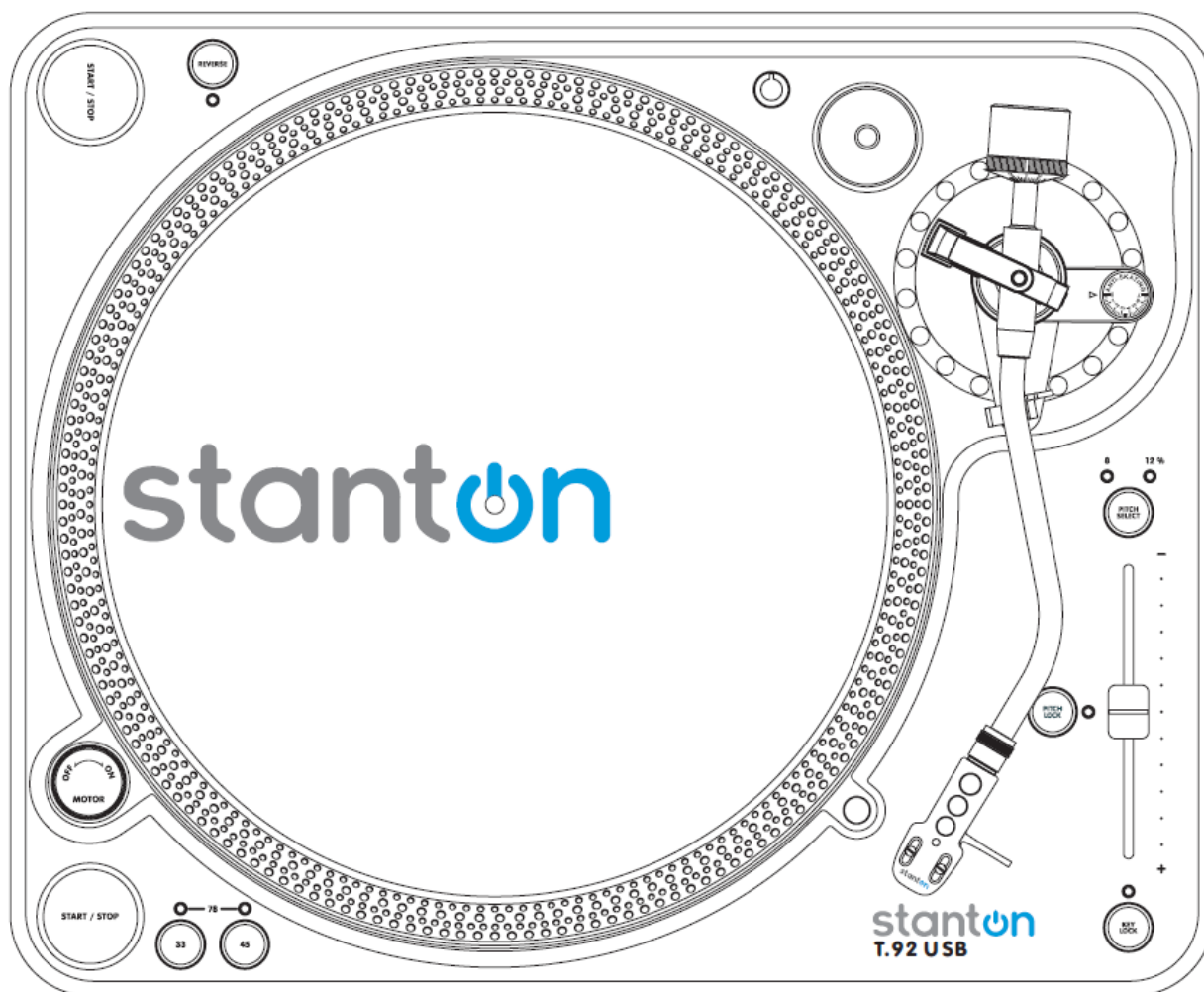


MANUALE DI ISTRUZIONI GIRADISCHI STANTON T 92 USB



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Leggere attentamente tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento prima di utilizzare l'apparecchio, **conservare queste istruzioni** per consultazioni future, **attenersi alle avvertenze e seguire tutte le istruzioni** seguendole fedelmente.

Acqua e umidità – l'apparecchio non deve essere utilizzato vicino all'acqua, ad es. vasca da bagno, al lavabo, in un seminterrato umido o vicino ad una piscina, ecc.

Riscaldamento - Non posizionare l'apparecchio vicino a fonti di calore, come termosifoni, radiatori termici, cucine o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che generano calore.

Alimentazione – collegare l'apparecchio soltanto al tipo di alimentazione descritto nelle istruzioni di funzionamento o indicato sull'apparecchio stesso. Nel caso di dubbi sulla propria linea domestica rivolgersi al rivenditore. Per apparecchi da utilizzare con batterie elettriche riferirsi ai singoli manuali di istruzione.

Messa a terra o polarizzazione – se il prodotto è fornito di una spina polarizzata (una lama più larga delle altre) entrerà nella presa in un senso (garanzia di sicurezza). Se non si riesce ad inserirla a fondo, provare nell'altro verso e se ancora non funziona, cambiare la presa perché potrebbe essere obsoleta. Non vanificare l'intrinseco studio della spina polarizzata. Se l'apparecchio è fornito di una spina con un cavo a tre pin (massa), allora la presa sarà a garanzia di sicurezza. Se non si riesce ad inserire la spina cambiare la presa.

Protezione del cavo di alimentazione – disporre i cavi di alimentazione in modo che non possano essere calpestati. Non posizionarli sotto altri oggetti che possano perforare l'isolante o comunque premerli. Prestare particolare attenzione ai cavi ed alle spine che fuoriescono direttamente dall'apparecchio.

Pulizia – pulire l'apparecchio con un panno morbido, asciutto.

Periodo di non-utilizzo – staccare la spina dell'apparecchio dalla presa quando non utilizzato a lungo.

La spina principale viene utilizzata per scollegare l'apparecchio e quindi deve essere facilmente accessibile durante l'utilizzo, mentre per scollegare l'apparecchio completamente toglierla dalla presa di alimentazione.

Danni che richiedono manutenzione – rivolgersi all'assistenza autorizzata nei seguenti casi:

- Se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati
- Se oggetti o liquidi sono caduti dentro l'unità
- Se l'unità è stata esposta a pioggia
- Se l'unità non funziona normalmente o le prestazioni hanno subito un cambiamento significativo
- Se l'unità è caduta o il contenitore è stato danneggiato

Manutenzione – L'utente non deve effettuare alcuna manutenzione, perché togliere il coperchio può esporre a scariche di corrente. Rivolgersi al servizio assistenza.

Ventilazione – posizionare l'apparecchio senza interferire con una corretta ventilazione, quindi non sopra un letto, divano, tappeto o superfici che possono bloccare le aperture di ventilazione.

Prolunghe - utilizzare solo prolunghe/accessori specificati dal costruttore, perché potrebbero causare danni a persone o cose.

Accessori – non posizionare l'apparecchio su di un carrello, stand, mensola o tavolo instabili, perché potrebbe cadere causando lesioni a persone e danneggiandosi seriamente. Usare solo accessori raccomandati dal costruttore e montarlo secondo le istruzioni del fabbricante.

Parti di ricambio - se fosse necessario sostituire componenti interni, accertatevi che vengano utilizzati solo ricambi originali o consigliati dal produttore. Sostituzioni non autorizzate potrebbero causare danni ulteriori.

Controllo di sicurezza - dopo qualsiasi intervento richiedere al centro autorizzato di effettuare i controlli di sicurezza prima di riconsegnarvi l'apparecchio.

Eliminazione – questo prodotto non si deve considerare come rifiuto domestico e quando lo si deve eliminare, attenersi alle regole ambientali del proprio paese.

Carrelli - quando si usa un carrello con l'apparecchio appoggiato prestare attenzione durante lo spostamento per evitare un possibile capovolgimento di entrambi.

Questo apparecchio è in Classe II e quindi con doppio isolamento elettrico; questa progettazione non richiede il collegamento alla massa.

AVVERTENZE

CAUTION seguita dalla figura del lampo evidenzia pericolo di shock elettrici e quindi il divieto di aprire l'apparecchio.

Nessuna regolazione effettuabile dall'interno pertanto rivolgersi unicamente a personale specializzato.

Il punto esclamativo all'interno del triangolo evidenzia la presenza di note importanti sull'utilizzo oppure sulla manutenzione all'interno del manuale in dotazione.

ASSEMBLAGGIO

Grazie per aver acquistato il giradischi T.92USB dalla Stanton. Questo giradischi è costruito secondo gli standard di prestazioni che Stanton ha sempre offerto agli ascoltatori più esigenti e permette di trasferire i vostri vinili su cd o MP3. Prima di assemblare il T.92USB accertarsi che l'imballo contenga i seguenti componenti:

- Cd installazione Cakewalk Pyro
- Cavo di alimentazione
- Cavo RCA
- Cavo USB
- Adattatore 45 giri
- Contrappeso
- Piatto
- Tappetino per il piatto
- Copertura della cappa
- Manuale di istruzioni
- Testina 500.V3 Stanton montata sul portatestina

Dopo aver controllato il contenuto dell'imballo si passa all'assemblaggio del giradischi.

1. Togliere il piatto dall'involucro di protezione ed inserirlo nel perno della base.
2. Togliere il tappetino dall'involucro e posizionarlo sul piatto.
3. Inserire il contrappeso sulla parte posteriore del braccio.

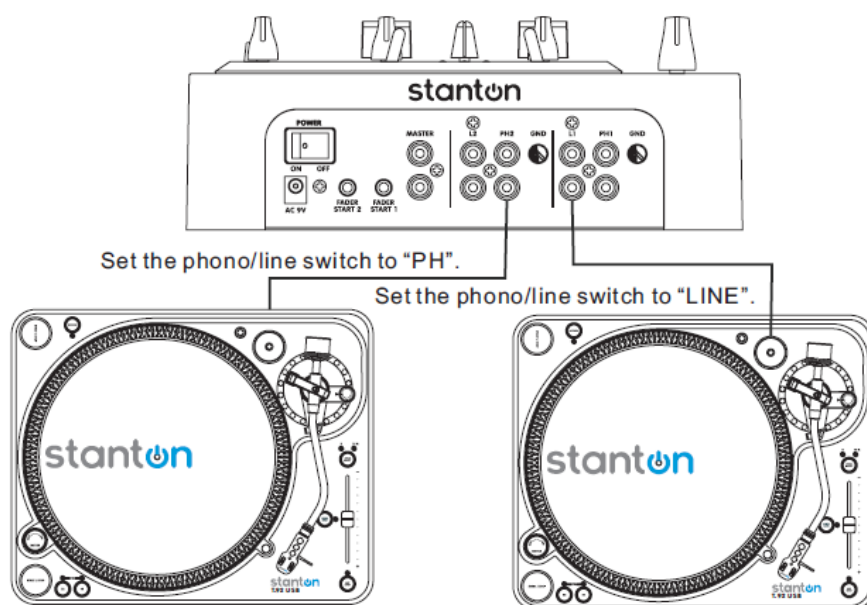
COLLEGAMENTI

Prima di collegare il giradischi consultare il manuale d'istruzioni dei componenti del sistema.

Nota: accertarsi di aver spento l'apparecchio prima di modificare i vari collegamenti.

1. Collegare il cavo di alimentazione ad una presa attiva.
2. Collegare il cavo RCA all'ingresso PHONO dell'amplificatore.
Terminali di uscita amplificatore (sintopre)
Sinistro = L (bianco) canale sinistro L
Destro = R (rosso) canale destro R

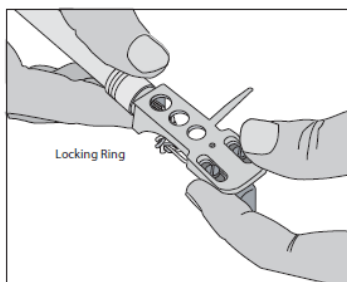
Si può anche usare un ingresso di linea impostando su LINE il commutatore PH/L sul pannello posteriore del giradischi.



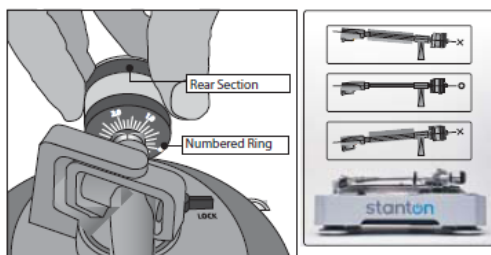
REGOLAZIONE DEL BRACCIO E DELLA TESTINA

La causa principale dei problemi nelle prestazioni acustiche e nel tracciamento sul vinile è la mancanza di una corretta regolazione del giradischi e dello stilo. Lo stilo è progettato per lavorare con una specifica angolazione sul vinile ed il T.92USB consente più regolazioni per la corretta posizione dello stilo sul vinile.

1 Il primo passaggio è l'installazione del gruppo testina-portatestina sulla canna del braccio. Il T.92 USB è dotato di una testina Stanton 500 V3 già montata sul portatestina. Tenendo la canna del braccio in una mano, con l'altra inserire il portatestina nel fermo della canna e ruotare l'anello del fermo in senso orario (visto dal retro) sino a quando il portatestina si aggancia in modo sicuro nel braccio. Togliere dalla testina la protezione dello stilo e posizionarlo sul disco: Osservare lo stilo di fronte ed accertarsi che sia perpendicolare alla superficie del disco. Se serve qualche regolazione allentare semplicemente l'anello del fermo e ruotare il portatestina sino a quando lo stilo diventa perpendicolare alla superficie. Poi stringere nuovamente l'anello del fermo.



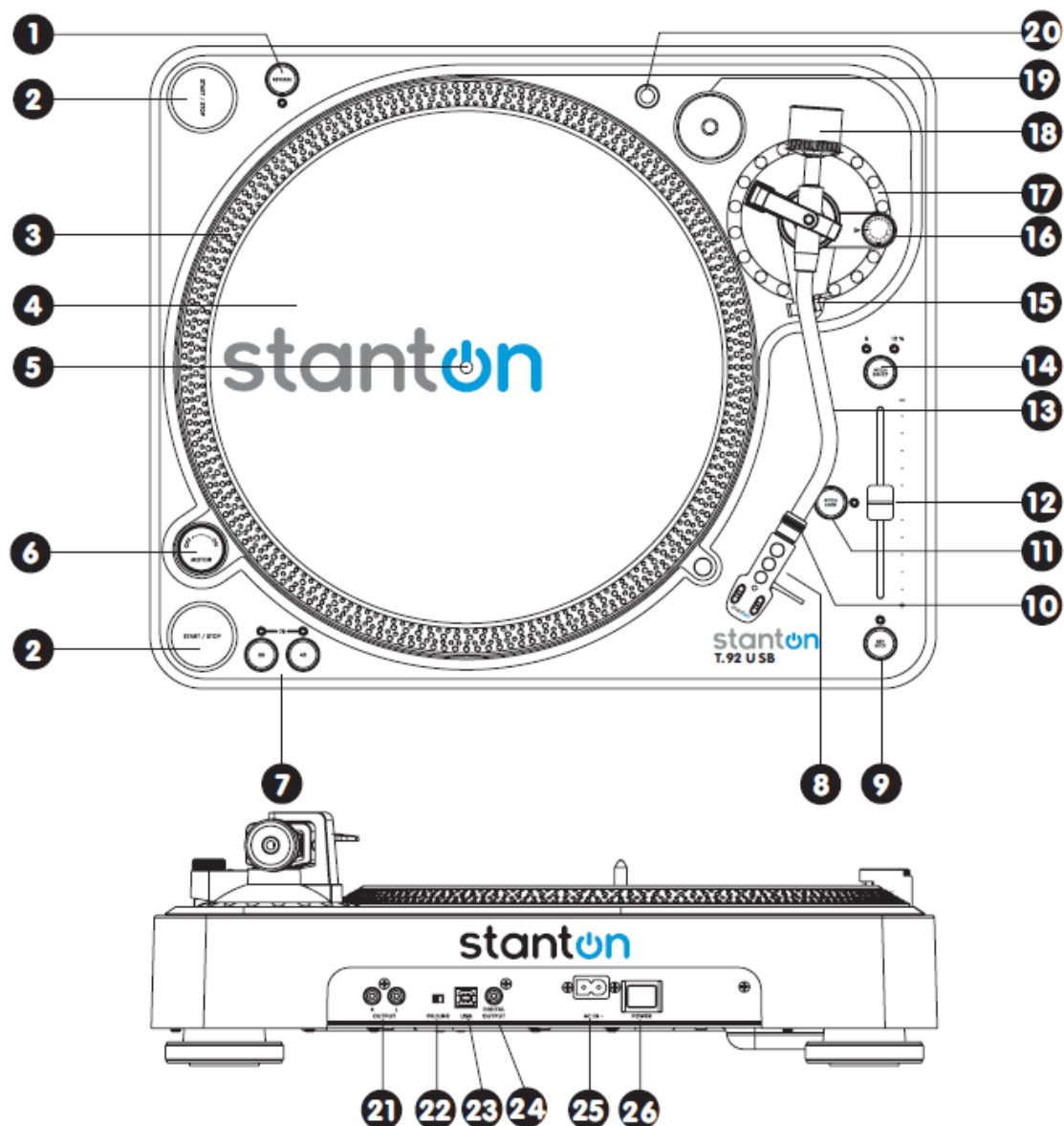
2 Il secondo passaggio è la pressione dello stilo. Iniziare con il portatestina montato sul braccio. Togliere la protezione dello stilo. Con il braccio libero, regolare il contrappeso ruotando la parte posteriore sino a quando il braccio resta sospeso in modo bilanciato sopra il disco/tappetino. Non far cadere lo stilo sul disco o sul tappetino durante questa regolazione perché si potrebbe rovinare la sua punta. A questo punto tenere accuratamente in una mano il braccio mentre con l'altra si ruota l'anello numerato del contrappeso sulla posizione "0". Poi, senza toccare l'anello numerato, ruotare la parte posteriore del contrappeso sino a quando il numero relativo alla pressione desiderata è vicino alla linea sulla canna del braccio. La pressione raccomandata dello stilo della Stanton 500V.3 è tra 2 e 5 grammi.



3 Il terzo passaggio è la regolazione dell'antiskating. Questo permette di tenere lo stilo centrato durante il normale utilizzo, ma è sconsigliato in caso di scratching o back cueing. Per regolare l'antiskating girare il disco numerico sino a posizionarlo sullo stesso numero corrispondente a quello impostato per la pressione dello stilo. (esempio: pressione dello stilo 1 gr., anti-skate 1 gr.) In caso di scratching lasciarlo posizionato sullo "0".



PANORAMICA DEI COMANDI



1. **REVERSE** – Questo tasto serve per invertire la direzione di rotazione del piatto.
2. **START/STOP** – Premere questo pulsante per avviare o fermare il piatto.
3. **STROBE DOTS** – Questa fascia di indicazione stroboscopia posta all'estremità del piatto è collegata all'indicatore luminoso posizionato all'interno dell'interruttore ON/OFF del motore. Mentre il piatto gira, questa fascia aiuta ad individuare la velocità di rotazione. La velocità di rotazione è inferiore a quella esposta (33,45,78) quando la fila di puntini sembra andare verso destra, mentre è superiore quando la fila di puntini sembra andare verso sinistra. Lo strobo sembrerà stabile invece quando la velocità del piatto è esattamente uguale a quella indicata.
4. **SLIP MAT** - Tappetino
5. **CENTER SPINDLE** - Perno centrale che permette ai dischi di rimanere stabili e centrati.
6. **MOTOR ON/OFF SWITCH** - Questo interruttore non è da confondere con quello di accensione, serve per attivare o disattivare il motore del giradischi. Ruotandolo in senso orario si attiverà il motore, ma il piatto non inizierà a girare se prima non verrà premuto il tasto Start/Stop. Ruotandolo in senso antiorario (posizione off) durante la riproduzione si può ottenere un effetto rallentato della riproduzione.

7. **PLATTER SPEED BUTTONS (RPM)** - Per selezionare una velocità a 33 giri o a 45 giri, premere il relativo tasto, mentre se si vuole selezionare la velocità a 78 giri premerli entrambi contemporaneamente. Per ritornare ad avere una delle altre due velocità è sufficiente premere il tasto 33 o 45.
8. **HEADSHELL** - Installare qui la testina facendo riferimento alle istruzioni di montaggio fornite dalla casa costruttrice.
9. **KEY LOCK** - Questo tasto aziona la funzione Master tempo. Quando attivato, il pitch slider agisce solo sulla velocità del piatto senza intaccare i toni, che rimarranno allo 0%.
10. **HEADSHELL LOCKING NUT** - Inserire il portatestina sul terminale del braccio e mentre lo si tiene ben saldo in posizione orizzontale, ruotare questo FERMO zigrinato in senso orario finché il portatestina è agganciato nella sede.
11. **PITCH ON/OFF INDICATOR** - Quando l'indicatore è illuminato, la velocità del piatto è bloccata sulla velocità impostata tramite il relativo tasto.
12. **PITCH SLIDER** - utilizzare questo cursore per cambiare la velocità del piatto, aumentandola o diminuendola a seconda delle necessità.
13. **tone ARM** - Questo braccio è completamente manuale. Per attivare la riproduzione posare gentilmente lo stilo sul disco, evitare di lasciar andare lo stilo sul disco perché potrebbero danneggiarsi entrambi.
14. **PITCH SELECT** - Premere questo tasto per variare la velocità tra +/-8% e +/-12%.
15. **toneARM CLAMP AND REST** - Utilizzare questo ferma braccio per tenerlo in posizione di arresto durante il trasporto.
16. **ANTISKATE KNOB** - In fase di riproduzione, si crea una forza, generata dalla rotazione del disco, che spinge lo stilo verso il centro dello stesso, pertanto si rende necessario usare questa manopola per compensare tale forza posizionandola allo stesso valore della pressione dello stilo. Una corretta impostazione si ha quando osservando la puntina mentre legge i solchi essa rimane in asse col corpo della testina senza essere tirata né verso l'interno né verso l'esterno.
17. **toneARM BASE** - Questa base include il ferma braccio.
18. **COUNTERWEIGHT** - Il contrappeso è usato per bilanciare il braccio e regolare la pressione dello stilo.
19. **45-rpm ADAPTOR HOLDER** - Posizionare in questa sede l'adattatore della velocità. Premere la parte posteriore dell'adattatore per prenderlo.
20. **EXTRA HEADSHELL HOLDER** - Spazio apposito per posizionare portatestine aggiuntivi.
21. **PHONO/LINE OUTPUT L & R** - Questa uscita analogica standard RCA può essere collegata sia a ingressi phono che linea di un mixer, a seconda di come è stato impostato il selettore phono/line.
22. **PHONO/LINE SWITCH** - Questo selettore permette di decidere se usare l'uscita phono o linea.
23. **USB SOCKET** - Collegare il cavo USB in dotazione a questa presa e ad un connettore USB sul proprio computer. Dopo aver collegato il giradischi al computer via USB sarà possibile registrare il Vostro disco sul hard disc utilizzando il software incluso Cakewalk Pyro. Nota: la lunghezza massima del cavo USB è di 3m.
24. **DIGITAL OUTPUT** - Utilizzare questa uscita per collegare il T 92USB ad un qualsiasi componente digitale SP/DIF come un cd-r o un computer.
25. **POWER CORD CONNECTOR** - Questa presa serve per collegare il cavo di alimentazione in dotazione.
26. **POWER SWITCH** - Questo pulsante accende e spegne il giradischi, compreso il motore e il segnale audio. Utilizzare questo tasto durante i periodi di non utilizzo.

CREARE UN CD DA UN LP

Il T.92USB è dotato di un'interfaccia USB da computer ed un CD con un software denominato Cakewalk Pyro Audio Creator LE per Windows. Gli utenti di Macintosh possono scaricare il software per registrazione denominato Audacity direttamente dal T.92USB. Collegando quest'ultimo al proprio computer ed utilizzando il software corretto si possono personalizzare i CD dai propri albums di dischi.

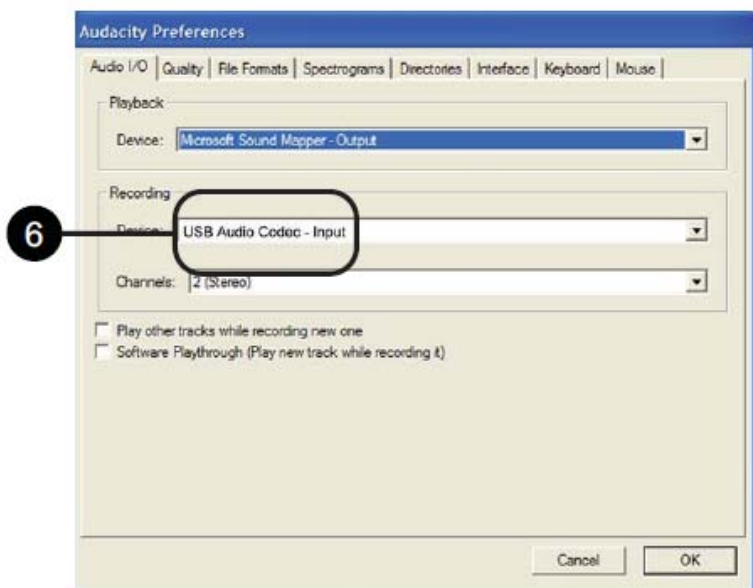
Oltre alla creazione di CD, si può intervenire sui brani degli LP, eliminando i "click" o rumori indesiderati ed applicando degli effetti audio speciali se lo si desidera. Si possono anche personalizzare dei mixaggi con un brano che si dissolve in un altro. Per trarre tutti i vantaggi possibili da queste caratteristiche leggere accuratamente questo manuale e farsi aiutare anche dal software.

SOFTWARE AUDACITY (per PC e MAC)

Audacity è un software gratuito, esclusività della General Public License. Ulteriori informazioni insieme ad un codice di sorgente aperta è reperibile sul sito <http://audacity.sourceforge.net/>

PROCEDURA DI SETUP (impostazione dei parametri)

1. Iniziare con il collegamento del **T.92USB** al proprio computer con il cavo **USB** in dotazione.
2. Scaricare ed installare il software di incisione Audacity visitando il sito : <http://audacity.sourceforge.net/>
3. Aprire Audacity.
4. Posizionarsi su **Edit** e poi **Preferences**.
5. Cliccare sull'icona **Audio I/O**



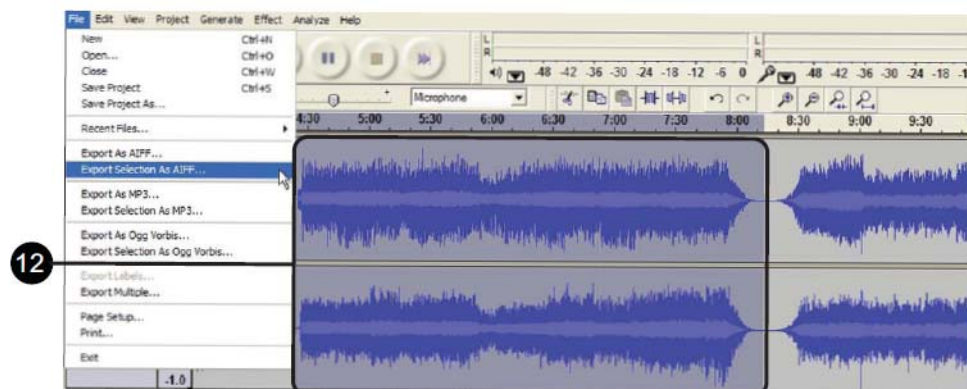
6. Scegliere il componente di registrazione **USB Audio Codec** dal menu.
7. Scegliere **Channels (2 stereo)**.
8. Selezionare l'opzione del software Play through (riproduzione del nuovo brano mentre lo si registra).
9. Cliccare **OK**.

REGISTRAZIONE E SALVATAGGIO DEI BRANI



10. Quando si è pronti per registrare cliccare il pulsante Record **rosso** sul computer. Attivare la riproduzione del disco da registrare.
11. Quando si è terminata la registrazione premere il pulsante Stop **giallo**. Cliccare il pulsante Play **verde** per riprodurre il materiale registrato.

Ora si può cliccare **File** e scegliere **Export As AIFF** (Macintosh) oppure **Wave** (Windows) per salvare la registrazione e questo salverà l'intera registrazione come un solo file audio.



12. Se si desidera registrare il lato intero di un LP oppure una selezione di canzoni progressiva ripetere i precedenti passaggi da 1 a 3. Quando si è terminato si potrà vedere ogni canzone come una forma d'onda con silenzio tra ogni canzone. Se si interrompe la registrazione e la si riavvia, la nuova registrazione apparirà come nuovi brani audio sotto la registrazione precedente.
Se si desidera separare l'audio registrato su diversi brani, trascinare il cursore sopra un segmento della canzone nella finestra della forma d'onda per evidenziarla e poi dal menu **File** selezionare **Export Selection as AIFF** (Macintosh) oppure **Wave** (Windows). Se si desidera salvarla come un file MP3 allora scegliere **Export selection As MP3**. Quando appare dare un nome al file e ripetere la procedura per ogni segmento di canzone.
13. Si possono eliminare i silenzi all'inizio o alla fine della registrazione trascinando il cursore sopra la sezione silenziosa e poi selezionando **Delete** o **Cut** dalla finestra Edit.
14. Per un Macintosh, registrato il brano, masterizzarlo su di un CD utilizzando il Mac OSX Finder oppure un altro programma Macintosh per la creazione di CD.
Per Windows utilizzare Windows Explorer oppure un altro programma Windows di creazione di CD per masterizzare un CD.

CAKEWALK PYRO AUDIO CREATOR LE (Utenti di PC)

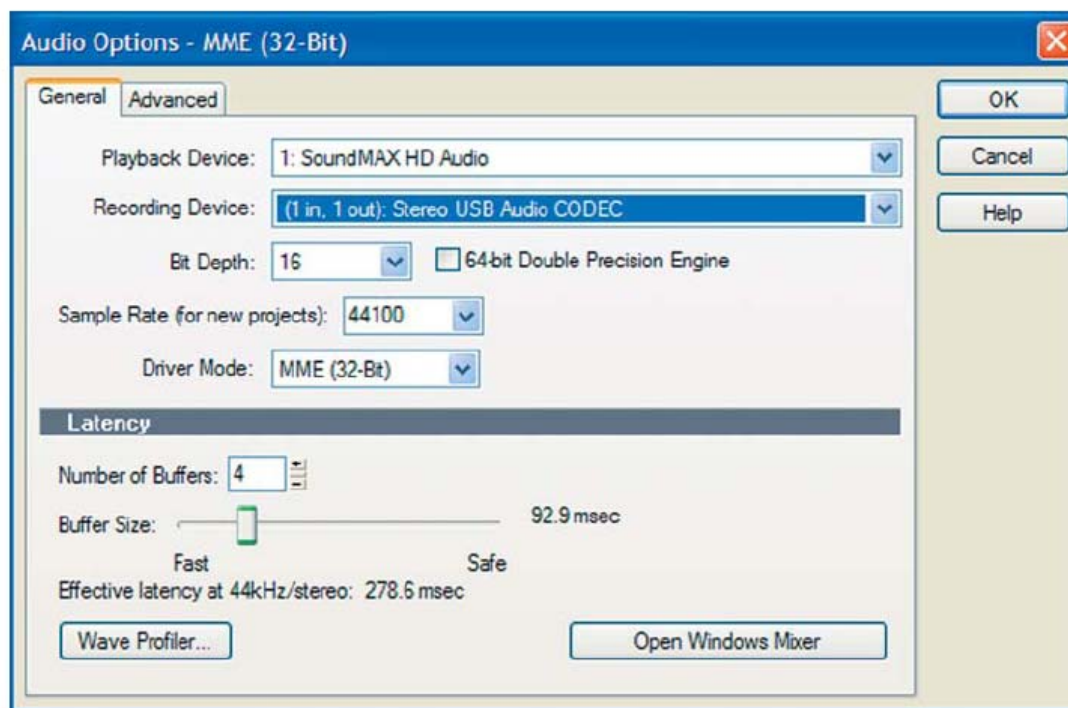
Il T.92USB è accessoriato di un CD per il software Cakewalk Pyro Audio Creator LE che consente di creare dei CD direttamente dall'audio registrato dal T.92USB su di un PC in versione Windows. I requisiti del sistema per il software sono i seguenti:

Requisiti del sistema	Requisiti minimi	Consigliati
Sistema operativo	Windows XP	Windows XP/Vista/Vista x64
Velocità del processore	Intel Pentium 4 1.3Ghz o AMD Athlon XP1500+ o superiore	Intel Pentium 4 2.8Ghz (EM64T), o AMD Athlon 64 2800+ o superiore
RAM	256 MB	1 GB o superiore
Spazio su disco rigido	50MB per programma centrale	1 GB per programma e contenuto
Risoluzione video	1024x768, colori 16-bit	1280x960, colore 32-bit
Tipo di disco rigido	Qualsiasi	EIDE/Ultra dma (7200 rpm) o SATA
Interfaccia Audio	Compatibile con Windows	Compatibile con WDM oppure ASIO compresi Wave RT per Vista
Driver ottico	CD-Rom necessario per installazione CD-R o CD-RW per masterizzazione CD audio	

Si inizia inserendo il dischetto del software Cakewalk nel computer e seguendo le istruzioni per la completa installazione del software sul sistema operativo. Le istruzioni complete per l'utilizzo di tutte le caratteristiche di questo software sono disponibili sul menu Help. Per trasferire e registrare gli LP sul disco rigido dal proprio T.92USB iniziare collegando il giradischi al computer tramite il cavo USB in dotazione.

Lanciare l'applicazione del software Cakewalk attraverso il menu di avvio.
La barra degli strumenti dell'Audio Creator sarà ora disponibile per l'utilizzo.

1. Cliccare il pulsante delle opzioni (Options) in cima alla barra degli strumenti e questo consentirà di selezionare il T.92USB come ingresso audio USB. Questo farà apparire lo schermo seguente.





Per l'apparecchio di riproduzione (playback device) selezionare la propria scheda audio.

Per l'apparecchio di registrazione (recording device) selezionare:

Stereo USB Audio CODEC. Dopo aver selezionato questa uscita si può monitorare la registrazione attraverso l'uscita RCA sul T.92USB.

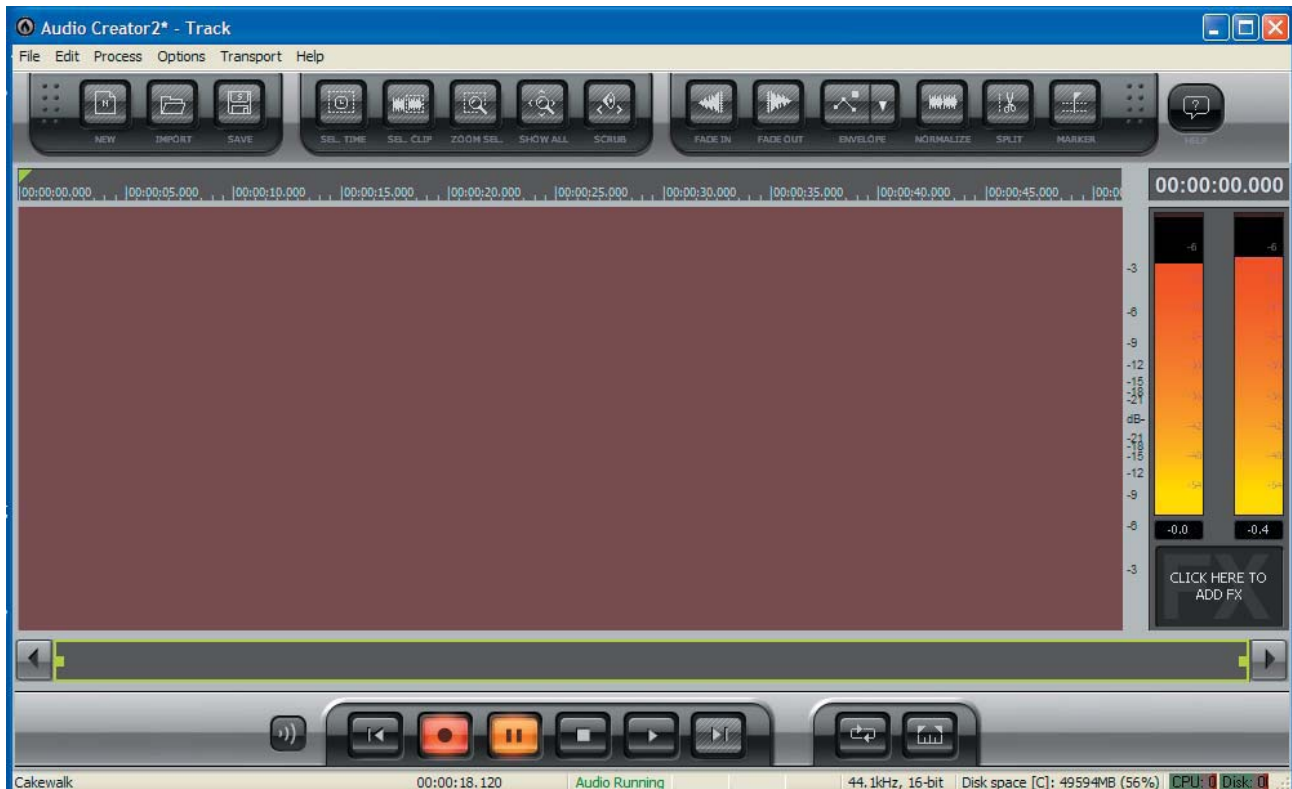
Il livello di campionamento per i CD è di 44100Hz; è meglio scegliere questo livello nella selezione del **Sample Rate**.

Il menu Driver Mode si utilizza per selezionare il driver (ASIO, MME o WDM) che si sta usando per la propria scheda audio (per il T.92USB si consiglia MME (32-bit)). **Latency** si riferisce alla velocità di risposta ai comandi del software. Più alti sono i valori di latenza più sono sicuri quando si registra e si riproduce l'audio. Se si sentono "clicks" o "pops" durante la registrazione o la riproduzione delle registrazioni, si suggerisce di aumentare questa impostazione.

Una volta terminata la scelta delle impostazioni, premere **OK** per chiudere la finestra delle opzioni (Options); queste saranno salvate e non dovrebbero richiedere un'altra revisione.

REGISTRAZIONE DELL'AUDIO DA UN DISCO

2. Premere il pulsante **EDITOR** sulla barra degli strumenti per visualizzare la schermata di editing e qui è dove si potrà registrare ed editare i files audio. Dopo aver premuto EDITOR si vedrà la seguente schermata:



3. Premere il pulsante **(3) Input Monitoring** e questo consentirà di ascoltare l'audio come lo si sta registrando dal T.92USB.
4. Premere il pulsante rosso **(4) Record** e questo accenderà anche il pulsante **(5) Pause**. Riproducendo un disco sul giradischi si vedranno i meter, sul lato destro della finestra, mostrare il livello della registrazione. Ora si è pronti per registrare il proprio album di dischi.
5. Premere il pulsante **Pause** e l'Audio Creator avvierà la registrazione. Poi iniziare a riprodurre il proprio disco. Si suggerisce di lasciar proseguire la riproduzione del lato completo del disco anche se vi sono diversi brani. Quando si è terminata la registrazione dei brani desiderati premere il pulsante **Stop**. La schermata EDITOR mostrerà ora la forma d'onda audio.

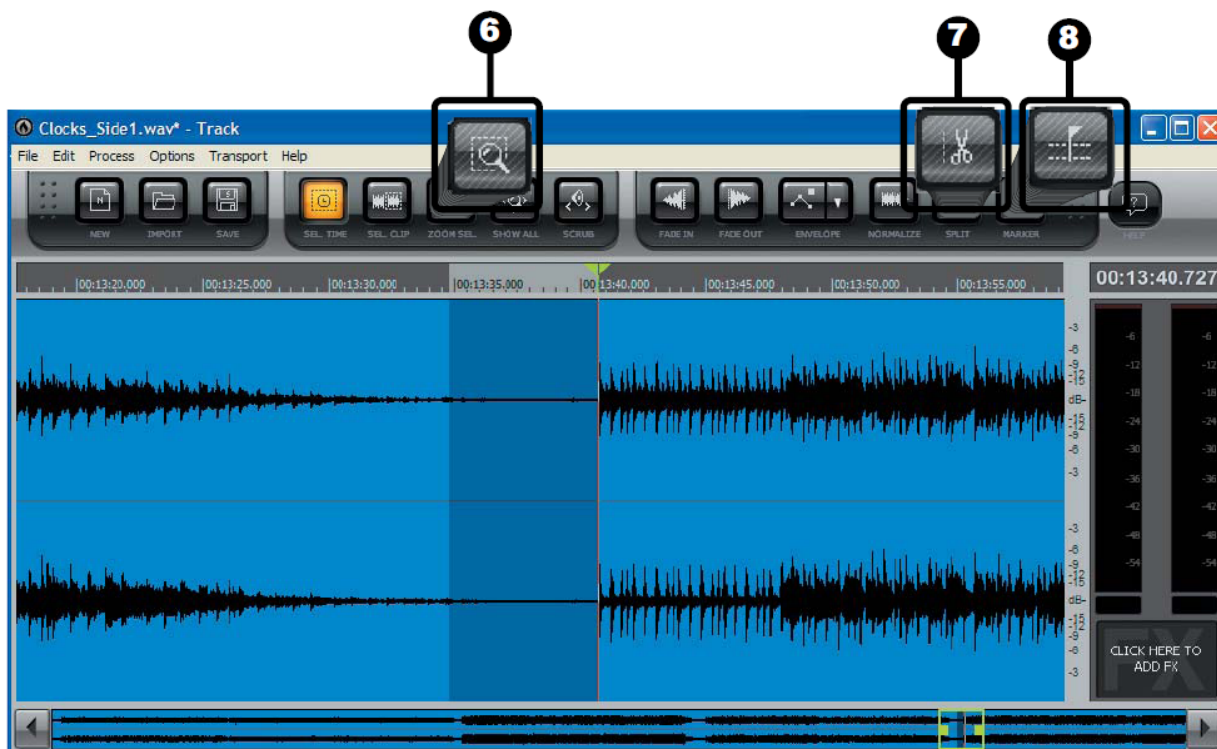


REVISIONE DELL'AUDIO

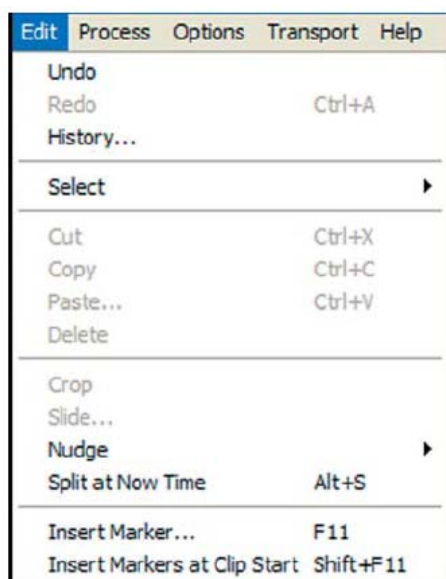
Ora si è pronti per sistemare qualsiasi particolare indesiderato sull'audio (come il silenzio tra le canzoni). Questa "ripulitura" separerà anche le canzoni per creare nuove sequenze (Clips). E' facile vedere la separazione tra le canzoni, perché corrisponde all'abbassamento del volume della forma d'onda. Se c'è solo poco spazio tra le canzoni, allora potrebbe non essere così facile localizzarla. La schermata che segue mostra l'area corrispondente al cambiamento tra i brani.

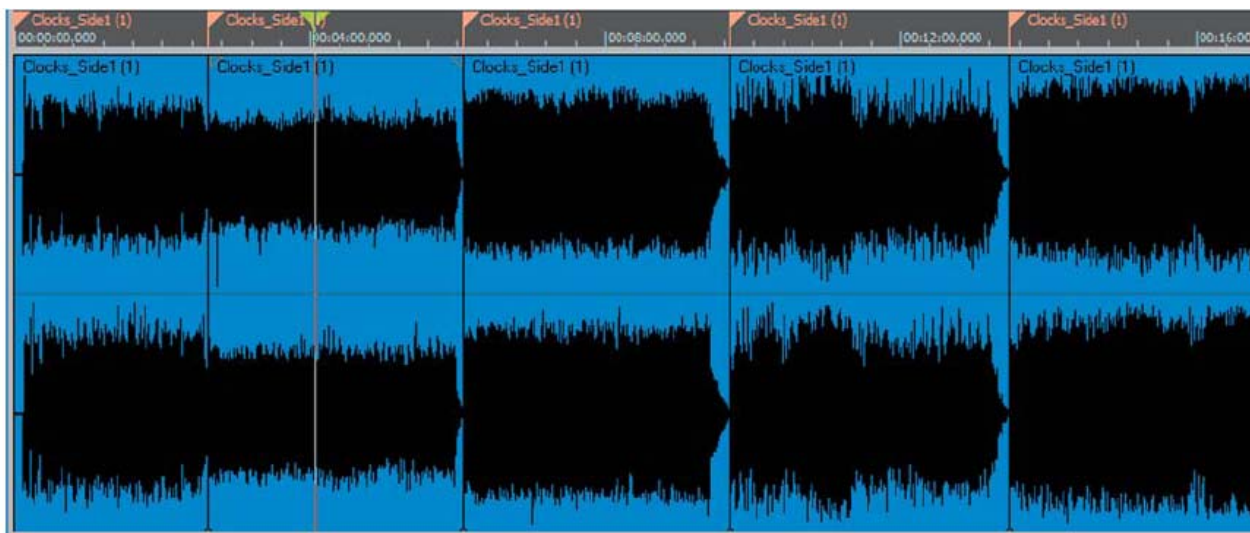


6. Per rendere più semplice la separazione dei brani o l'eliminazione del silenzio tra di loro, cliccare sulla sinistra del mouse e trascinarlo sugli spazi tra le canzoni. Premere il tasto **(6) Zoom Selection** e lo schermo ora farà lo zoom nell'area tra le canzoni.



7. Si può mettere il cursore della riproduzione all'inizio di ogni canzone e poi premere il pulsante **(7) Split** per creare una nuova Clip oppure con il mouse si evidenzia un'area più larga per eliminare silenzi indesiderati e poi premere **Delete** sulla tastiera; questo eliminerà audio indesiderato e creerà una nuova Clip. Ripetere la procedura per ogni canzone per creare nuove Clips. Si può anche cancellare l'audio all'inizio o alla fine del disco. Ora si è pronti per creare "segnalibri" (Markers) che serviranno per definire le Clips come CD o brani in MP3.
8. Vi sono due modi per creare i segnalibri (Markers): il primo è di mettere il cursore della riproduzione all'inizio di ogni Clip e premere il pulsante **(8) Insert Marker**. Il secondo consente di creare automaticamente i Markers all'inizio di ogni Clip. Nel menu **Edit**, selezionare **"Insert Markers at Clip Start"** e questo creerà Markers per ogni Clip.





Il passaggio seguente è di nominare i segnalibri (Markers) con i nomi delle canzoni. I Markers sono segnalati da triangoli, come si vede nell'immagine seguente.



Posizionare il cursore sopra un Marker e cliccare la destra del mouse ed apparirà la finestra della denominazione del Marker.

Inserire il nome della canzone e premere OK e continuare così per ogni Marker da inserire. Ora si è pronti per elaborare l'audio.

ELABORAZIONE DELLE SEQUENZE (CLIPS)

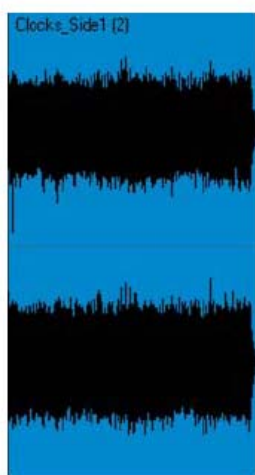
Il sistema Audio Creator LE consente di elaborare le sequenze audio. Le due funzioni più comuni di questo processo sono **Normalizing** (normalizzazione) e **Audio Restore** (recupero audio). Il Normalizing aumenta il volume della sequenza audio ad un massimo definito dall'utente che renderà la sequenza più forte nella riproduzione. L'Audio Restore si usa per eliminare i "pops" e "clicks" ed il rumore di fondo.

Normalizzando una sequenza

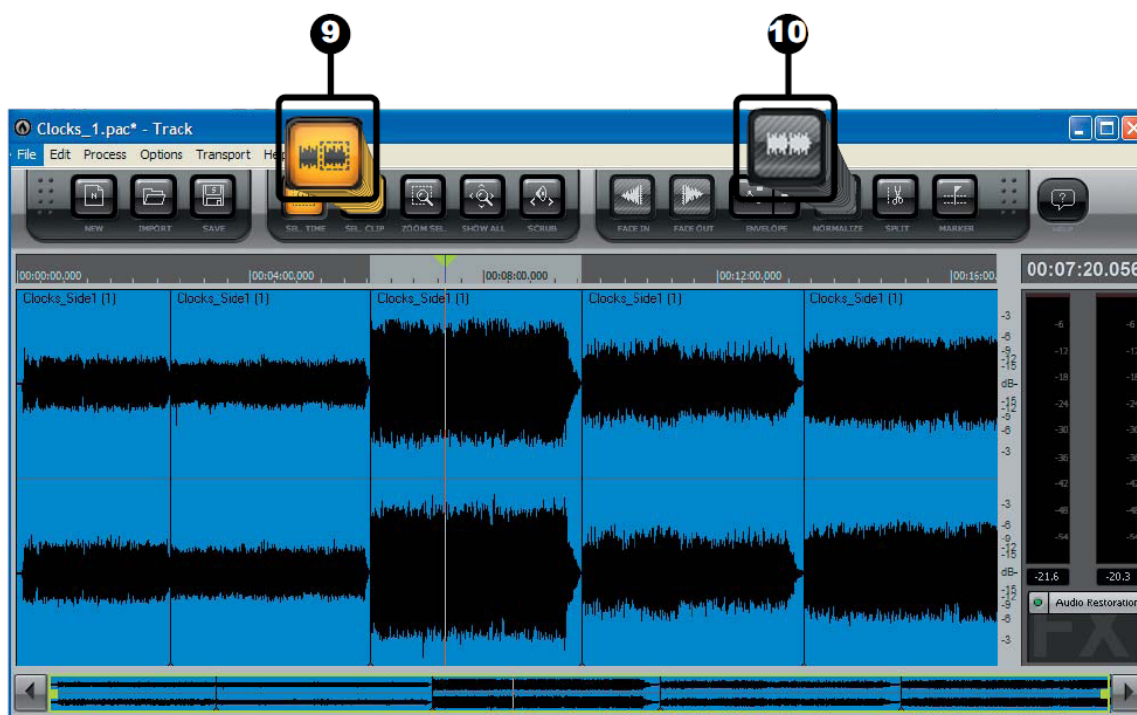
La normalizzazione di una sequenza aumenta il suo livello audio al massimo o quasi di loudness. Le immagini sottostanti mostrano una sequenza prima e dopo la sua normalizzazione.



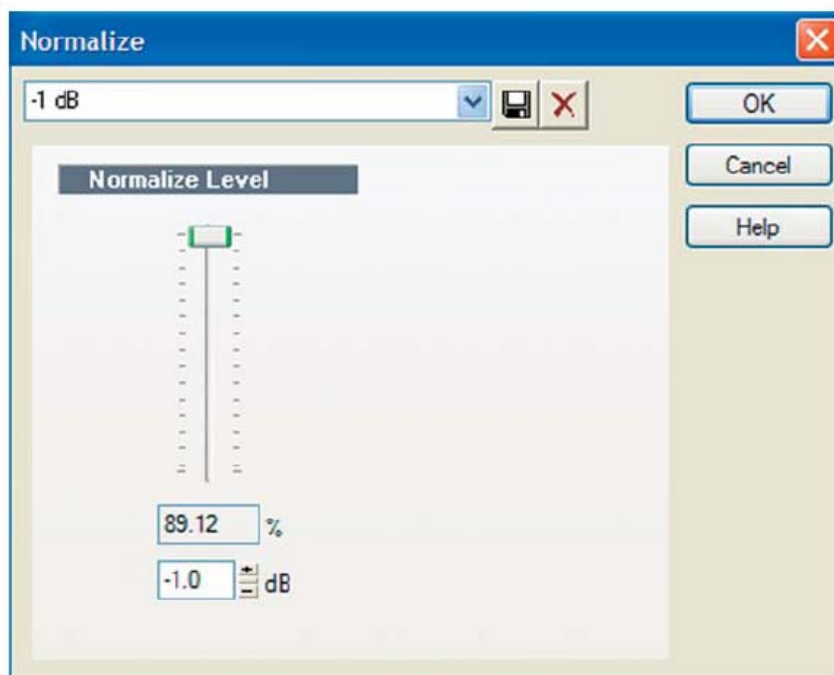
Clip before normalizing



Clip after normalizing



9. Per normalizzare una sequenza (clip), premere il tasto **(9) Clip Select.**, poi posizionare il cursore su di un sequenza e cliccare per selezionarla.
10. Il passo seguente è di premere il tasto **(10) Normalize** e questo farà apparire la finestra Normalize come nell'immagine seguente.

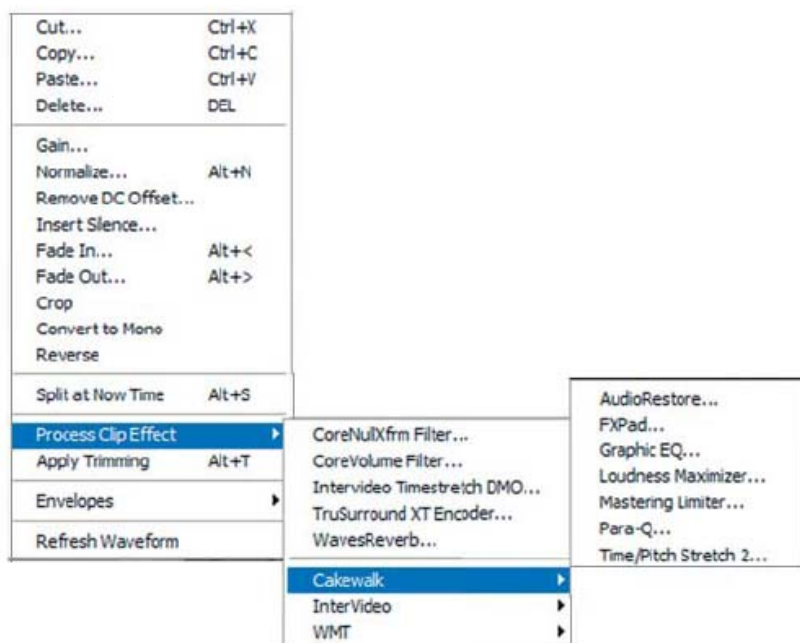


E' decisamente meglio non normalizzaare al 100%; scegliere invece -0.5 o -1 dB. Fissare il livello di normalizzazione secondo i propri gusti e poi premere **OK**.

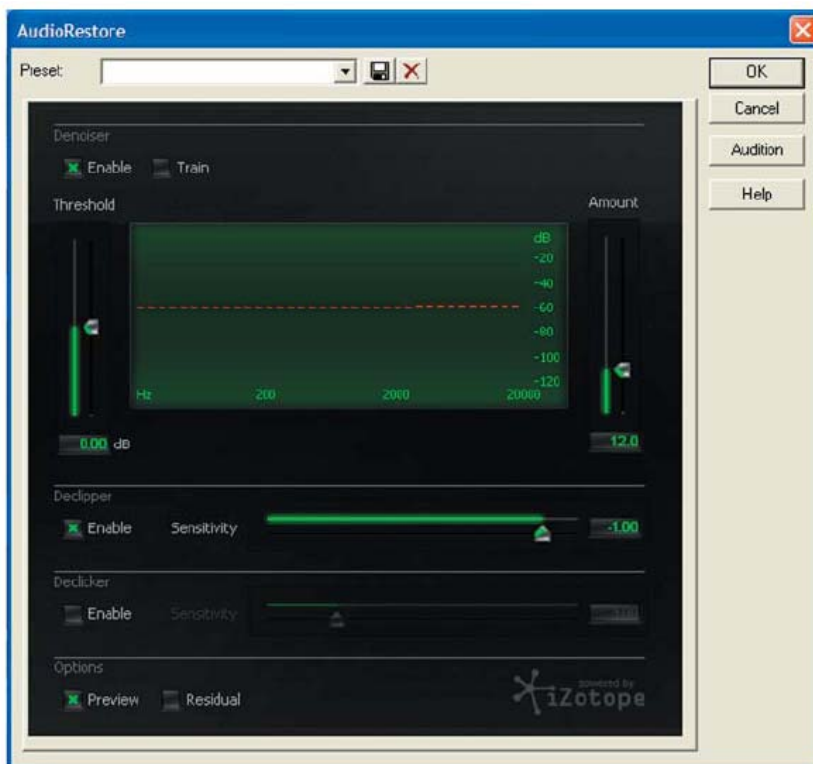
Utilizzando il plug-in Audio Restore

L'Audio Creator LE include un plug-in audio che aiuta ad eliminare il rumore, clicks e pops da un disco. Il plug-in si chiama Audio restore by iZotope.

Per selezionare l'Audio Restore Plug-in dal Cakewalk, cliccare con la destra sulla sequenza che si desidera elaborare. Poi selezionare **Process Clip Effect**, poi **Cakewalk** e poi **Audio Restore**, come si può vedere dall'immagine sottostante.



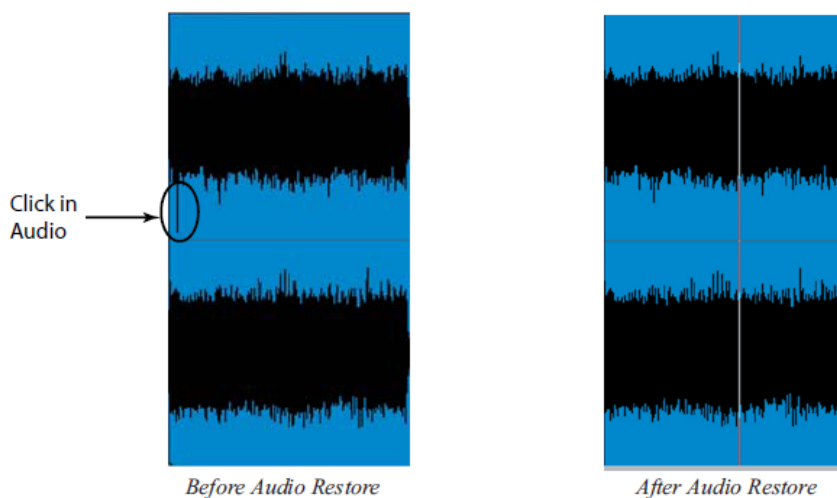
Questo farà apparire la finestra **AudioRestore**.



In questa finestra si possono scegliere le seguenti opzioni:

- DeNoiser – aiuterà ad eliminare i rumori di fondo del disco.
- DeClipper – eliminerà le parti di audio in clipping e questo a causa dell'eccessivo volume della registrazione.
- DeClicker – toglierà i clicks e pops dal file audio.

E' meglio provare prima con le impostazioni standard. Il pulsante **Train** serve ad “addestrare” l'Audio Restore Plug-in a riconoscere che cosa viene considerato rumore di fondo. Procedere con le proprie impostazioni e premere **OK**. Se il risultato non soddisfa si può selezionare **Undo** (control -Z) e provare con altre impostazioni; nell'esempio sottostante c'era un click nell'audio proveniente dal disco e l'AudioRestore lo ha eliminato.



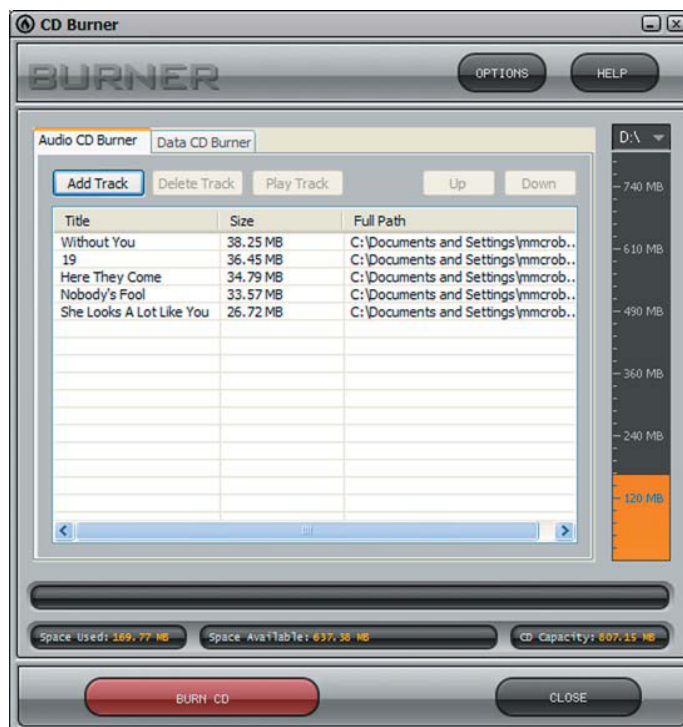
Creazione di CD audio

La creazione di un CD audio consentirà di riprodurre la registrazione su di un qualsiasi lettore CD standard. Diversamente dai Cd dati, i Cd audio non possono contenere lo stesso numero di canzoni ma garantiscono la compatibilità con i lettori Cd prodotti in precedenza.

1. Dopo aver revisionato ed elaborato l'audio ora si è pronti a creare un CD. Prima di tutto verificare di non aver selezionato una sequenza (Clip) e per fare questo premere il pulsante **Select Time** (a destra del tasto Select Clip) e poi cliccare ovunque nella finestra Edit per de-selezionare una clip.
2. Nel menu **File** selezionare **Save As** poi scegliere l'opzione **WAV** e si vedrà la seguente schermata:



3. Smarcare cliccando la casella **"Use Markers as Track Indicators"** per selezionarla e questo automaticamente salverà ogni brano e gli darà lo stesso nome dato al segnalibro (Marker).
4. Poi smarcare cliccando la casella **"Add to Audio Cd Track List"** e questo automaticamente aggiungerà tutti i brani all'elenco dei brani del CD rendendo facile fare un CD dopo aver salvato i brani.
5. Premere il tasto **Save** e tutti i brani saranno salvati con la corretta denominazione.
6. Con la barra degli strumenti Audio Creator sullo schermo, cliccare sul pulsante **BURNER** ed apparirà la seguente finestra:

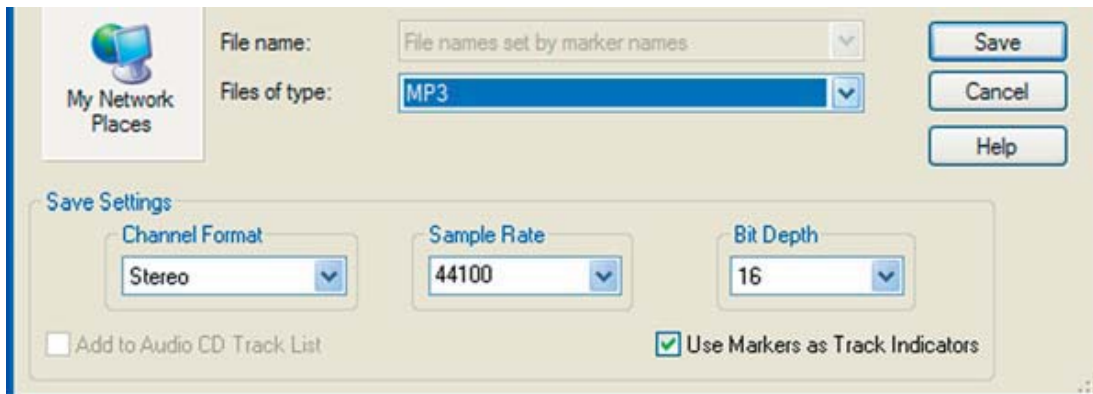


7. I brani del CD saranno già nell'elenco. Si possono aggiungere altri brani premendo **"Add Tracks"**. Premere **OPTIONS** per impostare la velocità di masterizzazione del CD; premere infine **BURN CD** ed il CD audio sarà creato.

Creazione di CD in MP3

I CD in MP3 sono utili per i lettori Cd che accettano di leggere i CD dati in opposizione ai CD audio. Un CD masterizzato in MP3 può contenere molte più canzoni ma si rischia di non poterlo riprodurre sui lettori prodotti negli anni passati.

1. Se si vogliono salvare le proprie sequenze (clips) audio come files in MP3, nel menu **File** selezionare **Save As** poi scegliere **MP3** e si vedrà la seguente schermata:



2. Smarcare cliccando la casella **“Use Markers as Track Indicators”** per selezionarla e questo automaticamente salverà ogni brano come un file in MP3 e gli darà lo stesso nome dato al segnalibro (Marker). Premere il tasto **Save** ed apparirà la seguente schermata:

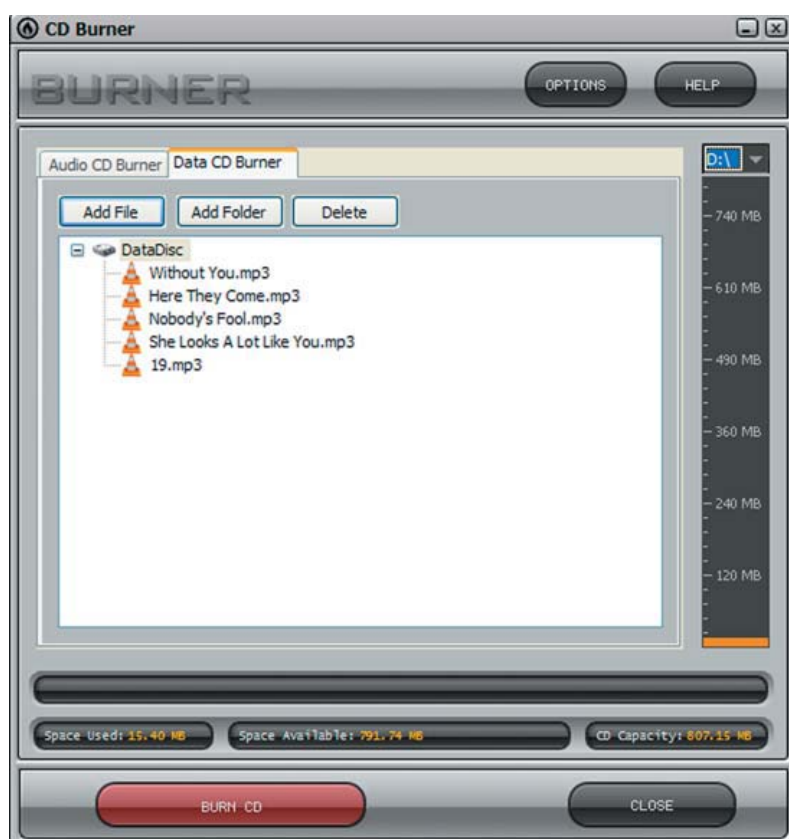


3. Prima di tutto selezionare il livello di bit per i files in MP3 e più alto è il livello, migliore è la qualità. Impostare la modalità stereo su **Stereo**. La codifica del livello variabile di bit alcune volte produce migliori risultati, ma potrebbe non andare bene se si mettono i files su internet. I filtri passa-alto e passa-basso tolgono le frequenze più alte e più basse; per ottenere la migliore qualità sonora si sconsiglia la selezione di queste funzioni. Lo slider **Quality** determina quanto è profondo l'esame del file prima della codifica da parte del decodificatore MP3.

La sezione **ID3 Info** consente di inserire informazioni sui brani in MP3. Se si è selezionata la funzione **"Markers as Track Indicators"** allora il nome del file salvato sarà lo stesso del marker del brano. In questa sezione si possono aggiungere altri dati come il nome del gruppo musicale o dell'album, il titolo della canzone ed altri dettagli. Queste informazioni saranno inserite per tutti i brani salvati. Premere **OK** per salvare i files. Appena ogni clip è salvata, appare questa finestra di dialogo, così che si possono cambiare i codici ID3 se si desidera. Ora si è pronti per creare un CD in MP3.

Dopo aver iscritto i files in MP3, il modulo **TAGGER** sulla barra degli strumenti Audio Creator può essere usato per revisionare i codici.

4. Per creare un CD in MP3, con la barra degli strumenti Audio Creator sullo schermo, cliccare sul pulsante **BURNER**. Selezionare l'icona **Data Cd Burner** ed apparirà la seguente finestra:



Premere il tasto **Add File** per selezionare i brani in MP3 che si desidera inscrivere sul CD. Se si hanno dei files di un artista inseriti in una cartella, premere **Add Folder** per aggiungere una cartella intera. Dopo aver selezionato tutti i brani in MP3 premere il tasto **BURN CD** ed il CD verrà creato.

Congratulazioni! Avete digitalizzato il vostro primo disco in vinile! Provate quindi a sperimentare le altre funzioni del Pyro Audio Creator LE. Le schermate di aiuto sul sito sono a disposizione per le varie funzioni e per tutti i prodotti Stanton.

http://www.stantondj.com/v2/spt_faq.asp

<http://www.stantondj.com/activekb/>

SPECIFICHE TECNICHE

GENERALI

Dimensioni	452x370x143mm (LxPxA)
Peso	8,6 kgs.
Alimentazione	AC230/50Hz
Consumo	11 W

CONDIZIONI TEST STANDARD

Temperatura ambiente	20 +/-2 gradi C
Umidità	65% +/- 5%

Consigliata tra 5 e 35 gradi con gradi di umidità tra 45%e 85%.

SEZIONE GIRADISCHI

Tipo	giradischi manuale a 3 velocità
Motore	8 poli, 3 fasi, Brushless DC
Velocità	33 1/3 - 45 - 78 giri
Wow & Flutter	inferiore a 0,15% WRMS con 33 1/3 rpm
Rapporto segnale/rumore	superiore a 50dB (DIN-B)
Variazione velocità	+/- 8%, +/- 12%
Pressione di partenza	superiore a 1.6 kgf.cm
Tempo di partenza	meno di 1 sec. Con 33 1/3 rpm
Tempo di arresto	meno di 1 sec. Con 33 1/3 rpm
Sistema di frenata	elettronico
Tempo di variazione velocità	meno di 1 sec. da 33 1/3 a 45 giri meno di 1 sec. da 45 a 33 1/3 giri meno di 1 sec. da 33 1/3 a 78 giri
Funzione USB	A/D, D/A 16BIT 44.1 KhZ o 48 KhZ USB selezionabile
Interfaccia computer:	USB 1.1 conforme , WINDOWS XP VISTA o MAC OSX

SEZIONE BRACCIO

Tipo	tubolare a S con portatestina rimovibile
Lunghezza effettiva	230.5 mm.
Overhang (sbalzo)	16 mm
Peso della testina applicabile	5,5 grammi
Errore di tangenza	inferiore a 3 gradi
Regolazione pressione stilo	3/4 grammi
Regolazione anti skating	0-7g
Pressione dello stilo	2 – 5 g

SEZIONE AUDIO

Uscita digitale	0.5Vp-p +/- 20% (carico 75ohm)
Uscita Phono	2,5-5,0 mV a 1Khz 5cm/sec. (HP-4005)
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz +1/-3 dB
Separazione canali	superiore a 14dB
Bilanciamento canali	entro 2.5dB a 1 Khz
Uscita Linea	36,8-73,5 mV a 1 Khz 5cm/sec (HP-4005)
Risposta in frequenza	20Hz-20Khz/RIAA +1/-3dB