

MODULATION MD-500

Manuale dell'Utente

- Grazie all'elaborazione ad alta precisione a 32 bit a una frequenza di campionamento di 96 kHz dall'ingresso all'uscita, l'MD-500 vi offre effetti di modulazione di qualità straordinariamente elevata.
- Con uno schermo di facile lettura e un interruttore [TAP/CTL] indipendente, disponete di una funzionalità elevata e della massima facilità di utilizzo dal vivo.
- Effetti standard come chorus, flanger, e phaser sono stati migliorati grazie alle più innovative tecnologie Boss. L'MD-500 offre un totale di 12 effetti di modulazione, incluse emulazioni del Boss CE-1 e di uno scanner vibrato.
- La memoria vi permette di salvare e richiamare 297 setup differenti dalla memoria interna.
- Il "simul mode" dell'MD-500 vi permette di usare due effetti insieme, e la funzione "insert loop" consente di alterare il suono utilizzando un effetto esterno.
- Collegando l'MD-500 tramite un cavo USB o cavi MIDI, potete cambiare i suoni e controllare i parametri in sincrono con la vostra DAW su computer o da un dispositivo MIDI esterno.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Preparazione	2
Installare le Batterie	2
Connettere i Dispositivi	2
Funzionamento di Base	4
Regolare l'Effetto	4
Attivare e disattivare l'effetto	5
Selezionare i Bank/Patch	6
Usare l'interruttore [TAP/CTL] per controllare l'effetto	7
Modificare una Patch	8
Salvare una Patch	9
Lista dei Parametri	10
PATCH	10
Parametri Comuni a Tutti i Modi	10
Parametri di Ogni Modo Operativo	10
CONTROL	18
ASSIGN	18
BANK	20
SYSTEM	20
MIDI	20
MIDI PC MAP	21
Funzioni Utili	22
Assegnare le funzioni degli interruttori [A], [B], e [TAP/CTL]	22
Usare Due Patch Simultaneamente (Simul Mode)	23

Inserire un Effetto Esterno	24
Impostare la funzione Insert Loop	24
Assegnare una Funzione a un Pedale Esterno ..	25
Sincronizzazione con una DAW o dispositivo MIDI esterno	26
Esempio di collegamento	26
Messaggi MIDI che possono essere trasmessi e ricevuti	26
MIDI Routing	27
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica	28
Trasmettere Dati a un Dispositivo MIDI Esterno ..	28
Risoluzione di Eventuali Problemi	29
Specifiche Principali	29
USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	30
NOTE IMPORTANTI	30

Preparazione

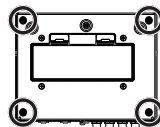
Installare le Batterie

Installate quattro batterie alcaline (AA, LR6) nello scomparto batterie posto sul fondo dell'unità.

- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- * Se le batterie vengono utilizzate in modo improprio, rischiate esplosioni e perdite di liquido. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e manuale dell'Utente (p. 30)).
- * Raccomandiamo di tenere installate le batterie anche se alimentate l'unità con il trasformatore di CA. In questo modo potete continuare l'esecuzione anche se il cavo del trasformatore di CA viene sfilato accidentalmente dell'unità.
- * "BATTERY LOW" appare nel display se le batterie stanno esaurendosi. Sostituitele con batterie nuove.

Fissare i Piedini in Gomma

Se necessario, potete montare i piedini in gomma (inclusi).
Fissateli nelle posizioni che appaiono nell'illustrazione.



Connettere i Dispositivi

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

Porta USB (←)

Usate un cavo USB 2.0 disponibile in commercio per connettere questa porta al vostro computer.
Potete sincronizzarvi ad una DAW via MIDI.



Connettori MIDI IN, OUT

Collegate qui un dispositivo MIDI esterno.
Potete sincronizzarvi con il dispositivo MIDI esterno via MIDI.



Preso DC IN

Accetta il collegamento di un trasformatore in CA (serie PSA-S; venduto separatamente). Usando un trasformatore in CA, potete suonare senza preoccuparvi della carica restante delle batterie.

- * Usate solo il trasformatore in CA specificato (serie PSA-S; venduto separatamente), e collegatelo ad una presa di corrente con la tensione corretta. Non usate mai altri trasformatori, perché possono causare malfunzionamenti.
- * Se il trasformatore in CA viene connesso all'unità accesa, l'alimentazione viene prelevata dal trasformatore in CA.



Prese INPUT A/MONO, B

Collegate a queste prese la vostra chitarra elettrica, o un altro strumento o unità effetti.

* Usate la presa INPUT A/MONO e la presa B connettendo unità effetti dall'uscita stereo. Usate solo la presa INPUT A/MONO se state utilizzando una sorgente monofonica.

Accensione e spegnimento

La presa INPUT A/MONO funziona anche da interruttore di alimentazione. L'unità si accende inserendo una spina nella presa INPUT A/MONO; si spegne sfilando la spina.

Durante l'accensione:

Accendete il vostro ampli per ultimo.

Durante lo spegnimento:

Spegnete il vostro ampli per primo.

MEMO

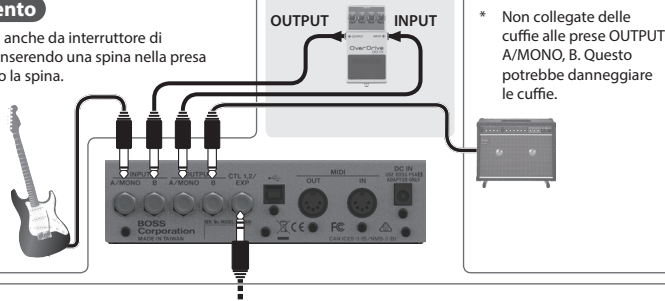
Potete connettere un effetto esterno e usarlo insieme agli effetti dell'MD-500 (p. 24).

Prese OUTPUT A/MONO, B

Collegate queste prese al vostro ampli o diffusori monitor.

Se usate un setup mono, usate solo la presa OUTPUT A/MONO.

* Non collegate delle cuffie alle prese OUTPUT A/MONO, B. Questo potrebbe danneggiare le cuffie.



Presse CTL 1, 2/EXP

Potete controllare vari parametri connettendo un interruttore a pedale (FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7: venduto separatamente) o un pedale di espressione (come l'EV-30, Roland EV-5; venduto separatamente) alla presa CTL 1, 2/EXP (p. 25).

Collegando un FS-5U (o FS-5L)

Tipo phone da 1/4"
↔ Tipo phone da 1/4"



CTL 1

Collegando due FS-5U (o FS-5L)

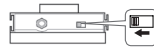
Tipo phone stereo da 1/4"
↔ Tipo phone da 1/4" x 2



CTL 2

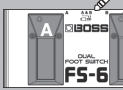
CTL 1

Selettore POLARITY



Collegando un FS-6

Tipo phone stereo da 1/4"
↔ Tipo phone stereo da 1/4"



CTL 2

CTL 1

Collegando un FS-7

Tipo phone stereo da 1/4"
↔ Tipo phone stereo da 1/4"

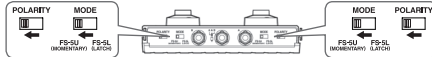


Collegando un pedale di espressione

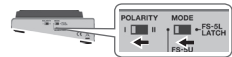
* Usate solo il pedale di espressione specificato (EV-30, Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

EXP

Selettore MODE/POLARITY



Selettore MODE/POLARITY



Funzionamento di Base

Regolare l'Effetto

Manopola [MODE]

Seleziona il tipo di effetto.

CHORUS	Un chorus che può simulare modelli di chorus vintage sino al chorus prodotto dalla più innovativa tecnologia BOSS.
FLANGER	Genera un effetto flanger. Impostate il TURBO SW su "ON" per creare un suono ancora più intenso.
PHASER	Genera un effetto phaser. Può anche creare il suono leggero di un phaser vintage.
CLASSIC-VIBE	Simula un Uni-vibe.
VIBRATO	Un vibrato dall'effetto unico. Può anche simulare lo scanner vibrato di un organo elettromeccanico.
TREMOLO	Un effetto che varia ciclicamente il volume. Può anche simulare il tremolo di un ampli per chitarra vintage.
DIMENSION	Simula il Roland DIMENSION D (SDD-320).
RING MOD	Produce un suono non intonato dal carattere metallico.

ROTARY	Una realistica simulazione del suono di un altoparlante rotante.
FILTER	Vi permette di usare l'ingresso per controllare il filtro, o di programmare il ciclo di modulazione del filtro.
SLICER	Taglia ripetutamente il suono per produrre una varietà di pattern frazionati.
OVERTONE	Aggiunge nuovi armonici per creare risonanze e profondità non presenti nel suono originale.

Manopola [RATE/VALUE]

Regola la velocità di modulazione del suono dell'effetto.

Per effettuare cambiamenti di valore più ampi, ruotate la manopola mentre la premete.

Manopola [PARAM 1]

Regola il parametro che è assegnato in ogni modo operativo.

Manopola [DEPTH]

Regola l'intensità di modulazione del suono dell'effetto.

Manopola [E. LEVEL]

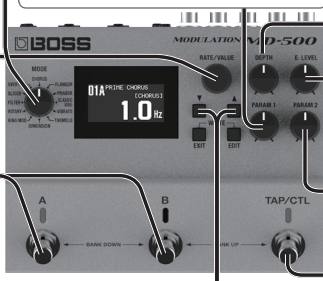
Regola il volume del suono dell'effetto.

Interruttori [A] [B]

Selezionano i banchi/patch (p. 6).

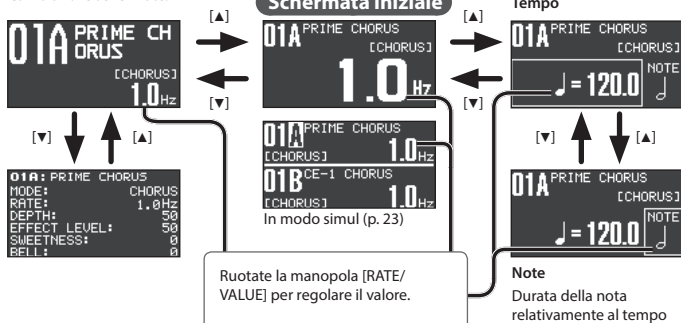
Manopola [PARAM 2]

Regola il parametro che è assegnato in ogni modo operativo.



Tasti [▼] [▲]

Cambiano le schermate.



Interruttore [TAP/CTL]

Potete premere questo interruttore per variare il modo in cui viene applicato l'effetto (p. 7). Premendolo a tempo con il brano che state eseguendo (tap input), potete facilmente impostare la velocità di modulazione sul tempo del vostro brano.

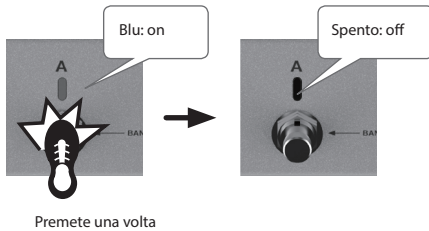
Attivare e disattivare l'effetto

Patch Effetti A

Ogni volta che premete l'interruttore [A], l'effetto alternativamente si attiva (illuminato in blu) / si disattiva (spento).

Patch Effetti B

Ogni volta che premete l'interruttore [B], l'effetto alternativamente si attiva (illuminato in blu) / si disattiva (spento).

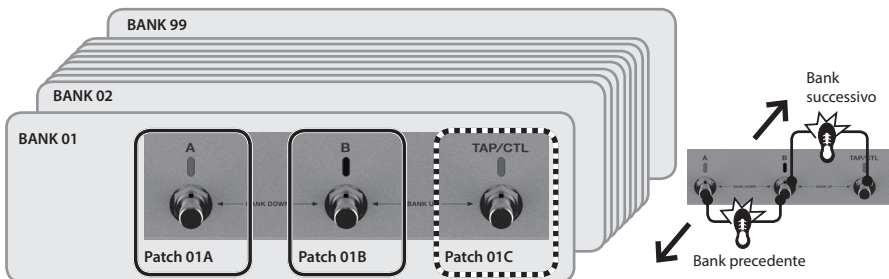


MEMO

Potete anche effettuare impostazioni così che le patch A e B siano usate simultaneamente (p. 22).

Patch e Bank

Le impostazioni dei parametri di MODE, DEPTH, ed EFFECT LEVEL prendono il nome collettivo di "patch." Potete selezionare le patch usando gli interruttori [A], [B], e [TAP/CTL] (p. 22). Una combinazione delle patch A, B, e C viene chiamata "bank."

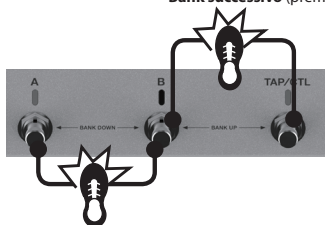


* Se volete utilizzare l'interruttore [TAP/CTL] per selezionare la patch C, fate riferimento ad "Assegnare le funzioni degli interruttori [A], [B], e [TAP/CTL]" (p. 22).

Selezionare i Bank/Patch

1. Selezionare i bank (01–99).

Bank successivo (premete simultaneamente gli interruttori [B] e [TAP/CTL])



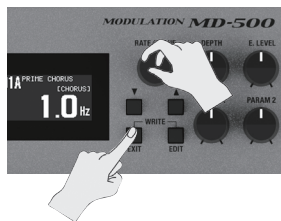
Bank precedente (premete simultaneamente gli interruttori [A] e [B])

2. Premete un interruttore lampeggiante ([A] o [B]) per cambiare le patch.



MEMO

Potete richiamare una patch differente, ruotando la manopola [RATE/VALUE] mentre tenete premuto il tasto [EXIT].



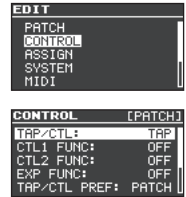
MEMO

Potete cambiare le funzioni che vengono controllate dagli interruttori [A], [B], e [TAP/CTL]: per esempio, potete usare l'interruttore [A] per attivare e disattivare l'effetto.

Usare l'interruttore [TAP/CTL] per controllare l'effetto

Di default, l'interruttore [TAP/CTL] viene utilizzato per immettere il tempo (tap input), ma potete cambiare l'impostazione, e usarlo per variare il modo in cui viene applicato l'effetto.

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "CONTROL" e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore.



Parametro	Valore	Spiegazione
TAP/CTL		Specifica la funzione dell'interruttore [TAP/CTL].
TAP/CTL PREF	PATCH	Impostazioni differenti possono essere effettuate per ogni patch.
	SYSTEM	Le stesse impostazioni vengono condivise da tutte le patch.

Impostazioni TAP/CTL

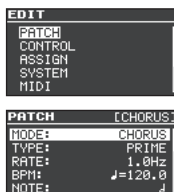
Valore	Spiegazione
OFF	Nessuna assegnazione.
TAP	Consente di specificare la velocità di modulazione "battendola" sull'interruttore (tap input).
RESET	Quando premete il pedale, la fase dell'LFO ritorna al valore di INIT PHASE (p. 10).
MOMENT	Il suono dell'effetto viene emesso solamente mentre tenete premuto l'interruttore.
BANK UP	
BANK DOWN	Cambia i bank.

4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

Modificare una Patch

Potete modificare una varietà di parametri relativi alle patch.

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "PATCH," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore.
4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.



* Salvate la patch modificata come descritto nella procedura di "Salvare una Patch" (p. 9).

Operazioni di base [EDIT]



Tasto [EDIT]

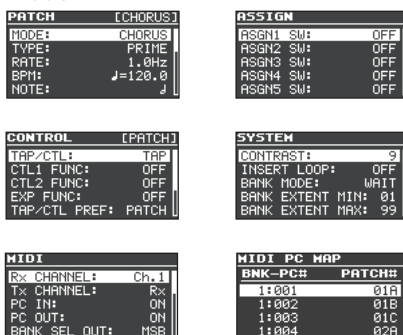


Tasto [EDIT]

Tasto [EXIT]

Usate i tasti [▲] [▼] per muovere il cursore

Usate i tasti [▲] [▼] per muovere il cursore
Usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore



Salvare una Patch

Ecco come salvare una patch che avete modificato.

1. Premete simultaneamente i tasti [EXIT] ed [EDIT].
2. Usate la manopola [RATE/VALUE] per selezionare il numero di destinazione del salvataggio.

Bank	Interruttore [A]	Interruttore [B]	Interruttore [TAP/CTL]
Bank 01	01A	01B	01C
Bank 02	02A	02B	02C
:	:	:	:
Bank 99	99A	99B	99C

```
WRITE
[EDIT]:EXECUTE
NAME:
PRIME CHORUS
WRITE TO
01A:PRIME CHORUS
```

* La Patch C può essere selezionata solo se FSW MODE (p. 22) è impostato su "A/B/C."

3. Premete il tasto [▲] per selezionare il nome della patch.
4. Modificare il nome della patch.

Tasti [▲] [▼]	Spostano il cursore
Manopola [RATE/VALUE]	Modifica il carattere

```
WRITE
[EDIT]:EXECUTE
NAME:
PRIME CHORUS
WRITE TO
01A:PRIME CHORUS
```

5. Premete il tasto [EDIT] per salvare la patch.

Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

Muovendo il cursore su "WRITE TO" e ruotando la manopola [RATE/VALUE], potete inizializzare una patch (INIT) o scambiare le patch (EXCHANGE).

```
INITIALIZE
[EDIT]:EXECUTE
INIT
01A:PRIME CHORUS
```

```
EXCHANGE
[EDIT]:EXECUTE
01A:PRIME CHORUS
EXCHANGE
01A:PRIME CHORUS
```

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Lista dei Parametri

PATCH

Parametri Comuni a Tutti i Modi

Parametro	Valore	Spiegazione
MODE		Seleziona il tipo di effetto (p. 4). Stessa funzione della manopola [MODE].
EFFECT LEVEL (*1)	0-100	Regola il volume del suono dell'effetto.
DIRECT LEVEL	0-100	Regola il volume del suono diretto.
INIT PHASE (*2)	0-345 deg	Regola la fase dell'LFO.
TEMPO HOLD (*3)	OFF, ON	Specifica se il tempo (BPM) cambia o viene mantenuto quando selezionate altre patch. Mantenendo il tempo, potete mantenere l'impostazione RATE. Però, se l'impostazione NOTE (come ♩ o ♪) della nuova patch selezionata è differente, cambia anche il RATE.
INSERT SW		Specifica la posizione di inserimento quando usate la funzione insert loop con un effetto esterno (p. 24).
	OFF	La funzione insert loop non viene utilizzata.
	PRE	L'insert loop è connesso prima della patch.
	POST	L'insert loop è connesso dopo la patch.
OUTPUT GAIN	-6→+6 dB	Regola il livello di uscita.

*1: Ad eccezione di quando MODE è "OVERTONE"

*2: Ad eccezione di quando MODE è "DIMENSION," "FILTER (T-WAH G/B, PATTERN FILTER)," "SLICER" o "OVERTONE"

*3: Ad eccezione di quando MODE è "DIMENSION," "RING MOD," "FILTER (T-WAH G/B)," o "OVERTONE"

Parametri di Ogni Modo Operativo

CHORUS

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE		Seleziona il tipo di chorus.
	PRIME	Un suono di chorus esclusivo dell'MD-500.
	CE-1 CHORUS	Il suono di chorus del CE-1.
	CE-1 VIBRATO	Il suono del vibrato del CE-1.
	TRI-CHO	Simula il SONGBIRD TSC-1380S, un'unità chorus a tre fasi che conquistò la scena negli anni '80.
PRIME		
RATE	0.01-20.00 Hz	Regola la velocità del chorus.
BPM	6.0-600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	♩-♩ ₈₀₀	Regola la velocità del chorus, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0-100	Regola l'intensità del chorus.
PRE-DELAY	0.0-40.0 ms	Regola il ritardo tra l'emissione del suono diretto e l'emissione del suono dell'effetto.
WAVEFORM	1-10	Regola il senso di modulazione del chorus.
SWEETNESS	0-100	Valori maggiori producono un suono più avvolgente.
BELL	0-100	Valori maggiori producono un suono più brillante.
LOW LEVEL	-50→+50	Regola il tono della gamma delle basse frequenze.
LOW FREQ	20.0-800 Hz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione LOW LEVEL.
HIGH LEVEL	-50→+50	Regola il tono della gamma delle frequenze acute.
HIGH FREQ	630-16.0 kHz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione HIGH LEVEL.
LOW CUT	FLAT, 20-800 Hz	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le basse frequenze (low cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro low cut non ha effetto.
HIGH CUT	630 Hz-16.0 kHz, FLAT	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le frequenze acute (high cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro high cut non ha effetto.
OUTPUT MODE	MONO, STEREO	Specifica se l'uscita è mono (MONO) o stereo (STEREO).

Lista dei Parametri

Parametro	Valore	Spiegazione
CE-1 CHORUS, CE-1 VIBRATO		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del chorus.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	♯ ₁ – ₁₂	Regola la velocità del chorus, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità del chorus.
LOW LEVEL	-50–+50	Regola il tono della gamma delle basse frequenze.
LOW FREQ	20.0–800 Hz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione LOW LEVEL.
HIGH LEVEL	-50–+50	Regola il tono della gamma delle frequenze acute.
HIGH FREQ	630–16.0 kHz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione HIGH LEVEL.
PREAMP SW	OFF, ON	Specifica se il preamplificatore del CE-1 viene simulato (ON) o non viene simulato (OFF).
PREAMP GAIN	1–100	Regola il guadagno del preamplificatore. Valori elevati producono distorsione.
PREAMP LEVEL	0–100	Regola il volume del preamplificatore.
OUTPUT MODE	Specifica l'uscita del chorus.	
	MONO	Uscita in mono.
	STEREO	Il suono diretto viene emesso dalla presa OUTPUT A/MONO, e il suono dell'effetto viene emesso dalla presa B.
TRI-CHO		
RATE (*1)	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del chorus.
BPM (*1)	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE (*1)	♯ ₁ – ₁₂	Regola la velocità del chorus, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
LFO MODE	Seleziona il modo dell'LFO.	
	PRESET	Il RATE è fisso (4,98 Hz).
	MANUAL	RATE regola la velocità del chorus.
	P+M	Gli LFO PRESET e MANUAL vengono sommati.
INTENSITY1 (*2)	0–100	Regolano l'intensità del chorus a tre fasi.
INTENSITY2 (*2)	0–100	
INTENSITY3 (*2)	0–100	
BRIGHT	OFF, ON	Specifica se la regione delle frequenze acute del suono dell'effetto viene enfatizzata (ON) o non viene enfatizzata (OFF).
LOW LEVEL	-50–+50	Regola il tono della gamma delle basse frequenze.
LOW FREQ	20.0–800 Hz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione LOW LEVEL.
HIGH LEVEL	-50–+50	Regola il tono della gamma delle frequenze acute.
HIGH FREQ	630–16.0 kHz	Specifica la frequenza regolata dall'impostazione HIGH LEVEL.
OUTPUT MODE	MONO, STEREO	Specifica se l'uscita è mono (MONO) o stereo (STEREO).

*1: Non disponibile se LFO MODE è "PRESET"

*2: Visualizzato se LFO MODE è "MANUAL" o "P+M"

FLANGER

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di flanger.	
	PRIME G	Per la chitarra
	PRIME B	Per il basso
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità di modulazione.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	♯ ₁ – ₁₂	Regola la velocità di modulazione, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità della modulazione.
RESONANCE	0–100	Regola la quantità di risonanza (feedback).
MANUAL	0–100	Regola la frequenza centrale a cui viene applicato l'effetto.
TURBO	OFF, ON	Se questo è "ON" si produce un effetto più intenso.
LOW DAMP	-100–0	Regola la quantità di feedback della regione delle basse frequenze.
HIGH DAMP	-100–0	Regola la quantità di feedback della regione delle frequenze acute.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português





Nederlands

Lista dei Parametri


Parametro	Valore	Spiegazione
LOW CUT	FLAT, 20–800 Hz	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le basse frequenze (low cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro low cut non ha effetto.
HIGH CUT	630 Hz–16.0 kHz, FLAT	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le frequenze acute (high cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro high cut non ha effetto.
SEPARATION (*1)	0–180 deg	Regola l'ampiezza della diffusione. Valori maggiori regolano l'apertura verso sinistra/destra.
STEP RATE	OFF, ←→	Regola la velocità della funzione step che varia la rotazione in modo non lineare. Valori più alti fanno sì che il cambiamento si verifichi in step più piccoli. Impostate questo parametro su "OFF" se non volete usare la funzione step.
WAVEFORM	1–10	Seleziona il tipo di forma d'onda.
INPUT SENS	0–100	L'ampiezza dello sweep (variazione) cambia a seconda dell'ingresso. Valori maggiori estendono lo sweep.
POLARITY	UP, DOWN	Specifica se lo sweep si estende verso l'alto (UP) o verso il basso (DOWN) quando alzate l'INPUT SENS.
OUTPUT MODE	MONO, STEREO	Specifica se l'uscita è mono (MONO) o stereo (STEREO).

*1: Non disponibile se OUTPUT MODE è "MONO"



PHASER

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di phaser.	
	PRIME G	Per la chitarra
	PRIME B	Per il basso
	SCRIPT	Simula l'MXR Phase 90 prodotto durante gli anni '70.
PRIME G, PRIME B		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità della rotazione.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 – 	Regola la velocità della rotazione, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità dell'effetto di rotazione.
RESONANCE	0–100	Regola la quantità di risonanza (feedback).
MANUAL	0–100	Regola la frequenza centrale a cui viene applicato l'effetto di rotazione.
LOW DAMP	-100–0	Regola la quantità di feedback della regione delle basse frequenze.
HIGH DAMP	-100–0	Regola la quantità di feedback della regione delle frequenze acute.
LOW CUT	FLAT, 20–800 Hz	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le basse frequenze (low cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro low cut non ha effetto.
HIGH CUT	630 Hz–16.0 kHz, FLAT	Questo imposta la frequenza a cui il filtro che taglia le frequenze acute (high cut) inizia ad avere effetto. Quando è selezionato FLAT, il filtro high cut non ha effetto.
SEPARATION	0–180 deg	Regola l'ampiezza della diffusione. Valori maggiori regolano l'apertura verso sinistra/destra.
WAVEFORM	1–10	Seleziona il tipo di forma d'onda.
INPUT SENS	0–100	L'ampiezza dello sweep (variazione) cambia a seconda dell'ingresso. Valori maggiori estendono lo sweep.
POLARITY	UP, DOWN	Specifica se lo sweep si estende verso l'alto (UP) o verso il basso (DOWN) quando alzate l'INPUT SENS.
STAGE	2, 4, 8, 16, 24	Seleziona la struttura del phaser.
STEP RATE	OFF, ←→	Regola la velocità della funzione step che varia la rotazione in modo non lineare. Valori più alti fanno sì che il cambiamento si verifichi in step più piccoli. Impostate questo parametro su "OFF" se non volete usare la funzione step.
BI-PHASE	OFF, ON	Specifica se i due circuiti di alterazione della fase sono collegati in serie (ON) o no (OFF).
OUTPUT MODE	MONO, STEREO	Specifica se l'uscita è mono (MONO) o stereo (STEREO).
SCRIPT		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità di rotazione.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 – 	Regola la velocità di rotazione, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità dell'effetto di rotazione.

CLASSIC-VIBE

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di uscita.	
	CHORUS	Il suono diretto e il suono dell'effetto vengono mixati e inviati in uscita.
	VBRATO	Viene emesso solo il suono dell'effetto.
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità con cui viene applicato l'effetto.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 -acc	Regola la velocità con cui viene applicato l'effetto, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità con cui viene applicato l'effetto.

VIBRATO

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di vibrato.	
	PRIME	Un vibrato unico dell' MD-500. È possibile un'ampia gamma di impostazioni.
	SCANNER	Simula lo scanner vibrato di un organo elettromeccanico.
PRIME		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del vibrato.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 -acc	Regola la velocità del vibrato, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità con cui viene applicato il vibrato.
COLOR	0–100	Valori più elevati producono una modulazione più complessa.
TRIGGER	OFF, ON	Attiva e disattiva il vibrato.
RISE TIME	0–100	Specifica il tempo che trascorre tra l'attivazione del trigger e il momento in cui si ottiene l'effetto vibrato specificato.
ENVELOPE SENS	0–100	Regola il tempo impiegato dall'intensità del vibrato per raggiungere il massimo a seconda dell'ingresso.
WAVEFORM	1–10	Seleziona il tipo di forma d'onda.
INPUT SENS	0–100	L'intensità del vibrato cambia a seconda dell'ingresso. Se questo è impostato a "0," il vibrato viene applicato con un'intensità fissa, indipendentemente dall'ingresso. Con valori alti, aumentando l'intensità dell'ingresso viene applicato meno vibrato.
SCANNER		
SCAN SPEED	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del vibrato.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore SCAN SPEED o NOTE.
NOTE	 -acc	Regola la velocità del vibrato, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
MODE	Seleziona il modo dello SCANNER.	
	V1–V3	Applica il vibrato. Valori maggiori producono un effetto più intenso.
	C1–C3	Applica il chorus. Valori maggiori producono un effetto più intenso. Mixa il suono dell'effetto con il suono diretto, dando più profondità al suono.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano





Español

Português

Nederlands

Lista dei Parametri

TREMOLO

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di tremolo.	
	PRIME T	Un tremolo esclusivo dell'MD-500. È possibile un'ampia gamma di impostazioni. Alterna il volume dei canali sinistro al destro: suonando in stereo, produce l'impressione che il suono si sposti avanti e indietro tra gli altoparlanti sinistro e destro (pan). * Questo non produce l'effetto previsto se non usate un'uscita stereo.
	PRIME P	Simula il tremolo del Fender Twin Reverb.
	DELUXE	Simula il tremolo del Fender Deluxe Reverb.
PRIME T, PRIME P		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del tremolo.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 — 	Regola la velocità del tremolo, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
DEPTH	0–100	Regola l'intensità del tremolo.
TRIGGER	OFF, ON	Attiva e disattiva il tremolo.
RISE TIME	0–100	Specifica il tempo che trascorre tra l'attivazione del trigger e il momento in cui si ottiene l'effetto tremolo specificato.
ENVELOPE SENS	0–100	Regola il tempo impiegato dall'intensità del tremolo per raggiungere il massimo a seconda dell'ingresso.
WAVEFORM	1–100	Seleziona il tipo di forma d'onda.
INPUT SENS	0–100	L'intensità del tremolo cambia a seconda dell'ingresso. Se questo è impostato a "0", il tremolo viene applicato con una intensità fissa, indipendentemente dall'ingresso. Con valori elevati, aumentando l'intensità dell'ingresso viene applicato meno tremolo.
TWIN, DELUXE		
SPEED	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del tremolo.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore SPEED o NOTE.
NOTE	 — 	Regola la velocità del tremolo, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
INTENSITY	0–100	Regola l'intensità del tremolo.

DIMENSION

Parametro	Valore	Spiegazione
DIMENSION MODE	Seleziona il modo operativo del Roland DIMENSION D (SDD-320).	
	1–4, USER	Simula i selettori del modo del Roland DIMENSION D (SDD-320). Se questo è impostato su "USER," potete combinare liberamente i vari selettori dei modi.
MODE 1–4 SW	OFF, ON	Attiva e disattiva ogni selettore del modo. Ogni selettore può essere attivato simultaneamente.
MODE 5 SW	OFF, ON	Un modo esclusivo dell'MD-500 e che non è presente sull'SDD-320.
OUTPUT MODE	MONO, STEREO	Specifica se l'uscita è mono (MONO) o stereo (STEREO).


RING MOD

Parametro	Valore	Spiegazione
FREQUENCY	82.4–3136.0 Hz	Regola la frequenza di oscillazione del oscillatore interno.
FREQUENCY MOD RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità con cui viene modulato l'oscillatore interno.
FREQUENCY MOD DEPTH	0–100	Regola l'intensità con cui viene modulato l'oscillatore interno.
INTELLIGENT	OFF, GUITAR, BASS	Varia la frequenza dell'oscillatore a seconda dell'intonazione del suono in ingresso, producendo un suono con un diverso senso di intonazione rispetto al normale. "GUITAR" è per la chitarra, e "BASS" è per il basso. * Questo effetto non produce il risultato previsto se l'intonazione della chitarra non viene rilevata correttamente. Raccomandiamo di suonare note singole.

ROTARY

Parametro	Valore	Spiegazione
SPEED SELECT	SLOW, FAST	Alterna la velocità di rotazione tra SLOW (lenta) e FAST (veloce).
SLOW RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità di rotazione quando SPEED SELECT è impostato su SLOW.
FAST RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità di rotazione quando SPEED SELECT è impostato su FAST.
RISE TIME	1–100	Regola il tempo di transizione quando la velocità di rotazione SPEED SELECT cambia da SLOW a FAST.
FALL TIME	1–100	Regola il tempo di transizione quando la velocità di rotazione SPEED SELECT cambia da FAST a SLOW.
MIC DISTANCE	0–100	Regola la distanza tra la tromba/rotore e il microfono.
ROTOR/HORN	100;0–0:100	Regola il bilanciamento di volume tra tromba e rotore.
DRIVE	0–100	Regola la quantità di distorsione nel preamplificatore.

FILTER

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE	Seleziona il tipo di effetto wah e il tipo di filtro.	
	A-WAH G	Produce automaticamente un effetto wah modulando ciclicamente il filtro (per la chitarra).
	A-WAH B	Produce automaticamente un effetto wah modulando ciclicamente il filtro (per il basso).
	T-WAH G	Produce un effetto wah modulando il filtro a seconda del volume del segnale in ingresso (per la chitarra).
	T-WAH B	Produce un effetto wah modulando il filtro a seconda del volume del segnale in ingresso (per il basso).
PATTERN FILTER Vi permette di programmare liberamente come cambia il filtro.		
A-WAH G, A-WAH B		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità dell'effetto wah.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 -xxx	Regola la velocità dell'effetto wah, specificata come valore della nota relativamente al BPM.
FILTER MODE	Seleziona il modo operativo dello wah.	
	LPF	Filtro passa-basso. Lascia passare solamente la regione delle basse frequenze.
	HPF	Filtro passa-alto. Lascia passare solamente la regione delle frequenze acute.
DEPTH	0–100	Filtro passa-banda. Lascia passare solamente la regione di frequenze specificate.
FREQUENCY	0–100	Regola l'intensità dello wah.
RESONANCE	0–100	Regola la frequenza centrale dell'effetto wah. Regola come viene applicato l'effetto wah nella regione della frequenza centrale. Valori più elevati enfatizzano l'effetto del filtro, producendo un carattere intensamente distintivo. Il valore "50" produce il tipico suono dello wah.
WAVEFORM	SIN, TRI, SQR, SAW-UP, SAW-DOWN, RAMP	Seleziona il tipo di forma d'onda.
T-WAH G, T-WAH B		
FILTER MODE	Seleziona il modo operativo del filtro.	
	LPF	Filtro passa-basso. Lascia passare solamente la regione delle basse frequenze.
	HPF	Filtro passa-alto. Lascia passare solamente la regione delle frequenze acute.
POLARITY	BPF	Filtro passa-banda. Lascia passare solamente la regione di frequenze specificate.
	Seleziona la direzione in cui cambia il filtro a seconda dell'ingresso.	
SENS	DOWN	Il filtro si muove verso una frequenza più bassa.
	UP	Il filtro si muove verso una frequenza più acuta.
FREQUENCY	0–100	Specifica la sensibilità con cui il filtro si muove nella direzione specificata dall'impostazione POLARITY. Valori più alti incrementano la risposta; col valore "0," l'effetto wah non risponde all'intensità della vostra pennata.
RESONANCE	0–100	Regola la frequenza centrale dell'effetto wah.
DECAY	0–100	Regola come viene applicato l'effetto wah nella regione della frequenza centrale. Consente di regolare la frequenza di cambio del filtro.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português


Nederlands

Lista dei Parametri

Parametro	Valore	Spiegazione
PATTERN FILTER		
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità del filtro.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 – ∞	Regola la velocità del filtro, specificata come valore della nota relativamente al BPM.
PATTERN	PAT1–PAT10, USER	Seleziona il pattern. PAT1–10: Seleziona un pattern preimpostato. USER: Vi permette di creare un pattern originale.
STEP NUMBER	8, 12, 16, 24	Seleziona il numero di step in cui viene diviso il suono.
FILTER MODE	Seleziona il modo operativo del filtro.	
	LPF	Filtro passa-basso. Lascia passare solamente la regione delle basse frequenze.
	HPF	Filtro passa-alto. Lascia passare solamente la regione delle frequenze acute.
	BPF	Filtro passa-banda. Lascia passare solamente la regione di frequenze specificate.
RESONANCE	0–100	Regola la risonanza.
TRANSITION	0–100	Regola il tempo (linearità) della transizione tra gli step.
STEP1–STEP24 FREQ (*1)	0–100	Regola la frequenza di ogni step.

*1: Visualizzato se PATTERN è "USER"

SLICER

Parametro	Valore	Spiegazione
RATE	0.01–20.00 Hz	Regola la velocità con cui il suono viene suddiviso.
BPM	6.0–600.0	Specifica il tempo. L'intervallo di questa impostazione dipende dal valore RATE o NOTE.
NOTE	 – ∞	Regola la velocità con cui il suono viene suddiviso, specificata come valore della nota relativamente ai BPM.
PATTERN	P1–30, H1–H20, USER	Seleziona il pattern di suddivisione con cui il suono viene suddiviso. P1–30, H1–H20: Seleziona un pattern preimpostato. USER: Vi permette di creare un pattern originale.
FX TYPE (*1)	Seleziona il tipo di effetto.	
	OFF	Effetto disattivato
	PITCH	Cambiamento di intonazione
	FLANGER	Flanger
	PHASER	Phaser
	SWEEP	Filtro Sweep
	FILTER	Filtro
	RING	Modulatore ad anello
STEP NUMBER (*1)	8, 12, 16, 24	Seleziona il numero di step che viene riprodotto come un pattern. Per esempio se questo è "8," una battuta viene divisa in otto step uguali per la riproduzione.
STEP1–STEP24 LENGTH (*1)	0–100	Regola la lunghezza (durata) di ogni step. 0: Non si sente alcun suono. 1–99: Il suono ha la durata specificata qui. 100: Il suono viene collegato allo step successivo.
STEP1–STEP24 LEVEL (*1)	0–100	Regola il volume di ogni step.
STEP1–STEP24 BAND (*1)	THRU, BAND1–BAND6	Specifica come viene limitata la larghezza di banda di ogni step. THRU: L'ampiezza di banda non è limitata. BAND1–BAND6: Valori più piccoli consentono il passaggio di una banda più ampia.
STEP1–STEP24 EFFECT (*1)	0–100	Regola il volume del suono dell'effetto per ogni step. Se FX TYPE è impostato su "PITCH," questo regola l'intonazione (-12–+12).
ATTACK	0–100	Regola il volume degli attacchi del pattern suddiviso.
DUTY (*2)	1–99	Regola la durata del suono del pattern suddiviso.
OUTPUT MODE	MONO, FIXED, RANDOM, PngPong, AUTO	Seleziona come avviene l'emissione.

*1: Visualizzato se PATTERN è "USER"

*2: Non disponibile se PATTERN è impostato su "USER."

OVERTONE

Parametro	Valore	Spiegazione
	Seleziona il tipo di armonici.	
TYPE	OVERTONE	Irrobustisce il suono aggiungendo armonici.
	DETUNE	Irrobustisce il suono aggiungendo un suono dall'intonazione leggermente alterata.
OVERTONE		
LOWER LEVEL	0-100	Regola il volume degli armonici un'ottava sotto.
UPPER LEVEL	0-100	Regola il volume degli armonici un'ottava sopra.
UNISON LEVEL	0-100	Regola il volume del suono dall'intonazione leggermente alterata rispetto al suono diretto.
DETUNE	0-100	Regola l'intensità di modulazione dell'intero suono dell'effetto.
LOW	-50+50	Regola il tono della gamma delle basse frequenze.
HIGH	-50+50	Regola il tono della gamma delle frequenze acute.
DETUNE		
PITCH 1	-50+50	Regola l'intonazione (in unità di 1-cent).
PITCH 2		
EFFECT LEVEL 1	0-100	Regola il volume del suono dell'effetto.
EFFECT LEVEL 2		

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Lista dei Parametri

CONTROL

Potete specificare le funzioni dell'interruttore [TAP/CTL] e di un interruttore a pedale o di un pedale d'espressione connesso alla presa CTL 1,2/EXP.

- "Usare l'interruttore [TAP/CTL] per controllare l'effetto" (p. 7)
- "Assegnare una Funzione a un Pedale Esterno" (p. 25)

ASSIGN



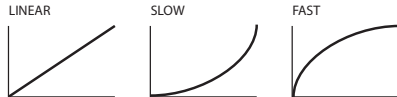
ASSIGN INPUT SENS

Parametro	Valore	Spiegazione
ASGN INPUT SENS	0-100	Regola la sensibilità in ingresso quando "INPUT" è selezionato per SRC.

ASSIGN 1-8

Parametro	Valore	Spiegazione
SW	OFF, ON	Attiva e disattiva ASSIGN 1-8.
SRC (SOURCE)	Specifica il controllo (sorgente).	
	TAP/CTL	Interruttore [TAP/CTL].
	EXP PDL (EXP PEDAL)	Pedale d'espressione esterno (EV-30, EV-5 etc.; venduto separatamente) connesso alla presa CTL 1,2/EXP.
	CTL1, 2 PDL	Interruttore a pedale esterno, collegato alla presa CTL 1,2/EXP.
	INT PDL	Internal pedal Il pedale d'espressione virtuale inizia a funzionare quando viene attivato dall'innescò specificato (TRIGGER), modificando il parametro specificato da "TARGET". Per i dettagli sui parametri che possono essere assegnati all'internal pedal, fatte riferimento a "TIME" e "CURVE" (p. 19)
	WAVE PDL	Wave pedal Il pedale d'espressione virtuale modifica ciclicamente il parametro specificato da "TARGET" con una forma d'onda fissa.
INPUT (INPUT LEVEL)	Il parametro target assegnato cambia a seconda del livello di ingresso. * Se volete regolare la sensibilità in ingresso, regolate SENS (INPUT SENS).	
CC#1-31, CC#64-95	Numero del Controller da un dispositivo MIDI esterno	
MODE (SOURCE MODE)	Specifica il funzionamento del controller.	
	MOMENT	Il valore è normalmente OFF (valore minimo), e si imposta su ON (valore massimo) solo quando agite sul controllo. * Se volete usare l'internal pedal o il wave pedal, impostate "MOMENT"
	TOGGLE	Il valore si alterna tra OFF (minimo) e ON (massimo) ogni volta che agite sul controllo.
TRG (TARGET)	Questo seleziona il parametro che viene modificato.	
MIN (TARGET MIN) MAX (TARGET MAX)	Specifica l'intervallo di cambiamento del parametro. Questi valori dipendono dal parametro che è assegnato da "TARGET".	

Lista dei Parametri

Parametro	Valore	Spiegazione
ACT LOW	0-126	All'interno dell'intervallo operativo della sorgente, questo specifica l'intervallo che controlla il parametro target.
ACT HIGH	0-127	Il parametro target viene controllato nell'intervallo specificato. Normalmente, dovrete lasciare ACT LOW a "0" e ACT HIGH a "127."
WAVE RATE (*1)	0-100, 	Specifica la durata di un ciclo del pedale wave. * Se, a causa del tempo metronomico, il tempo è più lungo dell'intervallo di impostazioni possibili, viene sincronizzato ad un periodo pari a 1/2 o 1/4 di quel tempo.
WAVE FORM (*1)	SAW, TRI, SIN	Selezionate una delle seguenti per specificare il cambiamento prodotto dal pedale. 
TRIGGER (INT PEDAL TRIGGER) (*2)	Specifica come viene attivato il movimento dell'internal pedal.	
	PAT CNG (PATCH CHANGE)	Questo viene attivato quando selezionate una patch.
	EXP LOW	Questo viene attivato quando un pedale di espressione esterno connesso alla presa CTL 1,2/EXP è impostato nella posizione minima.
	EXP MID	Questo viene attivato quando un pedale di espressione esterno connesso alla presa CTL 1,2/EXP si muove attraversando la posizione centrale.
	EXP HIGH	Questo viene attivato quando un pedale di espressione esterno connesso alla presa CTL 1,2/EXP è impostato nella posizione massima.
	CTL1, 2 PDL	Questo viene attivato quando agite su un interruttore a pedale connesso alla presa CTL 1,2/EXP.
	CC#1-#31 CC#64-#95	Questo viene attivato quando viene ricevuto un messaggio di control change.
TIME (INT PEDAL TIME) (*2)	0-100	Questo specifica il tempo impiegato dall'internal pedal per muoversi dalla posizione con la punta sollevata alla posizione con la punta abbassata.
CURVE (INT PEDAL CURVE) (*2)	LINEAR, SLOW (SLOW RISE), FAST (FAST RISE)	Selezionate una delle seguenti curve per specificare il cambiamento prodotto dall'internal pedal. 

*1: SRC=solo WAVE PDL

*2: SRC=solo INT PDL

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Lista dei Parametri

BANK

Potere specificare il modo in cui le patch A e B sono connesse ed inviate in uscita usando il modo simul.

- “Usare Due Patch Simultaneamente (Simul Mode)” (p. 23)

SYSTEM

Parametro	Valore	Spiegazione
CONTRAST	1-16	Regola il contrasto del display
INSERT LOOP	OFF, ON	Specifica se la funzione insert loop (p. 24) viene usata (ON) o no (OFF).
BANK MODE	Specifica in che momento cambia la patch quando cambiate i bank.	
	WAIT	Cambiando bank cambia solo l'indicazione dello schermo, e la patch a quel punto ancora non cambia. Quando premete l'interruttore [A] o [B], il bank e il numero vengono confermati, e viene selezionata la nuova patch.
	IMMEDIATE	Il funzionamento passa immediatamente alla nuova patch quando cambiate i bank.
BANK EXTENT MIN	01-99	Imposta il limite inferiore dei bank.
BANK EXTENT MAX	01-99	Imposta il limite superiore dei bank.
KNOB LOCK	OFF, ON	Specifica se il funzionamento delle manopole viene disabilitato (ON) o no (OFF).
KNOB MODE	IMMEDIATE, HOOK	Quando muovete una manopola, questa impostazione specifica se i dati di controllo della posizione di quella manopola vengono sempre emessi (IMMEDIATE) o vengono emessi solamente dopo che la posizione della manopola ha oltrepassato il valore corrente del parametro (HOOK).
BYPASS	BUFFERED, TRUE	Specifica come viene emesso il suono nella condizione di bypass (buffered bypass o true bypass).
PEDAL ACT	PUSH, RELEASE	Specifica se l'operazione avviene quando premete l'interruttore [A], [B], o l'interruttore [TAP/CTL] o quando rilasciate l'interruttore.
FSW MODE	Specifica come viene utilizzato l'interruttore a pedale (p. 22).	
USB MODE	Specifica il modo di funzionamento USB (p. 27).	

MIDI

Parametro	Valore	Spiegazione
Rx CHANNEL	Ch.1-16, OFF	Specifica il canale di ricezione. Se questo è "OFF", i messaggi MIDI non vengono ricevuti.
Tx CHANNEL	Ch.1-16, Rx, OFF	Specifica il canale di trasmissione. Se questo è "OFF", i messaggi MIDI non vengono trasmessi.
PC IN	OFF, ON	Specifica se i messaggi di program change vengono ricevuti.
PC OUT	OFF, ON	Specifica se i messaggi di program change vengono trasmessi.
BANK SEL OUT	MSB, M+L	Specifica il messaggio bank select che viene trasmesso simultaneamente con il program change. Se selezionate MSB, viene trasmesso solamente MSB (CC#0). Se selezionate M+L, vengono trasmessi sia MSB che LSB (CC#32).
CC IN	OFF, ON	Specifica se i messaggi di control change vengono ricevuti.
CC OUT	OFF, ON	Specifica se i messaggi di control change vengono trasmessi.

Lista dei Parametri

Parametro	Valore	Spiegazione	
RATE CC	OFF, CC#1-31, 64-95	Manopola [RATE]	
DEPTH CC		Manopola [DEPTH]	
E.LEVEL CC		Manopola [E. LEVEL]	
PARAM 1 CC		Manopola [PARAM 1]	
PARAM 2 CC		Manopola [PARAM 2]	
EFFECT SW		Specifica il controller number che alterna tra effetto attivo e bypass.	<p>Specifica il controller number della manopola o interruttore corrispondente.</p> <p>I parametri che possono essere controllati differiscono a seconda del modo.</p> <p>MEMO Per i dettagli sul MIDI, fate riferimento alla "MIDI Implementation" (PDF). http://www.boss.info/manuals/</p>
EFFECT A SW			
EFFECT B SW			
CTL1 CC			
CTL2 CC			
EXP CC	Interruttore esterno CTL		
	Interruttore esterno CTL2		
	Pedale EXP esterno		
SYNC	Seleziona il clock del tempo in ingresso che viene usato per la sincronizzazione.		
	INTERNAL	Sincronizzazione al tempo interno.	
	EXT (USB)	Sincronizzazione al tempo dalla porta USB.	
	EXT (MIDI)	Sincronizzazione al tempo dal connettore MIDI IN.	
	AUTO	<p>Normalmente sincronizzato al tempo interno, ma se viene ricevuto il MIDI clock dal connettore MIDI IN o dalla porta USB, il tempo si sincronizza al MIDI clock (AUTO).</p> <p>Se l'MD-500 è un dispositivo slave, scegliete l'impostazione "AUTO".</p>	
REALTIME SRC	Seleziona la sorgente dei messaggi realtime che vengono trasmessi dal connettore MIDI OUT o dalla porta USB.		
	INT	I messaggi realtime interni sono la sorgente.	
	USB	I messaggi realtime dalla porta USB sono la sorgente.	
	MIDI	I messaggi realtime dal connettore MIDI IN sono la sorgente.	
MIDI IN->OUT USB IN->OUT	Specifica il connettore da cui i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN e dalla porta USB vengono inviati in uscita.		
	OFF	I messaggi MIDI non vengono inviati in uscita.	
	USB	I messaggi MIDI vengono inviati in uscita dalla porta USB.	
	MIDI	I messaggi MIDI vengono inviati in uscita dal connettore MIDI OUT.	
	U+M	I messaggi MIDI vengono inviati in uscita dalla porta USB e dal connettore MIDI OUT.	
DEVICE ID	1-32	Imposta il MIDI Device ID usato per trasmettere e ricevere i messaggi System Exclusive.	

MIDI PC MAP

Parametro	Valore	Spiegazione
BNK-PC# 1:001-3:128	01A-99C	Specifica il numero di program che corrisponde al numero di ogni patch.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

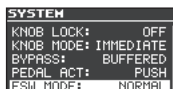
Español

Português

Nederlands

Assegnare le funzioni degli interruttori [A], [B], e [TAP/CTL]

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "SYSTEM" e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "FSW MODE," e usate la manopola [RATE/VALUE] per selezionare il modo.



Mode	Spiegazione
NORMAL	Usate gli interruttori [A] e [B] per selezionare la patch A o la patch B, e usate l'interruttore [TAP/CTL] per il tap input.
A/B/C	Usate l'interruttore [TAP/CTL] per selezionare la patch C. * In questo caso, non potete usare l'interruttore [TAP/CTL] per cambiare il modo in cui viene applicato l'effetto.
A/B SIMUL	Le patch A e B possono essere usate simultaneamente (p. 23). Premete l'interruttore [A] o [B] spento per farli accendere entrambi.
SW DN/UP	Usate l'interruttore [A] per attivare e disattivare l'effetto, e usate l'interruttore [B] e l'interruttore [TAP/CTL] per cambiare le patch.

4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

Usare Due Patch Simultaneamente (Simul Mode)

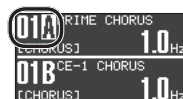
Se FSW MODE è impostato su "A/B SIMUL," potete usare simultaneamente due patch A e B (modo simul).

1. Impostate FSW MODE su "A/B SIMUL" (p. 22).

2. Premete l'interruttore [A] o [B] spento per farli illuminare entrambi.

Ora potete usare due patch simultaneamente.

Patch selezionata



MEMO

- La patch che è selezionata nello schermo (selezionata dai tasti [▼] [▲]) è la patch oggetto delle vostre modifiche.
- L'impostazione dell'interruttore TAP/CTL (p. 7) e dell'interruttore a pedale esterno (p. 25) si applicano a entrambe le patch A e B. Lo stato illuminato/lampeggiante dell'interruttore [TAP/CTL] segue l'impostazione della patch che è selezionata nello schermo.

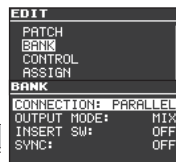
Impostazioni del modo Simul (BANK)

Ecco come specificare il modo in cui le patch A e B sono connesse ed emesse in modo simul.

1. Premete il tasto [EDIT].

2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "BANK," e poi premete il tasto [EDIT].

3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore.



Parametro	Valore	Spiegazione
CONNECTION	SERIES	Le patch A e B sono collegate in serie, nell'ordine A → B.
	PARALLEL	Le patch A e B sono collegate in parallelo.
OUTPUT MODE (*1)	MIX	Specifica come viene emesso il suono dalle prese OUTPUT A/MONO e B. Le patch A e B vengono mixate e inviate in uscita.
	A/B	Il suono in ingresso dalla presa INPUT A/MONO passa attraverso la patch A e viene emesso dalla presa OUTPUT A/MONO.
		Il suono in ingresso dalla presa INPUT B passa attraverso la patch B e viene emesso dalla presa OUTPUT B.
INSERT SW	OFF	Specifica la posizione di collegamento in cui l'effetto esterno viene inserito dalla funzione insert loop (p. 24). Non connesso.
	PRE	Connesso prima delle patch A e B.
	POST	Connesso dopo le patch A e B.
	MIDDLE (*2)	Connesso tra le patch A e B.
SYNC (*3)	OFF, ON	Seleziona se il tempo della patch B è sincronizzato al tempo della patch A (ON) o se non viene sincronizzato (OFF). NOTE può essere regolato per ogni patch.

*1: Visualizzato se CONNECTION è "PARALLEL"

*2: Visualizzato se CONNECTION è "SERIES"

*3: Non disponibile per i modi che non hanno RATE o BPM

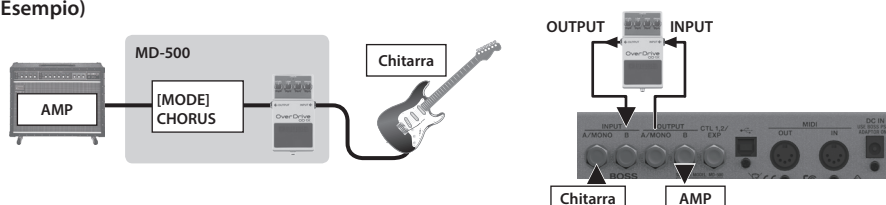
4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

Inserire un Effetto Esterno

Potete collegare un'unità effetti esterna tra la presa OUTPUT A e la presa INPUT B, e usarla insieme all'effetto dell'MD-500 (funzione insert loop).

Potete anche cambiare l'ordine di connessione degli effetti.

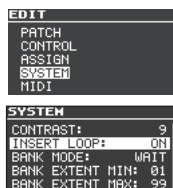
(Esempio)



Impostare la funzione Insert Loop

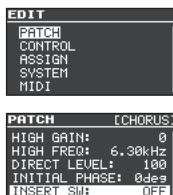
Attivare la funzione insert loop

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "SYSTEM," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "INSERT LOOP," e usate la manopola [RATE/VALUE] per impostare il parametro su "ON."
4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.



Specificare la posizione di connessione dell'unità effetti esterna

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "PATCH," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "INSERT SW," e usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore.



Valore	Spiegazione
PRE	Connessa prima dell'effetto dell'MD-500.
POST	Connessa dopo l'effetto dell'MD-500.

4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

* Salvate la patch modificata come descritto in "Salvare una Patch" (p. 9).

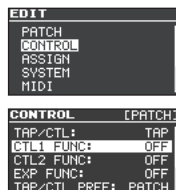
MEMO

Potete usare la funzione insert loop anche in modo simul (p. 23).

Assegnare una Funzione a un Pedale Esterno

Potete assegnare una funzione ad un interruttore a pedale (venduto separatamente: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7) o ad un pedale di espressione (venduto separatamente: EV-30, Roland EV-5 etc.) connesso alla presa CTL 1,2/EXP.

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "CONTROL," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare un parametro, e usate la manopola [RATE/VALUE] per modificare il valore.



Parametro	Valore	Spiegazione
CTL 1/2 FUNC		Specifica la funzione di un interruttore a pedale connesso alla presa CTL 1,2/EXP.
EXP FUNC		Specifica la funzione di un pedale di espressione connesso alla presa CTL 1,2/EXP.
TRG MIN		Specifica il valore minimo (MIN) e il valore massimo (MAX) del parametro che viene controllato dal pedale d'espressione. I valori dipendono dal parametro che è assegnato in EXP FUNC.
CTL 1/2 PREF	PATCH	Impostazioni differenti possono essere effettuate per ogni patch.
EXP PREF	SYSTEM	Le stesse impostazioni vengono condivise da tutte le patch.

Impostazioni di CTL1 FUNC e CTL2 FUNC

Valore	Spiegazione
OFF	Nessuna assegnazione.
TAP	Vi permette di specificare la velocità di modulazione "battendola" sul pedale (tap input).
RESET	Quando premete il pedale, la fase dell'LFO ritorna al valore di INIT PHASE (p. 10).
MOMENT	Invia in uscita il suono dell'effetto solo mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
BANK UP	
BANK DOWN	Cambia i bank.

Impostazioni di EXP FUNC

Valore	Spiegazione
OFF	Nessuna funzione assegnata. Selezionate questo valore se state usando un'impostazione ASSIGN1-8 (p. 18).
RATE	Regola la velocità con cui viene modulato il suono dell'effetto.
DEPTH	Regola l'intensità con cui viene modulato il suono dell'effetto.
E.LEVEL	Regola il volume del suono dell'effetto.
PARAM1/2	Regola i parametri che sono assegnati alla manopola [PARAM 1] e alla manopola [PARAM 2].

4. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

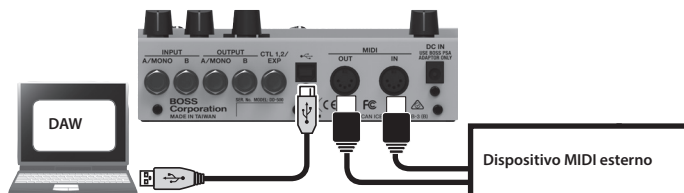
Nederlands

Sincronizzazione con una DAW o dispositivo MIDI esterno

Potete sincronizzare l'esecuzione del vostro MD-500 con un computer o un dispositivo MIDI esterno trasmettendo e ricevendo messaggi MIDI.

Per esempio, un dispositivo MIDI esterno o una DAW possono cambiare le patch sull'MD-500 o controllare il suo tempo.

Esempio di collegamento



Messaggi MIDI che possono essere trasmessi e ricevuti

Cambiare le Patch

Bank select (CC#0, #32) e program change

Sincronizzazione

Tempo clock (F8)

Dati della Patch data

Messaggi di System exclusive

Altri messaggi

Interruttore, manopola	Messaggio MIDI	Valore	Note
Manopola [RATE/VALUE]	Controller Number 17	0-127	-
Manopola [DEPTH]	Controller Number 18		
Manopola [E. LEVEL]	Controller Number 19		
Manopola [PARAM 1]	Controller Number 20		
Manopola [PARAM 2]	Controller Number 21		
Interruttore CTL 1	Controller Number 80	0, 127	Trasmette "127" quando è premuto, "0" quando è rilasciato
Interruttore CTL 2	Controller Number 81	0-127	-
Pedale EXP	Controller Number 16	0-127	-
Effetto on, Bypass	Controller Number 27	ON, OFF	ON = Effetto attivo, OFF = Bypass In modo simul, questo attiva e disattiva la patch selezionata.
Effetto A on, Bypass	Controller Number 28	ON, OFF	ON = Effetto (patch A) attivo, OFF = Bypass
Effetto B on, Bypass	Controller Number 29	ON, OFF	ON = Effetto (patch B) attivo, OFF = Bypass



Deve essere ON

MIDI Routing

Per i dettagli su come impostare i parametri MIDI, fate riferimento a "Operazioni di base [EDIT]" (p. 8).

Impostazioni principali

Impostazione	Parametro	Spiegazione
Sorgente della sincronizzazione	SYNC	Specifica se la sorgente della sincronizzazione è l'MD-500 (INTERNAL), USB, o un dispositivo esterno collegato via MIDI.
Messaggi Realtime	REALTIME SRC	Specifica se in messaggi realtime generati dall'MD-500 vengono trasmessi, e se i messaggi realtime ricevuti tramite il connettore MIDI IN o la porta USB vengono trasmessi.
Destinazione di uscita del messaggio MIDI	MIDI IN->OUT	Specifica i messaggi MIDI che vengono trasmessi dal connettore MIDI OUT.
	USB IN->OUT	Specifica i messaggi MIDI che vengono trasmessi dalla porta USB.

```
MIDI
EFFECT B SW: CC#29
CTL1 CC: CC#80
CTL2 CC: CC#81
EXP CC: CC#16
SVNC: INTERNAL
```

```
MIDI
EXP CC: CC#16
SVNC: INTERNAL
REALTIME_SRC: INT
MIDI IN->OUT: MIDI
USB IN->OUT: OFF
```

Se si verificano problemi di connessione con la vostra DAW

Normalmente, non dovrete installare un driver per poter collegare l'MD-500 al vostro computer. Però, se si verificano problemi, o se le prestazioni sono scarse, usando il driver originale BOSS potrete risolvere il problema.

In questo caso, impostando "USB MODE" su "VENDOR" nell'MD-500, installate il driver sul vostro personal computer.

Per i dettagli su come scaricare e installare il driver originale BOSS, consultate il sito Web BOSS. Per ulteriori dettagli, vedi il file Readme.htm presente nel download.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Il programma che dovete usare, e il modo in cui installare il driver USB differiscono a seconda del setup del vostro computer, perciò leggete attentamente e fate riferimento al file Readme.htm file presente nel download.

```
SYSTEM
KNOB MODE: IMMEDIATE
BYPASS: BUFFERED
PEDAL ACT: PUSH
FSM MODE: NORMAL
USB MODE: VENDOR
```

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica

Ecco come riportare le impostazioni alle loro condizioni di fabbrica. Se volete, potete anche reimpostare le impostazioni di sistema, o un intervallo specifico di patch.

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "FACTORY RESET," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate "FROM" e "TO" per selezionare l'intervallo da reimpostare.

Parametro	Valore	Spiegazione
FROM	SYSTEM	Impostazioni dei parametri di sistema.
TO	01A-99C	Impostazioni delle Patch.
	BANK01-99	Impostazioni dei Bank (Patch A-C, parametri dei BANK).

```
EDIT
SYSTEM
MIDI
MIDI PC MAP
MIDI BULK DUMP
FACTORY RESET
```

```
FACTORY RESET
[EDIT]:EXECUTE
FROM:
SYSTEM
TO:
99C: BASIC DELAY
```

4. Premete il tasto [EDIT].
Appare un messaggio di conferma.
5. Premete il tasto [EDIT] per reimpostare i parametri.
Se decidete di annullare senza reimpostare, premete il tasto [EXIT].

```
FACTORY RESET
[EDIT]:EXECUTE
SYSTEM
99C: BASIC DELAY
Are you sure?
```

Trasmettere Dati a un Dispositivo MIDI Esterno

Potete usare messaggi Exclusive per impostare un altro MD-500 con le stesse regolazioni o per salvare le impostazioni dei suoni degli effetti su sequencer MIDI e altri dispositivi simili. Questo tipo di trasmissione di dati prende il nome di bulk dump.

1. Premete il tasto [EDIT].
2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "MIDI BULK DUMP," e poi premete il tasto [EDIT].
3. Usate "FROM" e "TO" per selezionare l'intervallo da trasmettere.

Parametro	Valore	Spiegazione
FROM	SYSTEM	Impostazioni dei parametri di sistema.
TO	01A-99C	Impostazioni delle Patch.
	BANK01-99	Impostazioni dei Bank (Patch A-C, parametri dei BANK).
	TEMP	Impostazioni dell'effetto corrente nel display sul pannello.

```
EDIT
SYSTEM
MIDI
MIDI PC MAP
MIDI BULK DUMP
FACTORY RESET
```

```
MIDI BULK DUMP
[EDIT]:EXECUTE
FROM:
SYSTEM
TO:
TEMP
```

4. Premete il tasto [EDIT].
Il bulk dump viene eseguito.

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa Controllare	Azione
L'unità non si accende	La vostra chitarra è collegata correttamente alla presa INPUT A/MONO?	Controllate nuovamente la connessione.
	Le batterie potrebbero essere scariche?	Installate batterie nuove.
Non viene emesso alcun suono	Il trasformatore specificato della serie PSA-S è collegato correttamente?	Controllate nuovamente la connessione.
	Potrebbe essere assegnata la funzione insert loop?	Se la funzione insert loop è attiva, non si producono suoni a meno che l'effetto esterno non sia collegato correttamente e non sia acceso (p. 24).
L'interruttore a pedale non cambia il suono come vi aspettate	L'impostazione SYSTEM: FSW MODE (p. 22) è corretta?	L'impostazione FSW MODE (p. 22) determina cosa succede quando premete gli interruttori a pedale [A], [B], e [TAP/CTL]. Controllate l'impostazione.

Specifiche Principali

BOSS MD-500: Modulation

Alimentazione	Batterie alcaline (AA, LR6) x 4 Trasformatore in CA
Consumo	225 mA
Durata delle Batterie per un Uso Continuo	Batterie alcaline (AA, LR6): circa 4,5 ore * Questa cifra varia a seconda delle reali condizioni di utilizzo.
Dimensioni	170 (L) x 138 (P) x 62 (A) mm 6-3/4 (L) x 5-7/16 (P) x 2-1/2 (A) pollici
Peso (batterie incluse)	1.0 kg 2 lbs 4 oz
Accessori	Manuale dell'utente, Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO," Batterie Alcaline (AA LR6) x 4 Trasformatore in CA: serie PSA-S
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-SU, FS-5L Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.

- Parti Incluse:
 - Piedini in gomma (p. 2)



NOTE IMPORTANTI

Alimentazione: Uso delle Batterie

- Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.
- Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume responsabilità alcuna riguardo al ripristino dei contenuti che possono andare persi.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Non usate mai cavi di collegamento che contengano delle resistenze.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- Questo prodotto contiene la piattaforma software integrata eCROS della eSOL Co.,Ltd. eCROS è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Roland, BOSS, e SLICER sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/ o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari. In questo manuale, questi nomi sono usati perché rappresentano il modo più pratico di descrivere i suoni che sono simulati usando la tecnologia COSM.