

TASCAM

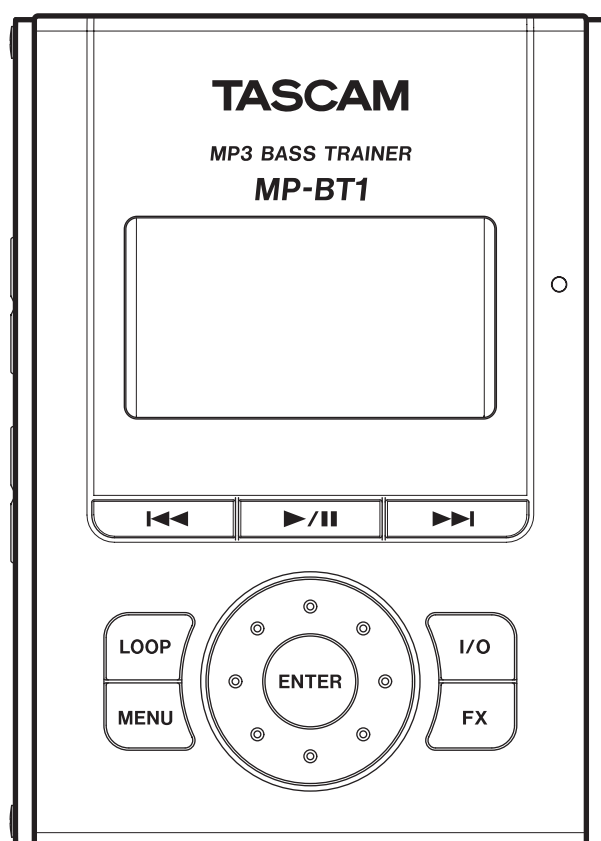
TEAC Professional Division

D00998704A

MP-BT1

MP3 Bass Trainer

MANUALE DI ISTRUZIONI



Indice dei contenuti

1 – Introduzione	3	6 – Funzioni per esercitarsi	18
Accessori forniti	3	Cambiare intonazione e tempo della traccia	18
Convenzioni usate nel manuale	3	Cambiare il tempo (TEMPO)	18
Precauzioni per il posizionamento e l'uso dell'unità	3	Cambiare il tempo senza cambiare l'intonazione (VSA)	18
Attenzione alla condensa	3	Cambiare tonalità senza cambiare il tempo (KEY)	18
Informazioni sull'alimentatore	4	Controllo del suono del basso tramite la funzione Bass Enhance Effect (BEE)	18
Ricarica da computer	4	Attivare/disattivare il metronomo	19
Ricarica con un alimentatore PS-P520	4	Riproduzione ciclica di una sezione	19
Accensione dell'MP-BT1	4	Collegare un basso per esercitarsi	19
Spegnimento dell'MP-BT1	4	Esercitarsi durante la riproduzione delle tracce	19
Ricarica della pila	4	Uso del metronomo (METRONOME)	19
Accensione e spegnimento	4		
2 – Nomi delle parti e funzioni	5	7 – Uso degli effetti	20
Pannello superiore	5		
Pannello frontale	6	8 - Uso dell'accordatore	21
Pannello laterale destro	6	Accordatore cromatico (AUTO)	21
Pannello laterale sinistro	7	Modalità accordatore per basso (BASS)	21
Pannello posteriore	7	Modalità oscillatore (OSC.)	21
Schermata principale	8		
3 – Connessioni e trasferimento di MP3	10	9 – Opzioni del menu Setup	22
Eseguire le connessioni	10	Velocità di Cue e Review	22
Connessione delle cuffie o degli altoparlanti	10	Autospegnimento	22
Collegare un basso	10	Autospegnimento della retroilluminazione	22
Connessione al computer	11	Contrasto del display	22
Scollegare l'unità dal computer	11	Luminosità della retroilluminazione	22
Spostare file MP3 nell'MP-BT1	11	Inizializzazione dell'unità	22
Copia di tracce dal computer	11	Formattazione rapida dell'unità	23
Preparazione di file MP3 sul computer	11	Formattazione completa dell'unità	23
4 – Menu e impostazioni	12	10 – Uso delle pagine di informazioni	24
Voci del menu	12	Pagina informazioni file (FILE)	24
Panoramica del menu	12	Pagina informazioni sulla memoria (MEMORY)	24
Uso dei menu	12	Pagina informazioni di sistema (SYSTEM)	24
Riproduzione di una traccia	14	11 – Liste degli effetti	25
Pausa di una traccia	14	Lista dei preset degli effetti	25
Selezione di una traccia	14	Parametri dei moduli effetto	27
Ricerca all'interno della traccia	14	12 – Messaggi	28
Regolazione del volume	14		
Selezione di una traccia da riprodurre	14	13 – Riciclaggio della pila	30
5 – Riprodurre e selezionare tracce	14	Come rimuovere la pila ricaricabile	30
Funzioni di base per la riproduzione della traccia	14	14 – Specifiche	31
Uso della schermata Browse per la selezione delle tracce	14	Ingresso e uscita audio	31
Impostazione della play area	15	Prestazioni audio	31
ALL CLR: rimuove tutte le tracce dalla playlist	16	Altre specifiche	31
DELETE: rimuove una traccia dalla playlist	16	Requisiti minimi richiesti per il computer	31
Uso della playlist	16	Impostazioni memorizzate	32
Aggiungere tracce alla playlist	16	Dimensioni	32
Modifica della playlist	16		
MOVE: cambia l'ordine delle tracce	17		
Riproduzione ripetuta e singola (PLAY MODE)	17		

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il TASCAM MP-BT1 Bass Trainer. Si consiglia di leggere il Manuale di istruzioni attentamente per poter utilizzare l'unità al massimo delle sue prestazioni. Speriamo che possiate divertirvi e sfruttare questo "allenatore" per molti anni a venire.

L'MP-BT1 è un player musicale basato su memoria flash (1 GB) ottimizzato per far pratica con il basso.

Se incontrate una frase di una registrazione troppo difficile da imparare alla velocità originale, potete riprodurla ciclicamente a una velocità inferiore e studiare la parte.

Inoltre, l'ingresso dedicato per il basso consente di usare gli effetti incorporati mentre suonate insieme al brano. Utilizzando un computer, sarete in grado di trasferire facilmente nell'MP-BT1 file MP3 estratti da un CD Audio o altre sorgenti.

Accessori forniti

In aggiunta a questo manuale, sono forniti i seguenti accessori.

- Guida veloce.....1
- Cavo USB Mini-B USB.....1
- Certificato di garanzia.....1

Si prega di contattare il negozio nel quale avete acquistato l'unità se uno di questi accessori manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

NOTA

Si raccomanda di conservare la scatola originale e i materiali di imballaggio di questa unità.

Convenzioni usate nel manuale

In questo manuale, sono state usate le seguenti convenzioni:

- I controlli e i tasti dell'MP-BT1 sono scritti in questo modo: **MENU**.
- I messaggi mostrati sul display sono scritti in questo modo: `Are you sure?`.

- Se viene mostrato un indicatore fisso sul display (per esempio, una funzione che non cambia), è scritto in questo modo: **VSA**.
- Viene usato il termine "tasto" per descrivere un pulsante da premere sull'MP-BT1.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso dell'unità

L'MP-BT1 può essere usato quasi dappertutto, ma per garantire il massimo delle prestazioni e prolungare la sua vita operativa, si consiglia di osservare le seguenti note, precauzioni e condizioni ambientali:

- Evitare di usare l'unità in condizioni estreme di temperatura e umidità ed evitare colpi e vibrazioni.
- Tenere l'unità lontana da forti campi magnetici (TV monitor per computer, grossi motori elettrici ecc.).
- La temperatura nominale dovrebbe essere compresa fra 0°C e 40°C.
- L'umidità relativa dovrebbe mantenersi entro il 30 e l'80 per cento.

- Dato che l'unità tende a riscaldare durante il funzionamento, lasciare sempre sufficiente spazio per la ventilazione. Non installare l'unità in spazi ristretti come librerie e non appoggiarvi niente sopra.
- Evitare di posizionare l'unità sopra dispositivi che generano calore come un amplificatore di potenza.
- Assicurarsi che l'unità sia in posizione piana per un corretto funzionamento.
- Il voltaggio fornito dovrebbe corrispondere a quello indicato sul pannello posteriore. In caso di dubbio, consultare un tecnico.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso sbalzo di temperatura, si può incorrere nel pericolo di condensa; il vapore dell'aria potrebbe condensarsi nei meccanismi interni, rendendo impossibili alcune operazioni. Per prevenire ciò, se accadesse, lasciare l'unità spenta per una o due ore alla temperatura del nuovo ambiente prima dell'uso.

1 – Introduzione

Informazioni sull'alimentatore

L'MP-BT1 usa una pila a ioni di litio incorporata che può essere ricaricata connettendo l'unità a un computer tramite il cavo USB in dotazione. Si può usare anche un alimentatore (venduto separatamente) per alimentare l'unità o ricaricare la pila.

Quando è nuova, la carica completa della pila deve durare almeno 8 ore.

Ricarica della pila

Ricarica da computer

Per caricare la pila usando un computer, connettere l'unità al computer usando il cavo USB incluso e accendere il computer se è spento.

Connettere l'MP-BT1 direttamente al computer. La ricarica non viene garantita se viene usato un hub USB fra il computer e l'MP-BT1.

Il tempo di ricarica è di circa 6 ore (quando l'MP-BT1 è spento).

Se l'MP-BT1 viene acceso durante la ricarica da computer, l'unità viene automaticamente riconosciuta come un drive USB (vedi "Connessioni a un computer" a pagina 11).

Ricarica con un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente)

Connettere l'alimentatore alla presa DC IN 5V dell'MP-BT1 e inserire l'alimentatore in una presa di corrente funzionante.

La ricarica dura circa 3 ore.

Si può usare l'MP-BT1 quando è connesso all'alimentatore durante la ricarica.

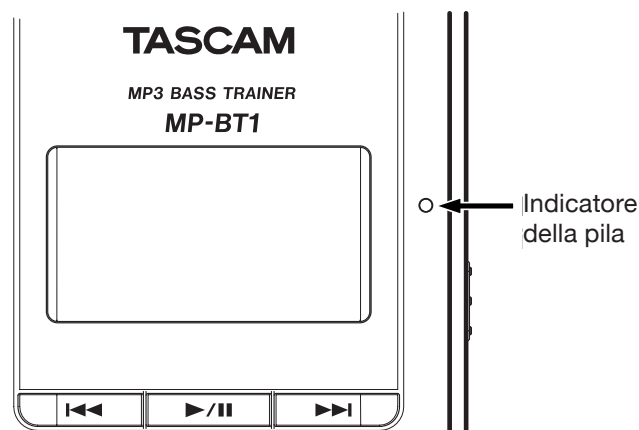
Inoltre, il tempo di ricarica è lo stesso sia a MP-BT1 acceso o spento.

NOTA

Al primo utilizzo dell'MP-BT1, la pila non è completamente carica. Si prega di metterla sotto carica prima dell'uso.

NOTA

L'indicatore sulla parte destra del display mostra lo stato della carica della pila. Si accende in arancio durante la ricarica e si spegne quando la ricarica è completa.



Accensione e spegnimento

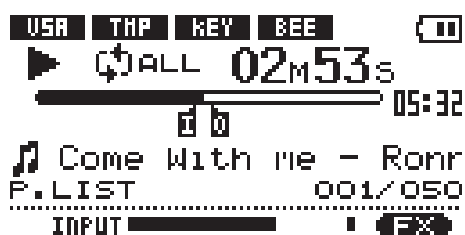
Accensione dell'MP-BT1

Spingere l'interruttore **POWER** nella direzione della freccia e mantenerlo finché appare TASCAM sullo schermo. Rilasciare l'interruttore.

L'MP-BT1 inizia a funzionare facendo comparire la schermata principale.

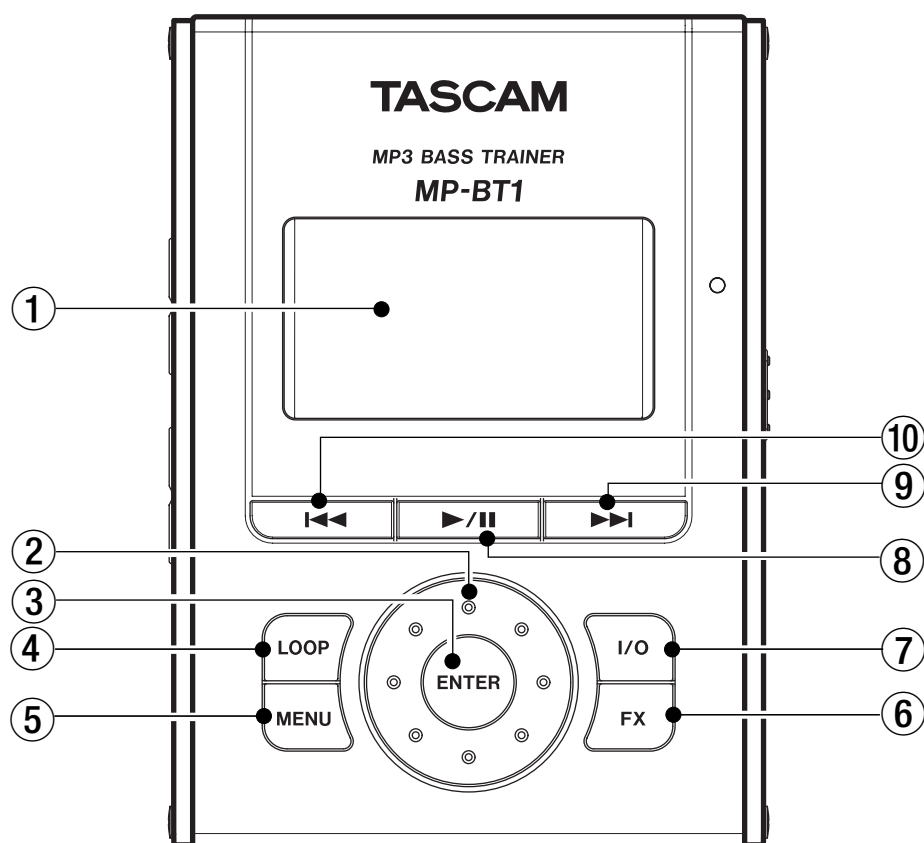
Spegnimento dell'MP-BT1

Spingere l'interruttore **POWER** nella direzione della freccia e mantenerlo finché non appare Trainer series. Rilasciare l'interruttore. L'MP-BT1 si spegnerà.



2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello superiore



① Display (LCD)

Il display mostra la schermata principale e i menu relativi all'uso del metronomo, delle operazioni e delle impostazioni degli effetti (vedi "Schermata principale" a pagina 8).

② Selettore

Serve per la selezione delle voci e per cambiare i valori quando si usano i menu e gli effetti.

③ Tasto ENTER

Premere questo tasto per confermare una selezione durante l'uso dei menu, la sezione degli effetti e per passare alla schermata successiva.

④ Tasto LOOP

Premere questo tasto per iniziare la riproduzione ciclica di una sezione del brano selezionato. L'indicatore **I↔O** appare sul display (vedi "Ripetizione ciclica di una sezione" a pagina 19).

Premere nuovamente questo tasto per uscire dalla modalità di riproduzione ciclica.

⑤ Tasto MENU

Quando ci si trova nella schermata principale, premere questo tasto per aprire la schermata **MENU**.

Durante l'uso dei menu o degli effetti, premere questo tasto per tornare alla schermata precedente. Pressioni ripetute permettono di tornare alla schermata principale.

⑥ Tasto FX

Premere questo tasto per aprire la schermata **EFFECT**. Quando ci si trova nella schermata **EFFECT**, premere questo tasto per tornare alla schermata principale.

⑦ Tasto I/O

Usare questo tasto per impostare i punti IN e OUT della sezione per la riproduzione ciclica.

Quando entrambi i punti IN e OUT sono impostati, premendo questo tasto di nuovo cancella i punti (vedi "Ripetizione ciclica di una sezione" a pagina 19).

⑧ Tasto ►/II

Premere questo tasto per la riproduzione o per mettere in pausa il brano nella posizione corrente.

Quando è aperta la schermata **METRONOME**, premere questo tasto per attivare/disattivare il metronomo.

⑨ Tasto ►►

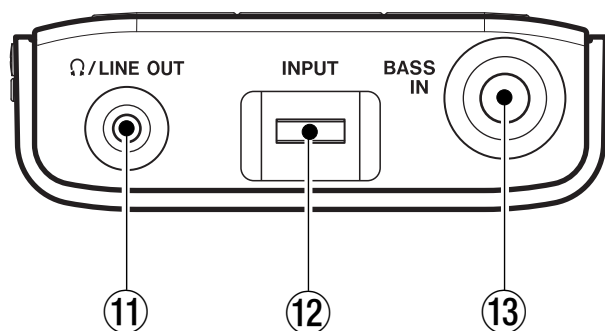
Premere questo tasto per saltare alla traccia successiva. Premere e tenere premuto il tasto per la ricerca in avanti all'interno della traccia.

⑩ Tasto ◀◀

Premere questo tasto per tornare all'inizio della traccia in riproduzione o in pausa. Quando ci si trova all'inizio della traccia, premere per saltare al brano precedente. Premere e tenere premuto il tasto per la ricerca indietro all'interno della traccia.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello frontale



⑪ Presa Ω/LINE OUT

Connettere la cuffia a questa presa per ascoltare le tracce in riproduzione e il suono del basso collegato. Questa presa può essere usata anche come presa di uscita di linea (Line Out).

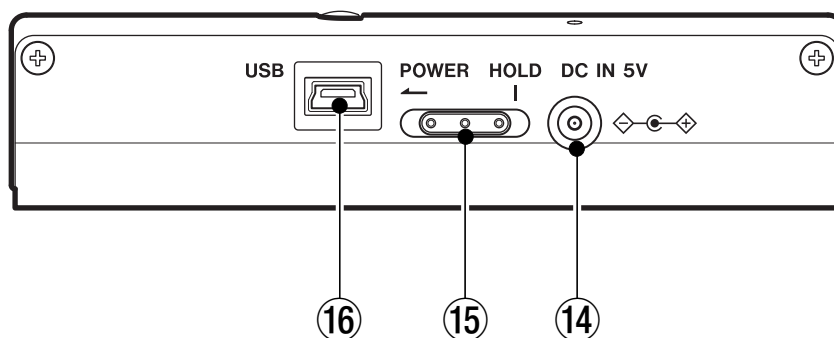
⑫ INPUT volume

Regola il livello in ingresso della presa **BASS IN**.

⑬ Presa BASS IN

Collegare un basso con un cavo standard per basso.

Pannello laterale destro



⑭ Presa DC IN 5V

Connessione per l'alimentatore (TASCAM PS-P520, venduto separatamente).

⑮ Interruttore POWER

Spingere e tenere l'interruttore nella direzione della freccia (verso sinistra) per accendere o spegnere l'unità.

Spingere verso destra per attivare la funzione **HOLD**. Quando è attiva la funzione **HOLD**, tutti i tasti sono disabilitati.

⑯ Porta USB

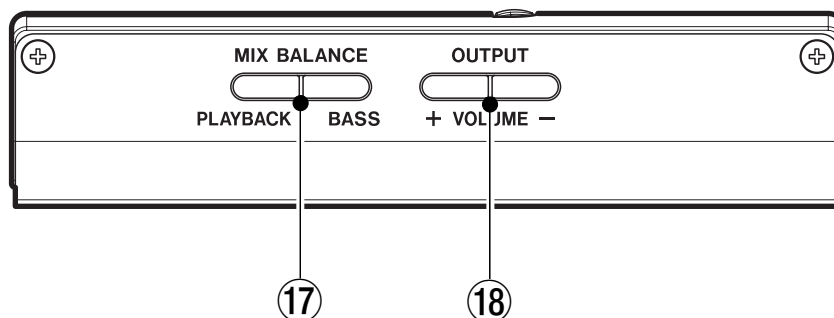
Connettere a questa porta e al computer il cavo USB in dotazione.

NOTA

L'uso di un hub USB non viene garantito. Se si riscontrano problemi con l'uso di un hub USB, connettere l'unità direttamente a una presa USB del computer.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello laterale sinistro



⑪ Tasti MIX BALANCE (BASS, PLAYBACK)

Usare questi tasti per regolare il bilanciamento fra il volume del basso collegato alla presa **BASS IN** e la traccia in riproduzione. Durante la regolazione, lo stato del bilanciamento viene visualizzato sulla parte inferiore del display.

Premere il tasto **BASS** per incrementare il corrispondente livello del basso e il tasto **PLAYBACK** per incrementare il corrispondente livello della traccia in esecuzione.

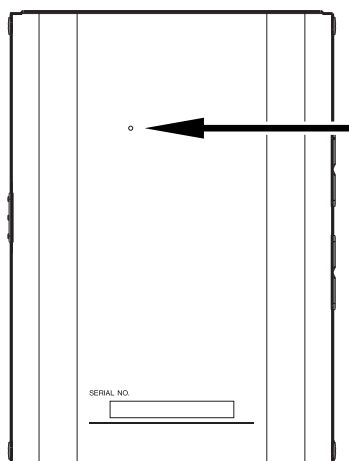
Durante la riproduzione del metronomo, questi tasti regolano il bilanciamento del livello del basso (**BASS**) e del metronomo (**PLAYBACK**).

⑫ Tasti OUTPUT VOLUME (+, -)

Usare questi tasti per regolare il segnale globale mandato in uscita alla presa **Ω/LINE OUT**.

Durante la regolazione, il volume d'uscita viene visualizzato sulla parte inferiore del display.

Pannello posteriore



Foro di Reset

Se l'MP-BT1 inizia a operare in modo non corretto, inserire la punta di una graffetta o di un oggetto simile dentro il foro per premere il pulsante di System Reset (ripristino del sistema). Premendo questo pulsante l'unità si spegne.

ATTENZIONE

Non premere il pulsante di System Reset se l'unità funziona correttamente.

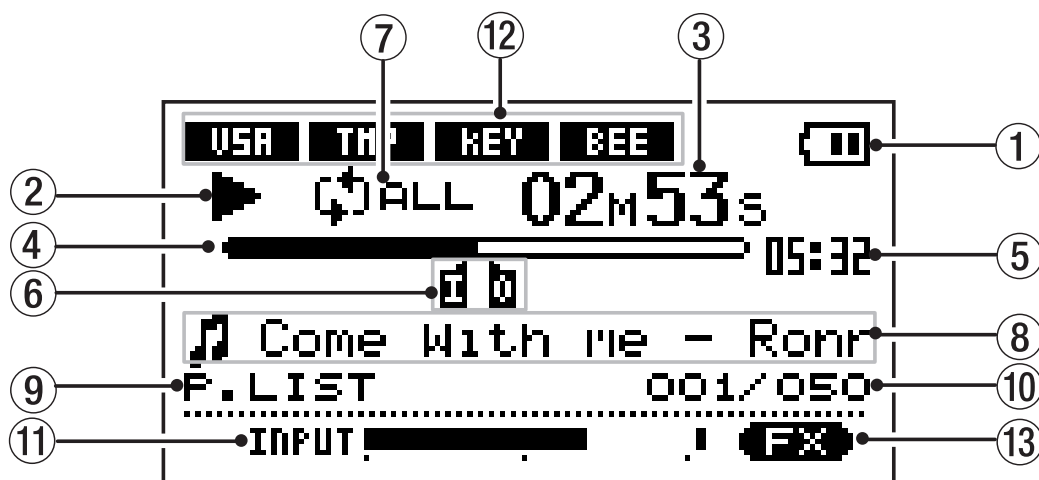
2 – Nomi delle parti e funzioni

Schermata principale

Durante la normale operatività viene mostrata la schermata principale. Le spiegazioni seguenti si riferiscono alla schermata principale.

NOTA

Quando si usano i menu o gli effetti incorporati vengono mostrate schermate dedicate. Vedere le altre sezioni per la spiegazione delle schermate dei menu e degli effetti.



① Power

L'indicatore della pila appare quando viene usata la pila a ioni di litio incorporata. Tre barre mostrano lo stato di piena carica. Questo indicatore lampeggia quando la pila deve essere ricaricata.

② Indicatori delle operazioni del player

Questi indicatori mostrano lo stato del player.

- ▶ Traccia in esecuzione
- || Traccia in pausa
- Traccia ferma (all'inizio)
- ▶▶ Avanzamento veloce
- ◀◀ Riavvolgimento veloce
- ▶▶ Salto alla traccia successiva
- ◀◀ Salto alla traccia precedente

③ Tempo trascorso (00m00s)

Il tempo trascorso (minuti:secondi) appare durante la riproduzione della traccia.

④ Barra di posizione della riproduzione

Questa barra mostra la posizione corrente della riproduzione. La barra scura si estende da sinistra verso destra in corrispondenza della posizione.

⑤ Tempo rimanente

Il tempo rimanente (minuti:secondi) appare durante la riproduzione della traccia.

⑥ Punti di Loop IN e OUT

Mostra i punti In e Out della riproduzione ciclica.

Quando il punto IN viene impostato, **I** appare sotto la barra di posizione in corrispondenza del punto IN.

Quando il punto OUT viene impostato, **O** appare sotto la barra di posizione in corrispondenza del punto OUT.

⑦ Indicatori dello stato delle impostazioni Loop/repeat

I seguenti indicatori appaiono in relazione alle impostazioni di riproduzione.

- La traccia corrente è in riproduzione e alla fine della traccia si ferma
- La traccia è in riproduzione ripetuta
- Tutte le tracce sono in riproduzione ripetuta
- Riproduzione ciclica attiva fra i punti IN e OUT

⑧ Informazioni della traccia

Le informazioni dei tag o del nome del file appaiono durante la riproduzione.

Se il file contiene tag ID3, viene visualizzato il tag relativo al Titolo del brano, altrimenti, verrà visualizzato il nome del file.

2 – Nomi delle parti e funzioni

⑨ Play area

La play area correntemente selezionata appare così:

ALL Tutti i file della cartella **MUSIC**

FOLDER I file in una sottocartella della cartella **MUSIC**

P.LIST I file aggiunti a una playlist (lista di riproduzione)

Riproduzione numero di traccia/numero totale di tracce.

Appare il numero di traccia corrente e il numero totale di tracce nella “play area” correntemente selezionata.

⑩ Numero di traccia

Mostra il numero di traccia corrente/numero di tracce nella “play area” selezionata.

⑪ Livello d'ingresso INPUT

Appare il livello del segnale del basso in ingresso alla presa **BASS IN**.

⑫ Stato delle funzioni del controllo di riproduzione

Viene mostrato lo stato di ogni funzione di controllo della riproduzione (VSA, tempo, tonalità, BEE).

Quando una funzione è attiva, il suo indicatore appare con lettere chiare su fondo scuro.

⑬ Stato delle impostazioni degli effetti

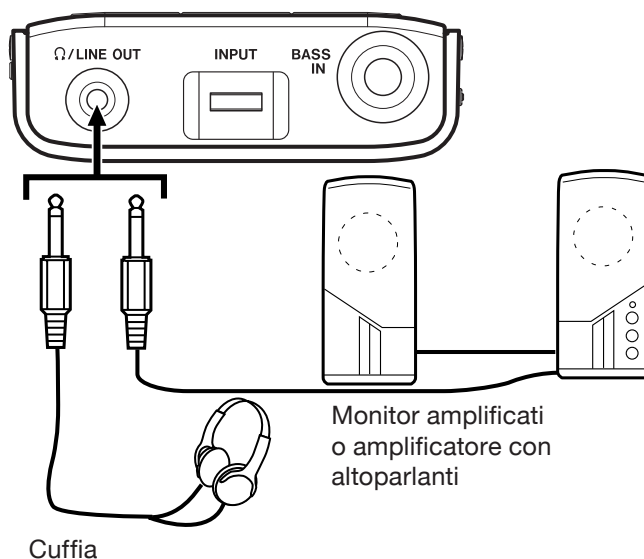
Mostra se gli effetti sono attivi o disattivi. Quando l'effetto è attivo, il suo indicatore appare con lettere chiare su fondo scuro.

3 – Connessioni e trasferimento di MP3

Eeguire le connessioni

Connessione delle cuffie o degli altoparlanti

Alla presa Ω /LINE OUT si possono connettere cuffie o un sistema di monitoraggio (monitor amplificati, amplificatore con un sistema di altoparlanti ecc.)



Collegare un basso

Usando la presa d'ingresso per il basso dell'MP-BT1 e gli effetti incorporati, si possono creare una moltitudine di suoni di basso solamente con l'MP-BT1. Si può anche suonare il basso insieme a una traccia MP3 (vedi il capitolo "Funzioni per esercitarsi" a pagina 18 e il capitolo "Uso degli effetti" a pagina 20).

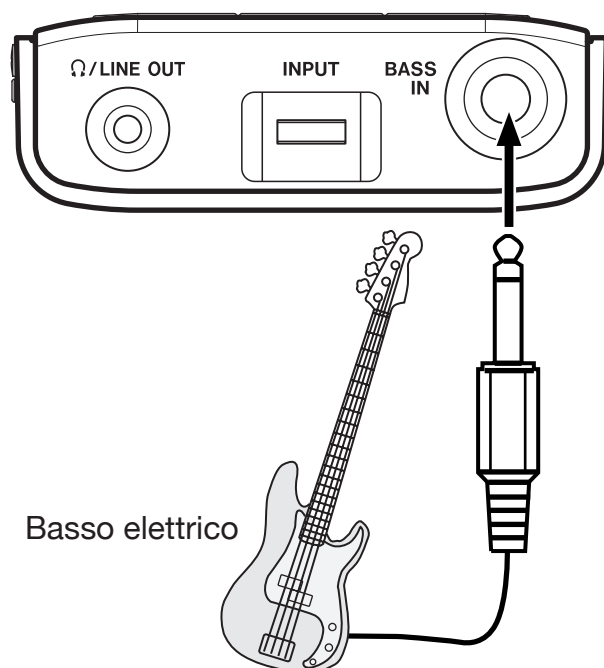
Il livello d'ingresso **INPUT** appare sulla parte inferiore della schermata principale. Usare questa schermata per confermare l'ingresso e regolare il livello del segnale del basso. Se il livello d'ingresso è troppo alto, il punto all'estrema destra della barra rimarrà acceso brevemente. Se il livello d'ingresso è troppo basso, la barra si allungherà poco da sinistra, mentre si suona il basso.

Osservare questo indicatore mentre regolate il volume **INPUT** per impostare il livello corretto in modo che non risulti né troppo alto né troppo basso.

Il suono del basso viene riprodotto in uscita dalla presa Ω /LINE OUT.

NOTA

Quando si collega un basso con un segnale di uscita elevato, come un basso attivo, regolare il suo volume di uscita e il livello d'ingresso in modo da evitare qualsiasi "clipping" del segnale. Questo garantirà un suono migliore del basso.



3 – Connessioni e trasferimento di MP3

Connessione al computer

Connettendo l'MP-BT1 a un computer, si possono copiare file di musica (in formato MP3) dal computer all'MP-BT1, cancellare file sull'MP-BT1 e modificare cartelle.

Per trasferire file musicali dal computer all'MP-BT1, connettere il cavo USB in dotazione alla porta USB dell'unità e alla porta USB del computer.

connected... USB appare sul display dell'MP-BT1. Sul computer, l'unità dovrebbe essere vista come drive esterno chiamato "MP-BT1."



NOTA

Quando esce dalla fabbrica, una copia del Manuale di istruzioni è memorizzato nel drive dell'MP-BT1 in formato PDF nella cartella MANUAL. Si consiglia di farne una copia nell'hard disk del computer prima di cancellarla.

Scollegare l'unità dal computer

Quando si scollega l'MP-BT1 dal computer, seguire la procedura prevista dal sistema operativo del computer per scollegare in sicurezza un drive esterno USB, e poi scollegare il cavo USB.

L'MP-BT1 ripartirà automaticamente.



Spostare file MP3 nell'MP-BT1

Copia di tracce dal computer

L'MP-BT1 è in grado di riprodurre file in formato MP3 (MPEG1 Audio Layer III) (vedi "Uso delle pagine di informazioni" a pagina 24).

I file MP3 vengono trasferiti dal computer attraverso il cavo USB.

NOTA

I file in formato RIFF con estensione .wav non sono supportati. Sono supportati solamente file registrati con frequenza di campionamento a 44,1 kHz. I file MP3 registrati ad altre frequenze, come 48 kHz o 32 kHz, non sono supportati.

Preparazione di file MP3 sul computer

Usare un software adeguato per convertire le tracce di un CD o di un'altra sorgente in file MP3.

NOTA

La maggior parte dei software per l'importazione di file (per esempio iTunes) possono convertire le tracce di vari formati in file MP3. È possibile che tali software siano in grado di convertire le tracce in formati diversi. Accertarsi che il software sia impostato per esportare nel formato MP3.

Procedura per copiare le tracce da un computer.

- 1 Connettere l'MP-BT1 e il computer (vedi "Connessione al computer" sopra).
- 2 Cliccare sull'icona del drive "MP-BT1" per aprirlo. Si troveranno all'interno due cartelle: UTILITY e MUSIC.
- 3 Trascinare i file MP3 dal computer dentro la cartella MUSIC. I file MP3 appariranno nella cartella MUSIC quando la copia è terminata.

- 4 Al termine della copia dei file, seguire la procedura prevista dal sistema operativo del computer per scollegare in modo sicuro il drive esterno USB e scollegare il cavo USB. L'MP-BT1 ripartirà automaticamente.

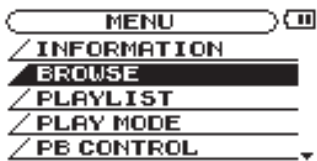
SUGGERIMENTO

- Si possono creare sottocartelle all'interno della cartella MUSIC. Possono essere creati due livelli di sottocartelle. Impostando l'unità per la riproduzione solamente della cartella selezionata, si possono categorizzare le tracce o creare differenti cartelle per utenti differenti (vedi "Impostazioni della play area" a pagina 15).
- Si possono nominare le sottocartelle e i file nel modo più consono per farli apparire sul display dell'MP-BT1 (i file MP3 con i tag ID3 mostreranno il tag relativo al Titolo anziché il nome del file).
- Le sottocartelle e le tracce di terzo livello e oltre non potranno essere visualizzate né usate dall'MP-BT1.

4 – Menu e impostazioni

Voci del menu

Premere il tasto **MENU** per aprire il menu e accedere alle principali funzioni e impostazioni dell’MP-BT1.



NOTA

*Le impostazioni degli effetti sono accessibili dal tasto **FX** piuttosto che dal tasto **MENU**.*

Panoramica del menu

Il menu dell’MP-BT1 riporta le seguenti voci.

Voce del menu	Funzione
INFORMATION	Visualizzazione del riassunto delle informazioni del file corrente, la memoria usata e le impostazioni di sistema
BROWSE	Visualizzazione dei file e delle cartelle all’interno della cartella MUSIC per la selezione delle tracce da riprodurre e l’aggiunta alla playlist (lista di riproduzione)
PLAYLIST	Visualizzazione e modifica della playlist (spostare e cancellare tracce della playlist)
PLAY MODE	Impostazione dell’area di riproduzione e della modalità di ripetizione
PB CONTROL	Imposta il tempo, l’intonazione e l’effetto BEE (Bass Enhance Effect)
METRONOME	Impostazione e uso del metronomo
TUNER	Impostazione e uso dell’accordatore per basso e l’oscillatore
SETUP	Impostazioni globali, inizializzazione e formattazione dell’unità

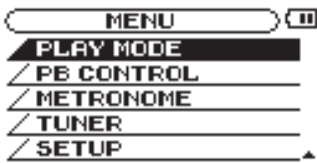
Uso dei menu

Usare i tasti **MENU** e **ENTER** e il selettore per le principali operazioni (vedi “Pannello frontale” a pagina 5).

La voce correntemente selezionata apparirà in lettere chiare su fondo scuro.

NOTA

Si possono usare i menu e gli effetti durante la riproduzione di una traccia.



4 – Menu e impostazioni

Operazione di esempio

In questo esempio, viene cambiata la velocità per l'avanzamento veloce e di Review tramite la voce **CUE/REV SPEED** del menu **SETUP**.

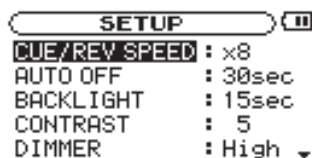
- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto **MENU**. Apparirà la schermata del **MENU** con la lista dei menu.



NOTA

Come mostrato sopra, il simbolo ▼ in basso a destra del display indica che ci sono voci non visibili, raggiungibili facendo scorrere la lista verso il basso. Se appare il simbolo ▲ nella stessa area, ci sono voci non visibili, che possono essere raggiunte facendo scorrere la lista verso l'alto.

- 2 Ruotare il selettore per selezionare la schermata **SETUP** e premere il tasto **ENTER** per aprire la schermata **SETUP**.



- 3 Ruotare il selettore fino a selezionare **CUE/REV SPEED** e premere il tasto **ENTER**. L'impostazione corrente verrà evidenziata.

- 4 Ruotare il selettore per scegliere il valore desiderato.

NOTA

▲ e ▼ appaiono alla destra del valore da impostare e indicano se il valore debba essere aumentato o abbassato.

Per esempio, nel caso di **CUE/REV**, ci sono cinque possibili impostazioni: **X2**, **X4**, **X6**, **X8** e **X10**.

Se è impostato il valore più basso (in questo esempio, **X2**), appare ▲, indicando che il valore può essere aumentato.

Se è impostato il valore più alto (in questo esempio, **X10**), appare ▼, indicando che il valore può essere abbassato.

Per qualsiasi altra impostazione, sia ▲ che ▼ appaiono indicando che il valore può essere sia aumentato che abbassato.

5. Premere il tasto **MENU** ripetutamente per tornare alla schermata principale. Ogni volta che viene premuto questo tasto, si torna al livello precedente dell'operazione.

NOTA

L'uso della schermata **EFFECT** è simile agli altri menu (vedi il capitolo "Uso degli effetti" a pagina 20).

5 – Riprodurre e selezionare tracce

Funzioni di base per la riproduzione della traccia

Usare i tasti ►/II, ◀◀ e ▶▶ per far funzionare l'MP-BT1 allo stesso modo di un comune CD player o altro dispositivo musicale.

Riproduzione di una traccia

Premere il tasto ►/II per iniziare la riproduzione di una traccia che è ferma.

Pausa di una traccia

Premere il tasto ►/II per mettere in pausa una traccia che è in riproduzione nella posizione in cui si preme il tasto.

Selezione di una traccia

Premere i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare una traccia. Questo è possibile sia in riproduzione che in pausa.

Premendo il tasto ◀◀ durante la riproduzione o quando la traccia è in pausa la traccia viene riposizionata all'inizio.

Premendo il tasto ◀◀ quando la traccia è in stop si salta all'inizio della traccia successiva.

Premendo il tasto ▶▶ si salta sempre all'inizio della traccia successiva.

NOTA

L'indicatore ■ appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia. L'indicatore II appare quando la riproduzione è in pausa in qualsiasi punto della traccia.

Ricerca all'interno della traccia

Premendo e tenendo premuti i tasti ◀◀ o ▶▶ si può cercare indietro e in avanti all'interno della traccia (riavvolgimento e avanzamento veloce).

Regolazione del volume

Usare i tasti OUTPUT VOLUME (+, -) per regolare il volume di uscita. Durante la regolazione il livello del volume appare sulle parte inferiore del display. I tasti OUTPUT VOLUME regolano sia il livello del volume in uscita dell'MP-BT1 che il livello del volume del basso collegato.



Selezione di una traccia da riprodurre

Ci sono due modi per scegliere la traccia che si desidera riprodurre. Si possono usare i tasti ◀◀ e ▶▶ quando ci si trova nella schermata principale o usare la schermata BROWSE (vedi sotto).

Uso della schermata Browse per la selezione delle tracce

Dalla schermata **BROWSE**, si può visualizzare il contenuto della cartella **MUSIC**. Si può far partire la riproduzione immediatamente tramite il tasto ►/II selezionando un file musicale da questa schermata.

NOTA

Si possono aggiungere tracce alla playlist della schermata BROWSE. Usare un computer per cancellare o spostare file e cartelle all'interno della cartella MUSIC. Non è possibile farlo usando la schermata BROWSE.

Per aprire la schermata **BROWSE**, premere il tasto **MENU** per accedere alla schermata **MENU**, poi selezionare la voce **BROWSE** e premere il tasto **ENTER**.



La schermata **BROWSE** mostra le cartelle e i file musicali disposti secondo i vari livelli. Aprire una cartella per visualizzare i file al suo interno. Per aprire una cartella, selezionarla e poi premere il tasto **ENTER**.

[M] MUSIC

La cartella **MUSIC** è al livello più alto della schermata **BROWSE**.



Questo indicatore appare vicino ai nomi dei file musicali.

Selezionare un file musicale e premere il tasto ►/II per iniziare la riproduzione della traccia e tornare immediatamente alla schermata principale.

Selezionare un file musicale e premere il tasto **ENTER** per aprire un menu a tendina che permette di aggiungere la traccia alla playlist (vedi "Uso della playlist" a pagina 16).

NOTA

I file che non hanno estensione MP3 non vengono visualizzati.

(Continua sulla prossima pagina).

5 – Riprodurre e selezionare tracce



Questo indicatore appare vicino alle cartelle che contengono sottocartelle.



Questo indicatore appare vicino alle cartelle che non contengono sottocartelle.

La seguente schermata **BROWSE** mostra cosa succede dopo che la cartella chiamata “Favorite” è stata aperta.



Viene mostrato il contenuto della cartella (in questo esempio, “Favorite”).



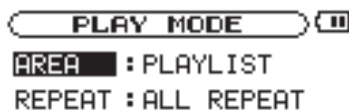
Selezionare questo indicatore e premere il tasto **ENTER** per chiudere la cartella aperta e tornare alla schermata che mostra il contenuto della cartella che la contiene.

Impostazione della play area

Si può impostare l'MP-BT1 in modo che riproduca uno specifico gruppo di tracce dalla schermata principale tramite l'impostazione della play area. Questo rende più facile la selezione delle tracce quando queste sono numerose nell'unità.

Usare il menu **PLAY MODE** per impostare la play area.

- 1 Premere il tasto **MENU** per accedere alla schermata **MENU**, selezionare e aprire la schermata **PLAY MODE**.



- 2 Selezionare la voce **AREA** e premere il tasto **ENTER**.
- 3 Scegliere una delle seguenti opzioni per la play area.

ALL

Permette la riproduzione dalla schermata principale di tutti i file accessibili che siano stati trasferiti dal computer alla cartella **MUSIC** dell'MP-BT1.

FOLDER

Permette la riproduzione dalla schermata principale di tutti i file accessibili nella stessa cartella della traccia correntemente selezionata.

Per cambiare la cartella corrente, andare nella schermata **BROWSE** e selezionare una qualsiasi traccia all'interno della cartella desiderata (vedi “Uso della schermata Browse per la selezione delle tracce” a pagina 14).

NOTA

Solo i file nella cartella correntemente selezionata sono disponibili per la riproduzione dalla schermata principale. I file all'interno delle sottocartelle della cartella selezionata non sono disponibili.

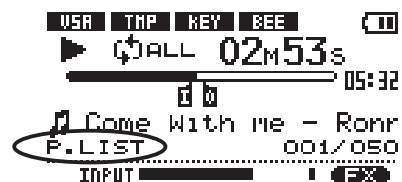
PLAYLIST

Permette la riproduzione dalla schermata principale di tutti i file aggiunti alla playlist (vedi “Uso della playlist” a pagina 16).

Se non ci sono file aggiunti alla playlist, apparirà **No PLAYLIST**. Aggiungere file alla playlist o eseguire una selezione differente.

NOTA

L'impostazione della play area appare sulla parte inferiore della schermata principale.



5 – Riprodurre e selezionare tracce

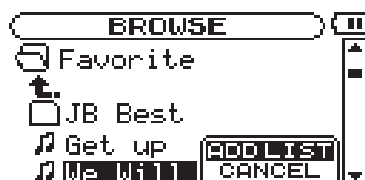
Uso della playlist

Si può creare un elenco di tracce per la riproduzione (playlist). Selezionare “PLAYLIST” per la voce **AREA** nella schermata **PLAY MODE**. Le tracce che sono selezionate e riprodotte dalla schermata principale sono limitate a quelle presenti nella playlist.

Aggiungere tracce alla playlist

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Poi, selezionare e aprire la schermata BROWSE.
- 2 Selezionare una traccia (file musicale) che si vuole aggiungere alla playlist e premere il tasto ENTER.

Apparirà un menu a tendina per l'aggiunta alla playlist.



- 3 Selezionare ADD LIST e premere il tasto ENTER.

La traccia verrà aggiunta alla playlist e il menu a tendina si chiuderà.

NOTA

Se si seleziona CANCEL e si preme il tasto ENTER, la traccia non verrà aggiunta e il menu a tendina si chiuderà.

- 4 Ripetere i passi 2 e 3 per aggiungere a piacimento tracce alla playlist. Le tracce vengono numerate seguendo l'ordine secondo il quale vengono aggiunte.

Modifica della playlist

Si può visualizzare e modificare la playlist nella schermata **PLAYLIST**.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Selezionare PLAYLIST e premere il tasto ENTER per aprire la schermata PLAYLIST.



- 2 Selezionare la traccia che si vuole modificare e premere il tasto ENTER per far apparire un menu a tendina.



Le restanti procedure differiscono in base alla scelta di una delle voci selezionate per la modifica.

NOTA

Selezionare CANCEL del menu a tendina e premere il tasto ENTER per uscire dalla procedura senza effettuare nessun cambiamento.

ALL CLR: rimuove tutte le tracce dalla playlist

Selezionare questa voce per rimuovere tutte le tracce dalla playlist (in questo caso, non importa quale traccia sia selezionata al passo 2). Questa operazione rimuove le tracce dalla playlist, ma non le cancella dall'MP-BT1.

- 3 Selezionare ALL CLR dal menu a tendina e premere il tasto ENTER.

Apparirà un messaggio di conferma.

- 4 Premere il tasto ENTER per rimuovere tutte le tracce dalla playlist.

Premere il tasto MENU per cancellare questa azione.

DELETE: rimuove una traccia dalla playlist

Selezionare questa voce per rimuovere una traccia dalla playlist. Questa operazione rimuove la traccia dalla playlist, ma non la cancella dall'MP-BT1.

- 3 Selezionare DELETE dal menu a tendina e premere il tasto ENTER.

La traccia verrà rimossa dalla playlist.

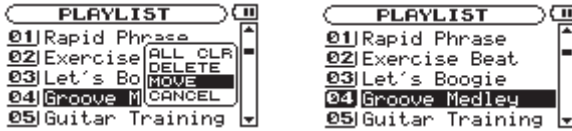
(Continua sulla prossima pagina).

5 – Riprodurre e selezionare tracce

MOVE: cambia l'ordine delle tracce

Selezionare questa voce per cambiare l'ordine delle tracce nella playlist.

- 3 Selezionare **MOVE** dal menu a tendina e premere il tasto **ENTER**.



Il numero della traccia verrà evidenziato.

- 4 Usare il selettore per muovere la traccia in una differente posizione nella playlist.



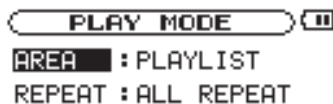
Nell'esempio mostrato sopra, la quarta traccia della lista sta per essere spostata nella posizione della terza.

- 5 Premere il tasto **ENTER** per completare il riordino della traccia e tornare alla **PLAYLIST**.

Riproduzione ripetuta e singola (PLAY MODE)

È possibile la riproduzione ripetuta della traccia corrente o di tutte le tracce della play area selezionata. È anche possibile la riproduzione di una singola traccia.

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire il **MENU**, selezionare e aprire la schermata **PLAY MODE**.



- 2 Selezionare la voce **REPEAT** per impostare una delle seguenti modalità.

OFF

Tutte le tracce della play area corrente vengono riprodotte una sola volta nell'ordine.

SINGLE

La traccia corrente viene riprodotta una volta senza ripetizioni e l'indicatore "single" appare nella schermata principale.

1 REPEAT

La riproduzione della traccia corrente viene ripetuta e l'indicatore "1track repeat" appare nella schermata principale.

ALL REPEAT

La riproduzione di tutte le tracce della play area corrente viene ripetuta e l'indicatore "all track repeat" appare nella schermata principale.

NOTA

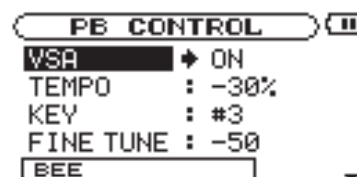
*La riproduzione ciclica (Loop) si spegne automaticamente quando viene selezionata una modalità di ripetizione dalla schermata **PLAY MODE**.*

6 – Funzioni per esercitarsi

Cambiare intonazione e tempo della traccia

Non solo è possibile cambiare il tempo della riproduzione della traccia, ma si può farlo senza alterare l'intonazione. Allo stesso modo, è possibile cambiare l'intonazione senza alterare il tempo.

Questi cambiamenti possono essere effettuati dalla schermata **PB CONTROL**. Dalla schermata principale, premere il tasto **ENTER** per accedere alla schermata **PB CONTROL**.



NOTA

*Si può accedere alla schermata **PB CONTROL** anche dalla schermata **MENU**.*

Cambiare il tempo (TEMPO)

Selezionare la voce **TEMPO** per cambiare il tempo della traccia, fino a una riduzione pari al 50%.

La velocità della riproduzione viene alterata in base al valore impostato per il tempo. Il numero è mostrato in valori percentuali.

Nella schermata principale l'indicatore **TMP** appare in lettere chiare su fondo scuro.

I valori per il cambiamento di tempo disponibili

dipendono dalla attivazione della funzione **VSA**.

VSA: ON Sono disponibili i seguenti valori (%):
-50, -32, -16, -12, -8, -4, 0, +4, +8, +12, +16

VSA: OFF Un qualsiasi valore compreso tra -50 e +16 (%)

NOTA

*Se è stato impostato un valore con la funzione **VSA** disattiva e poi si attiva la funzione **VSA**, verrà selezionato automaticamente il valore di tempo più vicino*

Cambiare il tempo senza cambiare l'intonazione (VSA)

Attivare la funzione Variable Speed Audition (**VSA**) per mantenere l'intonazione quando si cambia il tempo. Selezionare **VSA** per attivare/disattivare la funzione **VSA**.

Quando è attiva, l'indicatore **VSA** appare nella schermata principale con lettere chiare su fondo scuro.

NOTA

Durante l'uso delle funzioni del controllo dell'intonazione, la riproduzione può risultare un po' irregolare. Questo è il risultato dello speciale processo e non un malfunzionamento.

Cambiare tonalità senza cambiare il tempo (KEY)

Selezionare la voce **KEY** per cambiare tonalità in semitoni senza modificare il tempo.

Selezionare la voce **KEY** per regolare la tonalità di più o meno 1-6 semitoni (#6-b6).

Quando **KEY** è attiva (valore diverso da 0), l'indicatore **KEY** appare in lettere chiare su fondo scuro della schermata principale.

Selezionare la voce **FINE TUNE** per regolare l'intonazione fine in cents (100 cents = 1 semitono).

Controllo del suono del basso tramite la funzione Bass Enhance Effect (BEE)

BEE è un nuovo algoritmo per l'MP-BT1 sviluppato da TASCAM per permettere l'ascolto del basso in modo più chiaro durante le esercitazioni.

Usare la funzione BEE per controllare il suono del basso durante la riproduzione delle tracce. Usare le tre voci disponibili per la funzione BEE nella schermata **PB CONTROL** in modo da migliorare il suono del basso.

EFFECT

Attiva/disattiva la funzione BEE. Se è attiva, l'indicatore **BEE** appare nella schermata principale in lettere chiare su fondo scuro.

TYPE

Questa voce permettere di scegliere tre tipi di BEE:

BOOST Amplifica il suono del basso

ENHANCE Migliora i picchi del suono del basso

La voce **CUT** può essere usata per attenuare il suono.

NOTA

*L'efficacia della funzione varia a seconda della traccia. Se l'uso di **BOOST** o **ENHANCE** non varia il suono nel modo desiderato, provare a regolare i seguenti parametri per migliorare il risultato.*

LEVEL/FREQ

A seconda del tipo di BEE, questi parametri appaiono sotto la voce **TYPE**. Il valore è mostrato come 1, 2 o 3.

La voce **LEVEL** serve per regolare il livello di BOOST. Il più alto valore disponibile è 3.

La voce **FREQ** serve per regolare la gamma della frequenza. Il valore più alto disponibile è 3.

6 – Funzioni per esercitarsi

Riproduzione ciclica di una sezione

Seguire la seguente procedura per la riproduzione ciclica di una parte della traccia (riproduzione ciclica).

- 1 Premere il tasto I/O mentre una traccia è in riproduzione o in pausa nella posizione in cui si desidera impostare il punto IN (inizio del ciclo).
- 2 Premere il tasto I/O nuovamente nella posizione in cui si desidera impostare il punto OUT e iniziare la riproduzione ciclica fra i punti IN e OUT.

NOTA

La riproduzione ciclica disattiva automaticamente ogni impostazione di ripetizione eseguita in PLAY MODE.

Sotto la barra di posizione nella schermata principale, l'indicatore "I" appare nel punto IN, e l'indicatore "O" appare nel punto OUT. Durante la riproduzione ciclica l'indicatore **I+O** appare sul display.

- Per fermare la riproduzione ciclica premere il tasto LOOP o il tasto I/O.
- Se si preme il tasto LOOP, i punti IN e OUT vengono mantenuti, così si potrà riprendere la riproduzione ciclica premendo nuovamente il tasto LOOP.
- Se si preme il tasto I/O, i punti IN e OUT verranno cancellati.

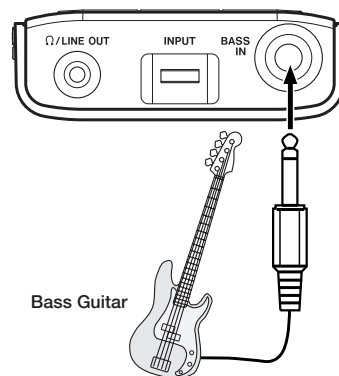
Collegare un basso per esercitarsi

Si può connettere un basso e mixarlo assieme alla traccia in riproduzione.

Si possono usare anche gli effetti incorporati per modificare il suono del basso per dare più efficacia alle proprie esecuzioni.

- 1 Collegare un basso alla presa BASS IN.
- 2 Regolare il volume del basso tramite la rotella INPUT.

Il suono del basso viene riprodotto dalla presa Ω /LINE OUT (vedi "Collegare un basso" a pagina 10).



Esercitarsi durante la riproduzione delle tracce

Se si suona il basso mentre viene riprodotta una traccia, si possono sentire i suoni combinati del basso e della traccia in uscita dalla presa Ω /LINE OUT.

Usare i tasti MIX BALANCE per regolare il livello del volume della traccia (PLAYBACK) e del basso (BASS).

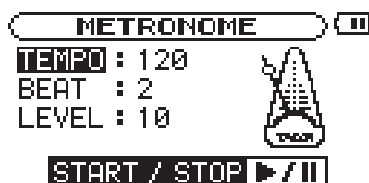
Mentre si regola il bilanciamento, una barra di stato appare nella parte inferiore del display.



Uso del metronomo (METRONOME)

Usare il metronomo incorporato dell'MP-BT1 durante le esercitazioni per migliorare la propria tecnica.

Per usare il metronomo, premere il tasto MENU per accedere alla schermata MENU, selezionare e attivare la voce METRONOME.



TEMPO

Imposta il tempo da 20 a 250.

BEAT

Imposta l'accento fra 0 e 9. Non ci sono accenti quando il valore è impostato su 0.

LEVEL

Imposta il volume del metronomo.

Attivare/disattivare il metronomo

Premere il tasto **▶/||** per attivare o disattivare il metronomo.

NOTA

Quando il metronomo è in funzione, si possono attivare altre impostazioni, ma invece di tornare alla schermata principale, si ritorna alla schermata METRONOME. Fermare il metronomo se si desidera tornare alla schermata principale.

7 – Uso degli effetti

L'MP-BT1 possiede una sezione di effetti per basso.

Premere il tasto **FX** per accedere alla schermata **EFFECT**.



Come per altre schermate, usare il selettore per selezionare e regolare valori e premere il tasto **ENTER** per confermare le selezioni. Usare il tasto **MENU** per tornare alla precedente voce o schermata.

Come illustrato nella figura qui sopra, nella schermata **EFFECT**, in aggiunta alle voci **BANK** e **PRESET**, c'è un basso, fino a 3 moduli effetto e un pomello contrassegnato con **LVL**. Il basso indica solamente il punto da cui parte il segnale, mentre si possono regolare tutti gli altri elementi. Ruotare il selettore quando ci si trova nella schermata **EFFECT** per selezionare i moduli effetto e il livello **LVL**. Questi elementi appaiono più scuri quando vengono selezionati, esattamente come fossero voci di menu.

NOTA

Ogni preset ha una differente impostazione di moduli effetto. Vedi la lista dei preset degli effetti a pagina 25 e quali moduli sono inclusi nei preset.

BANK

Scegliere l'effetto da 5 banchi (da **A** a **E**). Quando è selezionato un banco, l'indicatore **FX** è mostrato in lettere chiare su fondo scuro in basso a destra della schermata principale.

Ogni banco può essere caricato con un preset. Caricare un preset favorito nei banchi così da poter cambiare velocemente effetti fra i cinque banchi.

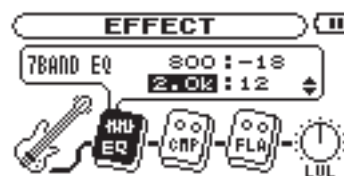
OFF serve a mettere gli effetti in bypass (nessun effetto).

PRESET

Scegliere fra 82 preset con una diversa selezione di effetti. Le icone dei moduli mostrate cambiano in base al preset selezionato (vedi "Lista preset degli effetti" a pagina 25 per i dettagli).

Moduli effetto

Selezionare un modulo e premere il tasto **ENTER** per aprire la finestra delle impostazioni. Ogni modulo possiede differenti tipi di effetto e il numero di parametri varia in base al tipo di effetto. Vedi "Lista dei parametri degli effetti" a pagina 26 per i dettagli.



LVL

Usare il pomello **LVL** per regolare il livello d'uscita dell'effetto. Selezionarlo e premere il tasto **ENTER**. Quando il numero sopra il pomello appare in chiaro su fondo scuro, si può regolarlo usando il selettore dal valore 0 (nessun effetto sul suono) e 100 (livello massimo).

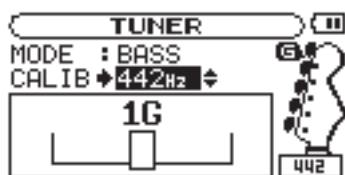
Premere il tasto **FX** nuovamente per abbandonare la schermata **EFFECT** e tornare alla schermata principale.

NOTA

*Si può tornare alla schermata principale premendo anche il tasto **MENU**.*

8 – Uso dell'accordatore

L'MP-BT1 possiede un accordatore per basso e un oscillatore che può essere intonato da C2 e B4. Per usare le funzioni dell'accordatore, premere il tasto **MENU** per accedere alla schermata **MENU** e selezionare la voce **TUNER**.



MODE

Selezionare una delle seguenti modalità:

BASS Modalità accordatore per basso

AUTO Modalità accordatore cromatico

OSC. Modalità oscillatore

CALIB

Si può regolare la frequenza della nota LA a una frequenza compresa fra 435 e 445 Hz. Il valore di questa impostazione appare anche in basso a destra del display. Questa impostazione influisce su tutte le modalità dell'accordatore.

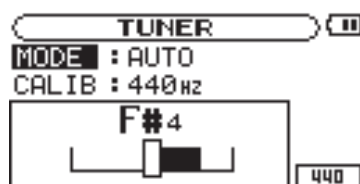
Le seguenti sezioni spiegano come usare ognuna delle tre modalità dell'accordatore.

Accordatore cromatico (AUTO)

Questa è la modalità preimpostata. In questa modalità, non c'è bisogno di cambiare impostazioni mentre si accordano le corde del basso.

- 1 Con il basso collegato alla presa BASS IN, suonare la corda che si intende accordare. Apparirà il nome della nota più vicina a quella della corda suonata.
- 2 Accordare la corda finché non appare sul display il nome della nota voluta.
- 3 Quando il centro del misuratore si accende, la corda è accordata.

Se l'intonazione è troppo bassa, una barra del misuratore appare sulla parte sinistra, mentre appare sulla parte destra se l'intonazione è troppo alta. Più lunga è la barra meno la corda risulterà accordata.



Modalità accordatore per basso (BASS)

In questa modalità, bisogna impostare manualmente la nota per ogni corda.

- 1 Usare la voce **NOTE** per selezionare la corda che si intende accordare (1G, 2D, 3A, 4E, 5B).
- 2 Quando il centro del misuratore si accende, la corda è accordata.

Se l'intonazione è troppo bassa, una barra del misuratore appare sulla parte sinistra, mentre appare sulla parte destra se l'intonazione è troppo alta. Più lunga è la barra meno la corda risulterà accordata.

Modalità oscillatore (OSC.)

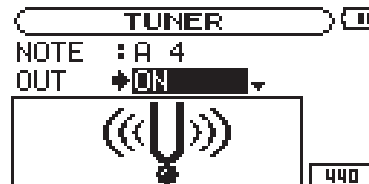
Usare l'oscillatore incorporato per riprodurre un'onda sinusoidale dalla presa Ω /LINE OUT. Si può impostare la nota entro un intervallo di tre ottave, compreso fra C2 (DO2) e B4 (SI4).

NOTE

Usare questo parametro per impostare l'intonazione della nota da riprodurre da C2 a B4.

OUT

Usare questo parametro per attivare/disattivare l'oscillatore. Quando è attivo, la forchetta dell'accordatore viene visualizzata sul display.



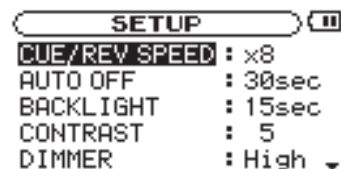
LEVEL

Usare questo parametro per impostare il livello d'uscita dell'oscillatore (0–100).

9 – Opzioni del menu Setup

Nella schermata **SETUP** si possono effettuare diverse impostazioni dell'MP-BT1, inizializzare o formattare l'unità. Premere il tasto **MENU** per accedere alla schermata **MENU** e selezionare la voce **SETUP**.

Le impostazioni seguenti si riferiscono all'operatività dell'MP-BT1 e al comportamento del display che può essere impostato dalla schermata **SETUP**.



Velocità di Cue e Review

Usare **CUE/REV SPEED** per stabilire quanto veloce deve essere la ricerca quando vengono premuti e mantenuti i tasti **▶▶** e **◀◀**.

Valori disponibili:

x2, x4, x8 (impostazione di fabbrica), **x10**

Autospegnimento

Usare **AUTO OFF** per impostare il tempo di autospegnimento quando l'unità è alimentata dalla pila. Questa impostazione corrisponde alla quantità di tempo trascorso dall'ultima volta che l'unità è rimasta inutilizzata.

Valori disponibili: **OFF** (impostazione di fabbrica, lo spegnimento è manuale), **3 min, 5 min, 10 min, 30 min**

Autospegnimento della retroilluminazione

Usare **BACKLIGHT** per impostare il tempo di autospegnimento della retroilluminazione del display quando l'unità è alimentata dalla pila.

Valori disponibili: **OFF** (retroilluminazione sempre attiva), **5 sec** (impostazione di fabbrica), **10 sec, 15 sec, 30 sec**

Contrasto del display

Usare **CONTRAST** per regolare il contrasto del display.

Valori disponibili: **1–20** (impostazione di fabbrica: **12**)

Luminosità della retroilluminazione

Usare **DIMMER** per regolare la luminosità del display.

Valori disponibili: **HIGH** (impostazione di fabbrica), **LOW, OFF** (nessuna illuminazione)

Inizializzazione dell'unità

Usare **INITIALIZE** per ripristinare le impostazioni di fabbrica dell'MP-BT1.

Premere il tasto MENU per cancellare l'inizializzazione.

- 1 Selezionare **INITIALIZE** e premere il tasto **ENTER** per evidenziare **Exec**.
- 2 Premere il tasto **ENTER** nuovamente per far apparire una finestra di conferma.
- 3 Premere nuovamente il tasto **ENTER** per inizializzare l'unità.

9 – Opzioni del menu Setup

Formattazione rapida dell'unità

Usare **QUICK FORMAT** per formattare velocemente la memoria flash dell'MP-BT1. La formattazione cancella tutti i file contenuti nell'unità, ma le cartelle MUSIC e UTILITY e il file mp-bt1.sys verranno ricreati automaticamente.

- 1 Selezionare **QUICK FORMAT** e premere il tasto ENTER per evidenziare Exec.
- 2 Premere il tasto ENTER nuovamente per far apparire una finestra di conferma.
- 3 Premere il tasto ENTER nuovamente per iniziare la formattazione rapida dell'unità.
Premere il tasto MENU per cancellare la formattazione.

Formattazione completa dell'unità

Usare **FULL FORMAT** per formattare completamente la memoria flash dell'MP-BT1. Diversamente da **QUICK FORMAT**, **FULL FORMAT** esegue un controllo della memoria. Per questo motivo, impiega molto più tempo. La formattazione cancella tutti i file contenuti nell'unità, ma le cartelle MUSIC e UTILITY e il file mp-bt1.sys verranno ricreati automaticamente.

- 1 Selezionare **FULL FORMAT** e premere il tasto ENTER per evidenziare Exec.
- 2 Premere il tasto ENTER nuovamente per far apparire una finestra di conferma.
- 3 Premere il tasto ENTER nuovamente per formattare completamente l'unità.
Premere il tasto MENU per cancellare la formattazione.

ATTENZIONE

Con l'uso di QUICK FORMAT o FULL FORMAT la cartella MANUAL e il file in formato pdf del Manuale di istruzioni verranno cancellati. Si consiglia di eseguire una copia prima di formattare l'unità.

ATTENZIONE

Quando si effettua la formattazione con QUICK FORMAT o FULL FORMAT, usare l'alimentatore (venduto separatamente) o assicurarsi di avere la pila sufficientemente carica. Se l'alimentazione viene a mancare durante la formattazione, potrebbe non essere eseguita correttamente.

10 – Uso delle pagine di informazioni

Usare la schermata **INFORMATION** per visualizzare le informazioni sui file, sull'uso della memoria e le impostazioni di sistema dell'MP-BT1.

Premere il tasto **MENU** per accedere alla schermata **MENU** e selezionare **INFORMATION**.

Usare il selettore per scorrere le tre pagine **INFORMATION**.

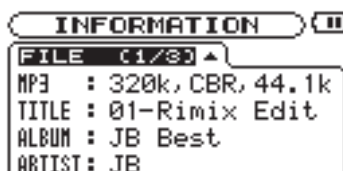
FILE I dati del file correntemente in uso

MEMORY Utilizzo della memoria flash interna

SYSTEM Le impostazioni di sistema e versione del firmware dell'MP-BT1

Pagina informazioni file (FILE)

Mostra le informazioni relative al file correntemente selezionato.



MP3 Bit rate (kbps), CBR o VBR (constant bit rate, variable bit rate) e frequenza di campionamento (kHz)

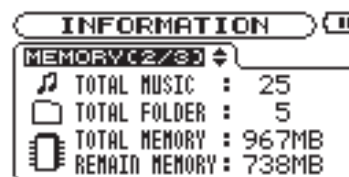
TITLE Informazione tag ID3 relative al titolo quando disponibile; altrimenti viene mostrato il nome del file

ALBUM Informazione tag ID3 relative all'album quando disponibile; altrimenti viene lasciato vuoto

ARTIST Informazione tag ID3 relative all'artista quando disponibile; altrimenti viene lasciato vuoto

Pagina informazioni sulla memoria (MEMORY)

Mostra lo stato della memoria flash incorporata.



TOTAL MUSIC Numero totale di file riproducibili contenuti nella cartella MUSIC

TOTAL FOLDER Numero totale di sottocartelle contenute nella cartella MUSIC

TOTAL MEMORY Dimensione totale della memoria incorporata

REMAIN MEMORY Quantità di memoria ancora inutilizzata

NOTA

L'MP-BT1 può riconoscere fino a un massimo di 550 fra file e cartelle. Se il numero eccede 550, i file e le cartelle in eccesso non vengono visualizzati dall'unità.

Pagina informazioni di sistema (SYSTEM)

Mostra le impostazioni di sistema dell'MP-BT1 e la versione del firmware.



CUE/REV SPD Velocità di Cue e Review

AUTO OFF Autospegnimento spento

BACKLIGHT Autospegnimento della retroilluminazione spento

System Ver. Versione del firmware di sistema

11 – Liste degli effetti

Lista dei preset degli effetti

Nome	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Descrizione
PowerBass	Compressor	7Band EQ	Flanger	Potente midrange con compressore e Flanger.
Rock Bass	7Band EQ	Compressor	-	Suono heavy di basso con compressore per musica Rock.
Cool Slap	7Band EQ	-	Chorus	Ottimo suono con chorus e coda rinforzata per basso slap.
Tight Bass	7Band EQ	-	-	Suono teso con ridotto midrange (400 Hz)
Deep Bass	7Band EQ	-	Reverb	Ricco suono di basso con riverbero profondo.
BoldBass	Compressor	7Band EQ	Chorus	Suono compresso con medio-bassi rinforzati e Chorus.
Warm sound	7Band EQ	Compressor	Chorus	Midrange caldo con taglio sulle alte frequenze.
Artificial	Compressor	7Band EQ	Techno Filter	Suono unico tramite Techno Filter.
RadioTone	7Band EQ	Compressor	Auto Wah	Suono tipo "Radio" con Wah e ridotta coda sui bassi.
Dist GTR	7Band EQ	Distortion	Chorus	Suono di chitarra distorto.
Funk GTR	7Band EQ	Distortion	Auto Wah	Chitarra funky con Wah.
Funky	7Band EQ	Compressor	-	Suono funky con compressione più alta.
FunkyWah	Compressor	7Band EQ	Auto Wah	Basso funky con compressore e Wah.
FunkyPhew	Compressor	7Band EQ	Phaser	Suono con Phaser e midrange bilanciato.
FunkyJet	Compressor	7Band EQ	Flanger	Suono tipo jet tramite Flanger.
Slap	7Band EQ	Compressor	-	Suono di basso slap tramite rinforzo su bassi e ultra acuti.
70's Funk	7Band EQ	-	Auto Wah	Basso funky anni 70 con Wah.
80's Funk	7Band EQ	Compressor	Phaser	Basso anni 80 teso con compressore e Phaser.
Mr.Treble	7Band EQ	Compressor	Delay	Basso brillante con taglio sui bassi e amplificazione degli acuti.
DirtyOne	7Band EQ	Distortion	-	Suono heavy, sporco con distorsione.
DeepFreeze	Compressor	7Band EQ	Chorus	Ottimo suono slap con compressore e Chorus.
ROCKnROLL	7Band EQ	Distortion	Delay	Amplificatore in stack per rock con distorsione e EQ.
Jazzy	7Band EQ	-	Reverb	Basso jazz con taglio sugli acuti e riverbero.
Fuzzy1	7Band EQ	Distortion	Techno Filter	Suono psichedelico, fuzzy con distorsione e Techno Filter.
Old Type	7Band EQ	-	Reverb	Basso morbido anni 60 con leggero riverbero.
Fuzzy2	7Band EQ	Compressor	Techno Filter	Suono fuzzy tramite Techno Filter e filtro con taglio sui bassi.
Dark Bass	Compressor	7Band EQ	Delay	Suono scuro con compressore, delay e filtro taglia-alti.
SolidState	7Band EQ	Distortion	-	Amplificatore solid state stile anni 70.
Metallic	7Band EQ	-	Exciter	Basso metallico con bassi/alti amplificati e con Exciter.
Blue	7Band EQ	-	Reverb	Basso "stretto" con EQ in flat e riverbero.
Red	Distortion	7Band EQ	Flanger	Basso caldo con distorsione e Flanger.
Flying	7Band EQ	Distortion	Flanger	Basso "volante" con distorsione e amplificazione delle basse e delle alte frequenze.
Dropper	7Band EQ	-	Octaver	Octaver scuro con EQ con taglio sugli alti.
Wall of S.	7Band EQ	Distortion	Reverb	Suono di basso super heavy e profondo.
BASSnBASS	7Band EQ	-	Octaver	Suono "grosso" di basso con Octaver.
OffBass	Distortion	7Band EQ	Delay	Suono tirato con distorsione e Delay.
SneakBass	Distortion	7Band EQ	Phaser	Basso con distorsione e Phaser.
AddHi8va	7Band EQ	Distortion	Octaver	Suono distorto con ottave sulle note alte.
AddLo8va	Compressor	7Band EQ	Octaver	Basso "fat" con ottave sulle note basse.
LowDump	7Band EQ	-	Reverb	Riverbero con EQ con taglio sui bassi.

11 – Liste degli effetti

Nome	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Descrizione
HighDump	7Band EQ	-	Reverb	Suono caldo con EQ con taglio sulle alte e riverbero.
Boomy	7Band EQ	Compressor	Reverb	Suono rimbombante con distorsione.
Drilling	7Band EQ	Distortion	Exciter	Distorsione heavy tramite un Exciter.
ShakinBass	Compressor	7Band EQ	Phaser	Suono unico di basso con Phaser.
Nostalg	Distortion	7Band EQ	Reverb	Suono di basso distorto stile anni 70.
Splash	Distortion	7Band EQ	Flanger	Suono Pop con distorsione e Flanger.
Std.Rock	Compressor	7Band EQ	Reverb	Suono di basso standard con leggera compressione e riverbero.
Doubling	Distortion	7Band EQ	Octaver	Basso raddoppiato con distorsione e Octaver.
BassBomber	Compressor	7Band EQ	Delay	Suono cupo heavy con compressione, taglio sulle alte e Delay.
CleanBass	Compressor	7Band EQ	-	Suono in flat con leggero compressore.
Echo	7Band EQ	-	Delay	Suono unico che usa un lungo delay.
Screaming	7Band EQ	Distortion	Exciter	Suono urlante e heavy con distorsione più Exciter.
LikeTechno	Distortion	7Band EQ	Techno Filter	Suono Techno con distorsione e Exciter.
Fusion	7Band EQ	Compressor	Chorus	Basso slap con compressore e Chorus.
Booster	Distortion	7Band EQ	-	Basso con amplificazione/distorsione e taglio sulle basse e sulle alte frequenze.
TreBoost	Compressor	7Band EQ	Chorus	Suono con amplificazione degli acuti.
MidBoost	Compressor	7Band EQ	Reverb	Amplificazione di medi con riverbero.
BasBoost	Compressor	7Band EQ	-	Basso "fat" con compressore e amplificazione sui bassi.
Noble Bass	7Band EQ	-	Reverb	Magnifico suono di basso con riverbero lungo.
Stepping	Compressor	7Band EQ	Delay	Unico suono con compressore e lungo Delay.
Rotation	7Band EQ	-	Flanger	Suono rotante con Flanger.
Peaky	Distortion	7Band EQ	Auto Wah	Suono funky, heavy con distorsione e Wah.
Beeper	7Band EQ	Distortion	Phaser	Suono simile a un beep con distorsione e Phaser.
Rhythm	Compressor	7Band EQ	-	Buon vecchio suono con compressione leggera e leggera equalizzazione.
Emphasizer	7Band EQ	Distortion	Exciter	Suono aggressivo con distorsione più Exciter.
SharpEdge	7Band EQ	Compressor	Exciter	Basso tagliente con Exciter.
Jaggy	7Band EQ	Distortion	Exciter	Basso distorto con ultra-bassi amplificati più Exciter.
Fantasy	7Band EQ	-	Techno Filter	Fantastico suono di basso con EQ taglia-basse frequenze e Techno Filter.
Tempest	7Band EQ	Distortion	Flanger	Tempestoso e rumoroso suono di basso amplificato sui 10 kHz, più distorsione e Flanger.
Distortion	Distortion	-	-	Distorsione
Compressor	Compressor	-	-	Compressore
Flanger	-	-	Flanger	Flanger
Chorus	-	-	Chorus	Chorus
Phaser	-	-	Phaser	Phaser
AutoWah	-	-	Auto Wah	Auto Wah
TechnoFlt	-	-	Techno Filter	Techno Filter
Octaver	-	-	Octaver	Octaver
Exciter	-	-	Exciter	Exciter
Delay	-	-	Delay	Delay
Reverb	-	-	Reverb	Riverbero
Equalizer	7Band EQ	-	-	Equalizzatore
-	-	-	-	Bypass

11 – Liste degli effetti

Parametri dei moduli effetto

Questo documento spiega le caratteristiche dei moduli effetto che costituiscono i preset degli effetti dell'MP-BT1. La maggior parte dei preset degli effetti usano due o tre moduli combinati fra loro per ottenere suoni interessanti. Se si ha un particolare suono in mente, provare differenti preset e regolare i parametri dei singoli moduli fino a trovare l'impostazione più consona alle proprie necessità.

Modulo	Effetto	Parametro	Dettagli	Valori
7Band EQ (EQ)	Aumenta/taglia le frequenze.	50 120 400 800 2.0k 5.0k 10k	Regola la quantità di amplificazione/taglio	-18-0-18
Distortion (DST)	Distorce pesantemente il suono, facendolo uscire con spessore e sustain per un piacevole suono di basso.	DIST	Regola la quantità di distorsione	0-30
		TONE	Regola il tono	0-20
Compressor (CMP)	Elimina i picchi di volume, addolcisce e dona al suono del basso un extra sustain.	COMP	Regola la quantità di riduzione del guadagno di picco	0-30
		GAIN	Regola il guadagno	0-20
Flanger (FLA)	Dona al suono una modulazione in movimento che può essere paragonata a quella prodotta dal motore di un jet.	SPD	Regola la velocità di modulazione	0-30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Phaser (PHA)	Aggiunge suoni in fase al suono originale.	SPD	Regola la velocità di modulazione	0-30
		RES	Regola la quantità della risonanza	0-20
Chorus (CHO)	Aggiunge un suono leggermente stonato per ricreare un suono largo e ricco di armonici.	DPTH	Regola la profondità della modulazione	0-30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Autowah (WAH)	Crea un suono simile a un pedale wah. Si consiglia di variare la forza sulle corde quando si usa questo effetto.	SENS	Regola la sensibilità dell'effetto a prendere forza	0-30
		MODE	Seleziona una delle tre modalità	LP/BP/HP
Octaver (OCT)	Aggiunge un suono un'ottava sopra o sotto al suono originale, creando un suono "grosso".	OCT	Seleziona l'ottava su o giù	DN/UP
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Techno Filter (TEC)	Varia il valore del filtro in modo casuale per creare un suono unico.	SPD	Regola la velocità del cambiamento	0-30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Exciter (EXC)	Aggiunge armonici al suono originale per renderlo ricco, brillante, "che viene fuori".	FREQ	Regola l'aggiunta di armonici al suono	0-30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Reverb (REV)	Crea riflessioni ambientali per dare profondità al suono.	TIME	Regola il tempo di riverbero	0-25
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20
Delay (DLY)	Aggiunge echi al suono. Regolare il tempo con TIME e ruotare il livello MIX per ottenere un suono tipo rockabilly.	TIME	Regola il tempo di ritardo	0-99
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0-20

12 – Messaggi

Quella che segue è una lista di messaggi che potrebbero apparire sul display dell'MP-BT1. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole capirne il significato e avere una risposta adeguata.

Messaggio	Significato e soluzione
File not found	Questo messaggio appare quando un file audio non può essere trovato o è danneggiato. Usare un computer per controllare e ricaricare il file audio.
Non-Supported	Questo messaggio appare quando il formato del file audio non è supportato. Usare un computer per controllare il formato del file e ricaricarlo nel formato corretto se necessario.
Battery Empty	Questa avvertenza appare quando la pila sta per esaurire la carica. Usare la connessione USB o un alimentatore (venduto separatamente) per ricaricarla.
I/O Too Short	Questo messaggio appare quando i punti In e Out immessi tramite il tasto I/O sono troppo ravvicinati fra loro. Ripristinare i punti di IN e OUT e reimpostarli distanziandoli maggiormente e riprovare.
File Not Found PLAYLIST	Il file della PLAYLIST non può essere trovato. Assicurarsi che il file si trovi nella cartella MUSIC.
No PLAYLIST	Non ci sono file nella PLAYLIST. Questo avvertimento appare quando PLAY MODE è impostato su PLAYLIST, ma non sono stati aggiunti file alla PLAYLIST. Aggiungere un file alla PLAYLIST. Vedi "Aggiungere tracce alla playlist" a pagina 16.
PLAYLIST FULL	Questo messaggio appare quando si tenta di aggiungere un file alla PLAYLIST quando questa contiene già 99 tracce. Cancellare un file dalla PLAYLIST e poi aggiungere il nuovo file. Vedi "Modifica della playlist" a pagina 16.
Memory Error Init Memory	Questo messaggio appare se i dati di setup salvati nella memoria flash non sono validi o danneggiati. Premere ENTER quando il display mostra <i>Are you Sure?</i> per inizializzare i dati di setup. Attenzione, i dati di setup riportano l'unità alle impostazioni di fabbrica quando viene inizializzata.
Format Error Format Memory	Questo messaggio appare se la FAT non è valida o è danneggiata nella memoria flash. Inoltre, appare quando la memoria flash viene formattata usando un computer. Usare l'MP-BT1 e premere ENTER quando il display mostra <i>Are you Sure?</i> per formattare la memoria flash con la FAT corretta. Attenzione, tutti i dati contenuti nella memoria flash verranno cancellati quando viene eseguita l'operazione di formattazione.
Not Found File Make Sys File	Questo messaggio appare quando il file di sistema non viene trovato. Premere ENTER quando il display mostra <i>Are you Sure?</i> per ricreare il file di sistema automaticamente.
Invalid SysFile Make Sys file	Questo messaggio appare quando il file di sistema non è valido o danneggiato. Premere ENTER quando il display mostra "Are you Sure?" per sovrascrivere il file con un file di sistema corretto.

12 – Messaggi

Messaggio	Significato e soluzione
Not Continued	Se uno di questi errori dovesse verificarsi, spegnere e riaccendere l'MP-BT1. Se l'errore permane, contattare un centro di assistenza TEAC.
File Error	
FX Rx Failed	
FX Busy	
Can't Save Data	
Memory Error	
Player Error	
Device Error	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

13 – Riciclaggio della pila

Questa unità utilizza una pila a ioni di litio. Le pile a ioni di litio sono una risorsa riciclabile. Prima dello smaltimento di questa unità, si prega di rimuovere e di provvedere al riciclaggio della pila.



ATTENZIONE

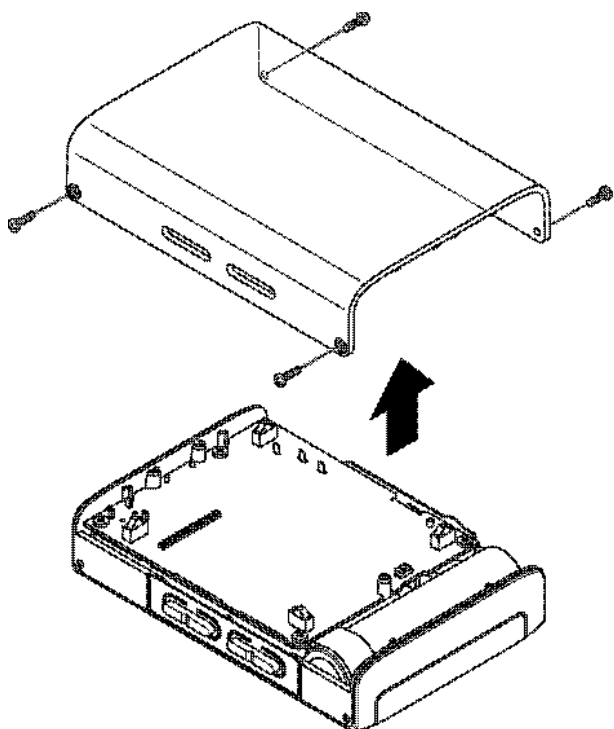
MAI APRIRE L'UNITÀ SE NON PER
RIMUOVERE LA PILA PRIMA DELLO
SMALTIMENTO!



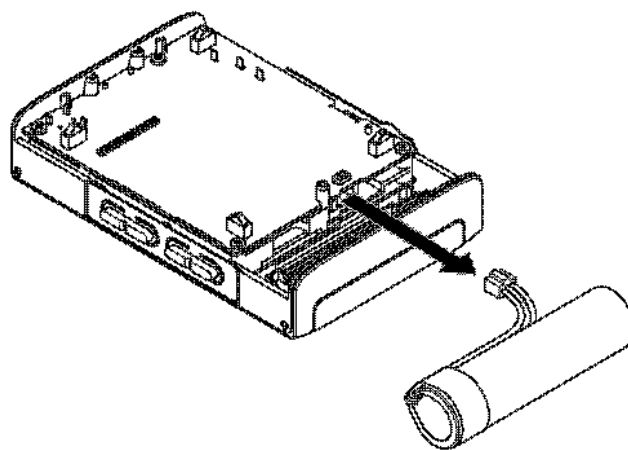
Come rimuovere la pila ricaricabile

Prima di rimuovere la pila, accendere l'unità e attendere fino al completo esaurimento della carica della pila (impostare la funzione **AUTO OFF** su **OFF**. Vedi "Autospegnimento" a pagina 22).

1 Rimuovere le quattro viti laterali e alzare il coperchio verso l'alto.



2 Rimuovere la pila dall'unità e staccare i connettori.



14 – Specifiche

Ingresso e uscita audio

Ingresso per il basso	Presa jack standard (mono, sbilanciata)
Impedenza di ingresso	1 M Ω
Massimo livello di ingresso	+10 dBV
Headroom	10 dB
Cuffia/Line Out	Presa stereo 1/8" (3.5 mm)
Massima livello di uscita	20 mW + 20 mW (con cuffia a 32 Ω connessa)

Prestazioni audio

Risposta in frequenza	20 – 20.000 Hz +1/–3 dB (Ingresso Basso > Cuffia/Line Out)
Distorsione armonica totale	<0.05% (Ingresso Basso > Cuffia/Line Out)
Rapporto S/N (Line Out)	>90 dB (0 dBV)

Altre specifiche

Supporto file MP3	Bit rate	32–320 kbps
	Sampling frequency	44.1 kHz
	File VBR	Supportati
	Tag ID3	Fino alla versione 2.4
Notare che la riproduzione ciclica potrebbe essere eseguita non correttamente con file MP3 VBR.		
Supporto per la memoria	Memoria flash (1 GB)	
	File system	FAT16 (riconosce un massimo di 550 fra file e cartelle)
Pila a ioni di litio incorporata	3.7V DC	
Consumo	Circa 1.5 W (durante la riproduzione di MP3)	
Dimensioni (L x A x P)	78 x 110 x 25.5 mm, escluse le sporgenze	
Peso (inclusa la pila a ioni di litio)	220 g	
Accessori (venduti separatamente)	Alimentatore (PS-P520)	

Requisiti minimi richiesti per il computer

PC Windows	Windows 2000, XP
	Pentium 300 MHz
	Memoria 128 MB
	Porta USB con bus alimentato 500 mA (raccomandato USB 2.0)
Macintosh	Mac OS 10.2 o superiore
	Power PC 266 MHz (inclusi iMacs, processori G3 e G4)
	Memoria 64 MB
	Porta USB con bus alimentato 500 mA (raccomandato USB 2.0)
Raccomandati	Controller USB host, chipset Intel

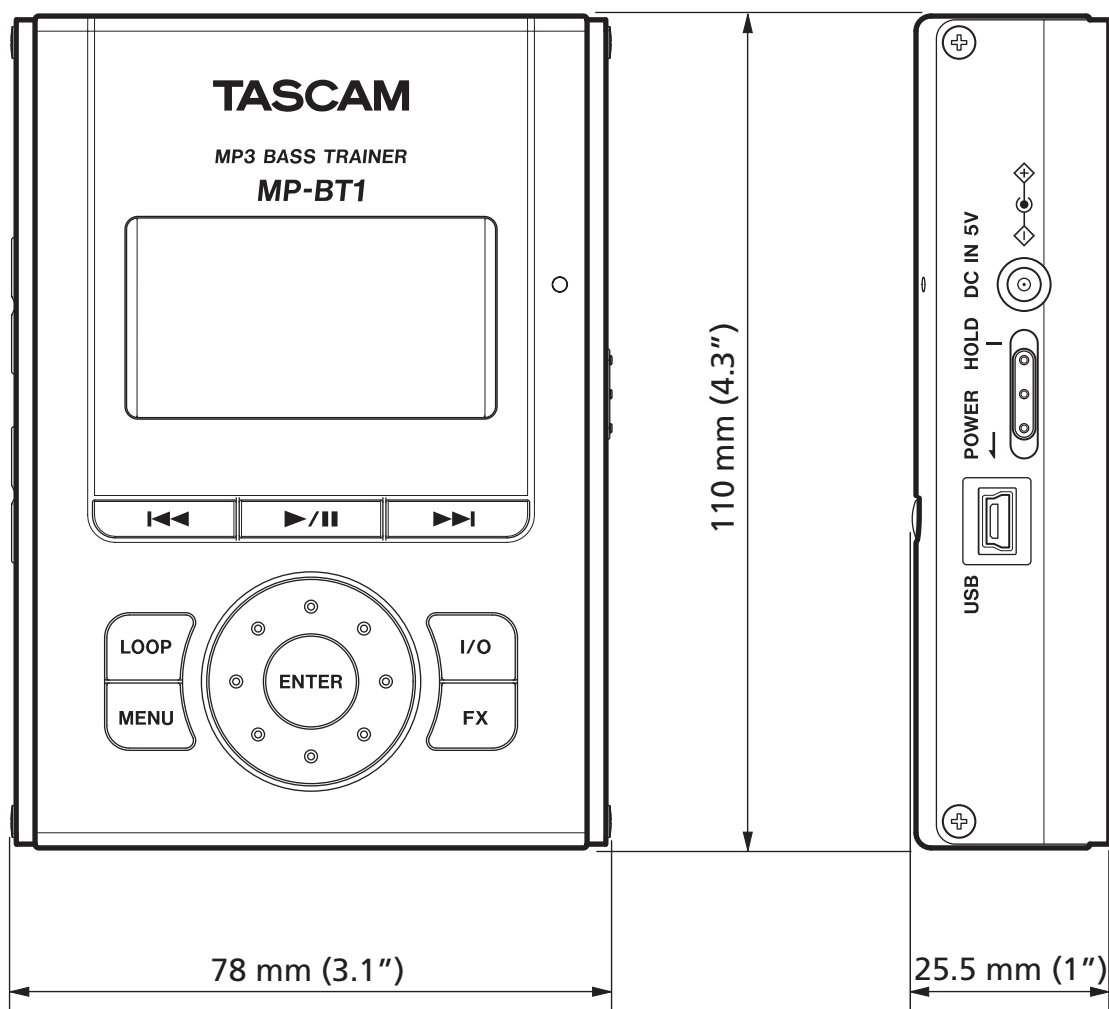
14 – Specifiche

Impostazioni memorizzate

Le seguenti impostazioni sono salvate quando viene spenta l'alimentazione dell'MP-BT1. Sono le stesse quando l'unità viene accesa nuovamente.

- Impostazioni degli effetti
- Impostazioni dell'accordatore
- Impostazioni del metronomo
- Impostazioni PB CONTROL
- Stato di riproduzione ciclica (ON/OFF)
- Impostazione dei punti IN e OUT
- Modalità di riproduzione
- Bilanciamento del Mix
- Impostazione dell'autospegnimento
- Traccia correntemente attiva
- Impostazioni dei volumi di uscita
- Impostazione dell'autospegnimento della retroilluminazione

Dimensioni



TASCAM

TEAC Professional Division

MP-BT1

TEAC CORPORATION

Phone: +81-422-52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Phone: +52-555-581-5500
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

www.tascam.com

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Unit 19 & 20, The Courtyards Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de
