



SY-300 GUITAR SYNTHESIZER

Manuale dell'utente

Preparativi	2
Collegamento dell'apparecchiatura	2
Guida alle operazioni di base	3
Cambio delle schermate del display	3
Impostare l'Output dell'SY-300	4
Impostazioni Input Collegando un Basso	4
Suonare	4
Riproduzione di una patch	4
Selezione di una patch	4
Modifica: Operazioni di base	5
Selezione dell'effetto da modificare	5
Selezione di una voce	5
Modifica del valore	5
Modifica: SYNTH/FX	6
Flusso del segnale	6
Modifica di OSC1-3 (suono di sintetizzatore)	6
Selezione e modifica dei parametri	6
Modifica del suono mediante la funzione Blender	7
Modifica degli FX (effetti)	7
Elenco degli FX	7
Salvataggio di una patch	7

Modifica: MENU	8
Impostazioni di sistema	8
Specifica del funzionamento dell'interruttore [ON/OFF]	8
Assegnazione di parametri preferiti alle manopole dei parametri [1]-[4] ..	8
Regolazione del contrasto (luminosità) del display	8
Disattivazione della funzione Auto Off	8
Prevenzione dell'uso inavvertito durante la performance (Tuner Lock, Select Knob Lock)	8
Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	8
Modifica: assegnazione di parametri preferiti agli interruttori e a pedali esterni	9
Modifica della funzione degli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3]	9
Collegamento dell'unità SY-300 con un dispositivo MIDI esterno	9
Operazioni dall'unità SY-300	9
Operazioni da un dispositivo MIDI esterno	9
Collegamento al computer	10
Installazione del driver USB	10
Collegamento al computer	10
Utilizzo dell'unità SY-300 come interfaccia audio	10
Flusso audio USB	10
Messaggi di errore	11
UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ/NOTE IMPORTANTI	11
UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ	11
NOTE IMPORTANTI	11
Specifiche principali	12

Un sintetizzatore per chitarra da usare con i normali pickup

L'unità SY-300 è un sintetizzatore per chitarra da usare con le normali chitarre elettriche. Non richiede un pickup speciale.

Suoni di sintetizzatore che riflettono in modo naturale le sfumature dello stile esecutivo

Poiché l'unità SY-300 elabora il segnale proveniente dai pickup della chitarra, i suoni che genera riflettono in modo naturale le sfumature dello stile esecutivo. Inoltre, risponde alle plettrate senza ritardi (latenza).

Multi-effetto incorporato

L'unità dispone di effetti incorporati di alta qualità (p. 7). Si può riprodurre una vasta gamma di suoni diversi tra loro senza altre apparecchiature.

Facile interfaccia con il computer grazie al software dedicato

Grazie al software dedicato, è facilissimo controllare l'unità SY-300 e modificare i timbri, così come gestire le patch. È anche possibile scaricare una vasta gamma di patch da BOSS TONE CENTRAL, il sito internet appositamente dedicato agli utenti (p. 10).

Manuale dell'utente (questo documento)

Leggere per primo questo manuale, che spiega gli aspetti fondamentali relativi all'uso dell'unità SY-300.

Manuale PDF (scaricabile dal Web)

- **Parameter Guide (in inglese)**
Spiega i parametri dell'unità SY-300.
- **Sound List (in inglese)**
Elenca i suoni incorporati nell'unità SY-300.
- **MIDI Implementation (in inglese)**
Fornisce informazioni dettagliate sui messaggi MIDI.

Per scaricare il manuale PDF

1. Immettere il seguente URL nella barra degli indirizzi del browser.

<http://www.boss.info/manuals/>



2. Scegliere "SY-300" come nome del prodotto.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (sul foglio "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e Manuale dell'utente (p. 11)).

© 2015 Roland Corporation

Collegamento dell'apparecchiatura

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Jack INPUT
Collegare qui la chitarra o il basso.

Jack MAIN OUTPUT/jack SUB OUTPUT
Collegare queste uscite all'amplificatore per chitarra, alle cuffie (vendute a parte) o al PA (LINE).
* Collegare le cuffie al jack MAIN OUTPUT L/PHONES.
* Se il sistema in uso è mono, utilizzare solo il jack R/MONO.
* Se si utilizzano le cuffie, non collegare nulla al jack R/MONO.

Jack DC IN
Collegare qui l'adattatore CA in dotazione.
* Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA in dotazione. L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe causare malfunzionamenti.

Interruttore [LIFT/GND]
Di solito, si può lasciare in posizione GND.
Se si collegano i jack THRU/RETURN a un'effettiera o a un amplificatore, potrebbe verificarsi un loop di terra, con conseguenti disturbi. In questo caso, potrebbe essere possibile eliminare i disturbi portando l'interruttore in posizione LIFT.

Jack THRU/RETURN
Collegare qui un'effettiera esterna.

Connettori MIDI IN, MIDI OUT/THRU
Collegare qui un dispositivo MIDI esterno.
➔ "Collegamento dell'unità SY-300 con un dispositivo MIDI esterno" (p. 9)

Porta USB
Utilizzare un cavo USB 2.0 disponibile in commercio per collegare questa porta al computer al fine di trasferire i dati MIDI e audio USB (p. 10).

Accensione/spengimento dell'unità
Accende e spegne l'unità.
* Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, assicurarsi di **accendere prima l'unità SY-300 e poi il resto delle apparecchiature collegate**. Invertendo l'ordine di accensione è possibile causare malfunzionamenti e danni. Quando si desidera spegnere i dispositivi, **spegnere prima il sistema collegato, quindi l'unità SY-300**.
* Questa unità è fornita di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, è necessario attendere alcuni secondi prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.
* Prima di accendere o spegnere l'unità, abbassare del tutto il volume. Anche con il volume completamente abbassato, si potrebbero percepire dei suoni quando si accende o si spegne l'unità. Questo comportamento è normale e non è indice di guasto.

Funzione Auto Off
Questa unità si spegnerà automaticamente una volta trascorso un periodo di tempo predeterminato dopo l'ultima volta che è stata utilizzata per suonare o che si sono utilizzati i pulsanti o i controlli (funzione Auto Off).
Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione Auto Off (p. 8).
* Le impostazioni che si stanno modificando andranno perse se si spegne l'unità. È necessario salvare le impostazioni che si desidera conservare.
* Per ripristinare l'alimentazione, accendere di nuovo l'unità.

Jack EXP/CTL 4, 5 (collegamento a pedali esterni)

Collegando un pedale di espressione (modello Roland EV-5, venduto a parte) o un interruttore a pedale (modelli FS-5U, FS-6, FS-7, venduti a parte) al jack EXP/CTL 4, 5, è possibile controllare diversi parametri.

➔ Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alla sezione "Modifica: assegnazione di parametri preferiti agli interruttori e a pedali esterni" (p. 9).

Se si collega il pedale EV-5
* Utilizzare solo il pedale di espressione specificato (Roland EV-5; venduto a parte). Se si collegano altri pedali di espressione, è possibile che si verifichino guasti e/o danni all'unità.

Se si collega un FS-5U
Cavo: Jack da 1/4" ↔ Jack da 1/4"

Se si collegano due FS-5U
Cavo: Jack da 1/4" stereo ↔ Jack da 1/4" x 2

Se si collega un FS-6
Cavo: Jack da 1/4" stereo ↔ Jack da 1/4" stereo

Se si collega un FS-7
Cavo: Jack da 1/4" stereo ↔ Jack da 1/4" x 2

Interruttore POLARITY

Interruttore MODE/POLARITY

Interruttore MODE/POLARITY

Guida alle operazioni di base

Regolazione del volume
Consente di regolare il volume.

Attivazione e disattivazione del sintetizzatore per chitarra
Attiva e disattiva il sintetizzatore per chitarra.

Utilizzo degli interruttori di controllo (interruttore [CTL])
Per impostazione predefinita, l'interruttore [CTL] controlla una funzione assegnata da ogni patch.
* Ai pedali è possibile assegnare altre funzioni a piacimento.
→ "Modifica: assegnazione di parametri preferiti agli interruttori e a pedali esterni" (p. 9)



Selezione di una patch
È possibile richiamare i vari suoni dell'unità SY-300 sotto forma di "patch" (p. 4).
1. Quando compare la schermata Play, utilizzare la manopola [SELECT] o gli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3] per selezionare una patch.
P:EXT U01-P70 J=120

Modifica del valore
Utilizzare le manopole dei parametri [1]-[4] per modificare i valori dei parametri visualizzati nella schermata.

Utilizzo dell'accordatore
Per accedere alla schermata dell'accordatore, premere contemporaneamente gli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3].

- 1. Premere contemporaneamente gli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3].**
* È possibile anche accedere alla schermata dell'accordatore dalla schermata Play (p. 4) premendo [◀].
- 2. Suonare una corda aperta, e accordarla in modo da far accendere l'indicatore centrale sul display.**

Impostazione del tono standard
In modalità Tuner è possibile ruotare la manopola dei parametri [1] per cambiare il tono standard dell'accordatore.

Tono
435-445 Hz (impostazione predefinita: 440 Hz)

Impostazione di uscita
Nella schermata dell'accordatore è possibile anche ruotare la manopola dei parametri [4] per modificare l'impostazione di uscita quando viene utilizzato l'accordatore.

OUTPUT	Spiegazione
MUTE	Il suono non verrà emesso durante l'accordatura.
BYPASS	Durante l'accordatura, il suono della chitarra ricevuto dall'unità SY-300 verrà emesso senza modifiche. Tutti gli effetti verranno disattivati.

* Affinché non si possa accedere per errore alla schermata dell'accordatore mentre si sta suonando, è possibile definire un'impostazione che impedisca ciò anche se gli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3] vengono premuti contemporaneamente.
→ "Prevenzione dell'uso inavvertito durante la performance (Tuner Lock, Select Knob Lock)" (p. 8)
* Se l'interruttore [▼/CTL2] o [▲/CTL3] è stato impostato sulla funzione CTL, non è possibile accedere alla schermata dell'accordatore anche se si premono contemporaneamente gli interruttori [▼/CTL2] e [▲/CTL3].
→ "Modifica della funzione degli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3]" (p. 9)

Cambio delle schermate del display

È possibile utilizzare i pulsanti [◀] [▶] per cambiare le schermate del display.

Schermata dell'accordatura

Accordare la chitarra.



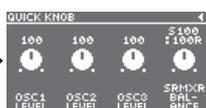
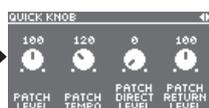
Schermata Play (selezione delle patch)

Selezionare una patch.
→ "Riproduzione di una patch" (p. 4)



Pagina Quick

Qui è possibile assegnare i parametri desiderati alle manopole dei parametri [1]-[4]. Ci sono due pagine Quick in cui è possibile assegnare fino a un massimo di otto parametri.
→ "Assegnazione di parametri preferiti alle manopole dei parametri [1]-[4]" (p. 8)



Schermata di indicazione dello stato ON/OFF

Mostra lo stato ON/OFF di OSC1-OSC3 e FX1-FX4.



* Le spiegazioni riportate nel presente manuale sono corredate da illustrazioni che mostrano gli elementi tipicamente presenti sul display. Tuttavia, nell'unità in uso potrebbe essere incorporata una versione più recente e aggiornata del sistema, ad esempio con nuovi suoni. Pertanto è possibile che quanto visualizzato effettivamente sul display non corrisponda esattamente a quanto riportato nel manuale.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Impostare l'Output dell'SY-300

Effettuate le impostazioni di uscita che sono appropriate per il dispositivo che state collegando alle prese MAIN OUTPUT e alle prese SUB OUTPUT.

* Per i dettagli sulle operazioni di base per questa impostazione, fate riferimento a "Modifica: Operazioni di base" (p. 5).

1. Scegliete [MENU] → "SYSTEM" → "OUTPUT."
2. Usate la manopola [SELECT] o i tasti PAGE [◀] [▶] per accedere alla prima pagina.
3. Usate la manopola dei parametri [4] per selezionare il tipo di dispositivo connesso alle prese MAIN OUTPUT e alle prese SUB OUTPUT.

Parametro	Valore	Spiegazione
OUTPUT SELECT	LINE (impostazione di default)	Scegliete questa impostazione se state usando delle cuffie o se l'SY-300 è connesso a diffusori monitor, un mixer, o a un registratore digitale.
	AMP	Scegliete questa impostazione se l'SY-300 è connesso all'ingresso della chitarra di un ampli per chitarra.

PROMEMORIA

- L'impostazione "OUTPUT SELECT" è comune sia a MAIN OUTPUT che a SUB OUTPUT.
- L'effetto OD/DS di FX1–FX4 offre un amp simulator indipendente. Per i dettagli, fate riferimento alla "SY-300 Parameter Guide" (PDF).

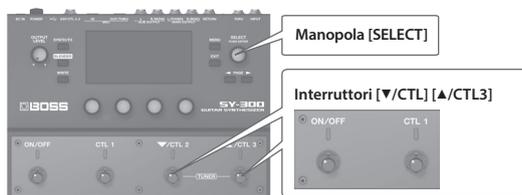
Suonare

Riproduzione di una patch

Proviamo i vari suoni (patch) contenuti nell'unità SY-300.

Selezione di una patch

1. Utilizzare gli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3] o la manopola [SELECT] per selezionare una patch.



Impostazioni Input Collegando un Basso

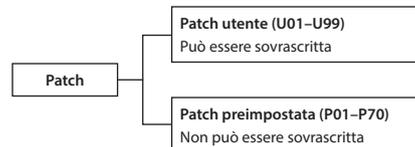
Se state usando l'SY-300 con un basso, effettuate le seguenti impostazioni per l'ingresso.

* Per i dettagli sulle operazioni di base per questa impostazione, fate riferimento a "Modifica: Operazioni di base" (p. 5).

1. Scegliete [MENU] → "SYSTEM" → "INPUT SENS."
2. Usate la manopola [SELECT] o i tasti PAGE [◀] [▶] per accedere alla terza pagina.
3. Usate la manopola dei parametri [4] per attivare "BASS".

Cos'è una Patch?

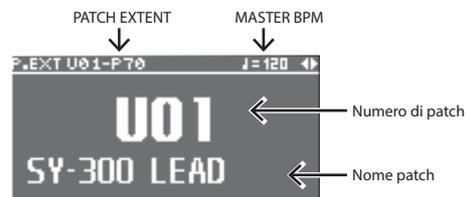
L'unità SY-300 include vari suoni. Ciascuna combinazione di queste impostazioni è denominata "patch".



Ci sono due tipi di patch: preimpostate e utente. Le patch preimpostate non possono essere sovrascritte.

Informazioni sulla schermata Play

All'accensione dell'unità, sul display appare sempre la "schermata Play".



Display	Spiegazione
PATCH EXTENT	Consente di limitare la gamma di patch che si possono selezionare dalla schermata Play. Questa funzione è utile per impedire la selezione di patch indesiderate durante le performance dal vivo. [MENU] → "SYSTEM" → "PATCH EXTENT"
MASTER BPM	Questo è il tempo della patch in base al quale è possibile sincronizzare il tempo di delay o LFO RATE. [SYNTH/FX] → "MAIN"

Per i dettagli su PATCH EXTENT e MASTER BPM, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).

Modifica: Operazioni di base

Le operazioni di modifica sull'unità SY-300 sono molto semplici. In questo capitolo vengono illustrate le principali.

Selezione dell'effetto da modificare

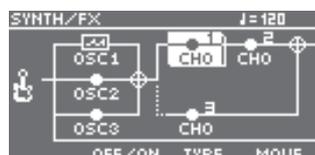
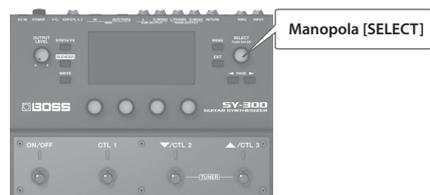
1. Premere uno dei seguenti pulsanti.



Pulsanti	Spiegazione
Pulsante [SYNTH/FX]	Pulsante che permette di modificare il sintetizzatore o i parametri di ciascun effetto.
Pulsante [MENU]	Pulsante che consente di accedere alle impostazioni di ingresso e uscita o di impostare le funzioni da assegnare ai pedali esterni.

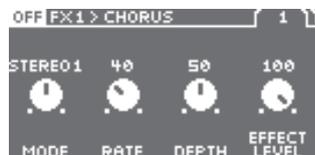
Selezione di una voce

1. Ruotare la manopola [SELECT] per spostare il cursore e scegliere una voce.



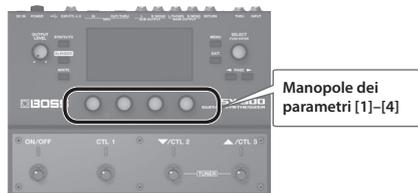
2. Dopo aver scelto una voce, premere la manopola [SELECT].

La pressione della manopola [SELECT] corrisponde alla pressione del pulsante [ENTER].



Modifica del valore

1. Cambiare il valore visualizzato con le manopole dei parametri [1]-[4].



Se i parametri sono distribuiti su più di una pagina, utilizzare i pulsanti PAGE [◀] [▶] o la manopola [SELECT] per spostarsi nelle varie pagine.

2. Premere più volte il pulsante [EXIT].

L'unità richiama la schermata Play.

Nel presente manuale, la convenzione per descrivere l'ordine delle operazioni è la seguente.

Esempio:

Premere il pulsante [MENU].

Ruotare la manopola [SELECT] per scegliere "SYSTEM", quindi premere la manopola.

Ruotare la manopola [SELECT] per scegliere "AUTO OFF", quindi premere la manopola.



Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "AUTO OFF".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

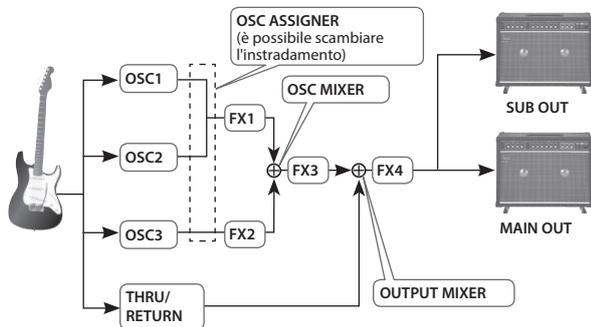
Português

Nederlands

Modifica: SYNTH/FX

Flusso del segnale

Ogni patch dell'unità SY-300 è composta da tre OSC (oscillatore: una fonte di suoni del sintetizzatore) e da vari FX (effetti). È possibile creare il suono della patch regolando e abbinando questi parametri.



- * Si possono usare massimo quattro FX. FX1-4 e SUB OUT possono essere collocati ovunque dopo OSC1-3.
- * Il suono diretto della chitarra viene regolato dal parametro "DIRECT LEVEL" di THRU/RETURN (RTN).

Modifica di OSC1-3 (suono di sintetizzatore)

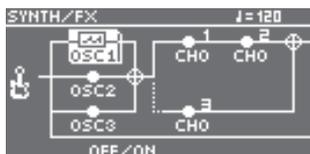
Ogni OSC1-3 contiene vari parametri, tra cui WAVE/PITCH che determina la forma d'onda e il pitch del suono di sintetizzatore, FILTER che determina la brillantezza del suono e AMP che determina il volume. Per creare un suono di sintetizzatore è possibile regolare questi valori di base e specificare la modalità di modifica nel tempo.

Per i dettagli sul parametro, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).

Selezione e modifica dei parametri

1. Premere il pulsante [SYNTH/FX].

Viene visualizzata la schermata SYNTH/FX.



2. Utilizzare la manopola [SELECT] per selezionare uno tra "OSC1"- "OSC3", quindi premere la manopola.

Compare un elenco di parametri OSC.



3. Utilizzare la manopola [SELECT] per selezionare il parametro da modificare, quindi premere la manopola.

Viene visualizzata la schermata di modifica.



4. Utilizzare le manopole dei parametri [1]-[4] per modificare i valori.

5. Premere il pulsante [EXIT] più volte per tornare alla schermata Play.

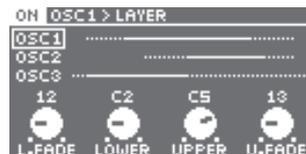
Suggerimenti per la modifica dei suoni

Funzione Layer

L'unità SY-300 consente di specificare singolarmente l'intervallo di pitch con cui OSC1-3 produce i suoni. Su una tastiera è possibile riprodurre suoni diversi con intervalli di pitch distinti oppure sovrapporre varie combinazioni di suoni.

1. Scegliere [SYNTH/FX] → "OSC1" → "LAYER".

Viene visualizzata la schermata di modifica.



2. Utilizzare le manopole dei parametri [1]-[4] per modificare i valori.

Manopola	Parametro	Valore	Spiegazione
[1]	L.FADE	1-60	Specifica l'area in corrispondenza della quale i bassi vengono sfumati.
[2]	LOWER	A0-E6	Specifica la nota più bassa dell'intervallo che verrà suonata.
[3]	UPPER	A0-E6	Specifica la nota più alta dell'intervallo che verrà suonata.
[4]	U.FADE	1-60	Specifica l'area in corrispondenza della quale gli alti vengono sfumati.

* Tenere premuta la manopola [SELECT] e ruotarla per alternare OSC1, OSC2 e OSC3.

3. Utilizzare la stessa procedura per specificare l'intervallo di pitch per OSC2 e OSC3.

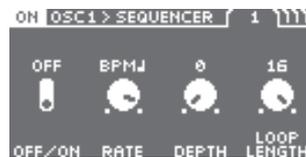
4. Premere il pulsante [EXIT] più volte per tornare alla schermata Play.

Funzione Sequencer

Questa funzione di sequencer a passi consente di specificare e riprodurre fino a 16 passi di pitch. Specificando la durata e il pitch della nota per ogni passo, è possibile produrre melodie e arpeggi suonando una sola nota sulla chitarra.

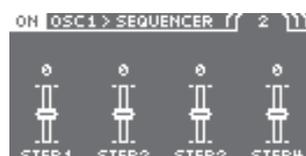
1. Scegliere [SYNTH/FX] → uno tra "OSC1"- "OSC3" → "SEQUENCER".

Viene visualizzata la schermata di modifica.



2. Utilizzare le manopole dei parametri [1]-[4] per modificare i valori.

Utilizzare i pulsanti PAGE [◀] [▶] o le manopole [SELECT] per spostarsi tra le pagine.



Parametro	Spiegazione
OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione Sequencer.
RATE	Specifica la frequenza con cui si ripete il pattern della sequenza.
DEPTH	Regola la profondità della modifica del pitch.
LOOP LENGTH	Specifica la lunghezza (numero di passi) per la ripetizione della sequenza.
STEP1-STEP16	Specificano i singoli pitch da suonare.

Modifica del suono mediante la funzione Blender

A volte si possono trovare dei nuovi suoni per caso. La funzione Blender consente di mischiare le impostazioni di OSC e FX di una patch, scambiandole con quelle di un'altra patch.

1. Premere il pulsante [BLENDER].
2. Utilizzare le manopole dei parametri [1]–[4] per specificare il numero della patch con cui scambiare le impostazioni.



Manopola	Spiegazione
[1]	Impostazioni OSC1–3
[2]	
[3]	
[4]	Disposizione degli effetti

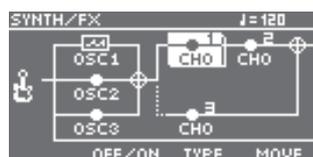
3. Per salvare il suono generato, seguire la procedura di salvataggio della come descritto nella sezione "Salvataggio di una patch" (p. 7).

PROMEMORIA

- È possibile scambiare le impostazioni a caso.
- Premere la manopola [SELECT] per iniziare lo scambio per un certo intervallo di tempo. È possibile utilizzare i pulsanti PAGE [◀] [▶] per cambiare la velocità dello scambio.
 - Premere di nuovo la manopola [SELECT] per interrompere lo scambio.
 - Ruotare la manopola [SELECT] per riprodurre la cronologia di massimo 100 scambi.

Modifica degli FX (effetti)

1. Premere il pulsante [SYNTH/FX].
Viene visualizzata la schermata SYNTH/FX.
2. Utilizzare la manopola [SELECT] per scegliere l'effetto da modificare.

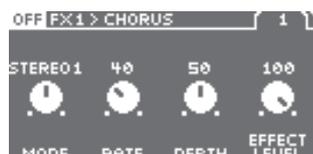


PROMEMORIA

- Se si seleziona un effetto, la rotazione della manopola dei parametri [3] ne cambia il tipo.
- Utilizzare manopola dei parametri [2] per attivare o disattivare l'effetto.
- Utilizzare la manopola dei parametri [4] per cambiare la posizione dell'effetto.

3. Una volta selezionato un effetto, premere la manopola [SELECT].

Vengono visualizzati i parametri dell'effetto.



4. Utilizzare le manopole dei parametri [1]–[4] per modificare i valori.
Se i parametri sono distribuiti su più di una pagina, utilizzare i pulsanti PAGE [◀] [▶] o la manopola [SELECT] per spostarsi nelle varie pagine.
5. Premere il pulsante [EXIT] più volte per tornare alla schermata Play.

Elenco degli FX

Tipo di FX	Spiegazione
CHORUS (CHO)	Al suono originale ne viene aggiunto uno leggermente fuori fase per conferire profondità e ampiezza.
CHORUS+DELAY (C+D)	Combinazione di CHORUS e DELAY
CHORUS+REVERB (C+R)	Combinazione di CHORUS e REVERB
COMPRESSOR (CMP)	Produce un sustain lungo attenuando il livello del volume del segnale di ingresso. È possibile anche utilizzarlo come limitatore per sopprimere solo i picchi di suono ed evitare la distorsione.
DELAY (DLY)	Consente di aggiungere un suono ritardato a quello diretto. Si otterrà quindi un suono più corposo o sarà possibile creare effetti speciali.
DELAY+REVERB (D+R)	Combinazione di DELAY e REVERB
EQ	Consente di regolare la qualità tonale.
FLANGER (FL)	Conferisce al suono un carattere distorto, simile a quello di un jet.
ISOLATOR (ISO)	Un effetto che taglia il suono dell'area specificata.
LIMITER (LIM)	Attenua i livelli di ingresso elevati per evitare la distorsione.
LO-FI (LF)	Effetto che produce un suono lo-fi.
OD/DS (OD)	Consente di distorcere il suono per creare un sustain lungo.
PAN	Quando si imposta questo parametro per modificare alternativamente il livello del volume dei canali sinistro e destro, durante la riproduzione del suono in stereo si otterrà un effetto tale che il suono della chitarra sembrerà spostarsi da un altoparlante all'altro.
PHASER (PH)	Aggiungendo parti di varie fasi al suono diretto, l'effetto phaser conferisce un carattere vorticoso, sibilante al suono.
REVERB (REV)	Consente di aggiungere riverbero al suono.
ROTARY (ROT)	Produce un effetto simile al suono di un altoparlante rotatorio.
SLICER (SL)	Taglia ripetutamente il suono per creare una serie di pattern.
SLOW GEAR (SG)	Produce un effetto di "swell" del volume, generando un suono simile a quello di un violino.
TOUCH WAH (TW)	Viene generato un effetto wah a seconda delle dinamiche esecutive sullo strumento.
TREMOLO (TR)	Crea un cambio ciclico del volume.
UNI-V (UV)	Consente di modellare un Uni-Vibe. Sebbene assomigli a un effetto phaser, fornisce inoltre un'ondulazione unica che non è possibile ottenere con un phaser standard.

Salvataggio di una patch

Se si seleziona un'altra patch oppure si spegne l'unità dopo la modifica delle impostazioni, le impostazioni modificate andranno perse. Per conservare i dati, è necessario salvarli.

1. Premere il pulsante [WRITE].
Viene visualizzato il menu di salvataggio.
2. Utilizzare la manopola [SELECT] per selezionare "WRITE", quindi premere la manopola.
3. Utilizzare la manopola dei parametri [1] per selezionare la destinazione di salvataggio (U01–U99).
* Non è possibile eseguire il salvataggio su una patch preimpostata (P01–P70).
4. Modificare il nome della patch. Utilizzare i pulsanti PAGE [◀] [▶] per selezionare il carattere da modificare e utilizzare le manopole dei parametri [2]–[4] per cambiare carattere.

Regolatore	Funzione
Manopola dei parametri [2]	Consente di selezionare il tipo di caratteri.
Manopola dei parametri [3]	Permette di alternare i caratteri maiuscoli e minuscoli.
Manopola dei parametri [4]	Permette di cambiare il carattere.
Pulsanti PAGE [◀] [▶]	Permette di spostare il cursore.

5. Premere il pulsante [WRITE] per salvare i dati.

Modalità di salvataggio

Se si preme il pulsante [WRITE], si possono eseguire quattro tipi diversi di operazioni WRITE.

Tipo	Spiegazione
WRITE	Consente di salvare la patch modificata.
EXCHANGE	Consente di scambiare due patch all'interno dell'area utente.
INITIALIZE	Questa operazione consente di inizializzare una patch.
INSERT	Consente di inserire la patch modificata nella posizione desiderata all'interno dell'area utente.

NOTA
Se si esegue l'operazione INSERT per eseguire il salvataggio senza sovrascrivere una patch esistente, quella numero U99 diventa in eccesso e viene persa, dato che possono esistere al massimo 99 patch utente.

Modifica: MENU

Impostazioni di sistema

Qui è possibile definire varie impostazioni per ingresso/uscita, USB e MIDI, oltre ad assegnare le funzioni degli interruttori [CTL], dell'interruttore [ON/OFF] e di un pedale esterno, se collegato.

Per i dettagli sul parametro, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).

Specifica del funzionamento dell'interruttore [ON/OFF]

Qui è possibile specificare come viene effettuata l'uscita quando si seleziona OFF per l'interruttore [ON/OFF] del pannello superiore.

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "OUTPUT".
2. Utilizzare la manopola [SELECT] o i pulsanti PAGE [◀] [▶] per accedere alla prima pagina.
3. Utilizzare le manopole dei parametri [1] e [2] per selezionare il funzionamento dei jack MAIN OUTPUT e dei jack SUB OUTPUT rispettivamente.

Parametro	Valore	Spiegazione
MAINOUT OFFMOD Manopola dei parametri [1]	BYPASS	Tutti gli OSC e gli FX vengono disattivati e dai jack MAIN OUTPUT viene emesso solo il suono diretto della chitarra.
	SYNTH OFF	Tutti gli OSC vengono disattivati. Le impostazioni per FX e ordine di collegamento degli FX continuano a essere valide. Viene emesso il suono di un'effettiera esterna collegata tra THRU/RETURN.
SUBOUT OFFMOD Manopola dei parametri [2]	MUTE	Non viene emesso alcun suono.
	BYPASS	Tutti gli OSC e gli FX vengono disattivati e dai jack SUB OUTPUT viene emesso solo il suono diretto della chitarra.
	ALWAYS ON	Il funzionamento dell'interruttore ON/OFF viene ignorato. Tutti gli OSC e gli FX rimangono attivi. * Se MAINOUT OFFMOD viene impostato su SYNTH OFF, il suono del sintetizzatore non viene emesso nemmeno da SUBOUT.

4. Premere più volte il pulsante [EXIT].

L'unità richiama la schermata Play.

Assegnazione di parametri preferiti alle manopole dei parametri [1]–[4]

È possibile assegnare parametri controllati dalle manopole dei parametri [1]–[4] quando viene visualizzata una pagina Quick (p. 3).

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "QUICK KNOB".
2. Utilizzare le manopole dei parametri [1]–[4] e i pulsanti PAGE [◀] [▶] per specificare i parametri che devono essere controllati dalle singole manopole.



Parametro	Spiegazione
KNOB1–8 TARGET CATEGORY	Consentono di selezionare la categoria di parametri.
KNOB1–8 TARGET	Consentono di selezionare il parametro.

* KNOB1–4: manopole della pagina Quick 1

* KNOB5–8: manopole della pagina Quick 2

Regolazione del contrasto (luminosità) del display

È possibile regolare il contrasto del display.

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "LCD".
2. Regolare il valore utilizzando la manopola dei parametri [1].
Alzando il valore (1–16) la luminosità del display aumenta.

Disattivazione della funzione Auto Off

L'unità SY-300 è in grado di spegnersi autonomamente. Ciò si verifica se non viene utilizzata o suonata per almeno 10 ore. 15 minuti prima dello spegnimento automatico, sul display dell'unità appare un messaggio.

Con le impostazioni di fabbrica, la funzione Auto Off è attivata ("ON", spegnimento dopo 10 ore di inutilizzo). Se si desidera che l'unità rimanga sempre accesa, impostare la funzione su "OFF".

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "AUTO OFF".
2. Utilizzare la manopola dei parametri [1] per selezionare "OFF".
3. Premere più volte il pulsante [EXIT].

Prevenzione dell'uso inavvertito durante la performance (Tuner Lock, Select Knob Lock)

È possibile prevenire l'uso inavvertito delle manopole o degli interruttori per cambiare le patch o accedere alla schermata dell'accordatore mentre è visualizzata la schermata Play.

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "LOCK".
2. Utilizzare le manopole dei parametri [1] e [2] per attivare o disattivare l'impostazione.

Parametro	Spiegazione
TUNER LOCK	Impedisce la visualizzazione della schermata dell'accordatore anche se si premono contemporaneamente gli interruttori [▼/CTL2] e [▲/CTL3].
SELECT KNOB LOCK	Disattiva la manopola [SELECT] in modo che non sia possibile cambiare le patch.

3. Premere più volte il pulsante [EXIT].

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

Il ripristino delle impostazioni di fabbrica originali sull'unità SY-300 è detto "Factory Reset".

È possibile ripristinare tutti i valori originali delle impostazioni o anche specificare quelle da ripristinare.

* Se si esegue l'operazione "Factory Reset", tutte le impostazioni personalizzate andranno perse. Prima di proseguire oltre, salvare i dati su un computer utilizzando il software dedicato.

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "FACTORY RESET".
2. Utilizzare la manopola dei parametri [1] per specificare le aree di cui ripristinare i valori predefiniti.

Valore	Spiegazione
SYSTEM + PATCH	Tutte le impostazioni
SYSTEM	Impostazioni dei parametri di sistema
PATCH	Impostazioni delle patch utente

3. Premere il pulsante [WRITE].
Se si decide di annullare l'operazione, premere il pulsante [EXIT].
4. Per eseguire il ripristino delle impostazioni di fabbrica, premere la manopola [SELECT].
Una volta completata l'operazione di ripristino, l'unità richiama la schermata Play.

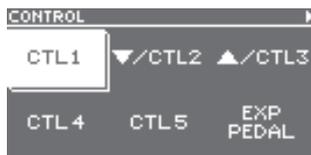
Modifica: assegnazione di parametri preferiti agli interruttori e a pedali esterni

Utilizzando gli interruttori [CTL] dell'unità SY-300 oppure collegando un pedale di espressione (Roland EV-5 ecc., venduto a parte) o un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6 o FS-7, venduto a parte) al jack EXP/CTL 4, 5 sul retro dell'unità è possibile controllare vari parametri.

1. Scegliere [MENU] → "CTL/EXP".



2. Selezionare l'interruttore o il pedale esterno al quale assegnare una funzione.



A ogni CTL1–5 si possono assegnare massimo sei funzioni.

3. Selezionare uno dei numeri "ASSIGN".



4. Utilizzare le manopole dei parametri per specificare la funzione.



Parametro	Valore	Spiegazione
CTL MODE	SYSTEM, PATCH	Se si imposta su PATCH, si possono definire varie impostazioni per ogni patch. Se si imposta su SYSTEM, le stesse impostazioni vengono condivise da tutte le patch.
ASSIGN OFF/ON	ON, OFF	Attiva o disattiva la funzione.
ASSIGN MODE	PRESET, MANUAL	Specifica se viene selezionata una delle funzioni preimpostate o una funzione specifica.

Per i dettagli sulle funzioni assegnate, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).

Modifica della funzione degli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3]

È possibile modificare la funzione degli interruttori [▼/CTL2] [▲/CTL3] dalla selezione della patch successiva/precedente a CTL2/CTL3.

1. Scegliere [MENU] → "CTL/EXP" → [▼/CTL2] o [▲/CTL3].
2. Utilizzare la manopola [SELECT] o i pulsanti PAGE [◀] [▶] per accedere alla prima pagina.
3. Utilizzare la manopola dei parametri [1] per selezionare la funzione.

Interruttore	Valore	Spiegazione
[▼/CTL2]	PATCH DOWN	Il numero di patch viene diminuito di una unità ogni volta che si preme l'interruttore.
	CTL2	Viene utilizzato come CTL2.
[▲/CTL3]	PATCH UP	Il numero di patch viene aumentato di una unità ogni volta che si preme l'interruttore.
	CTL3	Viene utilizzato come CTL3.

Collegamento dell'unità SY-300 con un dispositivo MIDI esterno

Sull'unità SY-300 è possibile utilizzare il MIDI per eseguire le operazioni descritte di seguito.

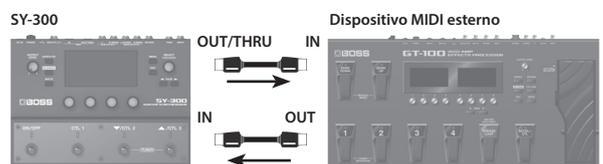
Operazioni dall'unità SY-300

Funzione	Spiegazione
Trasmissione dei messaggi Program Change	Quando si seleziona una patch sull'unità SY-300, viene trasmesso un messaggio Program Change corrispondente al numero di patch selezionato. Sul dispositivo MIDI esterno che riceve questo messaggio Program Change verranno applicate le impostazioni corrispondenti.
Trasmissione dei messaggi Control Change	L'azionamento di un interruttore [CTL] oppure di un interruttore a pedale o di un pedale di espressione collegato al jack EXP/CTL 4, 5 causa la trasmissione di messaggi di Control Change. Questi messaggi possono controllare i parametri su un dispositivo MIDI esterno.

Operazioni da un dispositivo MIDI esterno

Funzione	Spiegazione
Cambio dei numeri di patch	Quando l'unità SY-300 riceve un messaggio Program Change da un dispositivo MIDI esterno, l'unità SY-300 cambierà le patch.
Ricezione dei messaggi Control Change	L'unità SY-300 può ricevere messaggi Control Change per controllare un determinato parametro mentre si suona.
Ricezione dei dati	L'unità SY-300 può ricevere i dati trasmessi da un'altra unità SY-300 o quelli salvati su un sequencer MIDI.

Esempio di collegamento



Impostazioni

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "MIDI".
2. Utilizzare le manopole dei parametri per specificare il valore di ogni parametro.

Per i dettagli sul MIDI, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Collegamento al computer

Collegando l'unità SY-300 a un computer via USB è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Trasmettere e ricevere segnali audio digitali e messaggi MIDI tra il computer e l'unità SY-300.
- Modificare e gestire le patch e visualizzare il documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF) su un computer utilizzando l'apposito software.
- Scaricare nuove patch dal sito internet dedicato BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>)

Installazione del driver USB

Prima di collegare il computer, installare il driver USB.

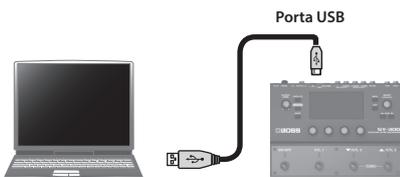
Scaricare il driver USB dal sito internet descritto in basso. Installare il driver prima di effettuare il collegamento USB. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al file Readme.htm incluso con il download.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Il programma che sarà necessario utilizzare e i passi della procedura relativi all'installazione del driver USB dipendono dalle impostazioni del computer, per cui si raccomanda di leggere attentamente il file Readme.htm incluso con il download.

Collegamento al computer

1. Utilizzando un cavo USB 2.0 standard reperibile in commercio, collegare la porta USB del computer alla porta USB dell'unità SY-300.



Utilizzo dell'unità SY-300 come interfaccia audio

È possibile registrare il suono dell'unità SY-300 su un computer, oppure riprodurre i suoni del computer attraverso i jack MAIN OUTPUT o SUB OUTPUT dell'unità SY-300.

- * Per i dettagli sul flusso del segnale audio quando l'unità è collegata via USB, e sulle istruzioni su come effettuare le impostazioni, fare riferimento al documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF).
- * Per istruzioni su come selezionare la sorgente di ingresso sul software utilizzato, fare riferimento al relativo manuale dell'utente.

Utilizzo del software dedicato dell'unità SY-300

È possibile scaricare facilmente nuove patch dal sito Web dedicato BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>). Per i dettagli su come utilizzare il software, fare riferimento al file Readme.htm incluso con il download.

Utilizzando il software dedicato è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Scaricare facilmente nuove patch dal sito Web dedicato BOSS TONE CENTRAL
- Modificare le impostazioni delle patch
- Rinominare le patch
- Ordinare le patch e scambiarle di posto
- Fare copie di backup delle patch e delle impostazioni di sistema, per il successivo ripristino
- Visualizzare il documento "SY-300 Parameter Guide" (file PDF) sul computer

Flusso audio USB

Sull'unità SY-300 è possibile scegliere quattro instradamenti audio USB a seconda delle esigenze.

1. Scegliere [MENU] → "SYSTEM" → "USB".
2. Utilizzare le manopole dei parametri [1]–[4] per modificare i valori.

Parametro	Valore	Spiegazione
MAIN MIX LEVEL	0-200	Consente di regolare il volume del segnale audio digitale proveniente dal connettore USB (computer). È possibile controllare singolarmente il volume di MAIN OUTPUT e SUB OUTPUT.
SUB MIX LEVEL		Consente di regolare il volume del segnale audio digitale inviato al connettore USB (computer).
OUTPUT LEVEL		
ROUTING	STANDARD, MIX, RE-SYNTH, DIRECT OFF	Specifica l'instradamento per l'audio USB.
MIX OFFMOD	OFF	Il segnale audio digitale proveniente dal connettore USB (computer) viene disattivato se si imposta l'interruttore [ON/OFF] su OFF.
	ALWAYS ON	Il segnale audio digitale proveniente dal connettore USB (computer) rimane attiva a prescindere dallo stato dell'interruttore [ON/OFF].

Informazioni sui singoli instradamenti

Instradamento	Spiegazione
STANDARD	<p>Utilizzare questa impostazione se si suona la chitarra mentre si riproduce un brano dal computer. L'audio proveniente dal computer non viene trasmesso dal computer stesso.</p>
MIX	<p>Utilizzare questa impostazione se si suona la chitarra mentre si riproduce un brano dal computer. L'audio dell'unità SY-300 e quello del computer vengono mixati e trasmessi dal computer.</p>
RE-SYNTH	<p>Il suono diretto della chitarra registrata viene inviato all'unità SY-300 e viene sintetizzato di nuovo. Ciò è utile per modificare di nuovo solo il suono.</p>
DIRECT OFF	<p>Utilizzare questa impostazione per fare in modo che l'uscita elaborata da un effetto plugin sul software DAW venga trasmessa dal jack OUTPUT dell'unità SY-300. L'uscita dell'unità SY-300 viene inviata solo al computer.</p>

Messaggi di errore

Messaggio	Significato	Azione
MEMORY DAMAGED!	È possibile che i contenuti della memoria siano danneggiati.	Eseguire il ripristino delle impostazioni di fabbrica. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o il centro di assistenza Roland più vicino.
MIDI BUFFER FULL!	È stata ricevuta una quantità insolitamente grande di dati MIDI, che pertanto non possono essere elaborati.	Ridurre il numero di messaggi MIDI trasmessi.
SYSTEM ERROR!	Si è verificato un problema del sistema.	Contattare il rivenditore o il centro di assistenza Roland più vicino.
USB OFFLINE!	La trasmissione con il dispositivo collegato è stata interrotta. Questo messaggio appare inoltre quando il dispositivo collegato viene spento. Ciò non indica un guasto.	Verificare che il cavo di collegamento non sia stato scollegato e che non sia in corto.
MIDI OFFLINE!		
DATA WRITE ERROR!	La scrittura in memoria dei dati utente è fallita.	È possibile che l'unità sia danneggiata. Contattare il rivenditore o il centro di assistenza Roland più vicino.
TUNER LOCKED	Sono state definite le impostazioni per impedire che l'unità SY-300 visualizzi la schermata dell'accordatore anche se si premono contemporaneamente gli interruttori [▼/CTL2] e [▲/CTL3].	Accedere alla schermata dell'accordatore premendo il pulsante PAGE [◀] o annullare la funzione TUNER LOCK (p. 8).
SELECT KNOB LOCKED!	Sono state definite le impostazioni per impedire che la patch cambi anche se si ruota la manopola [SELECT] nella schermata Play.	Annullare la funzione SELECT KNOB LOCK (p. 8).
MIDI ERROR!	Non è possibile ricevere i dati MIDI provenienti da un dispositivo esterno.	Ritrasmettere i dati MIDI.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ/NOTE IMPORTANTI

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note AVVISIO ⚠ e ATTENZIONE ⚠

AVVISIO	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
ATTENZIONE	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * Danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

	Il simbolo ⚠ avverte l'utente in merito alla presenza di istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dal disegno contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo ⚡ richiama l'attenzione dell'utente su elementi che non devono mai essere eseguiti (sono proibiti). L'elemento specifico vietato è indicato dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

..... OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

AVVERTENZA

Per spegnere del tutto l'unità, scollegare la spina dalla presa di corrente

Anche se spenta, l'unità rimane sotto tensione finché il cavo di alimentazione è inserito in una presa di corrente elettrica. Se occorre scollegare completamente l'unità dalla fonte di alimentazione, spegnerla e scollegare la spina dalla presa di corrente. Per questo motivo è consigliabile collegare la spina del cavo di alimentazione a una presa nelle vicinanze e di facile accesso.



AVVERTENZA

Funzione Auto Off

Questa unità si spegnerà automaticamente una volta trascorso un periodo di tempo predeterminato dopo l'ultima volta che è stata utilizzata per suonare o che si sono utilizzati i pulsanti o i controlli (funzione Auto Off). Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione Auto Off (p. 8).



Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA in dotazione e con la tensione di corrente corretta

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA in dotazione con l'unità. Assicurarsi inoltre che l'emissione di corrente al momento dell'installazione corrisponda alla tensione di corrente in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità diversa o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, guasti o produrre scosse elettriche.



NOTE IMPORTANTI

Riparazioni e dati

- Prima di spedire l'unità per interventi di riparazione, eseguire un backup dei dati memorizzati al suo interno o prendere nota delle informazioni necessarie. Sebbene l'assistenza tecnica Roland faccia di tutto per conservare i dati memorizzati durante le attività di riparazione, in alcuni casi, ad esempio il danneggiamento fisico della sezione della memoria, potrebbe essere impossibile ripristinare i contenuti memorizzati. Roland non si assume alcuna responsabilità circa il ripristino dei contenuti memorizzati eventualmente persi.

Precauzioni aggiuntive

- È possibile che i dati memorizzati nell'unità vengano persi irrimediabilmente in caso di malfunzionamento, errato utilizzo dell'unità ecc... Per evitare di perdere definitivamente dati importanti, è consigliabile creare backup frequenti dei dati memorizzati nell'unità.
- Roland declina qualsivoglia responsabilità relativamente al ripristino di dati memorizzati che vadano persi.
- Evitare di colpire o premere con forza sul display.
- Non utilizzare cavi di collegamento che contengono resistori.

Diritti di proprietà intellettuale

- Tutti i nomi di società e prodotti citati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- Roland, BOSS, BOSS TONE CENTRAL e SLICER sono marchi o marchi registrati di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce a un gruppo di brevetti relativi all'architettura dei microprocessori sviluppata da Technology Properties Limited (TPL). Roland utilizza questa tecnologia su licenza di TPL Group.
- ASIO è un marchio registrato e un software di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma software integrata eCROS di eSOL Co., Ltd. eCROS è un marchio di eSOL Co., Ltd. in Giappone.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Specifiche principali

BOSS SY-300: Guitar Synthesizer

Oscillatori	Tre OSCILLATOR (onde: SIN, SAW, TRI, SQR, PWM, DETUNE SAW, NOISE, INPUT)
Effetti	Effetto (FX) x 4 CHORUS, COMPRESSOR, DELAY, EQ, FLANGER, ISOLATOR, LIMITER, LO-FI, OD/DS, PAN, PHASER, REVERB, ROTARY, SLICER, SLOW GEAR, TOUCH WAH, TREMOLO, UNI-V, CHORUS+DELAY, CHORUS+REVERB, DELAY+REVERB
Memorie di patch	Utente: 99 Preimpostate: 70
Conversione AD	24 bit + metodo AF * Metodo AF (Adaptive Focus): metodo proprietario di Roland e BOSS che migliora notevolmente il rapporto segnale-rumore (SN) dei convertitori AD e DA.
Conversione DA	24 bit
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Livello di ingresso nominale	INPUT: -10 dBu RETURN: -10 dBu
Impedenza di ingresso	INPUT: 2,2 M ohm RETURN: 220 k ohm
Livello di uscita nominale	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB OUTPUT: -10 dBu
Impedenza di uscita	MAIN OUTPUT: 2 k ohm SUB OUTPUT: 2 k ohm
LCD	LCD grafico (132 x 64 punti, LCD retroilluminato)
Connettori	Jack INPUT: cavo jack da 1/4" Jack THRU: cavo jack da 1/4" Jack RETURN: cavo jack da 1/4" Jack MAIN OUTPUT R (MONO): cavo jack da 1/4" Jack MAIN OUTPUT L (PHONES): cavo jack da 1/4" Jack SUB OUTPUT R (MONO): cavo jack da 1/4" Jack SUB OUTPUT L: cavo jack da 1/4" Connettori MIDI (IN, OUT/THRU) Jack EXP/CTL4, 5 (cavo jack phone da 1/4" TRS) Porta USB: USB tipo B Jack DC IN
Alimentazione	Adattatore CA
Assorbimento di corrente	400 mA
Dimensioni	255 (L) x 191 (P) x 70 (A) mm
Peso	1,75 kg
Accessori	Adattatore CA Manuale dell'utente Documento "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ"
Optional (venduti a parte)	Interruttore a pedale: FS-5U, FS-6, FS-7 Pedale di espressione: Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 V_{rms}

* Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.