MEMORY della FR-8x.
3. Premete il tasto [MENU].

4. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "17 Wireless LAN" e premetela.



5. Ruotate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "Connect By WPS" e premetela.

Il display mostra:



6. Eseguite l'operazione WPS sul vostro wireless LAN access point (per es. premete il tasto WPS del vostro wireless LAN access point).

Per i dettagli sulle operazioni WPS del vostro wireless LAN access point, consultate la documentazione del wireless LAN access point.

7. Premete la manopola [DATA/ENTER].

Una volta collegato correttamente, il campo status mostra "Connected"

NOTA

Il dispositivo (per es., iPad) su cui gira l'app deve essere collegato alla stessa rete.

MEMO

- I dati del collegamento vengono salvati nella memoria quando eseguite la procedura WPS: il dispositivo si collega automaticamente al network wireless la volta successiva.
- Tutti i dati del collegamento vengono cancellati eseguendo il factory reset.
- I dati del collegamento non sono inclusi nella copia di backup.

Icone nel display

Lo stato della LAN wireless appare nella pagina principale e nel menu wireless quando è inserito il wireless USB adapter.



Icona	Spiegazione
	Correntemente collegato al wireless LAN access point. Tre barre sono usate per indicare il livello del segnale (l'intensità del segnale radio del wireless LAN access point collegato).
	Il wireless USB adapter è inserito, ma non collegato ad un wireless LAN access point.
	Modo Ad-Hoc (p. 116).

Indicazione Status	Spiegazione
Not Connected	I wireless USB adapter è inserito, ma non collegato ad un wireless LAN access point.
Not Available	Il wireless USB adapter non è inserito.
Ad-Hoc	Modo Ad-Hoc (p. 116). Appaiono l'Ad-Hoc SSID e l'Ad-Hoc Key. Per i dettagli, vedi "Collegamento in modo Ad-Hoc" (p. 116).

Indicazione "Access Point"

La seconda riga della pagina Wireless mostra l'Access Point connesso. Per selezionare un Access Point vedi "Collegamento ad un Wireless LAN Access Point selezionato" (p. 115).

Indicazione "Device Name"

La terza riga della pagina Wireless mostra il Device Name. Il Device Name è FR-8x (Default). Vedi "Wireless ID" (p. 116).

Pagina "Connect By WPS"

Connessione della FR-8x ad una rete wireless via WPS (p. 114).

Pagina "Select Access Point"

Porta ad una schermata in cui potete scegliere il LAN access point e connettervi ad esso.

Pagina "Wireless Info"

Porta ad una schermata in cui potete vedere IP address e MAC address.

Pagina "Wireless Option"

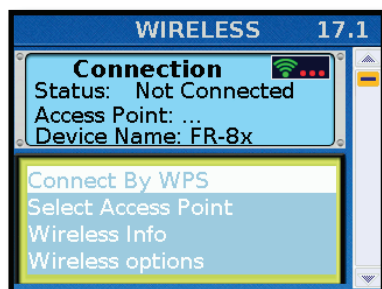
Impostazioni del Wireless ID o del modo Ad-Hoc (Ad-Hoc Mode). Vedi "Altre impostazioni (Wireless Option)" (p. 116).

Impostazioni della funzione Wireless LAN

Potete visualizzare o modificare le impostazioni wireless.

1. Selezionate il tasto [MENU] → "17 Wireless".

Appare la pagina Wireless.



2. Usate la manopola [DATA/ENTER] per muovere il cursore per selezionare il parametro desiderato.

3. Premete la manopola [DATA/ENTER] per spostarvi nella nuova pagina.

Indicazione "Status"

La prima riga della pagina Wireless mostra lo stato della LAN wireless.

Indicazione Status	Spiegazione
Connected	Correntemente collegato al wireless LAN access point. Viene visualizzato l'identificativo (nome) del wireless LAN access point collegato.
Now Connecting	È in corso la connessione con il wireless LAN access point.

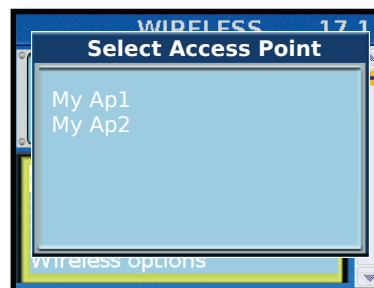
Collegamento ad un Wireless LAN Access Point selezionato

Questo metodo vi permette di connettervi scegliendo un wireless LAN access point dalla lista che è visualizzata.

* Gli standard wireless 802.11g/n (2.4 GHz) e i metodi di autenticazione WPA/WPA2 sono supportati.

1. Selezionate il tasto [MENU] → "17 Wireless" → "17.1 Select Access Point"

Dopo una breve ricerca, appare la lista Select Access Point.



MEMO

* Il wireless LAN access point correntemente connesso appare evidenziato

* Per rinnovare la lista, uscite e rientrate nella schermata.

2. Scegliete il wireless LAN access point a cui volete collegarvi, e premete la manopola [DATA/ENTER].

- Venite collegati al wireless LAN access point selezionato.
- Se state usando questo wireless LAN access point per la prima volta, procedete alla schermata di autorizzazione

Opzioni del Menù

(AUTHORIZATION).

• Se questo è un wireless LAN access point a cui vi siete già collegati in passato, premete semplicemente la manopola [DATA/ENTER] e vi collegate. Una volta collegati correttamente, venite riportati alla schermata di indicazione dello stato (WIRELESS).

Schermata di autorizzazione (Enter Passphrase)



1. Usate la manopola [DATA/ENTER] per immettere il codice di sicurezza (parola d'ordine) del vostro wireless LAN access point. Vedi "Come digitare un nome nella FR-8x" (p. 31).

2. Premete il tasto [WRITE].

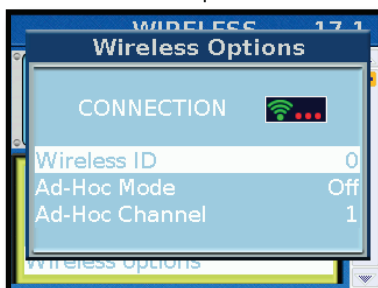
* Non potete immettere uno spazio alla fine della parola d'ordine.

Una volta collegati correttamente, venite riportati alla schermata di indicazione dello stato "Wireless".

Altre impostazioni (Wireless Option)

1. Selezionate il tasto [MENU] → "17 Wireless" → "17.1 Wireless Option".

Appare la schermata Wireless Option.



Parametro	Spiegazione
Wireless ID	<p>Specifica le cifre finali del nome del dispositivo della FR-8x e l'Ad-Hoc SSID (FR-8x) che appaiono per lo strumento nell'app collegata in modo wireless.</p> <p>Normalmente, dovrete specificare "0," ma se avete più di un esemplare dello stesso strumento, potete impostare il Wireless ID nell'intervallo 1-99 per cambiare il nome del dispositivo e l'Ad-Hoc SSID di ogni strumento, come segue..</p> <p>Se Wireless ID=0 "FR-8x" (valore di default)</p> <p>Se Wireless ID=1, "FR-8x_1"</p> <p>:</p> <p>Se Wireless ID=99, "FR-8x_99"</p>
Ad-Hoc Mode	<p>Attiva e disattiva il modo Ad-Hoc (default = "Off").</p> <p>L'impostazione Ad-Hoc Mode ON → OFF diviene effettiva dopo aver spento e riaccessò l'unità.</p>
Ad-Hoc Channel	<p>Specifica il canale (1-11) per il modo Ad-Hoc (default = 1).</p>

NOTA

* Le impostazioni Wireless Options vengono confermate e salvate quando uscite dalla schermata Wireless Options.

* L'impostazione Ad-Hoc Mode ON → OFF diviene effettiva dopo aver spento e riaccessò l'unità.

Collegamento in modo Ad-Hoc

Ecco come collegarvi in modo Ad-Hoc.

Che cos'è il modo Ad-Hoc?

Il modo Ad-Hoc vi permette di collegare direttamente la FR-8x ad un iPhone o altro dispositivo wireless senza l'uso di un wireless LAN access point. Questo è un modo pratico di usare la FR-8x con l'iPhone o altro dispositivo wireless se vi trovate in un posto dove non è disponibile il wireless LAN access point che usate normalmente, come quando non siete a casa.



Limitazioni

L'iPod touch o altro dispositivo wireless collegato in modo Ad-Hoc non è in grado di comunicare con l'Internet o con un altro dispositivo wireless. Però, un iPhone o altro dispositivo wireless con capacità cellulari potrà collegarsi ad Internet tramite il collegamento cellulare.

Sappiate che se usate un collegamento cellulare per la connessione Internet, questo potrebbe avere un costo a seconda del vostro piano tariffario.

1. Selezionate il tasto [MENU] → "17 Wireless" → "17.1 Wireless Option".

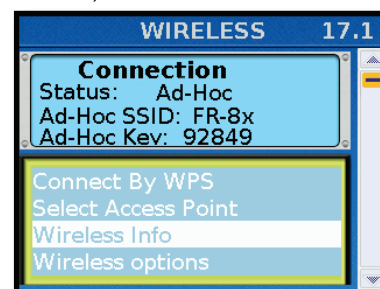
Appare la schermata Wireless Options.

2. Impostate l'Ad-Hoc Mode su "On".

Potete usare Channel per specificare un canale (1-11) per il modo Ad-Hoc. Normalmente, non è necessario cambiare il canale. Provate a cambiare il canale solo se avete problemi di connessione.

3. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Wireless.

Appaiono l'Ad-Hoc SSID (FR-8x) e l'Ad-Hoc Key (una stringa di testo di cinque caratteri) nella schermata Wireless.



4. Sull'iPhone o altro dispositivo wireless che volete collegare, selezionate l'Ad-Hoc SSID che appare nella schermata sopra per effettuare la connessione. (Per esempio, su un iPhone, scegliete [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network] per selezionare l'Ad-Hoc SSID sopra. Appare una schermata di immissione della password: inserite l'Ad-Hoc key sopra.)

Per i dettagli su come connettersi ad una LAN wireless da un iPhone o altro dispositivo, fate riferimento al manuale dell'utente di quel dispositivo.

5. Quando volete terminare la connessione in modo Ad-Hoc,

riportate le impostazioni dell'iPhone in [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network] alle condizioni precedenti.

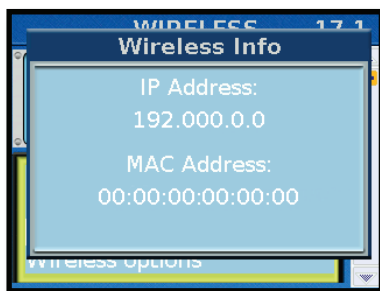
NOTA

L'impostazione Ad-Hoc Mode ON → OFF diviene effettiva dopo aver spento e riaccesso l'unità.

Controllare l'IP Address e il MAC Address (WIRELESS INFO)

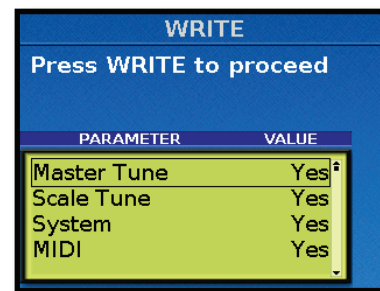
Ecco come controllare l'IP address e il MAC address.

1. Select il tasto [MENU] → "17 Wireless" → "17.1 Wireless Info".



MEMO

Il MAC address mostra il valore indicato al fondo del wireless USB adapter (WNA1100-RL; venduto separatamente).

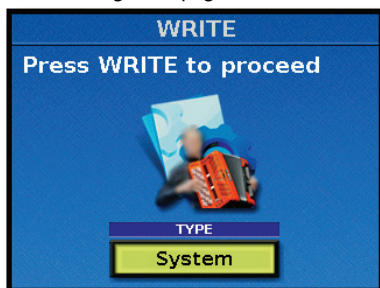


5. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare il gruppo di dati che volete salvare.
Di default vengono selezionati tutti i gruppi ("Yes").
6. Premete il tasto [WRITE] per salvare i gruppi di parametri.
Dopo qualche istante il display conferma brevemente l'operazione e poi ritorna alla pagina principale.

Come salvare i parametri System

1. Modificate tutti i parametri che volete usare.
2. Tenete premuto il tasto [MENU/WRITE] per saltare alla pagina "Write".

Il display mostra la seguente pagina.



3. Usate la manopola [DATA/ENTER] per selezionare "System".
4. Premete [WRITE] per procedere.
Appare la seguente pagina:

16. Risoluzione di eventuali problemi

Questa sezione spiega in generale i punti da controllare e le azioni da intraprendere quando la FR-8x non funziona come vi attendete. Potete contattare il vostro rivenditore Roland se il problema resta irrisolto dopo aver consultato questa sezione.

Sintomo	Azione	Pagina
L'unità si spegne da sola.	Trascorsi 10 minuti dall'ultima esecuzione o operazione, lo strumento si spegne automaticamente. (Questa è l'impostazione di fabbrica). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, impostate "Auto Off" su "Off".	106
L'unità non si accende.	Il trasformatore di CA/cavo da alimentazione inclusi sono collegati correttamente ad una presa di corrente e alla FR-8x? Collegate il trasformatore fornito, o installate battery pack incluso nella FR-8x. NOTA Non utilizzate alcun trasformatore o cavo di alimentazione diversi da quelli inclusi. Ciò può provocare malfunzionamenti.	20, 18
	Avete caricato il battery pack della FR-8x? Caricate il battery pack o collegate trasformatore della FR-8x a una presa di corrente.	18, 20
Nessun suono dalla FR-8x.	Avete acceso la FR-8x? Accendetela.	27
	La manopola [VOLUME] è abbassata? Selezionate un'impostazione più alta.	-
	State muovendo il mantice per produrre i suoni di fisarmonica? LA FR-8x produce suono solamente se muovete il mantice mentre suonate le note (come su una fisarmonica acustica).	-
	Un Pedale di Espressione di un MIDI Foot Controller esterno è collegato alla presa MIDI IN della FR-8x? Abbassate completamente il pedale di espressione.	-
	Avete selezionato un valore estremo di "Treble/Bass Balance"? Selezionate una posizione centrale.	-
	Un messaggio MIDI ricevuto da un dispositivo MIDI esterno (messaggio volume o exclusive) può aver abbassato il volume?	-
Certi bottoni dei bassi e accordi non suonano le note.	Avete attivato il parametro "14.4 Function Switch"? Se è così, disattivatelo.	106
Perché i bottoni dei bassi offrono tre file per gli accordi?	Perché avete impostato il parametro "Bass & Chord Mode" su "3 Bs Rows". Impostatelo su "2 Bs Rows".	100
Perché non posso eseguire accordi diminuiti usando i bottoni dei bassi?	Perché avete impostato il parametro "Bass & Chord Mode" su "3 Bs Rows". Impostatelo su "2 Bs Rows".	100
In modo Free Bass (bassi sciolti), i bottoni dei bassi suonano le note sbagliate.	Potreste aver cambiato l'impostazione "Free Bass Mode". Siate certi di verificare di aver selezionato il sistema più adatto al vostro stile esecutivo.	100
Non si sente alcun suono quando è collegato un amplificatore esterno.	È possibile che i cavi di collegamento siano interrotti, o che il vostro ampli o diffusori siano guasti. Controllate ancora i cavi e i vostri dispositivi.	-
	Avete collegato i cavi audio alle prese corrette? Controllate i cavi di collegamento.	21
Il livello di volume dello strumento è troppo basso quando è collegato ad un amplificatore.	State usando un cavo di collegamento che contiene una resistenza? Usate un cavo di collegamento che non contenga resistenze.	-
La FR-8x non risponde alla vostra esecuzione.	Avete impostato il parametro "16.2 External Seq. Playback" su "Yes"? In questo caso, la FR-8x risponde solamente ai messaggi MIDI ricevuti tramite la sua porta USB COMPUTER—non alle note che suonate sulla tastiera. Impostate il parametro su "No".	112
Problemi relativi alla bottoniera dei bassi.	Perché i bottoni dei bassi offrono solo tre file degli accordi? Perché avete impostato il parametro "BASS & CHORD MODE" su "3" fila dei bassi. Impostatelo su "2 Bs Rows".	100
	Perché non posso eseguire accordi diminuiti usando i bottoni dei bassi. Perché avete impostato il parametro "BASS & CHORD MODE" su "3". Impostatelo su "2 Bs Rows".	100
	In modo Free Bass (bassi sciolti), i bottoni dei bassi suonano le note sbagliate. Potreste aver cambiato l'impostazione "FREE BS MODE". Siate certi di verificare di aver selezionato il sistema più adatto al vostro stile esecutivo.	101
Si avverte un "ronzio" dall'amplificatore esterno.	L'amplificatore esterno o altro dispositivo usato con la FR-8x sono collegati ad una presa di corrente differente? Collegate l'amplificatore o altro dispositivo alla stessa presa di corrente della FR-8x.	-
Problemi relativi al MIDI	Quali canali MIDI vengono usati dalla FR-8x di default? Vedi la tabella "I canali MIDI".	22
	La FR-8x non riceve i messaggi MIDI che ho registrato per l'unità. Questo perché il parametro "16.2 External Seq. Playback" è impostato correntemente su "No". Impostatelo su "Yes".	112
	Il sequencer esterno continua a visualizzare un messaggio "MIDI Buffer Overflow". Il mantice invia troppi dati contemporaneamente (i suoi dati vengono trasmessi su molti canali simultaneamente). Selezionate una risoluzione di differente. Questo provocò una risoluzione più grossolana, con possibili salti percepibili, ma alla fine il vostro sequencer potrà registrare i dati. Vedi il parametro "Bellows TX".	113

Sintomo	Azione	Pagina
Impossibile leggere da/scrivere sulla memoria USB.	State utilizzando una memoria (opzionale) Roland USB Flash (serie M-UF)? Prestazioni affidabili non possono essere garantite se usate prodotti di memoria USB non-Roland.	-
	Controllate il formato della memoria USB. La FR-8x può usare memorie USB che sono state formattate come FAT. Se la vostra memoria USB è stata formattata usando un qualsiasi altro metodo, riformattatela.	-
Impossibile salvare sulla memoria USB.	La memoria USB potrebbe essere protetta in scrittura?	-
	La memoria USB ha sufficiente spazio libero?	-
La registrazione audio non si avvia o si arresta improvvisamente.	State utilizzando una memoria (opzionale) Roland USB Flash (serie M-UF)? Prestazioni affidabili non possono essere garantite se usate prodotti di memoria USB non-Roland.	-
	La memoria USB ha sufficiente spazio libero?	-
Le song non vengono riprodotte.	Il tipo di file della song non è tra i tipi di file che la FR-8x può riprodurre. Può essere che i dati della song siano danneggiati.	48
Impossibile collegarsi ad un wireless LAN access point.	<ul style="list-style-type: none"> Controllate che il vostro wireless LAN access point supporti il WPS. Se il vostro wireless LAN access point non supporta il WPS, potete collegarvi usando la procedura descritta in "Collegamento ad un Wireless LAN Access Point selezionato" (p. 115). Avete immesso la password corretta nell'iPhone o altro dispositivo wireless? Scollegate e ricollegate il dispositivo wireless e poi immettete l'Ad-Hoc Key FR-8x corretto. (Per esempio, su un iPhone, scollegatevi, scegliete [Settings] → [Wi-Fi], premete l'icona della freccia sulla destra del nome del network e poi premete "Forget this Network". Lo standard wireless 802.11a/b non è supportato. Usate lo standard wireless 802.11g/n (2.4 GHz). Il metodo di autenticazione WEP non è supportato. Usate il metodo di autenticazione WPA o WPA2.. Controllate che il DHCP sia abilitato per il vostro wireless LAN access point. Se non vi collegate ad un wireless LAN access point a cui vi eravate già collegati quando accendete l'unità, controllate che l'impostazione descritta in "Collegamento in modo Ad-Hoc" (p. 116) sia OFF. Esiste un limite ai dati di connessione che possono essere memorizzati. Effettuando una nuova connessione, i dati di connessioni più vecchie potrebbero venir cancellati. Tutti i dati di connessione vengono cancellati quando eseguite un factory reset. Se i dati di connessione sono stati cancellati, ricollegatevi al wireless LAN access point. 	-
Il display indica "Access Point Not Supported," ed è impossibile collegarsi ad un wireless LAN access point.	<ul style="list-style-type: none"> Questo Access Point non viene supportato. Usate il metodo di autenticazione WPA o WPA2. 	-
La comunicazione è instabile.	<p>La comunicazione potrebbe essere instabile a seconda dell'utilizzo dello spettro delle frequenze radio. Se la comunicazione è instabile, la risposta potrebbe essere lenta, o se usate la comunicazione audio, potrebbero esserci interruzioni nell'audio.</p> <p>Le seguenti azioni potrebbero migliorare la situazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Avvicinate il wireless LAN access point e la FR-8x. Cambiate l'impostazione del canale del wireless LAN access point. 	-
La FR-8x non si trova nei collegamenti degli strumenti dell'app (come l'app per iPhone Air Recorder).	<ul style="list-style-type: none"> La FR-8x è accesa? Il wireless USB adapter (WNA1100-RL) è inserito nella FR-8x? La FR-8x è connessa alla LAN wireless? La FR-8x e l'iPhone sono connessi allo stesso network (lo stesso LAN access point wireless)? Il wireless LAN access point è impostato per consentire la comunicazione tra i dispositivi LAN wireless? <p>Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento al manuale d'uso del vostro wireless LAN access point.</p>	-
Il vostro iPhone o iPod touch non si collegano a Internet.	<ul style="list-style-type: none"> Il wireless LAN access point è connesso ad Internet? Siete connessi nel modo Ad-Hoc? <p>L'iPod touch o altro dispositivo wireless connesso in modo Ad-Hoc non è in grado di comunicare con Internet o con altri dispositivi wireless. Però, un iPhone o altro dispositivo wireless con capacità cellulari potrà collegarsi ad Internet tramite il collegamento cellulare. Sappiate che se usate un collegamento cellulare per la connessione Internet, questo potrebbe avere un costo a seconda del vostro piano tariffario.</p> <p>Un dispositivo wireless come un iPod touch che non ha funzionalità di cellulare potrebbe non essere in grado di connettersi ad Internet in questo caso.</p>	-
Il mantice si comporta in modo imprevedibile.	<p>Se il mantice non funziona come vi aspettate, facendo suonare le note anche quando non viene mosso, potrebbe essere necessario reimpostare i suoi sensori.</p> <p>Per far questo, seguite queste istruzioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> Spegnete la FR-8x. Chiudete il mantice premendo il bottone dell'aria. <p>NOTA</p> <p>Siete certi di chiudere molto bene il mantice così da espellere tutta l'aria restante.</p> <ol style="list-style-type: none"> Tenete premuto i tasti [UP] e [DOWN] mentre riaccendete la FR-8x. Dopo qualche secondo, il display mostra il messaggio "don" (Done-fatto) e poi ritorna alla pagina principale. Spegnete riaccendete la FR-8x. <p>Se questa operazione non risolve il problema, contattate il vostro rivenditore Roland.</p>	-

17. Caratteristiche tecniche

TIPO DI DISPLAY	
Display	320 x 240 pixel, LCD grafico a colori 2,4" (retroilluminato)
TASTIERA	
Manuale Destro	Tipo a pianoforte: 41 tasti di tipo pianistico con sensibilità alla dinamica e aftertouch Tipo a bottoni: 92 bottoni con sensibilità alla dinamica. Aftertouch tramite Master Bar
Manuale Sinistro	120 bottoni dei bassi sensibili alla dinamica. Standard Modi: Standard, Free Bass, Orch. Bass, Orch. Chord, Orch. Free Bass
Modi Tastiera del Canto (solo FR-8x a bottoni)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, C Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Modo Bassi Sciolti	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx-7th, 3 Bs Rows Belgium
MANTICE	
Tipo	Tecnologia avanzata "Dynamic Bellows Behaviour" per gestire il comportamento del mantice. La tecnologia avanzata "Dynamic Bellows Behaviour" considera il registro selezionato ed il numero di note suonate
Resistenza del Mantice	Off, On, -63 ~ 0 ~ +64
Curva del Mantice	Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy
GENERATORE SONORO	
Polifonia Massima	128 voci
Suoni (Set Fisarmonica)	100 Accordion Set, ognuno composto da: 14 registri mano destra, 7 registri Bassi/Accordi, 7 registri Bassi Sciolti, 7 registri Orchestra Bassi Sciolti, 7 registri Orchestra Bassi, 7 registri Orchestra Accordi, 180 suoni orchestrali (28 in tempo reale + altri selezionabili via MENU), 18 Drum Set
Piedaggi Ance	7 Canto, 5 Bassi, 3 Accordi, 2 Bassi Sciolti
Espansione Forme d'Onda	4 aree interne (8Mb ognuna) per caricare nuovi suoni
SUONI ORCHESTRALI	
Timbri della Mano Destra	180: 28 in tempo reale (14x2), gli altri selezionabili via MENU
Timbri Accordi Mano Sinistra	180: 7 in tempo reale + altri selezionabili via MENU
Timbri Bassi Mano Sinistra	
Timbri Bassi Sciolti Mano Sinistra	
SUONI DI ORGANO (Tecnologia Virtual Tone Wheel)	
Preset	32 per le sezioni del Canto, Accordi e Bassi Sciolti, 16 x la sezione dei bassi
Combinazioni dei Drawbar	Sino a 28 personalizzabili, possono essere controllati e modificati dal mantice.
Vibrato/Chorus	V-1/V-2/V-3/C-1/C-2/C-3
Percussione	2nd/3rd, Soft, Slow
Altoparlante Rotante	Slow/Fast, Brake, Level
Tipi di Ruote Tonalì	50/60/70
Tipi di Amplificatore	TYPE 1/TYPE 2/TYPE 3/TYPE 4/TYPE 5
SUONI DI BATTERIA	
Drum Set	18
Drum Shift	-36 ~ 0 ~ +36
Bassi&Accordi con suoni di batteria/percussioni	Suoni di batteria/percussione personalizzabili per le 2 file Bass/Orch Bass, 4 file Chord/Orchestra Chord
APBM (Advanced Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	"Growl" di fine vibrazione dell'ancia, rumore di chiusura della valvola, dei bottoni manuale sinistro
Simulazione ance individuali	Soglia di isteresi, curva di espressione, filtro variante alla pressione, deviazione intonazione a seconda della pressione
Commutazione suono delle ance	Tramite accelerazione mantice, velocità di ripetizione delle note
Commutazione suono con l'apertura/chiusura del mantice	Tramite rilevamento apertura/chiusura del mantice
Comportamento del mantice	Tecnologia Dynamic Bellows Behavior per una perfetta simulazione del comportamento del mantice di una fisarmonica acustica
SCORDATURA MUSETTE	
Preset Micro-Tuning	16 Tipi: Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish
Accordatura fine anche con piedaggi 8- / 8+	-100 ~ 0 ~ +100
EFFETTI	
Riverbero/Chorus/Delay	8 tipi, 8 tipi, 10 tipi
MFX multieffetti	MFX x 4 (84 tipi) per: Accordion, Orchestra 1, Orchestra 2, Orch Chord/Orch Bassi Sciolti
Rotary per i suoni di organo	Slow/Fast con Vibrato, Chorus, Overdrive e VK-Rotary
Simulazione "Cassotto"	Si

USER PROGRAM	
Liste di User Program	Numero illimitato (salvataggio su memoria USB)
Memorie Performance per Lista	1400: 100 User Program Bank x 14 registri
AUDIO PLAYER e REGISTRAZIONE AUDIO	
Supporto	Memoria Flash USB
Formato di Salvataggio Registratore Audio	File Audio (WAVE 44.1 kHz, 16-bit lineari), file MIDI (SMF)
Funzione Audio Loop	REC (con funzione Overdub) e Play
ALTRE FUNZIONI	
Accordion, Orchest1/Organ Orchest2, Drum	Zone, High, Low
Ottave	-1, 0, +1 per Treble, -3, 0, +3 per Orchest1, Orchest2
Modo Orchestra Chord Guitar	Gtr Table1, Gtr Table2, Gtr Table3
Sound Edit	Orchest1, Orchest2, Orch Bass, Orch Chord, Orch Free Bass
Silenziamento diffusori	Si
Selettori aggiuntivi	6 selettori delle funzioni assegnabili dall'utente sull'ultima colonna dei bottoni dei bassi
CONTROLLI DEL PANNELLO	
Encoder	Data Edit con Enter
Manopole di controllo	Volume, Balance, Reverb Chorus, Delay, Effect (assegnabili)
Registri	14 registri del manuale destro 7 registri del manuale sinistro
Tasti di navigazione	Up, Down, Menu/Write, Exit/Jump
Selettori della mentoniera	3 selettori della mentoniera programmabili
Altri settori	Set Up, Set Down, Orch 1 On/Off, Orch 2 On/Off, Organ On/Off, Accordion On/Off, Orch Bass On/Off, Orch Chord/Free Bass On/Off, Free Bass On/Off, Bass&Chord On/Off, Drums On/Off, Bass to Treble On/Off, User Program On/Off, Song List On/Off, Power On/Off, Charge On/Off, Loop/Wave/MP3 player: Loop, Reset/Stop, Play/Pause, Audio Rec
CONNETTORI	
Prese Audio OUTPUT (R, L/Mono)	Tipo phone da 1/4"
Presa PHONES	Tipo phone stereo da 1/4"
Connettori MIDI	IN, OUT
Porte USB	Connettore USB COMPUTER (Type B, ricezione e trasmissione di dati MIDI) USB MEMORY (Type A, dispositivi di memoria)
SPECIFICHE GENERALI	
Alimentazione	Trasformatore di CA (trasformatore PSB-14U)
Consumo	3750 mA
Funzione Spegnimento Automatico	Disabilitata, 10, 15, 20 minuti
Dimensioni	Tipo Piano: 415 (A) x 543 (L) x 280 (P) mm; 16-3/8 (A) x 21-7/16 (L) x 11-1/16 (P) pollici Tipo Bottoni: 410 (A) x 510 (L) x 260 (P) mm; 16-3/16 (A) x 20-1/8 (L) x 10-1/4 (P) pollici
Peso	Tipo Piano: 12,1 Kg, 26 lbs 11 oz senza cinghie Tipo Bottoni: 11,9 Kg, 26 lbs 4 oz senza cinghie
ACCESSORI FORNITI	
	Manuale dell'utente Trasformatore di CA PSB-14U , Cavo di alimentazione (per collegare il trasformatore di CA) Battery pack Ni-MH ricaricabile (BP-24-45) Copritasto di riferimento per i bottoni dei bassi Copritasto di riferimento per il manuale del canto (solo per la FR-8X a bottoni) Cinghie Copertura per fisarmonica Borsa morbida per fisarmonica
ACCESSORI OPZIONALI	
USB	Memoria flash USB (serie M-UF) Wireless USB Adaptor (WNA1100-RL)
Cuffie	Roland Serie RH
MIDI Foot Controller	FC-300

NOTA

Nell'interesse del miglioramento del prodotto, le caratteristiche tecniche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifica senza preavviso.

18. Tabella di Implementazione MIDI

V-Accordion

Data: Maggio 2013

Modello: FR-8x

Versione: 1.00

Funzione...	Trasmissione		Riconoscimento	Note	
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16, Off		1-16 1-16, Off	1= Treble, 2=Bass/Freebass, 3=Chord, 4=Orch1/Organ, 5= Orch Bass, 6=Orch Chord, 7=Orch Free Bass. 11= Orch2 2 Logical parts: 13= Basic MIDI Channel for SET change, 13= Control MIDI Channel only TX	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 ***** *****		Mode 3 ***** *****		
Note Number : True Voice	0~127 *****	*1	0-127 0-127		
Velocity Note On Note Off	O X	*1	O X		
After Touch Key's Channel's	X O	*1	X O		
Pitch Bend	O		O		
Control Change	0, 32 1 7 10 11 64 91 93	O O O O O O O O	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	O O X X O O X X	Bank Select Modulation Volume Panpot Expression Hold 1 Reverb Send Chorus Send
Program Change True Number	O 0~127	*1	O 0-13	Program Number 1~128 transmitted Recognized: 1~100: - 1~14 Accordion Register - 1~7 Bass - 1~7 Free Bass - 1~7 Orchestra Bass - 1~7 Orchestra Chord - 1~7 Orchestra Free Bass - 1~28 Orchestra 1, Orchestra 2, Organ - 1~100 SET	
System Exclusive	X		X		
System Common Song Position Pointer Song Select Tune Request	X X X		X X X		
System Real Time Clock Commands	X O	*1 *3	X X		
Aux Messages All Sound Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X X X X O X		X X X X O X		
Note	*1 O X sono selezionabili *2 Riconosciuto come M = 1 anche se M ≠ 1. *3 Trasmissione di Start (FA), Stop (FC)				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Si
X : No

19. Indice

A

- Accensione e spegnimento .. 27
- Access Point 115
- Accordatura 70
- Audio Looper 56
- Audio/Power Setting 106

B

- Bass&Chord BASS Link 1 95
- Bass&Chord BASS Link 2 95
- Bass&Chord BASS Link 3 95
- Bass&Chord CHORD Link 1 .. 95
- Bass&Chord CHORD Link 2 .. 95
- Bass&Chord CHORD Link 3 .. 95
- BASS MIDI TX 76
- Bassoon 34
- Bass register on current SET 108
- BASS TO TREBLE 34
- Batteria esaurita 20
- Battery Pack 18,19
- Bottone dell'aria 12
- Bottoni dei bassi e accordi ... 16
- Bottoniera Bassi & Accordi ... 26
- Bottoni mano destra 25

C

- Chain 52
- CHORD MIDI TX 76
- Chorus macro/Parameters ... 97
- Cinghie 24
- Compartimento delle batterie 17
- Computer 23
- Controller 73,76,78,81,86,90,93,96
- Controlli MFX 89,93
- Copia EFFECT to SET 107
- Copia SET 107
- Copribottone di riferimento . 26
- Cuffie 22

D

- Delay macro/Parameters 98
- demo song 28
- Digitare un nome 31
- Display 16,30
- Dispositivo MIDI 22
- Disposizione dei tasti 100
- Drum Set 94
- Drum Sound 38
- Dynamic Bellows Behaviour 100

E

- Effect Send 76,78,79
- Effetti 28
- Espansione suoni 110
- EXPORT 110
- Expression MIDI TX 113
- External Seq. Playback 112

F

- FACTORY ALL RESET 111
- FACTORY SETs RESET 111
- FACTORY UPGs RESET 111
- File audio 48
- FREE BASS MIDI TX 78
- FreeBass register on current SET 109

G

H

- High e Low 39

I

- Icone 99
- IMPORT 110
- Impostazioni generali 107
- Impostazioni globali 112
- Inserire i copritasto 26
- Interruttore POWER 14
- Intonazione di riferimento ... 70
- IP Address 117

J

K

- Keyboard Mode 96

L

- LAN 114
- LAN access point 114
- Layer 37

M

- Mandata effetti 72,85,88,91,95
- Mano destra 32
- Manopola BALANCE 14
- Manopola CHORUS 15
- Manopola DATA/ENTER 14
- Manopola DELAY 15
- Manopola EFFECT 15
- Manopola REVERB 15

- Manopola VOLUME 14
- Mano sinistra 34
- Mantice 12
- Master Bar 12,16
- Master Bar Recall 99
- MFX Control 73,80
- MFX Edit 72,80,89,92
- MIDI Foot Controller 106
- MIDI TX 73,81,87,90,93,96
- Modifica del suono 80,86,89,93
- Modo Ad-Hoc 116
- Modo Right Hand 96
- Musette 40

N

- Nome 75,77,79,100
- Nome all'avvio 107

O

- Opzioni di riproduzione 52
- Orch Chord Edit 87
- Orchestra 1 79
- Orchestra 2 82
- Orchestral Sounds 35,36
- Orch Free Bass 90
- OUTPUT L/MONO 17
- Overdubs 56

P

- Parametri Bass Edit 75
- Parametri MIDI 112
- Parametri Organo 82
- Play List 50
- Porta USB COMPUTER 17
- Porta USB MEMORY 15
- Pres a DC IN 17
- Pres a PHONES 17
- Prese MIDI IN & OUT 17

Q

R

- Reed Type 71,75,77
- Registrazione 54
- Registri mano sinistra 12,16
- Registri manuale destro .. 12,15
- Registro 72,75,77
- Repeat 52
- Reverb macro/Parameters ... 97

Indice

Ricarica	18
Rimuovere il copritasto	26
Ripristino dati	109
Riproduttore audio	48
Risoluzione dei problemi ...	118
Rumori	76
RX-TX In tempo reale	112

S

Scale	41
Scale Tune	71
Schermata principale	30
Scordatura	40
Selettori della mentoniera	12,16
Selettori funzioni	106
Selezione dei Tone	79,84,87,91
Selezione Organo	82
Set	42
Set Common	97
Sezione bassi	34
Sezione LEFT HAND	15
Sezione mano destra	12
Sezione mano sinistra dei bassi e accordi	12
Sezione MODE	15
Sezione PLAYER	15
Sezione RIGHT HAND	15
Sistema bassi sciolti	35
Sistema dei bassi e accordi ..	34
Sistema di amplificazione ...	21
Sostituire bottoni del canto ..	25
Specifiche	120
Stradella	34
Suoni di batteria	37
Suoni di organo	32
Suoni orchestrali	35
Sustain - A routing	106
Sustain - B routing	106
SYSTEM	100

T

Tasti SET	14
Tasti UP/DOWN	14
Tasto CHARGE	14
Tasto dell'aria	16
Tasto EXIT/JUMP	14
Tasto MENU/WRITE	14
Timbri multipli	33
Tone Control	84,88,91

Trasformatore di CA	20
Trasposizione	40,71
Treble	94
TREBLE MODE TABLE	104
Treble register on current SET	108

U

User Program	57
Utility	107

V

Volume	28
VTW	32
VTW Lower	90
VTW Pedal	87
VTW Pedal Parameter ...	85,88
VTW Upper	84

W

Wireless Info	115
WIRELESS INFO	117
Wireless Option	115,116
WPS	114

X

Y

Z

Zone	38
Zone Accordion - Orch ...	96,97

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

