

MANUALE UTENTE



PRECAUZIONI

NOTA: E' MOLTO IMPORTANTE CHE LEGGIATE QUESTA SEZIONE PER AVERE ANNI DI LIBERA UTILIZZAZIONE SENZA PREOCCUPAZIONI. MANEGGIATE QUESTA UNITA' CON CURA.

Tutti gli avvertimenti e le istruzioni operative relative a questa attrezzatura dovrebbero essere seguite. Non usare questa apparecchiatura vicino all'acqua. Assicurarsi che non cadano sull'unità oggetti e che non vengano rovesciati liquidi nell'unità attraverso una qualsiasi apertura.

E' buona norma staccare il cavo di corrente dalla sua relativa presa, quando l'apparecchiatura non viene usata per un lungo periodo di tempo.

NON TENTATE DI RIPARARE QUESTA APPARECCHIATURA. DEVE ESSERE RIPARATA SOLTANTO DA PERSONALE QUALIFICATO. NON FARE MAI NESSUN AGGIUSTAMENTO ALL'INTERNO A QUESTA APPARECCHIATURA. NON ALTERARE MAI I COMPONENTI ELETTRONICI INTERNI. L'OMISSIONE DI QUESTE ISTRUZIONI ANNULLERA' LA GARANZIA DI QUESTA APPARECCHIATURA, E POTRA' CAUSARE IL RISCHI DI SCOSSE ELETTRCHE.

TEMPERATURA DI FUNZIONAMENTO

Non esporre questa unità a calore eccessivo. Questa unità è stata progettata per operare tra 32° F e 104° F (0° C e 40° C). Questa unità non può funzionare appropriatamente a temperature estreme.

Contenuti

Introduzione	1
Pannello Frontale	2
Pannello Posteriore	4
Setup Veloce	5
Usare il Phantom Power	6
Regolazioni dell'All Access [™]	8
Guida Rapida - MIDI Edit Cycle	9
SETUP SETUP, Pagina 1 di 10 - Modalità Operative	10
MIDI MIDI, Pagina 1 di 7 - Patch Change Programmabile	30
COPY	44
TITOLI	52
SONG/SET	54
CTR STORE	60
CUSTOM, Pagina 1 di 2 - Selezione Comandi	62
<pre>SYSX</pre>	66
Cavi di collegamento per un Pedale d'Espressione	72
Implementazione MIDI	73
Dati Tecnici	74

INTRODUZIONE

Complimenti per aver acquistato la pedaliera MIDI professionale Rocktron *All Access*TM! Dimensioni compatte e costruzione solida, la potenza *All Access*TM può essere interamente personalizzata per controllare tutto il Vostro equipaggiamento.

*All Access*TM mette a disposizione un gran numero di preziose caratteristiche, compreso:

- Solido e robusto chassis in alluminio
- 18 robusti switch di lunga durata
- Indicatori degli switch retroilluminati per una migliore visibilità in condizioni di luce scarsa
- Display con 16 grandi caratteri fluorescenti
- Due porte per il controllo continuo del pedale
- Jack in uscita MIDI a 7 pin previsto per l'alimentazione phantom dal Vostro rack
- MIDI dump/load
- Filtro MIDI
- Capacità di collegare diverse unità insieme
- Tre differenti tipi di funzionamento Bank, Song e Remote
- 120 preset, ognuno dei quali può eseguire:
 - sino a 16 comandi di program change
 - sino a 15 control changes
 - sino a 5 altri comandi MIDI
 - messaggi di system exclusive con lunghezza maggiore di 30 bytes

Questo manuale dell'utente illustra dettagliatamente le varie applicazioni e funzioni della pedaliera All AccessTM. Dopo averlo letto, siete pregati di conservarlo per consultazioni future.

Pannello Superiore

Funzioni principali del pulsante (2ND L.E.D. SPENTO = off) della pedaliera All AccessTM.



 Switch Bank UP/DOWN
 Questi switch permettono la selezione dei banchi di preset (da 0 a 12).

 Switch da 1 a 15
 Questi switch sono usati come switch di preset e/o switch di accesso istantaneo, relativamente dalla configurazione di All AccessTM. (Vedere SETUP, Pagine 1 e 2).

 Switch 2ND
 Questo switch attiva le funzioni secondari dei pulsanti che sono segnate sopra ogni switch (vedere pagina seguente).

Funzioni secondarie del pulsante (2ND L.E.D.ACCESO = on) della pedaliera All Access[™]



- 1 **DEC switch** viene usato per diminuire i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati sul lato sinistro del display.
- 2 **INC switch** viene usato per aumentare i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati sul lato sinistro del display.
- 3 **DEC switch** viene usato per diminuire i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati al centro del display.
- 4 **INC switch** viene usato per aumentare i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati al centro del display.
- 5 DEC switch viene usato per diminuire i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati sul lato destro del display.
- 6 **INC switch** viene usato per aumentare i valori dei dati selezionati correntemente e mostrati sul lato destro del display.
- 7 **⇔ switch** viene usato per accedere alla pagina precedente senza un programma di editing.
- 8 CUSTOM switch viene usato per accedere al

programma di editing personalizzato.

- 9 ⇒ switch viene usato per accedere alla pagina successiva senza un programma di editing.
- **10 SYSX switch** viene usato per accedere al programma SYSX editing.
- **11 SETUP switch** viene usato per accedere al programma SETUP editing.
- **12 MIDI switch** viene usato per accedere al programma MIDI editing.
- **13 COPY switch** viene usato per accedere al programma COPY Editing.
- **14 TITLES switch** viene usato per accedere al programma TITLES editing.
- **15 SONG/SET switch** viene usato per accedere al programma SONG/SET editing.
- **16 CTR/STORE switch** viene usato per memorizzare lo stato attuale on/off degli switch di accesso istantaneo per il preset corrente.

Pannello Posteriore

NUUN

NEIDUT POWER BAS

 \odot

円1011 円1012

ROCKIRON



Set up Tipico



Uso con l'alimentazione Phantom

L'alimentazione Phantom consente a All AccessTM di essere alimentato dal Vostro rack (o da una presa di corrente vicina al Vostro rack) invece di dover srotolare un filo attraverso il palco fino alla pedaliera.

Uso di un'alimentazione phantom con un'apparecchiatura Rocktron MIDI ricevente.



Uso dell'alimentazione Phantom con un'apparecchiatura MIDI NON Rocktron



Modifiare All Access[™]

8

All Access[™] può essere configurato per fornire un completo controllo su tutte le apparecchiature MIDI all'interno di un rack d'effetti. Questa sezione tratta dettagliatamente ciascuno dei seguenti programmi:

> SETUP MIDI COPY TITLES SONG/SET CTR STORE CUSTOM SYSX

Il ciclo di modifiche MIDI di All Access[™] che si trova alla pagina seguente può essere usato per una consultazione veloce quando si cercano specifiche pagine di editing della pedaliera All Access[™].

RIFERIMENTO RAPIDO – CICLO MODIFICHE MIDI

La figura sottostante elenca tutte le pagine per ogni funzione di modifica, così come per le opzioni disponibili per ogni pagina di edit.

• Premere "2ND" per accedere alle seguenti funzioni di edit:

) PRESET 120	Υ	
			\setminus	
		PRESET 1		
PREMERE:	PAGINA DI EDIT	OPZIONI DI EDIT A SINISTRA	OPZIONI DI EDIT CENTRALI	OPZIONI DI EDIT A DESTRA
"SETUP"	P1 Operating Mode			BANK SONG BEMOTE
"⇒ "	P2 Bank Size			1. 5. 10. 15
"⇔ "	P3 Bank Style			FIRST, CURNT, OFF
"⇔ "	P4 Instant Access Status	SW1-15, PED1-2		GLOBAL, PERPRESET
"⇔ "	P5 Naming Channels/Switches	CH1-16, SW1-15, PED1-2	A-Z, 1-9	character position
"⇔ "	P6 Starting Preset Number	CH1-16		0, 1
"⇔ "	P7 MIDI Filtering	All MIDI Commands, CH1-16		BLOC, MERG
"⇔ "	P8 Preset Reinitialization			PR1-120
"⇔ "	P9 Memory Reinitialization			0-255
"⇒"	P10 Remote Title Number			0-255
7				
"MIDI"	P1 Prog. Patch Changes	PR1-120	CH1-16	1-128 (0-127), OFF
"⇔ "	P2 Control Number Assignment	SW1-15, PED1-2	CH1-16	0-120, OFF
"⇔"	P3 Control Value Assignment	SW1-15, PED1-2	(On value) 0-127, OFF	(Off value) 0-127, OFF
"⇔"	P4 Switch Type	SW1-15	()	LATCH., MOM., HOLD
"⇒"	P5 Program Change Status			OFF, ON, MAP
"⇒"	P6 Program Mapping	PC1-128	a constant a	PR1-120, OFF
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	P7 MIDI Receive Channel			1-16, OMNI
7				
"COPY"	P1 Preset Copy	PR1-120		PR1-120
"⇔ "	P2 Bank Copy	BANK1-50		BNK1-50
"⇔"	P3 Song Copy	SONG1-150		SG1-150
"⇔"	P4 Set Copy	SET1-10		SET1-10
7				5
"TITLES"	P1 Create Preset Title	PR1-120	A-Z, 1-9	character position
<u>ب</u>				
"SONG/SET"	P1 Set Select			SET1-10
	P2 Song Create	 SONG1-150	SW1.15	BB1-120
	P3 Set Create	SET1-10	BK1-50	SG1-150
Ļ	rs Sei Gleale	SETTIO	DICI-50	
ł				<u>}</u>
"CTR STORE"	P1 Store Instant Access Status			
¥				
"CUSTOM"	P1 Command Selection	PB1-120	CMD1-5	All MIDI Commande None
"⇒"	P2 Additional Data	(dependent on P1)	(dependent on P1)	(dependent on P1)
L				
1				
"SYSX"	P1 Bulk Dump/Load			DUMP, LOAD
"⇒"	P2 MIDI Sysx On/Off Status	PR1-120		ON, OFF
L "⇒"	P3 Byte Value Assignment	BYTE1-30		0-127, EOX

### SETUP

Il programma SETUP consente all'utilizzatore di configurare il funzionamento generale della pedaliera All Access[™]. Usare il programma SETUP per stabilire ciascuna delle seguenti funzioni:

Modalità di gestione; Numero di preset compresi in l

Numero di preset compresi in ogni banchi; Quanti preset vengono richiamati quando si passa da banco a banco; Assegnazione di valori di controllo MIDI, siano essi inviati globalmente o per preset; Assegnazione dei nomi dei canali MIDI; Numero iniziale di preset per ciascun canale MIDI; Opzioni filtro MIDI; Reinizializzazione dei preset; Reinizializzazione della memoria; Selezione di un numero e titoli remoto per l'uso con altri prodotti Rocktron.

Dopo l'accesso al SETUP, la prima pagina del programma di SETUP "Modalità di Gestione " verrà visualizzata automaticamente:

#### SETUP, pagina 1 di 10 - Modalità di gestione

La prima pagina del programma SETUP determina la modalità di gestione corrente di All Access[™]. La pedaliera All Access[™] può essere usata in ciascuna delle tre diverse modalità di gestione - BANK, SONG o REMOTE.

Quando la modalità BANK è selezionata, i preset sono selezionati dal primo "bank up" o "bank down" richiamabile tramite gli switch "UP" e "DOWN" della pedaliera All AccessTM. Questa è la modalità per selezionare il BANK, oppure lo si può fare digitando le prime due cifre del numero di preset (0 – 12). In base alla selezione dei parametri di BANK STYLE (vedi SETUP, pagina 2), la pedaliera All AccessTM richiamerà il preset successivo basato sul banco selezionato e :

- a) l'ultimo switch relativo al preset selezionato dal banco precedente;
- b) il primo preset selezionato dal banco più recente, oppure
- c) non verrà richiamato un preset fino a quando un switch relativo al preset addizionale non verrà premuto per selezionare un numero di preset.

Nel modo SONG All Access[™] consente di assegnare i preset agli switch relativi ai preset per creare una SONG. Le songs possono essere sistemate in un banco ordinato appositamente per creare un SET. Nella modalità REMOTE, All Access[™] agisce come un controllo remoto che può essere configurato per controllare eventuali prodotti compatibili con Rocktron.

#### Accesso al SETUP:

- (**0**) Per accedere al programma SETUP, premere il tasto "2ND" per attivare le funzioni secondarie dei pulsanti.
- (②) Premere il tasto "SETUP". Il L.E.D. sopra il pulsante "SETUP" lampeggerà e All Access[™] farà apparire la prima pagina del programma SETUP. Premendo il pulsante "⇔" mentre ci si trova in modalità secondaria si avrà accesso a tutte le successive pagine di editing.

#### Per selezionare la modalità di gestione:

(③) Per selezionare una modalità diversa da quella mostrata, premere gli switch "INC" o "DEC" direttamente sotto l'opzione selezionata sul lato destro del display. La selezione verrà memorizzata automaticamente uscendo da questa pagina.



#### Quando la modalità di gestione desiderata è stata selezionata:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing, oppure
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere un altro pulsante Mode per editare altre caratteristiche della pedaliera All Access[™] diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 2 di 10 - Bank Size

La seconda pagina del programma di SETUP permette la selezione del Bank Size, o del numero di preset che All Access[™] raggrupperà quando si premono gli switch UP o DOWN.

Quando settate a "5", gli switch 1-5 diventeranno switch relativi ai preset ed ogni volta che si premeranno i pulsanti Bank Up oppure Bank Down, verranno richiamati 5 preset per volta. Quando settate a "10", gli switch 1-10 diventeranno switch relativi ai preset ed ogni volta che si premeranno i pulsanti Bank Up oppure Bank Down, verranno richiamati 10 preset per volta. Quando settate a "15", gli switch 1-15 diventeranno switch relativi ai preset ed ogni volta che si premeranno i pulsanti Bank Up oppure Bank Down, verranno richiamati 15 preset per volta. Quando settate a "1", l'unità ogni volta che si premeranno i pulsanti Bank Up oppure Bank Down, richiamerà un preset alla volta e tutti gli switch diventeranno immediatamente switch di accesso.

Il settaggio del formato del banco (Bank Size) determina anche il numero dei switch relativi ai preset per ciascuna song quando la pedaliera All Access[™] è operativa in modalità Song.

#### Sul Preset e gli Switch di accesso istantaneo:

La pedaliera All Access[™] può essere configurata così che una fila (switch 1-5), due file (switch 1-10) o tre file (switch 1-15) di switch possano essere dedicati come switch relativi ai preset, o switch che sono usati per selezionare i diversi preset all'interno di ciascun banco. Gli Switch relativi ai preset inviano comandi che possono riconfigurare un intero rack.

Tutti gli switch che non sono configurati come switch relativi ai preset diventano automaticamente switch di accesso istantaneo - o switch che sono usati per inviare informazioni specifiche di controllo MIDI su specifici canali MIDI. Gli switch di accesso istantaneo sono usati per spostare un effetto o una funzione specifici su un dispositivo ricevente MIDI – dando in tal modo all'utilizzatore il controllo diretto su quello specifico effetto o funzione senza toccare altri effetti, funzioni o preset all'interno di un rack di apparecchiature.

Gli switch di accesso istantaneo possono operare genericamente o per preset (vedi Setup, Pagina 4), e ciascuno può essere configurato per operare come un collegamento, temporaneamente o tenendo uno switch. (Per configurare gli switch di accesso istantaneo, fare riferimento a MIDI, Pagine 2-4.).

#### Per selezionare il Formato del Banco (Bank Size):

- (●) Con la pedaliera All AccessTM in modalità SETUP (con i L.E.D. "2ND" e "SETUP" illuminati), premere lo switch "⇒" per accedere alla seconda pagina del programma di SETUP, Bank Size. (Se All AccessTM non fosse già in modalità SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" una volta).
- Per selezionare un nuovo bank size, premere gli switch "INC" o "DEC" direttamente sotto l'opzione correntemente selezionata per scorrere tra le selezioni disponibili.



#### Quando il bank size desiderato è stato selezionato:

- (a) premere nuovamente il tasto "2ND" (si spegne il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing, oppure
- (b) premere il tasto "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 3 di 10 - Stile del Banco (Bank Style)

La terza pagina del programma di SETUP, Bank Style, determina come verrà richiamato il prossimo preset quando vengono utilizzati gli switch della pedaliera All Access[™] Bank Up oppure Bank Down. Se il parametro di Bank Style è settato su "First", il primo preset nel nuovo banco verrà richiamato quando si utilizzateranno gli switch Bank Up oppure Bank Down. Se è settato su "Curnt", lo switch di preset attuale verrà richiamato dal banco precedente. Quando è settato su "None", uno switch di preset addizionale dovrà essere premuto per richiamare il preset desiderato, dopo l'utilizzo degli gli switch Bank Up o Bank Down.

FIRST – richiama il primo preset nel banco; CURNT – richiama il preset basato sull'ultimo switch di preset selezionato; NONE - richiama un preset quando un switch di preset è premuto.

#### Per selezionare lo Stile del Banco (Bank Style):

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di SETUP, Bank Style. (Se All Access[™] non fosse già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" due volte).
- (②) Per selezionare un Bank Style differente, premere lo switch "INC" oppure "DEC" direttamente sotto lo stile attualmente selezionato per scorrere tra le opzioni disponibili



#### Quando il Stile del Banco (Bank Style) desiderato è stato selezionato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (il L.E.D. "2ND" si spegne) per uscire dal modo editing, oppure
- (b) premere il tasto "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

## SETUP, Pagina 4 di 10 – Stato operativo degli switch di accesso istantaneo (Istant Access)

La quarta pagina del programma di SETUP determina se i valori di controllo inviati da All Access[™] sono generali (gli stessi per tutti i preset) o impostati per preset. Quando impostati su "GLOBAL", il controller channel, control number ed i valori "on" e "off" che sono inviati quando uno switch di accesso istantaneo viene inserito, sono gli stessi per tutti i preset. Quando impostati su "PER PR", il controller channel, control number ed i valori "on" e "off" che sono inviati quando uno switch di accesso istantaneo viene inserito, sono gli stessi per tutti i preset. Quando impostati su "PER PR", il controller channel, control number ed i valori "on" e "off" che sono inviati quando uno switch di accesso istantaneo è inserito, possono essere programmati singolarmente per ciascun preset.

#### Per cambiare lo stato operativo dello switch di Istant Access:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di SETUP. (Se All AccessTM non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" tre volte).
- (2) Per selezionare uno specifico switch di acceso istantaneo, Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto lo switch attualmente selezionato. Per ciascuno switch o pedale verrà visualizzata l'impostazione corrente.
- (
   Per scegliere se lo switch visualizzato è configurato come "GLOBAL" o "PER PR", usate gli switch "INC" e "DEC" posizionati direttamente sotto le opzioni visualizzate.



Nota: Quando scorrete tra gli switch per programmare, si può accedere solo a quegli switch che sono configurati come switch di accesso istantaneo.



#### Quando lo stato dei valori di controllo desiderati è stato selezionato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (il L.E.D. "2ND" si spegne) per uscire dal modo editing, oppure
- (b) premere il tasto "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All AccessTM diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 5 di 10 – Assegnazione nomi ai canali MIDI

La quinta pagina del programma di SETUP prevede 4 tipi di abbreviazioni che vengono mostrate al posto dei canali MIDI e degli switch di accesso istantaneo durante l'editing. Assegnare un nome a ciascun canale MIDI è considerevolmente più facile che ricordare quali dispositivi MIDI sono assegnati ad un particolare canale MIDI. Ciò vale anche per gli switch di accesso istantaneo.

#### <u>Per assegnare un nome ad un canale MIDI o a uno switch di</u> <u>accesso istantaneo:</u>

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla quinta pagina del programma di SETUP. (Se All AccessTM non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" quattro volte).
- (2) Per selezionare un canale MIDI o uno switch da nominare, Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il canale MIDI / switch attualmente selezionato per scorrere tra le selezioni possibili.
- (③) Usate gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto il centro del display per selezionare il carattere desiderato per la posizione corrente.
- (④) Usate gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto il lato destro del display per avanzare alla prossima posizione del carattere da impostare.



#### Quando avete dato un nome ai canali ed agli switch desiderati:

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 6 di 10 - Numeri di preset di partenza

Alcune apparecchiature MIDI possono usare "0" come primo numero di preset di ciascun canale MIDI, mentre altre possono usare "1". Questa pagina del programma di SETUP consente di poter selezionare "0" oppure "1" come numero di preset di partenza per ciascun canale MIDI così che al numero di preset mostrato dalla pedaliera All Access[™] corrisponda il numero di preset mostrato dall'apparecchiatura MIDI.

#### Per selezionare il numero di preset di partenza:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di SETUP. (Se All AccessTM non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" cinque volte).
- (❷) Per selezionare un canale MIDI, Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il canale MIDI (All Access[™] mostra il nome del canale attuale).
- (
   Per cambiare il preset di partenza per il canale MIDI visualizzato usate gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto il preset di partenza attualmente sul display.



#### <u>Quando il Numero di Preset di Partenza per ogni canale è stato</u> <u>selezionato:</u>

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 7 di 10 - MIDI Filtering

La settima pagina del programma di SETUP, è dedicata al Filtraggio dei dati MIDI (MIDI Filtering), e consente di miscelare i segnali MIDI in entrata e altri con le informazioni MIDI della pedaliera, oppure di bloccarli selettivamente. Il Filtraggio (Filtering) può essere effettuato sia per tipo di messaggio, sia per canale MIDI.

#### Per variare lo status del MIDI filtering:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla settima pagina del programma di SETUP. (Se All Access[™] non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" sei volte).
- (②) Per selezionare un canale MIDI oppure un Tipo Messaggio da editare Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il canale MIDI correntemente visualizzato.
- (③) Per cambiare lo status del canale MIDI o del Tipo Messaggio visualizzato usate gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto lo status mostrato.

#### Abbreviazioni Messaggi MIDI:

Alcuni dei messaggi MIDI mostrati nella pagina del MIDI Filtering sono abbreviati per entrare nel display. Ecco qui una lista di quelli abbreviati.

KEY PRESSURE	(Key Pressure)
CTR CHANGE	(Control Change)
PROG CHANGE	(Program Change)
CHAN PRESUR	(Channel Pressure)
SYTEM EXCLS	(System Exclusive)
MTC	(MIDI Time Code)
SONG PP	(Song Position Pointer)
TUNE REQEST	(Tune Request)
TIMNG CLOCK	(Timing Clock)
ACTIVE SENSE	(Active Sensing)
SYSTEM RST	(System Reset)

Selezionare l'opzione MIDI Filtering					
Messaggio MIDI Selezionare All MIDI Commands o CH 1	5 BL 1-16	THRU Status Selezionare OCK o MERGE			
NOTE	0 N > M	ERG	ALLSAC	CESS	
	лı O	<b>₽</b>			
12 ()		e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	, O	•	0
	e O	£ ©	Ö		Ö

#### Quando le opzioni MIDI Filtering desiderate sono state selezionate:

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing, o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

#### SETUP, Pagina 8 di 10 – Reinizializzazione dei Preset

L'ottava pagina del programma di SETUP, *Reinizializzazione dei Preset,* consente il ripristino, per ciascun preset, del settaggio delle impostazioni iniziali di fabbrica. Questa procedura cancellerà ogni modifica che l'utilizzatore ha apportato su uno specifico preset riportandolo alle sue condizioni originali.

#### Per reinizializzare un singolo preset:

- (1) (1) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "\$" per accedere all'ottava pagina del programma di SETUP. (Se All Access[™] non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "\$" sette volte).
- Per selezionare un preset da reinizializzare Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il preset visualizzato.

#### Ora, premendo lo switch STORE avverrrà la cancellazione delle impostazioni correnti del preset sul display e il ritorno alle condizioni originali come fornite dalla fabbrica. Tutti i dati cancellati non saranno recuperabili.

(③) Una volta scelto il preset desiderato, premere lo switch "STORE" per reinizializzarlo.



#### ATTENZIONE!

L'opzione di Reinizializzazione dei Preset cancellerà tutti i dati per il preset selezionato riportandolo alle sue condizioni originali come fornito dal costruttore. Una volta che lo switch STORE viene premuto, tutti i dati cancellati non potranno essere recuperati!

Reinizializzare un Preset					
	Pi Rein selezior	eset da izializzare hare PR1-120			
REIN	IT P	R 1 0	ALL © AC	CESS	
- ⊉ND	л О	Ö			
	PE O	≝	₽	•	0#
	Ŵ	₽	Ö		iii O

#### Quando il preset desiderato è stato reinizializzato:

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

## SETUP, Pagina 9 di 10 – Reinizializzazione della Memoria (tutti i Preset)

La nona pagina del programma di SETUP, *Reinizializzazione della Memoria*, consente il ripristino totale della memoria di All Access[™] come da impostazione iniziale di fabbrica. Questa procedura cancellerà tutte le modifiche che l'utilizzatore ha apportato alla pedaliera All Access[™] da quando è stata fornita da Rocktron. Per attivare il processo di inizializzazione occorre selezionare il codice "230".

#### Per reinizializzare un singolo preset:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla nona pagina del programma di SETUP, *Reinizializzazione della Memoria*. (Se All Access[™] non fosse già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇒" otto volte).
- (2) Per accedere al codice appropriato per attivare la reinizializzazione, Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il numero di codice correntemente mostrato.

### Ora premendo lo switch STORE All Access[™] verrà resettato e

## ritornerà alle sue condizioni originali così come fornita dalla fabbrica. Tutti i dati cancellati non saranno recuperabili

- (●) Una volta impostato il codice appropriato ("230"), premere lo switch "STORE" per reinizializzare l'intera memoria di All Access[™].
- (*****) Se lo si desidera, si può impostare il codice "231" per reinizializzare solo le informazioni di controllo di All Access[™] per gli switch di accesso istantaneo e i pedali. Inserendo il codice "231" verranno reinizializzate solo le seguenti informazioni:

Global/Per Preset status; MIDI channel; Control number; On value; Off value; Switch type status; On/off status

• ATTENZIONE! La reinizializzazione della Memoria cancellerà l'intera

cancellerà l'intera memoria di All Access™ riportandola alle sue condizioni originali così come fornita dalla fabbrica.

Una volta premuto il pulsante STORE, tutti i dati cancellati saranno irrecuperabili!

	Reinizializzare la Memoria di All Access					
		Numero C Utilizzato Reinizializz selezionare (deve essere s numero codic attivare il pro reinizializza	codice per la cazione e 0-255 elezinato il e "230" per pocesso di zione			
	011	חבח ו	47.7	ACCESS	ROCKIRON	
11111	nll	IIEII I	ALL	JACCESS	COMINE MUDLE	
	<u></u>	&	<u>ir 11</u>			
$\bigcirc$	$\bigcirc$				۲	
2ND						
					4	
	<u> </u>			+ +		
$\bigcirc$	$\odot$		9		$\odot$	
<b>B</b>						
	$\odot$				$\odot$	

#### Quando All Access™ è stata reinizializzata:

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal SETUP.

### SETUP, Pagina 10 di 10 – Numeri e Titoli di Apparecchiature in Remote

La decima pagina del programma di SETUP è Numeri e Titoli di Apparecchiature in Remote. Coordinando il numero ed I titolo con quelli di un altro prodotto Rocktron, il titolo proveniente dall'altra unità Rocktron sarà trasmesso a All AccessTM e visualizzato quando si opera in modalità REMOTE.

#### Per selezionare i Numeri e Titoli di Apparecchiature in Remote:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇔" per accedere alla decima pagina del programma di SETUP, Remote Title Number. (Se All Access[™] non è già nel modo SETUP, premere "2ND", poi "SETUP", seguito da "⇔" nove volte).
- Per selezionare un numero di titolo remoto, Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il numero correntemente visualizzato.

#### Note sulla Modalità Remote:

Quando la pedaliera All Access[™] è operativa in modalità remota con un'unità rack Rocktron, i cambi effettuati dall'unità rack si riflettono sulla pedaliera. Per esempio, se il pulsante 6 sulla pedaliera All Access™ è configurato per controllare i parametri IN/OUT di Delay sull'unità rack, variando su OUT il delay dall'unità rack anzichè da All Access[™] si verificherà lo spegnimento del L.E.D. del pulsante 6 sulla pedaliera. Inoltre, quando un preset viene cambiato dall'unità rack, il rack invierà lo stato della mappatura dei suoi parametri a All AccessTM, causando lo spegnimento o l'accensione del L.E.D.corrispondente riflettendo il proprio stato. In modalità Remote, i control changes non sono inviati quando lo switch di preset di All Access[™] è inserito. e lo stato degli switch di accesso istantaneo saranno determinati dall'unità rack.





#### Selezionare un Numero e Titolo relativamen te ad una Apparecciatura in Remote

#### <u>Quando il Numero ed il Titolo relativo ad un'apparecchiatura in Remote è</u> <u>stato selezionato:</u>

- (a) premere il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di SETUP editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All AccessTM diverse dal SETUP.

## MIDI

Il programma MIDI permette l'accesso alle caratteristiche MIDI della pedaliera All AccessTM. Usare il programma MIDI per attribuire ciascuno dei seguenti:

- o Patch Changes programmabili; (Programmable patch changes);
- Numeri di Controllo e canali per gli switch e pedali di accesso istantaneo (Control numbers and channels to instant access switch and pedals);
- Valori di Controllo e canali per gli switch e pedali di accesso istantaneo (**Control values to instant access switch and pedals**);
- Tipologia degli switch di accesso istantaneo (Instant access switch types);
- o Stato dei Program ch'ange (Program change status);
- o Program mapping (Program mapping); e,
- Canale MIDI di ricezione di All Access[™] (All Access[™] MIDI receive channel)

Dopo aver avuto accesso al MIDI, la prima pagina del programma MIDI, *Programmable Patch Changes*, verrà visualizzata automaticamente.

#### MIDI, Pagina 1 di 7 - Programmable Patch Changes

La prima pagina del programma MIDI, *Programmable Patch Changes*, consente di assegnare fino a 16 cambi di patch programmabili per ciascun preset di All Access[™]. I cambi di patch programmabili sono inviati quando un preset di All Access[™] viene richiamato per selezionare il preset desiderato su un'unità ricevente MIDI remota. Questa pagina del programma MIDI consente l'assegnazione dei program changes ai preset di All Access[™]. I cambi di patch programmabili sono stabiliti da un numero di patch.

#### Per accedere al MIDI:

- (**0**) Per accedere al MIDI, premere il tasto "2ND" per attivare le funzioni secondarie dei pulsanti.
- (④) Premere il tasto "MIDI" .II L.E.D. sopra il pulsante "MIDI" lampeggerà e All Access[™] farà apparire la prima pagina del programma MIDI. Premendo il pulsante "⇔" mentre ci si trova in modalità secondaria si avrà accesso a tutte le pagine successive.

#### Per assegnare i cambi di patch programmabili:

- (e) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il numero di preset visualizzato per selezionare il preset al quale verranno assegnati i patch changes.
- Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il canale MIDI visualizzato per inviare un particolare cambio di programma.
- Nota: se al canale MIDI è stato assegnato un nome *(come descritto in SETUP, pag. 5)*, allora, anziché il numero, verrà visualizzato il nome di ciascun canale.
- (⑤) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il patch change visualizzato per selezionare il patch change che sostituirà il canale MIDI dato per il preset selezionato. I cambi di programma MIDI verranno inviati richiamando il preset.

Ripetere i passaggi dal (6) al (6) per ciascuno dei preset desiderati.

Nota:

Se il numero di preset iniziale è settato su "0" (come descritto in SETUP, pagina 6), allora si può accedere ai program changes dallo 0 al 127. Se il numero di preset iniziale è settato su "1", allora si può accedere ai program changes dall' 1al 128.



#### Quando il program changes desiderato è stato assegnato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (c) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

### MIDI, Pagina 2 di 7 – Control Number Assignment (assegnazione di un numero di controllo)

La seconda pagina del programma MIDI, Control Number Assignment, consente ai numeri di controllo e ai canali MIDI di essere assegnati agli switch di accesso istantaneo ed ai pedali.Questa caratteristica permette ad un pedale o ad uno switch di accesso istantaneo di controllare uno specifico parametro di un'altra apparecchiatura MIDI. Per esempio, se il parametro Gain di un preamplificatore Rocktron Chameleon[™] è predisposto per controllare il numero 8, assegnando il P1 (Pedal 1) di All Access[™] al controller 8 sullo stesso canale MIDI si potrà collegare un pedale di espressione al jack PEDAL 1 di All Access[™] per controllare in modo continuo il gain level di Chameleon[™]. Inoltre, parametri multipli assegnati allo stesso controllo permetteranno di controllare tutti i parametri assegnati contemporaneamente. E' importante che i numeri di controllo ed i canali MIDI corrispondano ai parametri da controllare sull'apparecchiatura MIDI esterna ed al pedale o allo switch di accesso istantaneo di All Access[™].

Allo stesso modo, l'assegnazione di un numero di controllo ad uno switch di accesso istantaneo consentirà di controllare un parametro specifico di un'altra apparecchiatura MIDI.

Quando un parametro (o più parametri) di un'altra apparecchiatura MIDI viene assegnato allo stesso controller di uno switch di accesso istantaneo di All Access[™], selezionando lo switch di accesso istantaneo un valore di controllo "on" oppure "off" sarà inviato da All Access[™] e commutato tra i due valori di parametro.

I valori del parametro commutati sono determinati dal valore di controllo inviato ogni volta che lo switch di accesso istantaneo viene premuto (vedere MIDI, pagina 3 – Control Value Assignment). Se specifici valori di controllo non sono assegnati dall'utilizzatore, premendo lo switch di accesso istantaneo verrà scelto tra il valore più alto e il più basso per quel parametro.

#### Per assegnare il numero di controllo a switch e pedale:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla seconda pagina del programma MIDI, *Control Number Assignement*. (Se All AccessTM non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇒" una volta).
- (2) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo switch di accesso istantaneo visualizzato per selezionare lo switch o il pedale al quale sono stati assegnati i numeri di controllo e i canali. (Solo gli switch che sono configurati come switch di accesso istantaneo saranno accessibili).
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il canale MIDI visualizzato per selezionare il canale MIDI che deve essere assegnato per selezionare uno switch o un pedale.
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il numero di controllo visualizzato per scegliere il numero controllo che dovrà essere selezionato per selezionare uno switch o un pedale.
- Ripetere i punti dal (2) al (3) per ciascuno switch/pedale di accesso istantaneo.

#### Nota:

Quando si opera in modalità BANK o SONG, lo stato di ciascuno switch di accesso istantaneo è memorizzato nelAll Access™.

#### Assegnazione di Numeri di Controllo ai Pedali e Switch di Accesso Istantaneo

Numero di Switch/Pedale Selezionare SW1-15, P1, P2 (oppure per nome)	Canale MIDI selezionare CH1-16 (oppure per nome	Numero di Controllo selezionare 1-120, OFF			
รมา	C H 1		ALL SAC	CESS	
		0 \$			
	R.		∎ <b>.</b>	₽	
	F.		Ö	шПон O	ja O

#### Quando i numeri di controllo desiderati sono stati assegnati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse dal MIDI.
# MIDI, Pagina 3 di 7 – Control Value Assignment (assegnazione dei valori di controllo)



#### Nota:

Quando sono visualizzati i pedali P1 e P2, la pagina di Control Value Assignement imposta i valori massimo e minimo per il movimento del pedale.

#### Inoltre:

Se si aziona il Pedale 1 mentre sono visualizzati i valori PED1 on/off, il display mostrerà i valori di controllo come sono inviati. La terza pagina del programma MIDI, Control Value Assignment, consente ai valori "on" e "off" dei controller di essere assegnati agli switch di accesso istantaneo ed ai pedali. I Control changes possono essere inviati quando viene premuto uno switch di accesso istantaneo o viene azionato un pedale di controllo per facilitare la selezione di un valore di controllo.

Qualora si controllano specifici parametri di altre apparecchiature MIDI, i valori di controllo "on" e "off" assegnati ad uno switch di accesso istantaneo determinano i parametri dei valori alto e basso che verranno attivati sull'apparecchiatura MIDI ricevente.

Quando si assegnano valori di controllo ad un pedale, i valori "on" e "off" assegnati determinano la gamma entro cui il pedale effettua un controllo continuo. Come al solito, il valore "on" è il valore più alto e determina il valore di controllo inviato quando il pedale si trova nella posizione in punta. Il valore "off" è generalmente il valore più basso e determina il valore di controllo inviato quando il pedale si trova nella posizione tacco. Comunque, questi valori possono essere anche invertiti in modo che la posizione punta del pedale corrisponda al valore più basso e la posizione tacco corrisponda al valore più alto.

### Per assegnare i valori di controllo a switch/pedale:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla seconda pagina del programma MIDI, Control Values Assignement. (Se All AccessTM non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇒" due volte).
- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo switch/pedale di accesso istantaneo selezionato per selezionare lo switch o il pedale al quale sono stati assegnati i valori di controllo. (Solo gli switch che sono configurati come switch di accesso istantaneo saranno accessibili).
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il valore ON visualizzato (centro del display) per selezionare il valore ON desiderato che dovrà essere assegnato ad uno switch di accesso istantaneo o ad un pedale. Questo è il valore del control change MIDI inviato quando lo switch visualizzato è premuto o acceso (L.E.D. on).
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il valore OFF visualizzato (lato destro del display) per selezionare il valore OFF desiderato da assegnare allo switch/pedale di accesso istantaneo selezionato. Questo è il control change value MIDI inviato quando lo switch visualizzato è premuto per la seconda volta o spento (L.E.D. off).
- Ripetere i punti dal (2) al (2) per ciascuno switch di accesso istantaneo/pedale.

J					
Numero di Switch/Pedale Selezionare SW1-15, P1, P2	Valore ON selezionare 0-127, OFF	Valore OFF selezionare 0-127, OFF			
S W 1	0 N 12 T	OFO	ALL © AC	CESS	
<u>未</u> 〇 2ND	Ō	Ø	Õ		
R:	R R	5 0	₽ O	•	õ
<b>⊒</b>	E ®	8	Ō		

#### Assegnazione di Valori di Controllo agli Switch di Accesso Istantaneo

#### Quando i valori di controllo desiderati sono stati assegnati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

# MIDI, Pagina 4 di 7 – Tipi di Switch (Switch Type)

La quarta pagina del programma MIDI, *Switch Type*, determina come ciascuno switch di accesso istantaneo sarà operativo. Questa caratteristica consente per ciascun switch di essere assegnato come Latching, Momentary oppure Hold, e globalmente per tutti i preset.

- Uno switch LATCHING invia il valore di controllo "on" quando lo switch viene premuto e accende il L.E.D. Premendo lo switch una seconda volta invia il valore di controllo "off" che fa spegnere il L.E.D. Quando si cambiano i preset, lo stato "on/off" memorizzato per il preset viene sempre inviato.
- Uno switch MOMENTARY invia il valore di controllo "on" quando lo switch viene premuto accendendo il L.E.D, e un valore di controllo "off" quando lo switch viene rilasciato (il L.E.D. rimane acceso). Il L.E.D. cambia stato ogni qualvolta lo switch viene premuto e rilasciato. Quando si cambiano i preset, se il nuovo stato dello switch è differente da quello corrente, verrà inviato un valore "on" seguito 5 millisecondi più tardi dal valore "off". Il control change MIDI associato a questo switch viene inviato solamente se lo stato dello switch varia.
- Uno switch HOLD è simile di uno switch MOMENTARY, tranne che per il L.E.D. che si accende quando lo switch viene premuto e si spegne rilasciandolo. Quando si cambiano i preset, gli switch assegnati come HOLD non inviano alcun messaggio MIDI.

Se agli switch sono stati assegnati nomi (come descritto nella funzione SETUP a Pagina 5), il nome dello switch di accesso istantaneo verrà mostrato sul dispay al posto del numero di switch. Solo quegli switch che sono stati configurati come switch di accesso istantaneo saranno accessibili.

### Per assegnare i tipi di ciascuno switch di accesso istantaneo:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma MIDI, Switch Type. (Se All Access[™] non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇔" tre volte).
- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo switch di accesso istantaneo selezionato per selezionare lo switch al quale assegnare uno switch type.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo switch type per selezionare un type per lo switch selezionato.

Ripetere i punti dal (2) al (3) per ciascuno switch di accesso istantaneo/pedale.



#### Selezionare il Tipo di Switch (Switch Type) per gli Switch di Accesso Istantaneo

# Quando gli switch types desiderati sono stati assegnati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

### MIDI, Pagina 5 di 7 – Stato del Program Change

La quinta pagina del programma MIDI, *Program Change Status*, determina se All AccessTM risponderà ai cambi di programma in entrata oppure no, così come se sarà in grado di stabilire una corrispondenza tra i cambi di programma in entrata ed un preset.

Se All AccessTM è settato per rispondere ai cambi di programma in entrata, invierà all'esterno informazioni associate ad ogni preset, come se i pulsanti di All AccessTM fossero premuti. (Questa caratteristica è funzionante solo quando All AccessTM è operativo in modalità BANK – Vedere SETUP, pagina 1).

- Quando è settata su OFF, All Access[™] non risponderà ai cambi di programma in entrata.
- Quando è settata su ON, All Access[™] risponde ai cambi di programma in entrata senza che sia stabilita una corrispondenza.
- Quando è settata su MAP, All AccessTM risponde ai cambi di programma in entrata e stabilisce una corrispondenza con ciscuna patch change assegnata (vedere MIDI, pagina 6).

#### Per settare lo Stato del Program Change:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma MIDI, *Program Change Status*. (Se All Access[™] non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇒" quattro volte).
- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il program Change Status visualizzato per scegliere lo stato desiderato.



# Quando lo Stato del Program Change desiderato è stato assegnato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

#### MIDI, Pagina 6 di 7 – Mappatura dei Programmi (Program Mapping)

Questa pagina consente di stabilire una connessione tra i program changes in entrata e i preset di All AccessTM quando lo stato del Program Change è disposto su "MAP" *(vedere MIDI, Pagina 5)*.Questa caratteristica è disponibile solamente quando All AccessTM è operativa nel modo BANK.

#### Per assegnare lo stato della Program Mapping:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma MIDI, *Program Mapping*. (Se All Access[™] non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇔" cinque volte).
- (❷) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il numero di Program Change che deve essere collegato ad un preset di All Access[™].
- (●) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il numero di preset visualizzato per selezionare il preset di All Access[™] al quale verrà collegato il numero di program change visualizzato.

Мар	Mappatura dei Program Change nei Preset di All Access™							
Program Chang to Map from selezionare PC1-12	e Pre 18 selezior	eset Number to Map to are PR1-120, OFF						
P C 12 8	<u> </u>	R 120 A	LL SAC	CESS				
2ND	0	õ			Ö			
	Ň		∎ <b>+</b>	□†	ů Ö			
	Ō	2	Ö		Ň			

## Quando lo stato del Program Mapping desiderato è stato assegnato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

# MIDI, Pagina 7 di 7 – Canale di Ricezione MIDI (MIDI Receive Channel)

La settima pagina del programma MIDI, *MIDI Receive Channel*, determina il canale MIDI che dovrà essere abilitato affinchè All AccessTM possa ricevere i program changes in entrata (Questa caratteristica è disponibile solamente in modalità Bank - vedere SETUP, Pagina 1).

#### Per definire il canale MIDI di Ricezione:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇔" per accedere alla pagina successiva del programma MIDI, *MIDI Receive Channel*. (Se All AccessTM non è già nel modo MIDI, premere "2ND", poi "MIDI", seguito da "⇔" sei volte).
- (❷) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il canale MIDI ricevente visualizzato per selezionare il canale MIDI che All Access[™] utilizzerà per ricevere i comandi MIDI.



# Quando il Canale di Ricezione MIDI desiderato è stato assegnato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di MIDI editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse dal MIDI di All Access[™].

# COPY

La funzione COPY consente a preset, banks, songs e settaggi di essere copiati da una posizione ad un'altra.

#### COPY, Pagina 1 di 4 - Preset Copy

La prima pagina del programma COPIA, Preset Copy, permette di copiare un singolo preset da una posizione di preset ad un'altra.

La funzione copierà le seguenti informazioni:

- Titolo del Preset (Preset Title);
- Patch Changes Programmabili (Programmable Patch Changes);
- Informazioni sul controllo Per Preset (Per Preset Control Information);
- Stato dello Switch di Accesso Istantaneo (Instant Access Switch Status);
- Sequenze MIDI personalizzate (Custom MIDI Strings); e
- Informazioni di System Exclusive (System Exclusive Information)
- (**①**) Per accedere a COPIA, premere il bottone "2ND" per attivare le funzioni del pulsante secondario
- (②) Premere il bottone "COPY". Il L.E.D. sopra il pulsante "COPY" lampeggerà e All Access[™] mostrerà la prima pagina del programma COPY. Premendo il pulsante "⇔" in modalità 2ND accederà a ciascuna pagina successiva.

#### Per copiare un preset in un'altra posizione:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di copia, *Bank Copy*. (Se All Access[™] non è già nel modo COPY, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇒").
- Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il bank da copiare per selezionare il bank desiderato.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto la destinazione visualizzata per selezionare la posizione prescelta in cui copiare il bank.
- (**④**) Premere il pulsante "CTR STORE" per iniziare la copia.



#### Quando il preset scelto è stato copiato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di COPY editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche diverse da COPY di All Access[™].

# COPY, Pagina 2 di 4 – Copiare un Banco (Bank Copy)

La seconda pagina del programma COPY, *Bank Copy*, permette di copiare un intero banco di preset da una posizione ad un'altra.

Quando All Access[™] è configurata per raggruppare 5 preset in una volta:

- Bank Copy copierà 5 preset
- Bank 1 = i Preset da 1 a 5
- Bank 2 = i Preset da 6 a 10
- Bank 3 = i Preset da 11 a 15 ...e così via

Se è configurata per raggruppare 10 preset alla volta:

- Bank Copy copierà 10 preset
- Bank 1 = i Preset da 1 a 10
- Bank 2 = i Preset da 11 a 20
- Bank 3 = i Preset da 21 a 30 ...e così via

Se è configurata per raggruppare 15 preset alla volta:

- Bank Copy copierà 15 preset
- Bank 1 = i Preset da 1 a 15
- Bank 2 = i Preset da 16 a 30
- Bank 3 = i Preset da 31 a 45 ...e così via

#### Per copiare un gruppo di preset in un'altra posizione:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di copia, *Bank Copy*. (Se All Access[™] non è già nel modo COPY, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇒").
- Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il banco da copiare per selezionare il banco desiderato.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto la destinazione visualizzata per selezionare la posizione prescelta in cui copiare il banco.
- (**③**) Premere il pulsante "CTR STORE" per iniziare a copiare.

(mag)

Nota:

Se All AccessTM è configurata per raggruppare un preset per volta (vedere SETUP, Pagina 2), questa pagina non è disponibile.



# Quando i banks scelti sono stati copiati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di COPY editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All AccessTM diverse da COPY.

#### COPIA, Pagina 3 di 4 – Copiare una Song (Song Copy)

La terza pagina del programma COPIA, *Song Copy,* consente di copiare una song da una posizione ad un'altra. Song Copy copia i preset e le posizioni associate con la song da copiare.

#### Per copiare una song in un'altra posizione:

# (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di copia, Song Copy. (Se All Access[™] non è già nel modo COPY, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇒" due volte).

- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto la song da copiare per selezionare la song desiderata.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto la destinazione visualizzata per selezionare la posizione prescelta in cui copiare la song. La posizione iniziale della song verrà persa una volta iniziata la copia.
- (④) Premere il pulsante "CTR STORE" per iniziare la copia. La parola "COPYING" verrà visualizzata momentaneamente prima di ritornare alla schermata Song Copy.

#### Suggerimento:

Se è necessario apportare solo piccole modifiche ad una song esistente per crearne una nuova, copiate quella esistente e fate le modifiche alla nuova song.E' più veloce e facile piuttosto che creare interamente una nuova song.



#### Quando le songs scelte sono state copiate:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "a" per accedere alle pagine successive di COPY editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All AccessTM diverse da COPY.

#### COPIA, Pagina 4 di 4 – Copiare un Set (Set Copy)

La quarta pagina del programma COPY, *Set Copy*, consente di copiare un intero set da una posizione ad un'altra. Set Copy copia tutte le songs e il relativo ordine di un intero set (50 songs).

#### Per copiare un set in un'altra posizione:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di copia, Set Copy. (Se All Access[™] non è già nel modo COPY, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇒" tre volte).
- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il set da copiare per selezionare il set desiderato.
- Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto la destinazione visualizzata per selezionare la posizione prescelta in cui copiare il set.
- (④) Premere il pulsante "CTR STORE" per iniziare la copia. La parola "COPYING" verrà visualizzata momentaneamente prima di ritornare alla schermata Set Copy.

#### Suggerimenti:

Se è necessario apportare solo piccole modifiche ad un set esistente per crearne uno nuovo, copiate quello esistente e fate le modifiche al nuovo. E' più veloce e facile piuttosto che crearne interamente uno nuovo.



### Quando i sets scelti sono stati copiati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di COPY editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da COPY.

# TITLES

Il programma TITLES (TITOLI) consente la personalizzazione dei titoli per ciascun preset di All AccessTM. Ciascun titolo di preset personalizzato può avere una lunghezza massima di 13 caratteri.

### Per accedere al programma TITLES (TITOLI):

- (●) Premere il pulsante "2ND" per attivare le funzioni secondarie. Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇔" per accedere alla pagina successiva del programma di copia, Set Copy. (Se All AccessTM non è già nel modo COPY, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇔" tre volte).
- (④) Premere il pulsante "TITLES". Il L.E.D. sopra il tasto "TITLES" lampeggerà e All Access[™] visualizzerà l'unica pagina del programma TITOLI.

### Per personalizzare il titolo di un preset:

- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto il numero di preset visualizzato per selezionare un preset da intitolare. Un carattere decimale lampeggiante viene usato per indicare quale posizione dei caratteri può essere editata.
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il centro del display per selezionare un carattere per la prima lettera del nuovo titolo.
- (⑤) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto il lato destra del display per muovere il carattere decimale lampeggiante per la prima lettera del nuovo titolo.

Il nuovo titolo verrà salvato automaticamente all'avvicendarsi di un altro preset o all'uscita dal programma TITLES (TITOLI).



### Quando sono stati creati i titoli dei preset scelti:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da TITLES (TITOLI).

# SONG SET

SONG/SET consente per i preset assegnati a switch dedicati a preset di creare una SONG (oppure un banco personalizzato di preset). SONGS multiple possono essere raggruppate in un banco in modo da creare un SET. Un SET è costituito da 50 banchi di songs. Il programma SONG/SET consente anche di selezionare il set operativo corrente quando All Access[™] funziona nel modo Song. (vedere SETUP, Pagina 1).

## SONG/SET, Pagina 1 di 3 - Set Select

La prima pagina del programma SONG/SET permette la selezione del set operativo corrente.

### Per accedere al programma SONG/SET:

- (**0**) Premere il pulsante "2ND" per attivare le funzioni secondarie.
- (②) Premere il pulsante "SONG/SET". Il L.E.D. sopra il tasto "SONG/SET" lampeggerà e All Access[™] visualizzerà la prima pagina del programma SONG/SET.

# Per selezionare il set operativo:

(③) Usare gli switch "INC" e "DEC" situati direttamente sotto il numero di set visualizzato per selezionare il set desiderato.



### Quando il set desiderato è stato selezionato:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di SONG/SET editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SONG/SET.

#### SONG/SET, Pagina 2 di 3 – Creazione di Song

La seconda pagina del programma SONG/SET, *Song Create*, permette di creare un banco personalizzato di preset a seguito della loro assegnazione agli switch relativi ai preset di All AccessTM.

Se All Access[™] è configurata per raggruppare un preset alla volta, sarà disponibile solo un preset per song. Se All Access[™] è configurata per raggruppare 5 preset alla volta, saranno disponibili 5 preset per song. Se All Access[™] è configurata per raggruppare 10 preset alla volta, saranno disponibili 10 preset per song. Se All Access[™] è configurata per raggruppare 15 preset alla volta, saranno disponibili 15 preset per song.

#### Per creare una Song:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla pagina successiva del programma di SONG/SET, Song Create. (Se All Access[™] non è già nel modo SONG/SET, premere "2ND", poi "COPY", seguito da "⇔").
- (2) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il numero di song visualizzato per selezionare la song desiderata. Sono disponibili un totale di 150 songs.
- Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo switch visualizzato per selezionare lo switch di preset al quale assegnare un preset. (Sono disponibili solo quegli switch configurati come switch di preset).
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il preset visualizzato per selezionare un preset da assegnare ad uno switch di preset.
- Ripetere i punti dal (2) al (2) sino a che ad ogni switch di preset è stato assegnato un preset.

		Creare	una Song		
SONG selezionare SONG1-150	Preset Switch selezionare SW 1-15	Preset selezionare PR1-120			
56150	SUIS PR	120 🗳	$ALL \odot AC$	CESS	
				1	
	אזא	¢um			
$\odot$	0	0	0	0	0
2ND					
Ő	ő	Ô	Õ	â	0
		1080	2		~
	- Fo	 @	~	ad Tinu	
•	•	e	0	0	0

Quando la song desiderata è stata creata:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di SONG/SET editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SONG/SET.

### SONG/SET, Pagina 3 di 3 – Creare un Set (Set Create)

La terza pagina del programma SONG/SET, *Set Create*, permette di raggruppare le songs in un banco creando dei set.

#### Per creare un set:

- (●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇔" per accedere alla pagina successiva del programma di SONG/SET, *Set Create*.
- (2) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il numero di set visualizzato per selezionare il set desiderato.
- (
   Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il bank visualizzato per selezionare iol bank al quale assegnare una song.
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto la song visualizzata per selezionare la song da assegnare al bank visualizzato.
- Ripetere i punti dal (2) al (3) sino a che ogni switch relativo al preset non sia stato assegnato.



Quando i sets desiderati sono stati creati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di SONG/SET editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SONG/SET.

# CTR STORE

*CTR STORE* (o Controller Store) memorizza lo stato "on" oppure "off" di ciascun switch di accesso istantaneo per il preset richiamato.

(①) Settare lo switch di accesso istantaneo su on/off per il preset corrente. Una vola memorizzato, lo stato sarà richiamato ogni volta che il preset verrà selezionato ed il corrispondente MIDI control change per ciascun switch verrà inviato (se si opera nei modi Song o Bank).

## <u>Per accedere a CTR/STORE e memorizzare lo stato on/off dello</u> <u>switch corrente:</u>

- (**②**) premere il pulsante "2ND" per attivare le funzioni secondarie.
- (
   Premere il pulsante "CTR STORE" per memorizzare lo status "on/off" per gli switch di accesso istantaneo per il preset richiamato.

Ripetere i punti dal (1) al (3) per tutti i preset desiderati.

L'esempio qui sotto mostra tutti gli switch di accesso istantaneo in condizione "on" quando All AccessTM è configurata con un bank size da 10.

			ALL©AC	CESS	
			~ ~ ~		
ā			一个		
Q	٢	۲	Ó	۲	Ó
2ND	11	12	13	14	15
0	0	0	$\bigcirc$	0	0
ШР	â	7	B	₽	10
0	0	0	$\bigcirc$	0	Õ
DOWN	1	2	3	4	5



## Memorizzare lo Status degli Switch di Istant Access

			ALL©AC	CCESS	
	₽ D	õ		orie O	
	R O		₽ O	₽ O	
	R O		-		
8	2	~	~	~	

### <u>Quando lo status degli switch di accesso istantaneo è stato</u> <u>memorizzato:</u>

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da CTR/STORE.

# CUSTOM

*CUSTOM* permette all'utilizzatore di creare una sequenza MIDI personalizzata di cinque comandi MIDI per ciascun preset. Tutti i cinque comandi verranno inviati ogni qualvolta il preset verà richiamato.

#### CUSTOM, Pagina 1 di 2 – Selezione dei Comandi

La prima pagina del programa CUSTOM, Command Selection, tratta la selezione dei comandi MIDI e l'ordine nel quale verranno trasmessi una volta richiamato il preset.

#### Per accedere al programma CUSTOM:

- (**0**) Premere il pulsante "2ND" per attivare le funzioni secondarie.
- (e) Premere il pulsante CUSTOM . Il L.E.D. sopra il pulsante CUSTOM lampeggerà e All Access[™] mostrerà la prima pagina del programma CUSTOM.

#### Per creare una sequenza di comandi MIDI:

- (**③**) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il numero di preset visualizzato per selezionare il preset desiderato.
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il numero del comando visualizzato per selezionare il numero del comando desiderato.
- (S) Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto il comando MIDI visualizzato per selezionare il comando MIDI desiderato (vedere CUSTOM, Pagina 2).

#### Abbreviazioni dei messaggi MIDI:

NOFF> (Note Off) N ON> (Note On) KPRS> (Key Pressure) C CH> (Control Change) P CH> (Program Change) CPRS> (Channel Pressure) PBEN> (Pitch Bend) T CLK (Timing Clock) START (Start) CONTU (Continue) STOP (Stop) ACTSN (Active Sensing) SYSRS (System Reset) MTC> (MIDI Time Code) SGPP> (Song Position Pointer) SGSL> (Song Select) T REQ (Tune Request) NONE (None) NOFF> (Note Off) N ON> (Note On) KPRS> (Key Pressure) C CH> (Control Change) P CH> (Program Change) CPRS> (Channel Pressure) PBEN> (Pitch Bend) T CLK (Timing Clock) START (Start) CONTU (Continue) STOP (Stop) ACTSN (Active Sensing) SYSRS (System Reset) MTC> (MIDI Time Code) SGPP> (Song Position Pointer) SGSL> (Song Select) T REQ (Tune Request) NONE (None)

Nota:

I comandi MIDI che sono seguiti dal simbolo ">" richiedono informazioni aggiuntive nella pagina successiva del programma CUSTOM prima che il messaggio venga memorizato in questa pagina (vedere CUSTOM, Pagina 2).



### Quando i comandi MIDI desiderati sono stati selezionati:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di CUSTOM editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da CUSTOM.

#### CUSTOM, Pagina 2 di 2 – Dati Aggiuntivi

Alcuni comandi MIDI selezionati alla pagina 1 del programma CUSTOM, sono seguiti dal simbolo ">" dopo il nome. Questo simbolo indica i comandi MIDI che richiedono dati addizionali che è necessario programmare prima di memorizzare il messaggio. Per esempio, il comando "Note Off>" richiede informazioni concernenti il canale MIDI, numero e velocità della nota, come mostrato nell'esempio seguente. La seconda pagina del programma CUSTOM riguarda la selezione di queste informazioni.

#### Per definire le informazioni MIDI aggiuntive:

- (●) Premere lo switch "⇔" per accedere alla seconda pagina del programma CUSTOM. (Se All Access[™] non è già in modalità CUSTOM editing, premere il pulsante "2ND" poi "CUSTOM" seguito da "⇔".
- (2) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il lato sinistro del display per editare le informazioni mostrate sul lato sinistro del display.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il centro del display per editare le informazioni mostrate al centro del display.
- (④) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il lato destro del display per editare le informazioni mostrate sul lato destro del display.

I comandi MIDI che non sono seguiti dal simbolo ">" non richiedono i dati aggiuntivi come mostrato alla Pagina 2 del programma CUSTOM.



# Quando i dati aggiuntivi sono stati inseriti:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇔" per accedere alle pagine successive di CUSTOM editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da CUSTOM.

# SYSX

Il programma SYSX consente all'utilizzatore di caricare o scaricare l'intera memoria programmabile di All AccessTM, così come di creare un esclusivo sistema di sequenze MIDI superiori a 30 bytes di lunghezza per ciascun preset per comunicare con periferiche e costruttori di informazioni specifiche.

## SYSX, Pagina 1 di 3 - Bulk Dump/Load

La prima pagina del programma SYSX, Bulk Dump/Load, consente all'utilizzatore di effettuare lo scarico oppure il carico dell'intera memoria programmabile di All AccessTM.

### Per accedere al programma SYSX:

- (**0**) Premere il pulsante "2ND" per attivare le funzioni secondarie.
- (②) Premere il pulsante SYSX . Il L.E.D. sopra il pulsante SYSX lampeggerà e All Access[™] mostrerà la prima pagina del programma SYSX.

### Per eseguire lo scarico oppure il carico della memoria:

(③) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttamente sotto lo status corrente di scarico/carico per selezionare se effettuare uno scarico di memoria (Bulk Dump) oppure un carico (Bulk Load).

*Se si deve effettuare un carico di memoria, (Bulk Load), All AccessTM mostrerà questa pagina di editing e si dovrà selezionare "LOAD" sulAll AccessTM per ricevere un carico di memoria da un'altra apparecchiatura.

- (④) Se si deve eseguire uno scarico di memoria, (Bulk Dump), premere il pulsante "CTR STORE" per iniziare lo scarico.
- Quando si riceve Bulk Load, è importante che i dati caricati su All Access[™] non vengano trasmessi più velocemente di quanto erano stati originariamente scaricati da All Access[™]. Se le informazioni verranno inviate troppo velocementea All Access[™] si verificherà un errore di "Buffer Overflow" (memoria sovraccarica).

Quando si caricano dati da un'apparecchiatura di stoccaggio dati, come per esempio un disco Alesis Data, è necessario eseguire lo scarico in modalità *sequenza* piuttosto che in modalità *sysx*. La modalità sequenza scaricherà le informazioni indietro a All Access[™] alla stessa velocità alla quale erano state da essa ricevute. All Access[™] può ricevere dati a circa 65 Hz. (o circa 1 byte ogni 15 millesecondi).

	DU	Dump/Load <u>Status</u> Selezionare JMP oppure LOAD			_
BULK			ALL©AC	CESS	
	õ	Ö			пле ©
R.	<u>ت</u>		₽	Ģ	Ô
<b>₽</b> Ø	Ö	<b>₽</b>	Ö		- <u> </u> -

# Effettuare un Bulk Dump oppure un Bulk Load

#### Quando si è completato lo scarico/carico di memoria:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di
- SYSX editing, oppure
  (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SYSX.

### SYSX, Pagina 2 di 3 – Stato del MIDI Sysx On/Off

La seconda pagina del programma SYSX, MIDI Sysx On/Off Status, consente ad un sistema esclusivo di sequenze MIDI di essere assegnate ad un preset che può essere definito come "acceso o "spento" quando richiamato. Definire un sistema esclusivo di messaggi come "spento" non significa cancellare il messaggio, bensì renderlo disabilitato al richiamo del preset.

ON – il messaggio è inviato quando il preset è richiamato. OFF – il messaggio non viene inviato al richiamo del preset.

(●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere lo switch "⇒" per accedere alla seconda pagina del programma di SYSX. (Se All Access[™] non è già in modalità SYSX editing, premere "2ND" poi "SYSX" seguito da "⇒".

### Per definire lo status on/off di una sequenza MIDI:

- (②) Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il preset visualizzato per selezionare il preset al quale si desidera aggiungere un sistema esclusivo di sequenze MIDI.
- (
   Usare gli switch "INC" e "DEC" direttamente sotto lo status On/Off per selezionare "ON".

		Cre	eare il MI	OI String On/Off	Status	
<u>Pres</u> selezionare	<u>set</u> PR1-120	<u>(</u> selezior	Dn/Off Status nare ON oppur	e OFF		
PRI	20	5 9 SX	OFF	$ALL \odot A$	CCESS	
		j		-0.5		
Ó		Õ	Õ	Õ	0	Ö
2ND						
<b></b>				□ ◆	<b>-</b>	
۲		0	۲	0	۲	0
		*				
		0	۲	Q	0	0

# Quando per il preset desiderato è stato definito lo stato on/off:

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine successive di
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SYSX.
### SYSX, Pagina 3 di 3 – Valore di Assegnazione del Byte (Byte Value Assignment)

La terza pagina del programma SYSX consente di Assegnare dei Valori di Byte per i messaggi di sistema esclusivi.

(●) Con il 2ND L.E.D. acceso, premere il pulsante "⇒" per accedere alla terza pagina del programma SYSX. (Se All AccessTM non è già in modalità SYSX editing, premere "2ND" poi "SYSX" seguito da "⇒" due volte).

#### Per assegnare valori alle sequenze di Byte MIDI:

- Usare gli switch "INC" e "DEC" posti direttemante sotto il numero di byte visualizzato per selezionare il byte al quale assegnare un valore di byte.
- (③) Usare gli switch "INC" e "DEC" sotto il valore di byte corrente per selezionare il valore da assegnare al numero del byte visualizzato.
- (*) Un valore "EOX" (End of Exclusive) termina la sequenza MIDI e non permette di programmare nessun byte seguente.

Assegnare i Valori dei Byte						
<u>Numero</u> selezionare	Byte BYTE1-30	<u>Valore</u> 0-127, EOX				
	<b>D</b> 11 T F			CECC	BOCKTBOD	
<u> </u>	8915	> U	ALLGAC	CESS		
· 文	International State (1997)	∎ŝ Ô			<del>می</del>	
2ND						
	R.		₽ Ø	••	,et O	
©	e C	2	Ö	a Flux	<del>اير</del> ا	

### <u>Quando il system exclusive byte values per tutti l preset desiderati è</u> <u>stato assegnato:</u>

- (a) premere nuovamente il pulsante "2ND" (spegnendo il L.E.D. "2ND") per uscire dal modo editing o
- (b) premere il pulsante "⇒" per accedere alle pagine precedenti di SYSX editing, oppure
- (c) premere altri tasti Mode per l'editing delle altre caratteristiche di All Access[™] diverse da SYSX.

71

# Cavi per il Pedale d'Espressione







2

## **Implementazione MIDI**

#### Model:All Access™ Data: 2 Dicembre 1994

Versione: 1.00

	FUNZIONI	TRANSMESSE	RICONOSCIUTE	OSSERVAZIONI		
BASIC CHANNEL	DEFAULT CHANGED	1 1-16	NONE 1-16, OMNI	Può essere memorizzato in una memoria non-volatile		
MODE	DEFAULT MESSAGES ALTERED	NONE O X	X X X			
NOTE NUMBER	TRUE VOICE	0-127	Х			
VELOCITY	NOTE ON NOTE OFF	0 0	X X			
AFTER TOUCH	KEY'S CHANNEL	0 0	X X			
PITCH BEND		0	Х			
CONTROL CHANGE*		Ο	0			
PROGRAM CHANGE**	TRUE NUMBER	0	0			
SYSTEM EXCLUSIVE		Ο	Ο			
SYSTEM COMMON	SONG POSITION SONG SELECT TRUE REQUEST	0 0 0	X X X			
SYSTEM REAL TIME	CLOCK COMMANDS	0 0	X X			
AUXILIARY MESSAGES	LOCAL ON/OFF ALL NOTES OFF ACTIVE SENSING SYSTEM RESET		X X X X			
O=SI						

* Ad ogni switch di istant access, può essere assegnato un numero di controllo che permette di trasmettere e ricevere. Numeri di Controllo possono essere usati sia globalmente per tutti i preset, sia per ogni singolo preset.

X=NO

** Un Program Change può essere assegnato a tutti i 16 canali per ogni preset. I numeri di Program Ch'ange partono da "0" oppure da "1" per ogni canale. Attualmente il valore di programma trasmesso è 0-127.

73

Dati Tecnici				
INPUTS/OUTPUTS	Presa MIDI IN a 7 pin, con Phantom Power, (Aux. Remote) Presa MIDI OUT 7 pin, con Phantom Power, (Remote) 2 ingressi per Pedale d'espressione con presa da ¼" 1 presa per alimentazione da 2.5mm DC Pin			
REQUISITI PER L'ALIMENTAZIONE	Da 5V regulator - <.17A DC Massimo. Da 30V regulator - <.1A DC Da adattatore 9VAC - <.25A AC RMS			
VOLTAGGIO	90VAC (per l'alimentazione di una pedaliera)			
LARGHEZZA LUNGHEZZA ALTEZZA	10.2" 15.6" 3.5"			



Rocktron Corporation 2870 Technology Drive Rochester Hills, MI 48309

Customer Service: (810) 853-5150Fax Number: (810) 853-5937