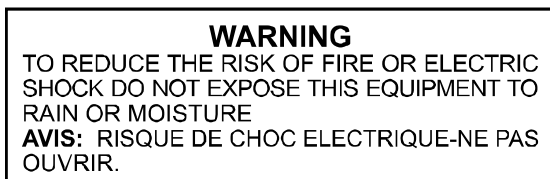
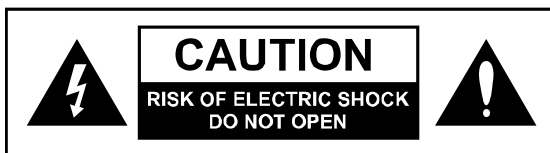


TIMEFACTOR

Manuale Operativo



ATTENZIONE !

Usare solamente con il suo alimentatore.
Evitare di versare liquidi sopra e/o dentro l'unità.
Non esporre a fonti di calore o polvere eccessivi.
Non aprire – all'interno non ci sono parti utili all'utente.

Questo dispositivo è stato collaudato e risulta conforme alle norme FCC – Sezione 15 per i dispositivi digitali in Classe B. Il funzionamento è soggetto a due condizioni: (1) Questa unità non provoca interferenze. (2) Questa unità può essere soggetta a interferenze esterne che in alcuni casi potrebbero provocare un funzionamento anomalo.



Complete TF UG Part # 159020 – TF UG Contents Part # 141131 Rev D
Eventide e Harmonizer sono marchi registrati Eventide Inc. ©2007 Eventide Inc.
Traduzione in italiano a cura di Massimo Grazioli: maxiflip@tiscali.it

TimeFactor – Manuale Operativo

ATTENZIONE !	1
Introduzione	1
Avvertenze	1
Caratteristiche principali	1
Sito web	2
Panoramica	2
Funzioni principali	2
Preset.....	3
Cambiare i banchi	4
Accensione di TimeFactor.....	4
Doppio Delay (Twin Delay).....	4
Si possono usare due Effetti contemporaneamente?	5
Connessioni	6
Configurazioni tipiche	6
Chitarra > TimeFactor > Amp – Mono In/Mono Out	7
Chitarra > TimeFactor > Amp 1/Amp2 – Mono o Stereo In/Stereo Out	8
Chitarra > Send effetti Amp > TimeFactor > Return effetti Amp.....	9
Bypass	11
Controllo Mix	12
LED di picco	13
Effetti	14
Selezione degli Effetti	15
Manopole di controllo/Parametri effetti	15
Dly Mix	17
Dly Time A & Dly Time B.....	18
Fdbk A & Fdbk B.....	18
DigitalDelay	18
VintageDelay	18
TapeEcho	19
ModDelay.....	19
DuckedDelay	19
BandDelay	20
FilterPong.....	20
Funzione Catchup	21
Pedale d'espressione	22
Footswitch – Modalità Play e Bank	23
Modalità Play.....	23
Modalità Bank	24
Caricamento dei Preset.....	25
Selezione dei Banchi Preset.....	26

TimeFactor – Manuale Operativo

Banchi attivi.....	26
Tempo.....	27
Tempo ON/OFF	27
Tap Tempo	27
Regolazione Tempo & Delay.....	27
Funzione Global Tempo & Mix.....	27
Indicazione Preset modificato	28
Salvataggio dei Preset	28
Organizzazione dei Preset in Banchi	29
Dumping (backup) di Preset e impostazioni di sistema.....	29
Looper.....	30
Vuoto.....	32
Registrazione	32
Dubbing.....	32
Riproduzione	32
Fermo	33
Svuotamento del loop	33
Modalità Bank	33
Manopole di controllo del Looper	33
Selettori ausiliari.....	36
MIDI	37
Modalità System	37
Entrare/uscire dalla modalità System	37
Navigazione in modalità System	37
Gerarchia del menu System	38
[BYPASS] - Selezione della modalità Bypass	38
[KILLDRY] - Funzione Killdry (ON, OFF)	39
[AUX SW] - Programmazione dei selettori Aux	39
[MIDI] - Funzioni MIDI	42
[RCV CH] - Definisce il canale di ricezione MIDI (OFF, OMNI, 1-16)	42
[XMT CH] - Definisce il canale di trasmissione MIDI (1, 2-16)	43
[RCV CTL] - Ricezione dei messaggi MIDI CC (Controllo Continuo)	43
[XMT CC] - Le manopole di controllo trasmettono messaggi MIDI CC	45
[RCV MAP] - Mappatura di ricezione dei messaggi MIDI Program Change	46
[XMT MAP] - Mappatura di trasmissione dei messaggi MIDI Program Change	47
[MIDI CLK] - Abilita clock MIDI (ON, OFF)	48
[CTL XMT] - Abilita trasmissione messaggi MIDI CC (ON, OFF).....	48
[PGM XMT] - Abilita trasmissione messaggi MIDI Program Change (ON, OFF).....	48
[SYS ID] - ID SysEx MIDI (1-16)	48
[OUTPUT] - Selezione MIDI Transmit/Thru (XMT, THRU)	49
[DUMP] - Selezione tipo di Dumping (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM) ...	49

TimeFactor – Manuale Operativo

[UTILITY] – Funzioni Utility	49
[CATCHUP] – Funzione Catchup (ON, OFF)	49
[BANKS] – Selezione intervallo dei Banchi Preset attivi (1–10)	50
[GLOBAL] – Abilita le funzioni Global Tap e Mix (ON, OFF)	50
[SER#] – Numero di serie	50
[SW VER] – Versione del software	50
Impostazioni di fabbrica e aggiornamenti Software.....	51
Rimemorizzare le impostazioni di sistema	51
Rimemorizzare i Preset Effetti e le impostazioni di sistema	52
Aggiornamenti software	52
Tabella d'implementazione MIDI	53
Specifiche tecniche	55
LIMITAZIONI DI GARANZIA.....	56

Introduzione

Congratulazioni per aver scelto un processore d'effetti Eventide. Per anni abbiamo sognato di mettere a disposizione di musicisti professionisti (e in particolare ai piedi dei chitarristi) i nostri effetti a rack in una forma più portatile e maneggevole. TimeFactor realizza il sogno di dare al vostro suono live la qualità audio di un vero studio, una incredibile potenza di calcolo, gli effetti più prestigiosi e una flessibilità senza pari.

Avvertenze

TimeFactor racchiude potenza di calcolo e flessibilità senza precedenti in un piccolo box. Il nostro scopo nella realizzazione della serie Factor è stato quello di fornire in poco spazio la potenza necessaria a trasformare il vostro suono.

Abbiamo lavorato duramente per rendere TimeFactor facile da usare. Abbiamo fatto del nostro meglio per progettare un'interfaccia utente intuitiva per la gestione e il controllo della straordinaria potenza e flessibilità racchiusa in ogni processore d'effetti Factor: speriamo che troviate il tempo per imparare ad usarle.

Sappiamo che siete ansiosi di iniziare e speriamo leggerete questo manuale operativo; tuttavia, se non leggete nient'altro, guardate almeno le funzioni principali!

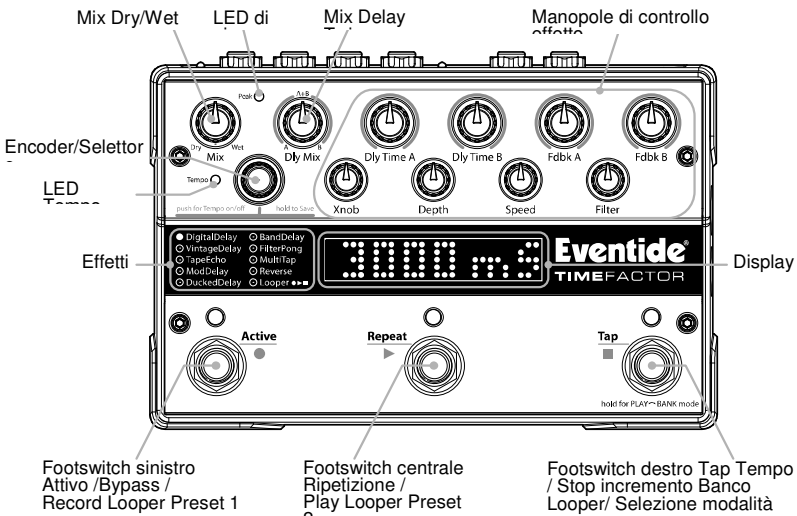
Caratteristiche principali

- I 9 migliori effetti delay Eventide più un Looper
- Vari delay "gemelli" (Twin) con fino a 3 secondi di ritardo ciascuno
- Supporto per la connettività a livello **Instrument** e **Line**
- Pedale d'espressione esterno e selettore **Aux** per il controllo esterno
- 20 Preset utente - Accesso immediato a 2 Preset qualsiasi per volta
- Display luminoso di facile lettura
- Funzionalità MIDI completa
- Aggiornamenti software via USB

Sito web

www.eventidestompboxes.com: qui si trovano le versioni in altre lingue di questo manuale operativo, FAQ, altre informazioni e istruzioni per il download degli aggiornamenti software.

Panoramica



Funzioni principali

Per imparare ad usare bene TimeFactor ci sono alcuni concetti di base da capire; se non leggete nient'altro, consultate almeno questo capitolo!

Effetti

Ci sono dieci algoritmi di modulazione diversi denominati Effetti; un Effetto si seleziona ruotando la manopola Encoder (è possibile attivare un solo Effetto alla volta).

Controllo degli Effetti

Ogni Effetto ha parametri che si possono modificare agendo sulle dieci manopole di controllo. Esse permettono di definire tempo di dealy, feedback, livelli mix e regolare altri parametri che cambiano il suono di ogni Effetto. Alcuni aspetti dell'Effetto si possono controllare anche via footswitch.

Uso dei footswitch

I footswitch si possono usare in due modalità: **Play** e **Bank**. In modalità **Play**, i footswitch controllano determinati aspetti degli Effetti, quali **Tap Tempo** e **Infinite Repeat**. In modalità **Bank** i footswitch si usano per richiamare subito le versioni salvate degli Effetti; prima di descrivere le modalità d'uso dei footswitch è meglio definire alcuni termini.

TimeFactor – Manuale Operativo

Preset

Una volta regolate le manopole di controllo TimeFactor permette di salvare un Effetto. Un Effetto unito a un'impostazione particolare dei suoi parametri si chiama "Preset". In TimeFactor si possono salvare fino a 20 Preset (vedere in seguito).

Banchi

TimeFactor permette una rapida selezione di due Preset; in modalità **Bank**, basta premere il footswitch sinistro o centrale per richiamare subito il Preset. I Preset sono memorizzati a coppie; ogni coppia di Preset si chiama "Banco". TimeFactor ha un totale di 10 Banchi che possono contenere 20 Preset; ai banchi Preset si accede premendo il footswitch destro in modalità **Bank**.

Modalità footswitch Play e Bank

Per selezionare le modalità **Play** e **Bank** tenere premuto il footswitch destro per alcuni secondi (si noti che il display cambia).

In modalità **Play** appare il nome dell'Effetto corrente caricato, ad esempio **[DIGIDLY]** (Delay Digitale). Un LED ARANCIO sopra il footswitch sinistro indica che l'Effetto/Preset è Attivo (non in bypass).

In modalità **Bank** appare la scritta **BANK**, un numero, i due punti e un altro numero. Per esempio, **[BANK 1:1]** significa il Preset 1 del Banco 1. Un LED ROSSO sopra il footswitch sinistro o centrale indica che un Effetto/Preset è attivo.

Ogni volta che si tiene premuto il footswitch destro si passa da una modalità all'altra.

Uso della modalità Play

In modalità **Play**, i footswitch si usano per controllare l'Effetto caricato.

Per tutti i nove Effetti Delay il footswitch sinistro seleziona **Bypass/Active**, il footswitch centrale **Infinite Repeat On/Off** e quello destro consente di battere un tempo. Nel **Looper** i footswitch in modalità **Play** diventano controlli di trasporto (**Rec**, **Play** e **Stop**).

Uso della modalità Bank

Andare in modalità **Bank**. il display visualizza il numero del Preset corrente (es. **[BANK 1:1]**). significa che ci si trova nel Banco 1 ed è caricato il Preset 1. Se il Preset è attivo (non in bypass) il LED sul footswitch sinistro è illuminato fisso. Se il Preset 2 è caricato e attivo è illuminato fisso il LED sopra il footswitch centrale.

Premere alternativamente i footswitch sinistro e centrale per caricare i Preset nel Banco attivo. il display mostra la scritta Preset 1 o Preset 2 dello stesso Banco e il LED del footswitch corrispondente s'illumina in ROSSO.

Per bypassare il Preset corrente caricato premere il footswitch associato al LED illuminato. Il LED si spegne e il display visualizza brevemente la scritta **[BYPASS]** e il numero del Preset in Bypass. Premere di nuovo lo stesso footswitch per abilitare il Preset: il display visualizza brevemente la scritta **[ACTIVE]** ad indicare che è abilitato quel Preset in particolare.

Cambiare i banchi

In modalità **Bank**, si può accedere subito a 2 dei 20 Preset disponibili.

Per accedere agli altri 38 Preset si devono cambiare i Banchi. TimeFactor consente di attivare e disattivare i Banchi (è importante dal vivo, per organizzare solo i Banchi e i Preset che servono); di default TimeFactor ha tutti i Banchi (1-10) attivi.

Per cambiare i Banchi innanzitutto bisogna essere in modalità **Bank**. Premere quindi il footswitch destro: il display scorre i numeri Banco da 1 a 10. Una volta visualizzato, il nuovo Banco è inserito e ci sono 2 nuovi Preset pronti; per caricare il nuovo Preset, però, si deve premere uno degli altri 2 footswitch. Premere il footswitch sinistro per caricare il Preset 1 dal nuovo Banco o il footswitch centrale per caricare il Preset 2.

Accensione di TimeFactor

All'accensione TimeFactor ricorda l'ultima operazione eseguita e si attiva nella stessa modalità, con lo stesso Effetto, gli stessi valori dei parametri, lo stesso tempo, le stesse impostazioni di sistema, ecc.. Senza alimentazione i relè collegano direttamente gli ingressi di TimeFactor alle sue uscite.

Doppio Delay (Twin Delay)

TimeFactor ha due ingressi e due uscite che consentono di controllare due delay "gemelli" (twin), ciascuno dei quali può generare fino a 3 secondi di ritardo.

Si chiamano **Delay A** e **Delay B**. In base all'Effetto e ai collegamenti Ingresso/Uscita i delay possono agire su ingressi e uscite indipendenti o essere pilotati dalla combinazione tra lo stesso ingresso e le uscite del delay.

L'impiego di due delay per i propri effetti offre nuove possibilità sonore. Per creare i suoni si consiglia d'impostare il valore **Dly Mix** su **A** e regolare innanzitutto tempo di ritardo e feedback del **Delay A**; impostare poi il valore **Dly Mix** su **B** e regolare tempo di ritardo e feedback del **Delay B**. Regolando i delay in modo indipendente se ne sente distintamente l'effetto. Una volta configurato il delay come si desidera usare il controllo **Dly Mix** per mixare i delay e (se necessario) regolare di nuovo le impostazioni dei delay.

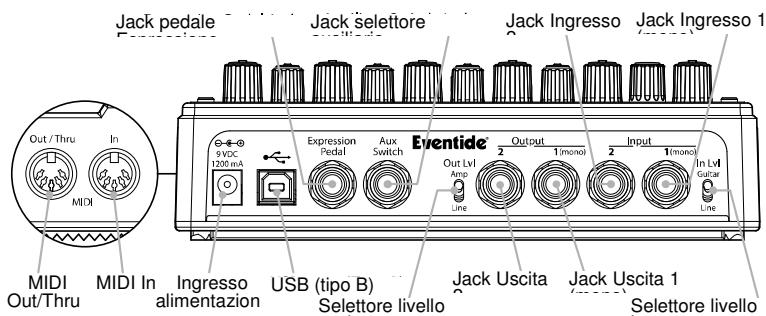
Si possono usare due Effetti contemporaneamente?

No. Quando si carica un Effetto esso agisce su entrambi i canali. Gli effetti si possono usare nelle configurazioni Stereo In/Stereo Out, Mono In/Stereo Out o Mono In/Mono Out. (il Looper è un'eccezione – è solo Mono In/Mono Out). TimeFactor è abbastanza "intelligente" da riconoscere i cavi collegati e distribuire automaticamente i segnali dei delay Twin in base alla configurazione utilizzata.

TimeFactor – Manuale Operativo

Connessioni

TimeFactor è un dispositivo flessibile e supporta ingressi e uscite a livello **Instrument e Line**. I selettori sul pannello posteriore consentono di scegliere i livelli d'ingresso e uscita in modo indipendente; ingressi e uscite audio sono jack (sbilanciati) da 1/4".



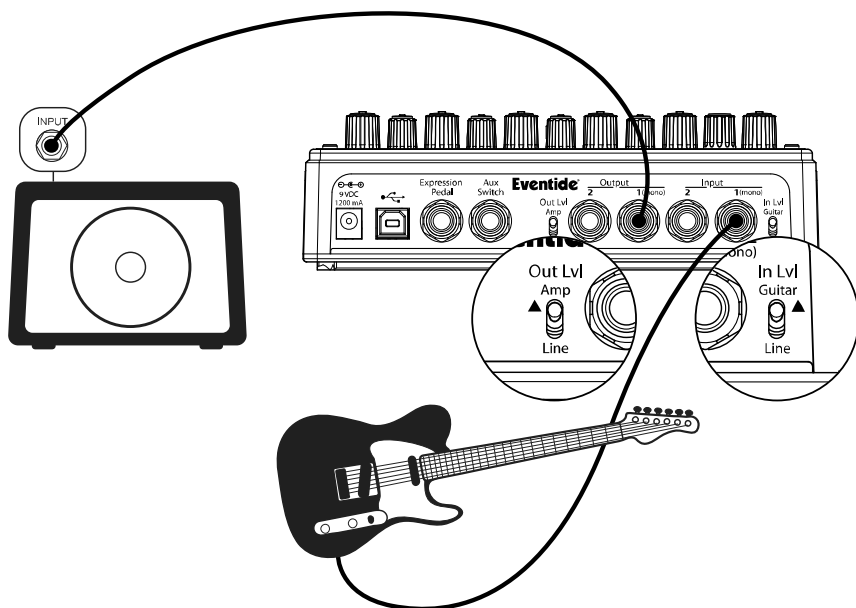
TimeFactor si può collegare direttamente alla chitarra, dopo un altro pedale, nel loop effetti dell'amplificatore o ai jack Send/Return o Insert del mixer. Data la varietà di chitarre, pedali effetti, amplificatori e mixer è impossibile indicare un setup "ideale". Il setup deve essere scelto dall'utente in base al suono desiderato. Detto questo, ecco alcuni consigli e configurazioni tipiche.

Nota: E' meglio collegare TimeFactor **dopo** distorsori, compressori, EQ e noise gate.

Configurazioni tipiche

Ecco alcuni suggerimenti per i collegamenti della propria strumentazione e le impostazioni ideali del selettore di livello I/O:

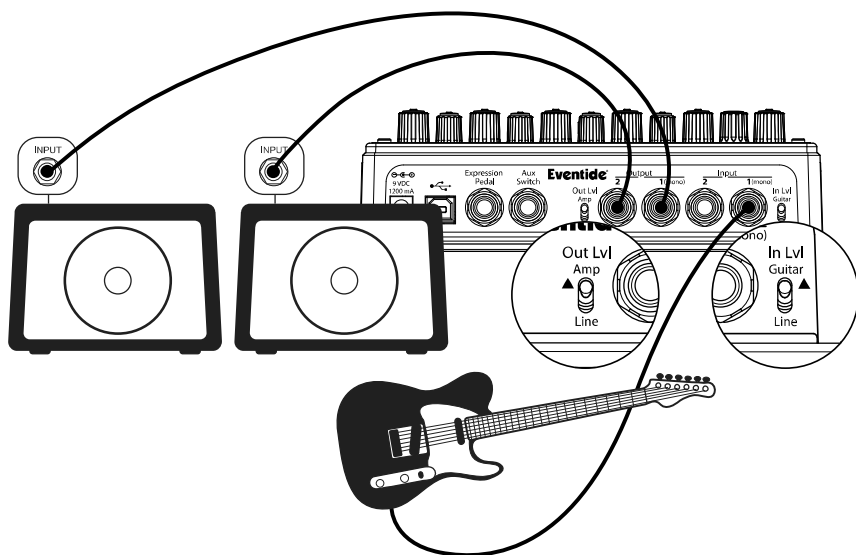
Chitarra > TimeFactor > Amp – Mono In/Mono Out



E' il metodo più semplice per collegare TimeFactor. Inserire il cavo della chitarra nell'ingresso **1** di TimeFactor e collegare un altro cavo dall'uscita **1** di TimeFactor all'amplificatore. I selettori di livello Ingresso e Uscita (**In Lvl** & **Out Lvl**) si devono impostare rispettivamente in **GUITAR** e **AMP**.

Se si usano altri box o pedali è meglio collegarli prima di TimeFactor; collegare l'ingresso **1** di TimeFactor all'uscita dell'ultimo box/pedale. Se il LED di picco di TimeFactor s'illumina fisso spostare il selettore **In Lvl** di TimeFactor in **LINE**.

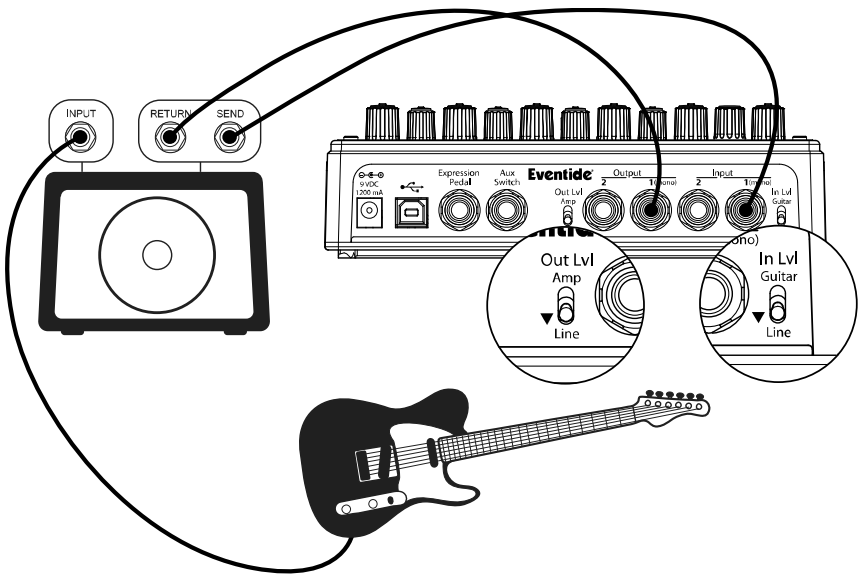
Chitarra > TimeFactor > Amp 1/Amp2 – Mono o Stereo In/Stereo Out



Inserire il cavo della chitarra nell'ingresso **1** di TimeFactor e collegare un cavo dall'uscita **1** di TimeFactor a un amplificatore e un secondo cavo dall'uscita **2** di TimeFactor all'altro amplificatore; impostare il selettore del livello d'ingresso (**In Lvl**) in **GUITAR** e quello del livello d'uscita (**Out Lvl**) in **AMP**.

Se si usano altri box o pedali è meglio collegarli prima di TimeFactor; collegare l'ingresso **1** di TimeFactor all'uscita **2** dell'altro box/pedale. Se quest'ultimo ha le uscite stereo collegare la sua uscita **2** all'ingresso **2** di TimeFactor. Se il LED di picco di TimeFactor s'illumina fisso impostare il selettore **In Lvl** di TimeFactor in **LINE**.

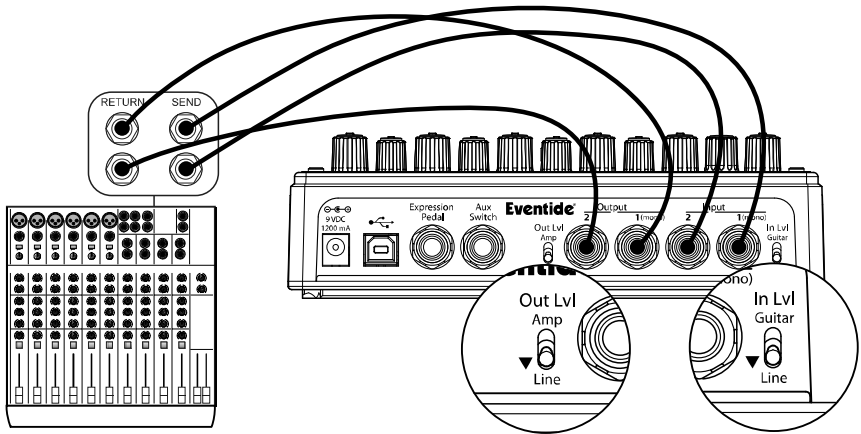
Chitarra > Send effetti Amp > TimeFactor > Return effetti Amp



Se l'amplificatore ha un loop effetti collegare l'ingresso di TimeFactor al **Send** del loop effetti e l'uscita di TimeFactor al **Return** del loop effetti dell'amplificatore. Negli amplificatori per chitarra la maggior parte dei loop effetti funziona a livello di linea, quindi impostare i selettori di livello Ingresso e Uscita di TimeFactor in **Line**

TimeFactor – Manuale Operativo

Send effetti Mixer > TimeFactor > Return effetti Mixer



Se si collega TimeFactor a un Mixer impostare i selettori di livello Ingresso e Uscita di TimeFactor in **Line**.

Bypass

È importante selezionare l'opzione Bypass di TimeFactor ideale per il proprio setup. TimeFactor ha tre tipi di bypass: **DSP**, **Relay** e **DSP+DLY**; l'opzione di default è **DSP**.

Bypass DSP

In bypass **[DSP]** (default) l'audio agli ingressi dei DSP arriva direttamente alle uscite senza essere processato dagli effetti (è l'ideale nella maggior parte dei casi).

Bypass Relay /True

Alcuni chitarristi preferiscono un "true bypass" ove l'elettronica del pedale è completamente esclusa dal percorso del segnale; scegliendo la modalità **[RELAY]**, TimeFactor usa i relè per "collegare" gli ingressi alle uscite (ogni volta che TimeFactor è spento i relè sono disabilitati e l'elettronica è completamente esclusa).

La modalità **Relay**, tuttavia, non è la scelta migliore se l'ingresso di TimeFactor è la chitarra e l'uscita di TimeFactor si collega direttamente a un dispositivo con ingresso non a livello **Instrument** (o il cavo collegato all'amplificatore è molto lungo).

Gli ingressi non a livello **Instrument** spesso hanno un'impedenza bassa (in genere 10KΩ) e caricano l'uscita della chitarra cambiando il timbro del suono. Con il bypass DSP TimeFactor agisce da buffer e offre una bassa impedenza d'uscita (500Ω) in grado di pilotare l'ingresso di qualsiasi dispositivo o gestire qualsiasi lunghezza del cavo.

Nota: Non usare il bypass **Relay** se i selettori **In Lvl/Out Lvl** sono impostati l'uno opposto all'altro; in particolare, se il selettore **In Lvl** è in **GUITAR** e quello **Out Lvl** è in **LINE**, oppure il selettore **In Lvl** è in **LINE** e quello **Out Lvl** è in **AMP**, TimeFactor non avrà un guadagno unitario. In tal caso, usando il bypass **Relay** ci sarà una variazione del livello ogni volta che si esclude TimeFactor.

Bypass DSP+DLY

TimeFactor ha anche la modalità bypass "DSP + Delay" (**[DSP+DLY]**); selezionandola, il bypass unisce l'audio agli ingressi dei DSP con le uscite dei DSP. **E** non invia più alcun nuovo segnale d'ingresso agli ingressi dei DSP Effetti. Con il bypass **[DSP+DLY]** si può escludere un Effetto senza troncane bruscamente la coda dell'Effetto in uso.

Selezionare l'opzione Bypass

La modalità **Bypass** si seleziona nella modalità **System** con l'opzione **[BYPASS]**. **[DSP]** è l'opzione di default; per cambiarla:

- 1) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a quando appare la scritta **[BYPASS]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[BYP TYP]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare l'Encoder per selezionare **[DSP]**, **[RELAY]** o **[DSP+DLY]**.
- 7) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

TimeFactor – Manuale Operativo

Nota: TimeFactor è stato accuratamente studiato per evitare di perdere il timbro del proprio suono con qualsiasi impostazione **Bypass**.

Nota: Collegando TimeFactor a un computer si consiglia di usare un'interfaccia audio dedicata (es. Firewire) e selezionare l'opzione **Bypass** che funziona meglio con l'applicazione utilizzata.

Nota: Con TimeFactor spento i relè escludono automaticamente l'unità; se mentre si suona manca l'alimentazione il segnale della chitarra non scompare a causa di TimeFactor; naturalmente, mancando tensione ci saranno problemi ben più gravi.

Controllo Mix

Il controllo **Mix** stabilisce i livelli relativi del segnale d'ingresso (Dry) e dell'Effetto (Wet).

Mono/Stereo

TimeFactor rileva a quali jack d'ingresso e uscita sono collegati i cavi e dosa di conseguenza l'azione del controllo **Mix**. Con un ingresso Mono (Input 1) e le uscite Stereo, il contributo Dry alle uscite arriva dall'ingresso Mono (Input 1). Con ingressi Stereo, il contributo Dry all'uscita 1 arriva dall'ingresso 1 e il contributo Dry all'uscita 2 arriva dall'ingresso 2 (si mantiene così l'immagine stereo del segnale originale).

Funzione Killdry – Loop Send/Return

Collegando TimeFactor con un loop effetto send/return (dell'amplificatore o del mixer) si può abilitare la funzione **Killdry** di TimeFactor. Con la funzione **Killdry** abilitata il controllo **Mix** funziona da controllo di livello effetti Master. Con la funzione **Killdry** abilitata, il controllo **Mix** non invia alcun segnale "dry" alle uscite, ma solo l'Effetto (il controllo Mix regola solo il livello dell'Effetto). Si noti che abilitando la funzione **Killdry** il bypass silenzia l'Effetto invece di escluderlo. Di default, la funzione **Killdry** è disabilitata ma si può abilitarla nel menu **[BYPASS]** della modalità **System**; ecco come:

- 1) Tenere premuto simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a quando appare la scritta **[BYPASS]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[KILLDRY]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare l'Encoder per selezionare **[YES]** o **[NO]**.
- 7) Tenere premuto simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

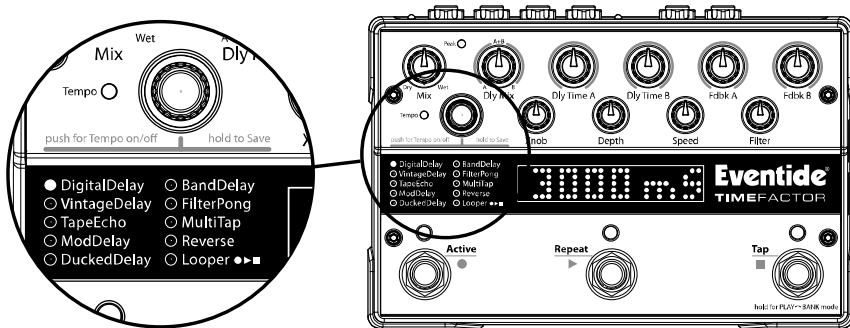
LED di picco

Il LED di picco s'illumina a indicare che il livello del segnale d'ingresso è vicino al clipping (se lampeggia saltuariamente è OK). Se il LED di picco è illuminato fisso ridurre il livello d'ingresso diminuendo il livello del segnale che entra in TimeFactor o impostando il selettore d'ingresso sul pannello posteriore in **Line**.

TimeFactor - Manuale Operativo

Effetti

TimeFactor ha nove Effetti diversi: **DigitalDelay**, **VintageDelay**, **TapeEcho**, **ModDelay**, **DuckedDelay**, **BandDelay**, **FilterPong**, **MultiTap**, **Reverse** e un **Looper**.



DigitalDelay –

Doppio Delay da 3 secondi con tempo e controlli di feedback indipendenti.

VintageDelay –

Simula il suono dei vecchi delay analogici e digitali.

TapeEcho –

Simula il fruscio e le irregolarità del delay analogico a nastro.

ModDelay –

Delay modulati – ideali per realizzare effetti di chorus e delay con il chorus.

DuckedDelay –

I livelli dei delay sono ridotti dinamicamente quando si suona e riportati ai valori normali quando non si suona.

BandDelay –

I delay sono seguiti da filtri modulati selezionabili dall'utente.

FilterPong –

I due delay eseguono un ping pong tra le uscite con l'aggiunta di opportuni effetti di filtro.

MultiTap –

10 tap di delay con controlli del tempo di delay, diffusione, livelli e spaziatura dei tap.

Reverse –

Effetti audio reverse.

Looper –

Looper di 12 secondi con Dubbing e controllo di velocità.

Selezione degli Effetti

I nove Effetti delay e il Looper si selezionano ruotando l'Encoder; usarlo per selezionare gli Effetti è un buon metodo per capire cosa può fare TimeFactor.

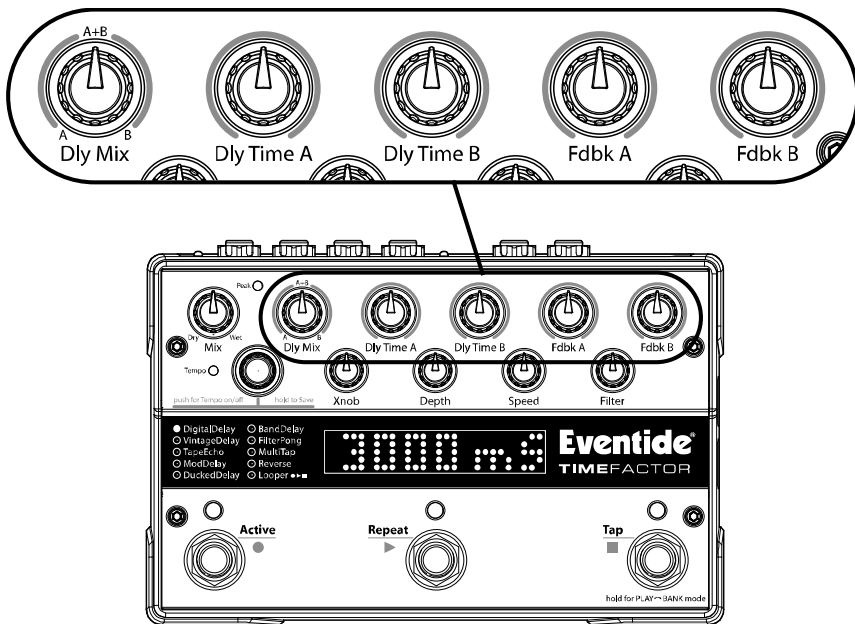
Ruotare l'Encoder per scorrere gli Effetti e caricarne uno; una volta selezionato, l'Effetto è caricato, il LED verde a sinistra del nome Effetto s'illumina e il display ne mostra il nome.

Manopole di controllo/Parametri effetti

Selezionando un Effetto con l'Encoder i valori dei parametri sono definiti dalle posizioni delle dieci manopole di controllo. ogni volta che si ruota una manopola il display indica nome e valore del parametro. I controlli sono disposti su due file e raggruppati in base alle rispettive funzioni.

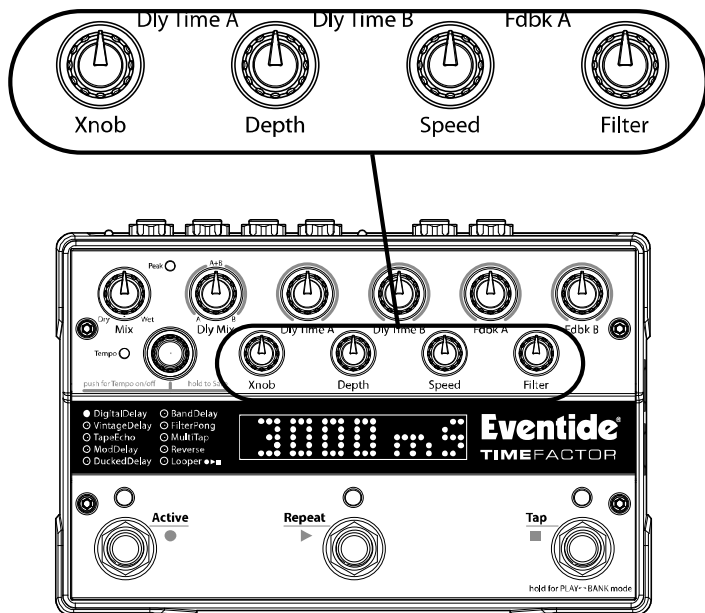
Le manopole della fila in alto controllano il livello, i tempi di delay e il feedback dell'effetto; esse consentono d'impostare in modo indipendente delay e feedback di ogni delay Twin.

TimeFactor – Manuale Operativo



La fila di manopole in basso regola i parametri di filtro e modulazione, oltre ai parametri specifici di ogni Effetto. Nella maggior parte dei casi, la fila delle manopole di controllo in basso stabilisce simultaneamente i valori di entrambi i delay e non offre impostazioni indipendenti per ciascun delay Twin.

TimeFactor – Manuale Operativo



In seguito sono descritte le funzioni delle manopole di controllo dei nove effetti delay. Il Looper ha controlli particolari descritti in seguito nel capitolo Looper.

Dly Mix

Il parametro **Dly Mix** (Delay Mix) controlla il livello relativo dei delay Twin (**Delay A** e **Delay B**). Il circuito di TimeFactor rileva i jack ingresso/uscita usati e regola opportunamente il routing dei segnali attraverso l'algoritmo degli Effetti. L'azione del controllo **Dly Mix** dipende dal fatto che si usino le uscite mono o stereo. (Vedere il capitolo che descrive il proprio setup).

Uscita Mono (Uscita 1) – Tipico per Chitarra e amplificatore

Con **Dly Mix** a 0%, l'uscita 1 ha solo il contributo del **Delay A**.
Con **Dly Mix** a 50%, l'uscita 1 ha uguale quantità di **Delay A** e **Delay B**.
Con **Dly Mix** a 100%, l'uscita 1 ha solo il contributo del **Delay B**.

Uscita Stereo – Tipico per Chitarra e due amplificatori o Mixer

Con **Dly Mix** a 0%, **ENTRAMBE** le uscite hanno solo il contributo del **Delay A**.
Con **Dly Mix** a 50%, il **Delay A** arriva solo all'uscita **1** e il **Delay B** solo all'uscita **2**.
Se impostato al 100%, **ENTRAMBE** le uscite hanno solo il contributo del **Delay B**.

Dly Time A & Dly Time B

Con l'opzione Tempo **OFF** questi controlli definiscono il tempo di ritardo dei **Delay A** e **B** da 0 a 3000 ms (millisecondi). Con l'opzione Tempo **ON**, il tempo di ritardo si sincronizza al tempo ed è indicato da una sub-divisione ritmica in beat – cambiandolo da 0 si ritarda di una nota da un intero con incrementi in note ordinarie.

Fdbk A & Fdbk B

Questi controlli definiscono la quantità di feedback dei **Delay A** e **B** da 0 a 100% (che a sua volta controlla il numero di ripetizioni).

Nota: Nel **FilterPong**, **Fdbk B** controlla la diffusione (SLUR) delle ripetizioni.

L'azione delle quattro manopole nella fila in basso (Xnob, Depth, Speed e Filter) dipendono dall'Effetto, come descritto in seguito:

DigitalDelay

Xnob/Crossfade: Quando i ritardi cambiano, TimeFactor esegue un crossfade per evitare brusche variazioni che potrebbero provocare rumori o interruzioni audio. Il controllo **Xnob** stabilisce la velocità del crossfade. Valori bassi introducono crossfade rapidi, valore più elevati forniscono crossfade graduali. Il controllo Xnob definisce la velocità del crossfade (**XFADE**) da 2 ms a 200 ms.

Depth: Stabilisce la quantità di modulazione del delay (**0=OFF, 10=MAX**).

Speed: Stabilisce la velocità di modulazione del delay (**0 – 5Hz**).

Filter: E' un filtro low pass/high cut variabile da 0 (nessun filtraggio) a 100 (taglio estremo delle frequenze alte) che modifica il timbro delle ripetizioni del delay.

VintageDelay

Xnob/Bits: Seleziona il numero dei bit di risoluzione. I primi delay digitali avevano convertitori A/D a bassa risoluzione. La teoria dice che ogni bit equivale a 6 dB di risoluzione; un convertitore a 8 bit quindi può offrire al massimo appena 48 dB d'intervallo dinamico. **VintageDelay** simula gli effetti di una scarsa risoluzione – il suono sgradevole del vecchio rumore digitale.

Depth: Stabilisce la quantità di modulazione del delay (**0=OFF, 10=MAX**).

Speed: Stabilisce la velocità di modulazione del delay.

Filter: Controlla il filtro per simulare i vecchi delay a banda limitata.

TapeEcho

Xnob/Hiss: Simula il fruscio dell'eco a nastro, da '0' (nessuno) a '10' (massimo).

I vecchi registratori a nastro erano rumorosi; più sporche sono le testine magnetiche e scarsa l'elettronica, più logoro (o vecchio) il nastro, più il suono è sibilante.

Depth/Wow: Simula il "wow" del nastro analogico; questo termine indica lente variazioni d'intonazione e modulazioni d'ampiezza dovute a problemi di trasporto del nastro che ne variano il movimento sulle testine.

TimeFactor – Manuale Operativo

Un registratore a nastro in buone condizioni non ha “wow” udibili; i valori vanno da 0 (nessun “wow”) a 10 (“wow” massimo).

Speed/Flutter: Simula il “flutter” del nastro magnetico. Come il “wow” anche il “flutter” è dovuto al movimento incostante del nastro sulle testine magnetiche.

Il “flutter” è una variazione più rapida del “wow”. I valori vanno da 0 (nessun flutter) a 10 (“flutter” massimo).

Filter: Controlla le caratteristiche del filtro per simulare la risposta in frequenza di un registratore a nastro; aumentando il valore Filter si ha un timbro del nastro più pronunciato.

ModDelay

Xnob/Wave Shape: Stabilisce la forma d’onda di modulazione visualizzata nel display. Per ogni forma d’onda ci sono due opzioni: Le forme d’onda singole modulano i due delay in fase mentre le forme d’onda doppie modulano i due delay fuori fase.

Depth: Stabilisce la quantità di modulazione del delay (**0=OFF**, **10=MAX**).

Speed: Stabilisce la velocità di modulazione del delay (0–5Hz).

Filter: Filtro low pass/high cut variabile da 0 (nessun filtraggio) a 100 (hi cut estremo).

DuckedDelay

Xnob/Ratio: Stabilisce il rapporto di ducking o il grado d’attenuazione del delay.

Depth/Threshold: Stabilisce la soglia di ducking- l’ampiezza audio - alla quale interviene ducking (da -36 dB a -66 dB).

Speed/ReleaseTime: Stabilisce il tempo di rilascio da 500 a 10 msec. Con un tempo di rilascio breve, il delay agisce subito quando non si suona. Definendo un tempo di rilascio più lungo il delay rimane basso per un pò. Tempi di rilascio più lunghi sono utili quando si sta suonando un fraseggio e non si vuole il delay tra le note.

Filter: Filtro low pass/high cut variabile da 0 (nessun filtraggio) a 100 (hi cut estremo).

BandDelay

Xnob/Resonance: Stabilisce la risonanza (RES) o incisività del filtro. RES varia da 0 (lieve effetto) a 10 (effetti evidenti di risonanza).

Depth: Stabilisce di quanto è spostata/modulate la frequenza di taglio (o le frequenze centrali) del filtro.

Speed: Stabilisce la velocità di modulazione delle frequenze centrali (0–5Hz).

Filter: Seleziona il tipo di filtro: **Low Pass**, **Band Pass** o **Hi Pass**.

FilterPong

Xnob/Wave Shape: Definisce la “forma” della modulazione di filtro indicata sul display.

Depth: Stabilisce la quantità di modulazione della frequenza dei filtri.

Speed: Moltiplica la modulazione di filtro.

Filter: Regola il mix tra il segnale d’ingresso “dry” e filtrato del delay ping-pong.

Fdbk B: L’Effetto FilterPong si crea collegando in modo incrociato i percorsi di feedback dei delay Twin.

TimeFactor – Manuale Operativo

E' sufficiente quindi un solo controllo di feedback (**Fdbk A**). **Fdbk B** si usa per controllare la diffusione (SLUR) delle ripetizioni. A bassi valori di diffusione le ripetizioni sono distinte; aumentando la diffusione le ripetizioni si legano.

MultiTap

Xnob/Slur: Stabilisce la quantità di diffusione (SLUR) da 0 (nessuna) a 10 (massima).

Depth/Delay Tap Taper: Stabilisce il livello relativo (taper) dei tap.

Con TAPR=-10 il primo tap è più debole e l'ultimo più forte; con TAPR=0 tutti i tap hanno uguale volume. Con TAPR=10 il primo tap è più forte e l'ultimo più debole.

Speed/Delay Tap Spacing: Stabilisce la spaziatura tra i tap da 0 (spaziatura che aumenta all'aumentare del delay) a 5 (tap equamente spazati) a 10 (spaziatura che diminuisce all'aumentare del delay).

Filter: E' un filtro che controlla il timbro attenuando le frequenze alte per "scurire" il suono.

Reverse

Xnob/Crossfade: In Reverse, i frammenti audio sono letti al contrario e devono essere separati. TimeFactor applica un crossfade nel punto di taglio per evitare brusche variazioni che potrebbero provocare rumori o interruzioni audio. **Xnob** stabilisce la velocità del crossfade. Valori bassi generano crossfade rapidi e un ritmo più udibile dell'effetto Reverse, valori superiori generano crossfade più gradualmente e un suono più omogeneo. **Xnob** definisce la velocità del crossfade (**XFADE**) da 2 ms a 200 ms.

Depth: Stabilisce la quantità di modulazione (0=OFF, 10=MAX).

Speed: Stabilisce la velocità di modulazione del delay (0-5Hz).

Filter: Filtro low pass/high variabile da 0 (nessun filtraggio) a 100 (hi cut estremo).

Funzione Catchup

A meno che sia abilitata la funzione **Catchup**, ruotando la manopola di controllo di un parametro il valore del parametro cambia subito; variazioni così istantanee, però, non sono ideali in tutte le situazioni e per tutti gli utenti; si consideri l'esempio seguente:

E' stato appena caricato un Preset il cui valore **Dly Time A** è 10 ms. Supponiamo che la manopola **Dly Time A** sia in posizione completamente oraria corrispondente a un delay di 3000 ms. Per modificare di poco il delay vero e proprio (es. dai 10 ms del Preset a 20 ms) si deve scendere e ruotando la manopola si vedrà che inizialmente il valore scatta improvvisamente da 10 ms a 3000 ms per poi scendere al valore desiderato man mano si continua a ruotare la manopola; è un po' scomodo mentre si suona!

La funzione **Catchup** di TimeFactor serve ad evitare che il valore di un parametro cambi improvvisamente quando le posizioni della manopola non corrispondono ai valori Preset. Con la funzione **Catchup** attiva, ruotando una manopola di controllo il valore del parametro non cambia subito. Il display alterna piuttosto il valore Preset e la scritta **TURN** (indicata insieme alle opportune frecce rivolte a sinistra o destra). Il parametro (e quindi l'Effetto) non cambia fino a quando la posizione della manopola non supera il valore corrente del parametro; a quel punto la scritta **TURN** e la freccia scompaiono,

sono visualizzati nome e valore del parametro e la manopola si attiva.

Tornando all'esempio, se **Catchup** è **ON**, il valore **Dly Time A** non cambia fino a quando la manopola di controllo non è ruotata dalla posizione completamente oraria a quella quasi completamente antioraria alla quale corrisponde il valore di 10 ms. A quel punto la manopola si "attiva" e si evitano così brusche variazioni nel suono dell'Effetto.

Di default la funzione **Catchup** è **OFF**; per attivarla/disattivarla:

- 1) Tenere premuto simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[UTILITY]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[CATCHUP]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare l'Encoder per selezionare **ON** o **OFF**.
- 7) Tenere premuto simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

Pedale d'espressione

Il pedale d'espressione esterno si può collegare al jack da 1/4" del pannello posteriore. Il pedale d'espressione può essere configurato per controllare una combinazione qualsiasi degli otto parametri; per un funzionamento ideale il pedale d'espressione deve essere un semplice potenziometro resistivo dal valore massimo compreso tra 5kΩ e 20kΩ; per informazioni sui pedali d'espressione più adatti consultare il sito www.eventide.com.

Le impostazioni del pedale d'espressione si possono regolare premendo il pedale alla posizione piena di tallone o punta e ruotando le manopole di controllo. Ogni volta che si muove il pedale il LED verde accanto all'Effetto corrente attivo lampeggia; ciò indica che è in corso la programmazione del pedale. Per programmare premere il tallone completamente in basso e regolare le manopole per ottenere il suono desiderato con il tallone nella posizione bassa. Per creare un'assegnazione si devono ruotare le manopole (quelle non ruotate non sono assegnate). Premere quindi la punta completamente in basso e modificare le impostazioni di alcune manopole (o tutte). I parametri associati alle manopole mosse saranno mappati al pedale e muovendolo su e giù il suono cambierà tra le due impostazioni.

Dopo pochi secondi d'inattività del pedale e della manopola il LED smette di lampeggiare; con il LED illuminato fisso si può ruotare qualsiasi manopola di controllo parametro per cambiare il suono senza modificare la mappatura del pedale d'espressione.

Quando si usa il pedale d'espressione il display indica la variazione del valore. Se il pedale d'espressione è stato impostato per controllare un singolo parametro, il display mostra nome e valore del parametro come se si ruotasse la manopola di

TimeFactor – Manuale Operativo

controllo; se il pedale d'espressione è stato impostato al controllo di più parametri, il display indica il valore del pedale (da **0** a **100**) e i parametri che stanno cambiando. In questo display, le dieci manopole parametro sono indicate da punti e quando è usato il pedale la colonna sopra ogni punto indica il parametro controllato dal pedale in quel momento.

Poichè è possibile programmare un qualsiasi numero di parametri comandati dal pedale è importante sapere come togliere l'assegnazione ai parametri stessi. Supponiamo di aver programmato il pedale al controllo del parametro **Delay Time A** da 0 a 500 msec, del **Delay Time B** da 250 msec a 750 msec e del **Fdbk A** da 0 a 100%. Ora si vuole togliere l'assegnazione **Fdbk A** e avere un feedback fisso al 50% invece che cambiarlo muovendo il pedale; per farlo:

- 1) Premere il pedale con il tallone e ruotare la manopola **Fdbk A** a 50%.
- 2) Premere il pedale con la punta, ruotare la manopola Fdbk A lontano da 50% e poi di nuovo a 50%.

Si ricorda che bisogna muovere la manopola di controllo parametro per creare l'assegnazione del pedale. Se un parametro è stato già assegnato al pedale in precedenza, l'unico modo per togliergli l'assegnazione è impostare lo stesso valore per tallone e punta ruotando la manopola.

Le impostazioni del pedale d'espressione non sono salvate automaticamente. Per poter richiamare l'impostazione del pedale d'espressione si deve salvare il Preset.

Caricando un Preset con il pedale d'espressione non collegato i valori del parametro saranno gli stessi di quelli che c'erano all'ultima volta che è stato usato il Preset.

Nota: Si può impostare un valore minimo superiore a quello massimo; facendolo, quando il pedale si muove verso la punta il valore del parametro diminuisce.

Nota: L'ingresso del pedale d'espressione supporta una tensione di controllo da **0V** a **3V**; attenzione ad evitare loop di terra! Se si sente un "ronzio" solo collegando la sorgente di una tensione di controllo al jack d'ingresso del pedale d'espressione di TimeFactor, probabilmente il dispositivo che genera la tensione di controllo è schermato a una terra diversa da ingressi e uscite audio. I loop di terra sono notoriamente difficili da individuare e trovarli non è lo scopo di questo manuale operativo.

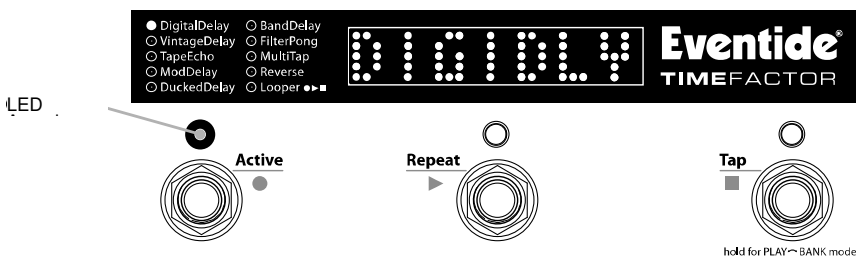
Footswitch – Modalità Play e Bank

I footswitch di TimeFactor sono multi-funzione e operano in modalità **Play**, **Bank** o **System**; normalmente, TimeFactor è in modalità **Play** o **Bank**. Questo capitolo descrive queste due modalità operative. La modalità **System** serve per configurare il MIDI, i controlli esterni e vari parametri di sistema (per i dettagli vedere il capitolo **Modalità System**).

Tenendo premuto il footswitch destro si selezionano le modalità **Play** e **Bank**.

Modalità Play

In modalità **Play**, per i nove Effetti Delay il display mostra il nome dell'Effetto; i tre footswitch servono per controllarlo. Caricando il **Looper**, in modalità **Play** i footswitch servono da controlli di trasporto (vedere il capitolo **Looper**).



Footswitch Active

Il footswitch **Active** seleziona le condizioni **Active** e **Bypass**.

Con l'effetto in uso s'illumina il LED arancione; in Bypass il LED **Active** è spento.

Footswitch Repeat

Il footswitch **Repeat** attiva e disattiva (ON/OFF) la funzione di ripetizione continua **Repeat** che "cattura" l'audio presente nei delay. L'ingresso del delay è disattivato e l'audio nel delay si ripete continuamente. Con **Repeat ON**, il display mostra brevemente la scritta **RPT ON** e con **Repeat OFF**, il display mostra brevemente la scritta **RPT OFF**. Il LED **Repeat** è arancione ad indicare che il suono del delay è "catturato" e continua a ripetersi fino a quando lo si spegne.

Footswitch Tap

Se l'opzione Tempo è **ON** il footswitch **Tap** si usa per battere il tempo (o un valore di delay se l'opzione Tempo è **OFF**). Battendo con Tempo **ON**, sul display appare il valore aggiornato del tempo in **BPM**; battendo con Tempo **OFF**, il display mostra il valore aggiornato del delay.

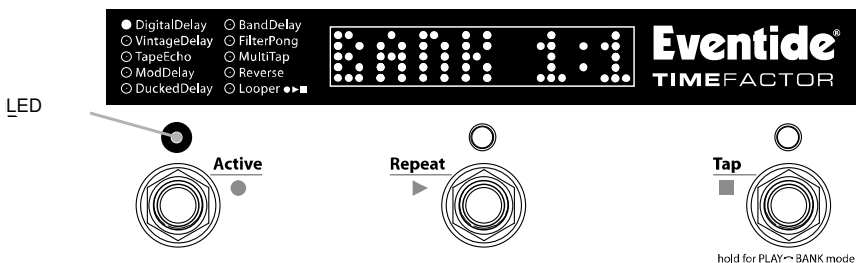
Per attivare e disattivare l'opzione **Tempo** premere l'Encoder; se la condizione cambia, il display mostra brevemente il messaggio **TMP ON** o **TMP OFF**. Con Tempo **ON**, il LED **Tempo** lampeggia alla velocità del tempo corrente.

Nota: Battendo con Tempo **OFF** s'impostano entrambi i Delay (**A** e **B**) allo stesso valore.

Modalità Bank

In modalità **Bank**, il display mostra il numero Banco e Preset del Preset attivo corrente. I footswitch sinistro e centrale selezionano o bypassano subito il Preset 1 o il Preset 2. I Preset sono memorizzati a coppie e ogni coppia di Preset forma un Banco; ci sono un massimo di 10 Banchi (per un totale di 20 Preset).

Il display mostra Banco e Preset correnti; i banchi sono numerati da 1 a 10 e i Preset sono numerati 1 e 2.



Nota: I 20 Preset si possono basare su un Effetto qualsiasi. Si può scegliere di avere tutti i 20 preset basati sul **DigitalDelay**, oppure due basati sul DigitalDelay, tre sul VintageDelay, cinque sul TapeEcho, ecc. – o qualsiasi altra combinazione.

Caricamento dei Preset

I numeri dei Preset corrispondono ai footswitch sinistro e centrale.

Per bypassare il Preset premere il footswitch che corrisponde al Preset caricato. Premendo di nuovo si attiva il Preset; caricando i Preset sono caricati e richiamati i seguenti attributi:

- 1) Valori delle manopole dei parametri.
- 2) Valore **Mix**.*
- 3) Valore **Tempo/Tap**.*
- 4) Condizione **Tempo On/Off**.
- 5) Mappature del pedale d'espressione.

* **Nota:** TimeFactor può essere impostato per cambiare i valori Mix e **Tempo** quando è caricato un Preset o ignorare i valori salvati con il Preset. I valori **Mix** e **Tempo** sono sempre salvati con il Preset, ma si può fare in modo che **Mix** e **Tempo** correnti restino gli stessi passando da un Preset all'altro attivando l'opzione **GLOBAL ON**. In questo modo i valori **Mix** e **Tempo** salvati con il Preset sono ignorati e sono usati i valori **Mix** e **Tempo** correnti (l'opzione **Global** è descritta in seguito).

Selezione dei Banci Preset

In modalità **Bank**, il footswitch destro seleziona il Banco corrente; premere il footswitch destro per scorrere i Banci attivi. Quando è visualizzato un Banco, la coppia di Preset associata è inserita, ma il nuovo Preset non è ancora caricato. Alla pressione successiva del footswitch sinistro o centrale il Preset si caricherà dal Banco inserito.

Nota: Se quando si preme il footswitch il Preset precedente caricato è in Bypass, il nuovo Preset caricato sarà attivo.

Nota: I Preset modificati vanno persi se non si salvano prima di caricare un altro Preset.

Banchi attivi

Se 20 Preset sono più di quelli necessari e si vuole fare in modo che sia più facile trovare e caricare i propri Preset è possibile limitare il numero dei Banci attivi. Durante il caricamento appariranno solo i Banci attivi. Solo i Banci attivi possono essere caricati, mentre i Preset possono sempre essere salvati in tutti i Banci. I Banci non attivi non sono cancellati e si possono attivare in ogni momento.

Nella limitazione del numero di Banci si possono disattivare solo i numeri dei Banci più alti. Per esempio, impostando il numero di Banci attivi a 5 saranno attivi i Banci 1-5. E' importante quindi considerare l'ordine di salvataggio dei Preset in base alle proprie esigenze (è meglio salvare quelli preferiti nei Banci più bassi).

Di default il numero di Banci attivi è dieci; per limitare il numero dei Banci attivi:

- 1) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[UTILITY]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[BANKS]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare Encoder per selezionare il numero di Banci attivi da 1 a 10.
- 7) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

Tempo

Tempo ON/OFF

L'opzione **Tempo** si seleziona **ON** o **OFF** premendo momentaneamente l'Encoder. Con **Tempo ON**, il LED **Tempo** lampeggia alla velocità del tempo; con **Tempo OFF** il LED **Tempo** rimane spento.

TimeFactor – Manuale Operativo

Con **Tempo ON**, i valori **DLY Time A** e **B** sono impostati a sub-divisoni ritmiche del beat (cioè a valori nota con delay da 0 a una nota intera seguendo incrementi nota musicali piuttosto che in millisecondi).

Con **Tempo OFF** il tempo di delay si può stabilire battendo il footswitch **Tap** in modalità **Play**; in tal caso, i parametri **Delay Time A** e **B** sono impostati allo stesso valore.

Tap Tempo

In modalità **Play**, il footswitch **Tap** si usa per battere il tempo da impostare; durante il tapping il display mostra il tempo aggiornato.

Nota: Quando per battere il tempo si usa un selettore **Aux** il display mostra il valore tempo sia in modalità **Play** che **Bank**.

Regolazione Tempo & Delay

Se l'opzione **Tempo** è **ON** l'Encoder si può usare per regolare il tempo in **BPM**. In modalità **Play** premere il footswitch **Tap** in modo che il display visualizzi il valore del tempo in **BPM**. Ogni volta che appare il valore **Tap** ruotare l'Encoder per regolare il tempo; durante la regolazione il display mostra il tempo aggiornato e le manopole di controllo parametro sono disabilitate.

Se l'opzione **Tempo** è **OFF** l'Encoder regola il tempo di delay. Per usare l'Encoder ruotare la manopola di controllo che corrisponde al delay da regolare (**Dly Time A** o **B**). In modalità **Play** premere quindi il footswitch **Tap** in modo che il display visualizzi il valore del tempo di delay; a questo punto ruotare l'Encoder per regolare il valore **Delay Time**. Durante la regolazione il display mostra il valore **Delay Time** aggiornato e le manopole di controllo parametro sono disabilitate.

Funzione Global Tempo & Mix

I valori **Tempo** e **Mix** sono sempre salvati con ogni Preset. Spesso, tuttavia è utile stabilire i valori **Tempo** e **Mix** per tutti i Preset che si utilizzano; per farlo si usa la funzione di sistema **GLOBAL**. Con la funzione **GLOBAL ON**, I valori **Tempo** e **Mix** salvati con il Preset sono ignorati e sono usati quelli **Tempo** e **Mix** correnti per tutti i Preset.

Selezionare la funzione **GLOBAL ON** o **OFF** (di default è **OFF**).

- 1) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[UTILITY]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[GLOBAL]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare l'Encoder per selezionare **[ON]** o **[OFF]**.
- 7) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

Indicazione Preset modificato

In modalità **Bank** ogni volta che si cambiano i valori dei parametri di un Preset s'illumina un punto LED nell'angolo in alto a destra del display.

I parametri di un Preset si cambiano:

- α) ruotando una manopola di controllo,
- β) selezionando un Effetto ruotando l'Encoder,
- χ) ricevendo un comando MIDI, oppure
- δ) muovendo il pedale d'espressione

Salvataggio dei Preset

Per salvare un Preset:

- 1) Tenere premuto l'Encoder per alcuni secondi: appaiono i numeri **Bank** e **Preset**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder per selezionare i numeri Banco e Preset desiderati. Le destinazioni dei Preset sono indicate dalla scritta "**BANK#:#**": il primo numero è il Banco da 1 a 10, il secondo è il Preset (o slot) 1 o 2. Quando si salva sono disponibili tutti i Banchi (anche se è stato limitato il numero dei Banchi attivi).
- 3) Per salvare il Preset tenere premuto l'Encoder una seconda volta: il display visualizza la scritta **SAVED**.
- 4) Subito dopo TimeFactor esce dalla modalità **Save**.
- 5) Per uscire dalla modalità **Save** senza salvare, premere e rilasciare di nuovo l'Encoder senza mai premere (o tenere premuto) un qualsiasi footswitch. Uscendo dalla modalità **Save** senza salvare il display indica la scritta **NO SAVE**.

Nota: Per salvare si deve premere e **TENERE** premuto l'Encoder; premendolo e rilasciandolo subito, il nuovo Preset non sarà salvato; ciò è voluto, poiché salvando un nuovo Preset si sostituisce quello vecchio. In TimeFactor il salvataggio è considerato un atto deliberato. Il numero Preset corrispondente al Preset attivo corrente lampeggia per avvisare che salvando a quella destinazione si sostituirà il Preset corrente caricato.

Organizzazione dei Preset in Banchi

Salvando un Preset si deve considerare se c'è un preset compagno con il quale sarà usato. Per esempio, si hanno due Preset che si prevede di usare insieme nello stesso brano (uno per la strofa, l'altro per il ritornello); collocandoli nello stesso Banco si può subito passare da uno all'altro.

Caricare un Preset da un Banco è un'operazione immediata (una pressione) mentre per prelevare i Preset da Banchi diversi servono almeno due pressioni. Si ricorda inoltre che se si prevede di limitare il numero dei Banchi attivi è meglio memorizzare i Preset più usati nei Banchi più bassi.

Nota: Salvando a una destinazione diversa dallo slot attivo, la destinazione del Preset salvato diventa lo slot attivo. In altre parole, se il Banco **1:1** è quello attivo e, dopo aver modificato i parametri per avere un nuovo suono, si decide di salvare il nuovo suono nel Banco **9:1**, il Banco **9** diventa quello attivo.

Dumping (backup) di Preset e impostazioni di sistema

Effetto corrente caricato, Preset memorizzati e impostazioni di sistema si possono trasferire (dumping) a un dispositivo MIDI o ad un computer con il **SysEx** MIDI. Il dumping **SysEx** è un messaggio di sistema esclusivo MIDI che può essere trasmesso da TimeFactor e ricevuto da un sequencer MIDI o da un computer. Preset e impostazioni di sistema di TimeFactor possono essere poi rimemorizzati in seguito; è utile per eseguire un backup delle impostazioni salvate o riconfigurare l'unità alla condizione in cui era nel progetto precedente (l'operazione dura pochi secondi).

Per trasferire Preset e/o impostazioni di sistema:

- 1) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[MIDI]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[DUMP]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 6) Ruotare l'Encoder per selezionare **[ALL]**, **[CURRENT]**, **[PRESETS]** o **[SYSTEM]**.
- 7) Attendere il completamento del dumping.
- 8) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

Nota: Selezionando **[CURRENT]** si trasferisce solo il Preset corrente caricato. Selezionando **[PRESETS]** si trasferiscono tutti i 40 Preset memorizzati. Selezionando **[ALL]** si trasferiscono tutti i Preset e le impostazioni di sistema. Selezionando **[SYSTEM]** si trasferiscono solo le impostazioni di sistema.

Rimemorizzare i Preset e le impostazioni di sistema

Preset e impostazioni di sistema si rimemorizzano con la funzionalità **SysEx** MIDI. TimeFactor deve essere impostato al numero **ID SysEx** desiderato (da 1 a 16). Per impostare il numero **ID SysEx** MIDI (di default è 1):

- 1) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per entrare in modalità **System**; rilasciare l'Encoder.
- 2) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[MIDI]**.
- 3) Premere momentaneamente l'Encoder.
- 4) Ruotare l'Encoder fino a visualizzare la scritta **[SYS ID]**.
- 5) Premere momentaneamente l'Encoder.

- 6) Ruotare l'Encoder per scegliere il numero **ID SysEx** da [1] a [16].
- 7) Tenere premuti simultaneamente l'Encoder e il footswitch destro alcuni secondi per uscire dalla modalità **System**.

Looper

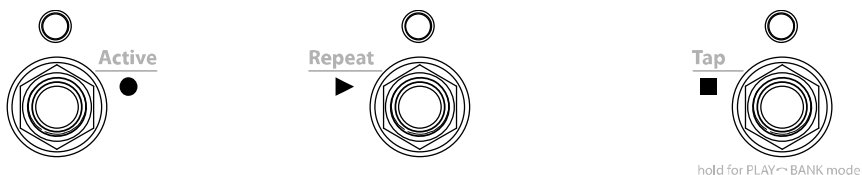
Il **Looper** esegue 12 secondi di registrazione mono. Se TimeFactor è collegato a una sorgente stereo gli ingressi sono sommati automaticamente e la somma rappresenta l'ingresso del **Looper**; l'uscita del **Looper** pilota in modo identico entrambe le uscite.

In modalità **Play** il **Looper** si controlla con i footswitch e con le manopole; si ricorda che per poter usare il **Looper**, TimeFactor deve essere in modalità **Play**.

Il **Looper** può trovarsi in una delle seguenti condizioni:

Vuoto
Registrazione
Riproduzione
Dubbing
Fermo

I footswitch agiscono da controlli di trasporto: Record ●, Play ► e Stop ■.



I LED dei footswitch indicano la condizione corrente del Looper:

- LED Record – s'illumina in arancio durante la registrazione o il dubbing.
- LED Play – s'illumina in arancio durante la riproduzione o il dubbing.
- LED Tap – s'illumina in arancio se il **Looper** è fermo ma non vuoto ed è spento quando il **Looper** è anche vuoto.

La funzione dei footswitch in ogni condizione del Looper è la seguente:

Vuoto

Caricandolo per la prima volta il Looper è vuoto, il display mostra la scritta **[EMPTY]** e i footswitch hanno le seguenti funzioni:

● - Premerlo per iniziare a registrare; se è attiva la modalità **Autoplay ([AP:LOOP])**, la riproduzione del loop inizia quando la registrazione arriva alla fine del loop.

▶ - Nessuna azione.

■ - Se l'opzione **Tempo** è **ON** e si preme ripetutamente il footswitch ■, il display mostra il tempo aggiornato in **BPM** e il LED ■ lampeggia in arancio a tempo.

Fermando il tapping il display torna ad indicare la scritta **[EMPTY]**.

Registrazione

Durante la registrazione il display indica il tempo di registrazione trascorso **[R>00.00]** o il conteggio dei beat **[R>(beats)]** e i footswitch hanno le seguenti funzioni:

● - Definisce il punto di fine loop e avvia il dubbing. Dub Mode determina se il nuovo audio è aggiunto a quello registrato in precedenza o lo sostituisce.

▶ - Definisce il punto di fine loop e avvia la riproduzione dall'inizio del loop stesso. Play Mode determina se il loop è riprodotto solo una volta o in continuazione.

■ - Termina e ferma la registrazione.

Dubbing

Premendo ● nel corso della registrazione, inizia il dubbing e il display mostra il tempo trascorso **[D>00.00]** o il conteggio dei beat **[D>(beats)]**. Durante il dubbing la funzione dei footswitch è la seguente:

● - Ferma/avvia il dubbing mentre la riproduzione continua; l'opzione **Dub Mode** determina come è sovrainciso il loop.

▶ - Ferma il dubbing e avvia la riproduzione dall'inizio del loop; l'opzione **Play Mode** stabilisce se il loop è riprodotto una sola volta o in continuazione.

■ - Termina il dubbing e ferma la riproduzione.

Riproduzione

Premendo ▶ con il Looper fermo inizia la riproduzione e il display mostra il tempo trascorso **[P>00.00]** o il conteggio dei beat **[P>(beats)]** e i footswitch hanno le seguenti funzioni:

● - Avvia il dubbing al tempo corrente del loop; l'opzione **Dub Mode** determina se il nuovo audio è aggiunto o sostituisce l'audio registrato in precedenza.

▶ - Avvia la riproduzione dall'inizio del loop; l'opzione **Play Mode** stabilisce se il loop è riprodotto una sola volta o in continuazione.

■ - Ferma la riproduzione.

Fermo

Premendo ■ nel corso di riproduzione, registrazione o dubbing il loop si ferma, il display mostra la scritta **[STOPPED]** e i footswitch hanno le seguenti funzioni:

- – Azzerà il loop e avvia la registrazione; se è attiva la modalità **Autoplay** (**[AP:LOOP]**), la riproduzione del loop inizia quando la registrazione raggiunge la fine del loop.
- ▶ – Avvia la riproduzione dall'inizio del loop; l'opzione **Play Mode** stabilisce se il loop è riprodotto una sola volta o in continuazione.
- – Nessuna azione.

Svuotamento del loop

Per svuotare il loop tenere premuti contemporaneamente i footswitch destro e centrale.

Modalità Bank

Tenendo premuto il footswitch destro, come sempre si selezionano le modalità **Play** e **Bank**; la modalità **Bank** serve per caricare un nuovo preset (usando il **Looper** è meglio restare in modalità **Play**). In modalità **Bank**, i footswitch non agiscono da controlli di trasporto del **Looper**. Inoltre, in modalità **Bank** TimeFactor è bypassato.

Manopole di controllo del Looper

Nel **Looper**, le manopole di controllo funzionano così:

Mix: controllo Mix tra l'ingresso audio "dry" e la riproduzione del loop.

Dly Mix: Non usato nel **Looper**.

Dly Time A/Loop Start Point: Stabilisce il punto d'inizio loop, da 0 ms alla durata del loop. Il punto d'inizio loop è impostato automaticamente a 0 all'inizio di un nuovo loop. Si noti che la funzione **Catchup** è sempre abilitata, per evitare che il punto d'inizio si sposti improvvisamente (con il loop vuoto questo parametro è disabilitato).

Dly Time B/Loop Length: Con il loop vuoto stabilisce la durata del loop (**Loop Length**). Si noti che la qualità della registrazione è inferiore a basse velocità (1/2X e 1/4X).

La durata massima del loop è determinata dal parametro **Speed**:

Velocità	2X	1X	1/2X	1/4X
Durata max loop	6 sec	12 sec	24 sec	48 sec

Quando un loop è in memoria, il valore **Dly Time B** stabilisce la durata del loop che è riprodotto partendo dal punto d'inizio. In altre parole, se è registrato un loop di 12 secondi, il punto d'inizio loop è impostato a 2 secondi e la durata del loop a 4 secondi, il loop registrato suonerà dai 2 ai 6 secondi nel loop di 12 secondi.

All'inizio del nuovo loop la durata del loop è impostata automaticamente al valore **Loop Length**; si noti che la funzione **Catchup** è sempre abilitata per evitare che il punto di fine loop si sposti improvvisamente.

Fdbk A/Loop Decay Rate: Il feedback non ha senso per il **Looper**, quindi **Fdbk A** è usato come controllo **Decay Rate** per il dubbing.

Durante il dubbing è preferibile mantenere l'audio originale salvato mentre si aggiungono nuovi suoni; naturalmente, aggiungendo continuamente nuovi segnali si crea "confusione" (effetto "Crayola"). Il controllo **Decay Rate** consente il fade dell'audio salvato mentre si sovraincide nuovo materiale. Il valore **Decay Rate** è regolabile da 0% [**DCY: 0**] a 100% [**DCY:100**]. A 0%, il loop non decade mai; al 100% l'audio precedente salvato decade completamente ogni volta lungo il loop durante il dubbing. In altre parole, l'audio loopato è riprodotto solo una volta.

Il controllo **Decay Rate** del loop non ha effetto sulla normale riproduzione, ma solo durante il dubbing.

Fdbk B/Dubbing Mode: Il feedback non ha senso per il **Looper**, quindi **Fdbk B** si usa per selezionare la modalità **Dubbing**. Ci sono quattro opzioni che determinano il tipo di dubbing (**Add** o **Replace**) e l'azione del controllo footswitch (**Latch** o **Punch**).

Per il dubbing premere il footswitch ● mentre il loop è in riproduzione o registrazione. L'azione del footswitch ● durante il dubbing dipende dal controllo **Fdbk B**.

Se per il dubbing si vuole solo premere e rilasciare il footswitch, impostare questo controllo a una delle due modalità **Latch**. La sovra incisione continuerà fino a quando si preme ■ (o di nuovo record per togliere il dubbing).

Si può anche sovra incidere solo mentre si tiene premuto il footswitch ●. Per farlo scegliere una delle due modalità **Punch**.

Le opzioni della modalità **Dubbing** sono:

[**D:LATCH**] - ● Abilita/disabilita (ON/OFF) il dubbing; l'audio sovra inciso è aggiunto a quello del loop.

[**D:PUNCH**] - ● Abilita il dubbing mentre è tenuto premuto il footswitch. L'audio sovra inciso è aggiunto a quello del loop.

[**D:REPL-L**] - ● Abilita/disabilita (ON/OFF) il dubbing; l'audio sovra inciso sostituisce quello del loop.

[**D:REPL-P**] - ● Abilita il dubbing mentre è tenuto premuto il footswitch. L'audio sovra inciso sostituisce quello del loop.

Xnob/Playback Mode: Xnob seleziona la modalità di riproduzione:

[**P:ONCE**] - ► avvia la riproduzione del loop per una volta dal suo punto d'inizio.

[**P:LOOP**] - ► avvia la riproduzione continua del loop dal suo punto d'inizio.

[**AP:LOOP**] - Al termine della registrazione il loop inizia automaticamente la riproduzione continua.

Depth/Varispeed Resolution: Il controllo Depth stabilisce la risoluzione della velocità di riproduzione. In [SMOOTH] la risoluzione è 1%. Gli altri valori Depth permettono di selezionare la velocità di riproduzione in intervalli musicali:

TimeFactor – Manuale Operativo

[OCTAVES] – Da due ottave sotto a due ottave sopra – 25%, 50%, 100%, 200%.

[OCT+5TH] – Ottave e quinte – 25%, 37%, 50%, 75%, 100%, 150%, 200%.

[DOM7TH] – Accordo di 7° di dominante (tonica, 3°MA, 5° GIUSTA, 7°mi, che rappresentano le modulazioni di tonalità più comuni) – 25%, 32%, 37%, 45%, 50%, 63%, 75%, 89%, 100%, 126%, 150%, 178%, 200%.

[CHROMATIC] – Semitoni – 25%, 26%, 28%, 30%, 32%, 33%, 35%, 37%, 40%, 42%, 45%, 47%, 50%, 53%, 56%, 59%, 63%, 67%, 71%, 75%, 79%, 84%, 89%, 94%, 100%, 106%, 112%, 119%, 126%, 133%, 140%, 150%, 159%, 168%, 178%, 189%, 200%.

Speed/Varispeed: Con il loop vuoto, il controllo Speed consente di selezionare la velocità di registrazione: le opzioni sono:

[SPD:2X] – Doppia velocità; a questa velocità di registrazione la durata massima del loop è di 6 secondi.

[SPD:1X] – Velocità normale; a questa velocità di registrazione la durata massima del loop è di 12 secondi.

[SPD:1/2] – Metà velocità; a questa velocità di registrazione, la durata massima del loop è di 24 secondi.

[SPD:1/4] – Un quartodi velocità; a questa velocità di registrazione, la durata massima del loop è di 48 secondi.

Una volta registrato un loop, **Varispeed** ne controlla la velocità di riproduzione in un intervallo di tre ottave, da due ottave sotto (25%) a un'ottava sopra (200%).

La risoluzione della velocità di riproduzione dipende dal valore del controllo **Depth**.

Filter: Controlla il timbro dell'audio in loop. I controlli di filtro sono collocati a ingresso e uscita del Looper, per regolare il timbro dell'audio che si sta registrando in modo indipendente dal timbro dell'audio in riproduzione. Ruotando la manopola a sinistra si attenuano le frequenze basse mentre ruotandola a destra si attenuano quelle alte (per una risposta "flat" collocare la manopola a "ore 12").

Selettori ausiliari

Il jack stereo **Aux** del pannello posteriore supporta fino a tre selettori momentanei indipendenti che utilizzano i contatti **Tip**, **Ring** e **Tip+Ring**. I selettori **Aux** non disabilitano i footswitch di TimeFactor – i footswitch locali sono sempre attivi.

I selettori **Aux** si possono programmare per eseguire una serie di funzioni e facilitano il collegamento a un selettore **Tap Tempo**, **Repeat** o **Preset**.

Come accennato in precedenza, TimeFactor ha due modalità operative: **Bank** e **Play**. Per selezionare le modalità **Bank** e **Play** si può usare un selettore **Aux**, oppure è possibile avere subito a disposizione tutte le sei funzioni di selezione (3 per ogni modalità del footswitch); si può collegare un set di tre selettori **Aux** da assegnare a

TimeFactor – Manuale Operativo

piacere.

I selettori **Aux** si possono anche assegnare ai valori di un parametro (per selezionare due valori del parametro stesso). Per esempio, si potrebbe assegnare un selettore **Aux** per cambiare il livello di feedback del Delay A (Fdbk A) da 0 (selettore non premuto) a 100% (selettore premuto); per la programmazione dei selettori **Aux** vedere il capitolo **Modalità System**.

Note:

- 1) Per collegare i selettori **Aux** serve un jack stereo da 1/4".
- 2) I pulsanti di selezione non sono supportati (funzionano solo i selettori momentanei).
- 3) Premendo contemporaneamente il selettore assegnato al contatto **Tip** e quello assegnato al contatto **Ring** si attiva la funzione assegnata a **Tip+Ring**. I selettori **Aux** devono essere premuti in modo indipendente.

Per informazioni sui selettori **Aux** più adatti consultare il sito:
www.eventidestompboxes.com

MIDI

TimeFactor supporta **MIDI In, Out, Thru**; il MIDI si può usare per:

- 1) Caricare e bypassare i Preset
- 2) Selezionare i Banchi
- 3) Attivare/disattivare la funzione **Repeat**
- 4) Cambiare i valori del parametro
- 5) Impostare il tempo da un clock MIDI
- 6) Abilitare manopole e selettori di TimeFactor al controllo di altri dispositivi MIDI
- 7) Dumping (backup) di Preset e/o impostazioni di sistema su un computer

Come ingressi e uscite MIDI TimeFactor seleziona automaticamente **USB** o **DIN5**. Se è collegata la porta **USB**, l'attività MIDI sul connettore **DIN5** (inclusa **MIDI Thru**) è ignorata; la configurazione MIDI è descritta nel capitolo **Modalità System** e in seguito c'è una tabella d'implementazione MIDI.

Modalità System

La modalità **System** si usa per impostare le funzioni di sistema complessive (Bypass, selettore Aux, MIDI, pedale d'espressione, ecc.).

Entrare/uscire dalla modalità System

Per entrare e uscire dalla modalità **System** tenere premuti simultaneamente l'Encoder e

il footswitch destro alcuni secondi; uscendo si torna alla modalità precedente (**Bank o Play**). Entrando in modalità **System** ci si trova al livello più alto del menu di selezione. I LED dei footswitch sinistro e destro lampeggiano continuamente in ROSSO (a indicare che ci si trova in questa modalità speciale). In modalità **System**, il LED del footswitch centrale, il LED indicatore dell'Effetto e quello **Tempo** sono sempre spenti.

Al livello più alto ruotare l'Encoder per scorrere le opzioni [**BYPASS**], [**AUX SW**], [**MIDI**], [**GLOBAL**] e [**UTILITY**]; premere l'Encoder per selezionarne una.

Navigazione in modalità System

Per muoversi e accedere a menu/parametri della modalità **System**:

- 1) **Premere l'Encoder** per scendere nella gerarchia del menu.
- 2) **Ruotare l'Encoder** per scorrere tra elementi del menu, selezioni parametro o valori.
- 3) **Premere il footswitch centrale** per passare alle opzioni del livello superiore nella gerarchia del menu.

Nei menu con due campi, una **freccia lampeggiante** rivolta a sinistra o destra indica il campo attivo di default da modificare. Per selezionare il campo attivo **premere il footswitch sinistro o destro**; il **footswitch sinistro** seleziona il campo a sinistra, il **footswitch destro** seleziona il campo a destra.

Consiglio: Il footswitch centrale può sempre essere usato per avanzare nella gerarchia del menu, ma con gli elementi del menu a un solo livello si può anche premere l'Encoder una seconda volta per passare al livello in alto.

Gerarchia del menu System

La modalità di sistema è suddivisa in quattro categorie: [**BYPASS**], [**AUX SW**], [**MIDI**] e [**UTILITY**] sono gli elementi del menu al livello più alto che appaiono entrando in modalità **System**. In seguito, le impostazioni di default sono indicate in **grassetto**.

[**BYPASS**] – Selezione della modalità Bypass

In modalità **System** ruotare l'Encoder per selezionare [**BYPASS**] e premere l'Encoder per entrare in modalità di selezione bypass; ruotare quindi l'Encoder per scegliere l'opzione [**BYP TYP**] o [**KILLDRY**].

[**BYP TYP**] – Scelta del tipo di bypass (DSP, DSP+DLY, RLY)

Premere l'Encoder per selezionarlo e ruotarlo per selezionare **DSP**, **Relay** o **DSP+DLY**.

Selezionando [**DSP**] il bypass invia l'audio presente agli ingressi del DSP direttamente alle uscite (senza alcun processo degli effetti).

TimeFactor – Manuale Operativo

Scegliendo **[RLY]** il bypass utilizza una coppia di relè per “cablare” gli ingressi alle uscite.

Selezionando **[DSP+DLY]**, il bypass unisce l'audio agli ingressi del DSP alle uscite del DSP **E** non invia più alcun nuovo segnale d'ingresso agli ingressi Effetti del DSP. E' un buon metodo per escludere un Effetto senza troncane bruscamente la coda.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **BYPASS**.

Premere due volte il footswitch centrale per andare al livello più alto del menu **System**.

[KILLDRY] – Funzione Killdry (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotarlo per abilitare/disabilitare la funzione **KILLDRY**. Abilitandola (**ON**) il segnale “dry” è rimosso dal parametro **Wet/Dry Mix** e quest'ultimo controlla solo il livello “wet”.

Usando TimeFactor in Send/Return è meglio eliminare il contributo “dry” all'uscita di TimeFactor e ignorare l'impostazione della manopola di controllo **Mix**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **BYPASS**.

Premere due volte il footswitch centrale per andare al livello più alto del menu **System**.

[AUX SW] – Programmazione dei selettori Aux

Per controllare i parametri di Effetti e sistema si possono assegnare fino a tre selettori ausiliari; sul pannello posteriore i tre selettori **Aux** sono collegati con jack stereo da 1/4". TimeFactor verifica i contatti rilevando se sono collegati **Tip, Ring** o **Tip e Ring** (si noti che collegando tre selettori **Aux** bisogna usare un jack stereo).

Per assegnare i selettori **Aux** premere l'Encoder per selezionare **[AUX SW]**. Il display mostra due campi (sinistro/destro) che indicano le assegnazioni di destinazione del Parametro e la sorgente di controllo; una freccia rivolta a sinistra (Parametro) lampeggia (se non lampeggia premere il footswitch sinistro per selezionare il campo) ad indicare che questo è il campo selezionato per l'editing.

Per assegnare i selettori selezionare il parametro o la funzione di TimeFactor (destinazione) da controllare esternamente (es. **Mix**) e poi selezionare il selettore **Aux** (sorgente) con il quale controllarlo(a).

Configurare i parametri di destinazione

Ruotare l'Encoder per selezionare la destinazione di un controllo esterno. Le destinazioni includono parametri e funzioni di TimeFactor controllabili da uno dei selettori **Aux**; le opzioni sono:

BYP: Selezione **Bypass/Active** (tipo di Bypass scelto in **BYPASS**).

BK +: Funzione di selezione incrementale del numero Banco.

BK -: Funzione di selezione decrementale del numero Banco.

TimeFactor – Manuale Operativo

TAP: Funzione di selezione **Tap Tempo**.

RPT: Funzione **Repeat**.

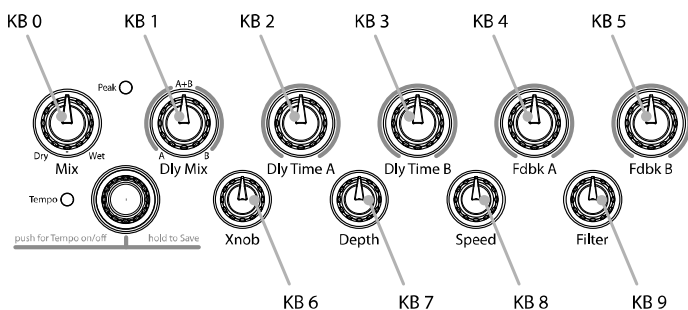
P/B: Selezione modalità **Play e Bank**.

REC: Registrazione Looper

PLY: Riproduzione Looper

STP: Stop Looper

KB0...9: A causa dello spazio limitato sul display i nomi dei parametri non possono essere visualizzati completamente; sono state quindi numerate le manopole da **0** a **9**:



L'idea di usare una sorgente di controllo On/Off come un selettore **Aux** per controllare un parametro variabile deve essere approfondita: si consideri un parametro variabile, ad esempio **Dly Mix**. E' comodo poter usare un selettore remote per passare subito da 100% Delay A a 100% Delay B. Si consideri inoltre il valore **Delay Time**. E' utile poter usare un selettore remote per passare subito da 100 ms a 250 ms di delay.

Una volta selezionata una manopola di controllo del parametro, si possono definire due valori per il parametro: un valore minimo [**MIN VAL**] e uno massimo [**MAX VAL**]. Ogni volta che si preme il selettore assegnato, il valore del parametro passa subito dal valore minimo a quello massimo.

Quando appare la manopola di controllo parametro designata (KB0... KB9), premendo il footswitch sinistro appare la scritta [**MIN VAL**]. Ruotare la rispettiva manopola di controllo per stabilire il valore minimo. Per esempio, se era selezionata **KB0** ruotare la manopola di controllo **Mix** per definire il valore minimo; il display mostra il valore del parametro mentre si ruota la manopola e si ferma ad indicare il [**MIN VAL**] selezionato quando la manopola non è attiva. Premere di nuovo il footswitch sinistro per impostare il valore massimo della manopola di controllo parametro selezionata: il display mostra la scritta [**MAX VAL**]; ruotare la manopola parametro associata per regolare il valore massimo. Il display mostra il valore del parametro mentre si ruota la manopola e si

ferma ad indicare il **[MAX VAL]** selezionato quando la manopola non è attiva.

I parametri controllati in questa modalità riguardano il sistema quindi si applicano a **Effetti e Preset**. Per esempio, se entrati in modalità **System** era attivo l'Effetto **DigitalDelay**, la manopola **Delay Mix** definisce i livelli relativi dei due delay. Si può assegnare un selettore **Aux** a **DlyMix (KB1)** con **[MIN VAL]** a 100% per il **Delay A** e **[MAX VAL]** a 100% per il **Delay B**. Si possono quindi impostare tempo di ritardo e feedback del **Delay A** di un tipo di delay e tempo di ritardo e feedback del **Delay B** di un altro tipo di delay; premendo il selettore si selezionerà l'effetto **Delay A** e l'effetto **Delay B**. Selezionando un altro Effetto o Preset, il selettore **Aux** controllerà il **Delay Mix** dell'effetto corrente caricato.

Si consideri ora un altro esempio: se quando si è entrati in modalità **System** era caricato il **VintageDelay**, si potrà assegnare un selettore al parametro **Xnob** per controllare la quantità di "fruscio". In tal caso, un selettore **Aux** può essere impostato per selezionare poco o tanto fruscio (es, da 3 a 7). In questo caso, se si carica un altro Effetto, il selettore **Aux** controlla comunque il parametro **Xnob**. Se, ad esempio, è in funzione il **DigitalDelay**, il selettore **Aux** cambierà la durata del crossover.

Nota: Quando si carica un Preset i selettori assumono i **[MIN VAL]** per i parametri assegnati; premendo il selettore per la prima volta dopo che un Preset è stato caricato il parametro assume il **[MAX VAL]**.

Nota: Sebbene sia possibile assegnare più di un controller esterno a un qualsiasi parametro, facendolo si provocherebbe confusione (quindi è meglio non farlo)..

Configurare la sorgente di controllo esterna

Premere il footswitch destro per selezionare uno dei tre selettori **Aux**; ci sono due modi per farlo: con la selezione manuale o la modalità **Learn**.

Con la selezione manuale basta ruotare l'Encoder per scegliere il selettore **Aux**.
Le opzioni sono:

- TIP** – Connessione al contatto **Tip** del jack **Aux**
- RNG** – Connessione al contatto **Ring** del jack **Aux**
- T+R** – Connessione ai contatti **Tip+Ring** del jack **Aux**

Per selezionare la sorgente di controllo esterna con la modalità **Learn premere di nuovo il footswitch destro**: appare la scritta **LEARN** che invita a premere un selettore **Aux** per l'assegnazione automatica; premere ancora il footswitch destro per uscire dalla modalità **LEARN** e tornare alla selezione manuale della sorgente. Premere i footswitch sinistro e destro per selezionare Sorgente e Destinazione ed eseguire tutte le assegnazioni desiderate.

Le patch di default per il controllo del selettore **Aux** sono:

[BYP<>TIP]

TimeFactor – Manuale Operativo

[RPT<>RNG]
[TAP<>T+R]
[REC<>TIP]
[PLY<>RNG]
[STP<>T+R]

Le altre destinazioni di controllo del selettore **Aux** (**[BK+]**, **[BK-]**, **[P/B]** e **[KB0]...[KB9]**) restano non assegnate e sono indicate dalla scritta [---].

Nota: E' possibile assegnare lo stesso selettore **Aux** a più destinazioni. In altre parole, si potrebbe assegnare **[TIP]** al controllo Bypass **E Tap E Repeat E** ecc.. Avere lo stesso selettore che controlla più funzioni può essere molto utile, ma si ricordi che se in precedenza è stato assegnato un selettore a una destinazione di controllo, potrebbe essere meglio cancellare tale assegnazione prima di configurarne una nuova. Di fatto le impostazioni di default utilizzano questa funzionalità per offrire sia le normali funzioni di riproduzione che quelle di riproduzione del **Looper**.

Al termine **premere il footswitch centrale** per andare al livello più alto del menu **System**.

[MIDI] – Funzioni MIDI

In modalità **System** ruotare l'Encoder per selezionare **[MIDI]** e premere l'Encoder per entrare nella modalità d'impostazione delle funzioni MIDI.

Ruotare l'Encoder per scorrere le funzioni MID (mappature MIDI Program, canale MIDI, Dump Dati MIDI, ecc.).

[RCV CH] – Definisce il canale di ricezione MIDI (OFF, OMNI, 1–16)

Premere l'Encoder per selezionarlo e ruotare l'Encoder per impostare l'opzione **MIDI Receive Channel**; è possibile selezionare un numero di canale MIDI (**1–16**), disattivare la ricezione MIDI (**OFF**) o scegliere **OMNI** per ricevere i dati su tutti i canali MIDI.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.

Premere due volte il footswitch centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[XMT CH] – Definisce il canale di trasmissione MIDI (1, 2–16)

Premere l'Encoder per selezionarlo e ruotare l'Encoder per impostare il canale di trasmissione MIDI.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.

Premere due volte il footswitch centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[RCV CTL] – Ricezione dei messaggi MIDI CC (Controllo Continuo)

RCV CTL consente di usare i messaggi **MIDI CC** come controlli assegnabili ai parametri degli Effetti e al controllo del sistema. Il concetto è selezionare il parametro o la funzione di TimeFactor da controllare esternamente (es. **Mix**) e poi selezionare **MIDI Bend** o il **MIDI CC** con il quale controllarla.

Funziona così:

Premere l'Encoder per selezionare **[RCV CTL]**; il display visualizza due campi che mostrano le assegnazioni di destinazione del parametro e della sorgente di controllo. Una freccia rivolta a sinistra (parametro) lampeggia (se non lampeggia premere il footswitch sinistro per selezionare il campo) ad indicare il campo selezionato per l'editing.

Configurare la destinazione del parametro

Ruotare l'Encoder per selezionare la destinazione di un controllo esterno – parametro o funzione di TimeFactor che sarà controllato(a) da una sorgente esterna; le opzioni sono:

- BYP : Selezione **Bypass/Active**.
- BK + : Funzione di selezione incrementale del numero Banco.
- BK - : Funzione di selezione decrementale del numero Banco.
- TAP: Funzione selettore **Tap Tempo**.
- RPT: Funzione **Repeat**.
- P/B: Selezione modalità **Play** e **Bank**.
- REC: Registrazione **Looper**.
- PLY: Riproduzione **Looper**.
- STP: Stop **Looper**.
- KB0...9: Manopole di controllo parametro.

Una volta selezionata una manopola di controllo parametro, stabilire l'intervallo del parametro che il messaggio **MIDI CC** controllerà definendo i valori minimo e massimo.

Quando appare una manopola di controllo parametro designata (**KB0... KB9**), premendo il footswitch sinistro appare la scritta **[MIN VAL]**. Ruotare la rispettiva manopola di controllo per stabilire il valore minimo. Per esempio, se era selezionata **KB0** ruotare la manopola di controllo **Mix** per definire il valore minimo. Il display mostra il valore del parametro mentre si ruota la manopola e si ferma ad indicare il **[MIN VAL]** selezionato quando la manopola non è attiva.

Premere di nuovo il footswitch sinistro per impostare il valore massimo della manopola di controllo parametro selezionata. Il display mostra la scritta **[MAX VAL]**; ruotare la rispettiva manopola del parametro per regolare il valore massimo. Il display mostra il valore del parametro mentre si ruota la manopola e si ferma ad indicare **[MAX VAL]** quando la manopola non è attiva.

TimeFactor – Manuale Operativo

I messaggi **MIDI CC** trasmettono valori da **0** a **127**; sarà impostato il valore minimo del parametro quando **MIDI CC** trasmette **0** e il valore massimo del parametro quando **MIDI CC** trasmette **127**. I valori **MIDI CC** tra **0** e **127** sono mappati nell'intervallo del parametro selezionato.

I parametri controllati in questa modalità sono di sistema quindi si applicano a Effetti e Preset.

Per esempio, se entrati in modalità **System** era attivo il **Looper**, la manopola **Xnob** si userà per selezionare le opzioni **Play Once** e **Play Loop**. Usando RCV CTL è possibile assegnare un messaggio **MIDI CC** a **Xnob (KB6)**. I valori dei messaggi **MIDI CC** inferiori a 64 selezioneranno **Play Once** e quelli pari a 64 o superiori selezioneranno **Play Loop**. Se poi si carica **VintageDelay**, il parametro **Xnob** stabilisce la quantità di "fruscio". In tal caso, il valore **MIDI CC** controllerà la quantità di fruscio.

Nota: E' possibile impostare un valore minimo superiore a quello massimo. Facendolo, quando il messaggio **MIDI CC** trasmette un dato crescente il valore del parametro diminuisce.

Nota: E' possibile assegnare più di un controller esterno a un qualsiasi parametro. Per esempio, si può usare il **MIDI CC10** per cambiare il **Delay Time A** da 0 ms a 1270 ms con 10 ms di risoluzione e il **MIDI CC11** per cambiare il **Delay Time A** da 0 ms a 127 ms con 1 ms di risoluzione.

Nota: Sebbene sia possibile assegnare più di un controller esterno a qualsiasi parametro, facendolo si provocherebbe confusione (è meglio non farlo). Si ricorda che se in precedenza è stato assegnato un **MIDI CC** a una destinazione di controllo è meglio cancellare tale assegnazione prima di configurarne una nuova. Per farlo, scegliere la destinazione (parametro) e selezionare la sorgente (MIDI CC) [---].

Configurare la sorgente di controllo esterna

Premere il footswitch destro per selezionare la sorgente di controllo esterna da editare. Ci sono due modi per farlo: con la selezione manuale o la modalità **Learn**.

Con la selezione manuale basta ruotare l'Encoder per scegliere la sorgente di controllo MIDI; le opzioni sono:

BND:	Pitch Bend MIDI
CC0 – C99:	Messaggi MIDI CC da 0 a 99.

Per selezionare la sorgente di controllo esterna con la modalità **Learn** premere di nuovo il **footswitch destro**: appare la scritta **LEARN** che invita a trasmettere un messaggio MIDI per l'assegnazione automatica della sorgente di controllo. Premere ancora il footswitch destro per uscire dalla modalità **Learn** e tornare alla selezione manuale della sorgente.

TimeFactor – Manuale Operativo

Premere i footswitch sinistro e destro per selezionare Sorgente e Destinazione ed eseguire tutte le assegnazioni desiderate.

La patch di default è “non assegnata” ([---]) per tutte le destinazioni **[RCV CTL]**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.

Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[XMT CC] – Le manopole di controllo trasmettono messaggi MIDI CC

La patch di default è la seguente:

PDL>C15, KB0>C22, KB1>C23, KB2>C24, ..., KB9>C31

XMT CC permette di usare il pedale d'espressione e le manopole di controllo di TimeFactor come controller MIDI.

Funziona così:

Premere l'Encoder per selezionare **[XMT CC]**. Il display mostra due campi che indicano le assegnazioni per sorgente di controllo e destinazione. Una freccia rivolta a sinistra (sorgente di controllo) lampeggia (se non lampeggia premere il footswitch sinistro per selezionare questo campo) a indicare il campo selezionato per l'editing.

Selezionare la sorgente di controllo

Ruotare l'Encoder per selezionare la sorgente di controllo; le opzioni sono:

PDL: Pedale d'espressione.

KB0...9: Manopole di controllo parametro.

Assegnare la sorgente di controllo a una destinazione

Press the Right Footswitch to select the MIDI Continuous Control that will be assigned to the TimeFactor Control Source. The choices are:

OFF: Sorgente di controllo non assegnata.

C0 – C99: MIDI CC da 0 a 99.

Premere i footswitch sinistro e destro per selezionare Sorgente e Destinazione ed eseguire tutte le assegnazioni desiderate.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.

Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[RCV MAP] – Mappatura di ricezione dei messaggi MIDI Program Change

Le mappature MIDI sono un metodo efficace per richiamare subito qualsiasi Preset di TimeFactor utilizzando il controller MIDI desiderato (pedaliera, sequencer, ecc.).

TimeFactor – Manuale Operativo

Premere l'Encoder per selezionare e creare una mappatura MIDI **Program Change Receive**. Questa funzione stabilisce il Preset corrispondente richiamato quando è ricevuto un messaggio MIDI **Program Change** (d'ora in poi denominato **Prg No.**).

Il campo sinistro indica il **Prg No. (0-127)** e quello destro visualizza la scritta **OFF** o il Preset con la scritta **Bank:Preset (1:1-10:2)**.

Il **Prg No. MIDI** si seleziona manualmente o usando la modalità **Learn**; per la selezione manuale (con la freccia sinistra lampeggiante) basta ruotare l'Encoder per selezionare il **Prg No.** desiderato da **0** a **127**.

Per usare la modalità **Learn** premere di nuovo il footswitch sinistro; in modalità **Learn**, il **Prg. No.** s'impone automaticamente alla ricezione di un messaggio MIDI **Program Change**; premendo il footswitch sinistro si esce dalla modalità **Learn**.

Premere il footswitch destro per selezionare il campo **Bank:Preset** (indicato da una freccia lampeggiante rivolta a destra) e **ruotare l'Encoder** per selezionare il Preset.

Per mappare un altro **Prg No.** a un altro Preset premere di nuovo il footswitch sinistro per selezionare il nuovo **Prg No.** e poi il footswitch destro per mapparlo al Preset desiderato.

Mappatura di default: **Prg No. 0-19** mappati ai 20 Preset iniziando dal **Banco 1:1**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.

Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[XMT MAP] – Mappatura di trasmissione dei messaggi MIDI Program Change

In modalità **Bank** quando si usa un footswitch per richiamare un Preset è possibile trasmettere un messaggio MIDI **Program Change** dal jack **MIDI Out** o **USB** per controllare un dispositivo esterno (es. un altro box della serie Factor, un Eclipse Eventide, un H000FW Eventide, ecc.).

Per creare una mappatura di trasmissione dei messaggi MIDI **Program Change** premere **l'Encoder** per accedere alla mappatura di trasmissione MIDI da editare.

Il campo sinistro mostra il numero **Bank:Preset** (da **1:1** a **10:2**); il campo destro indica la scritta **OFF** o il **Prg No. (0-127)**.

Premere il footswitch sinistro per selezionare il campo **Preset/Effect** (indicato da una freccia lampeggiante rivolta a sinistra) e **ruotare l'Encoder** per selezionare il Preset.

Premere il footswitch destro per selezionare il campo **Prg No.** (indicato da una freccia lampeggiante rivolta a destra verso la scritta **MIDI Program Change #**) e **ruotare l'Encoder** per selezionare il numero corrispondente.

TimeFactor – Manuale Operativo

Mappatura di default: **Prg No. 0–19** mappati ai 20 Preset iniziando dal **Banco 1:1**.

Nota: Quando si richiama un Preset con un messaggio MIDI **Program Change** i messaggi MIDI **Program Change** non sono generati.

Nota: Perché TimeFactor trasmetta i messaggi MIDI **Program Change**, l'opzione **MIDI Program Change Transmit** deve essere abilitata: si attiva o disattiva (**ON/OFF**) nel menu **MIDI** (di default è **OFF**).

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[MIDI CLK] – Abilita clock MIDI (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per impostare l'opzione **MIDI Clock Receive ON** o **OFF**. In **ON** il clock MIDI è usato come sorgente **Tempo**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[CTL XMT] – Abilita trasmissione messaggi MIDI CC (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per abilitare/disabilitare (**ON/OFF**) la trasmissione dei messaggi **MIDI CC**; questa impostazione determina se le manopole parametro trasmettono o meno i messaggi di controllo MIDI.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[PGM XMT] – Abilita trasmissione messaggi MIDI Program Change (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per abilitare/disabilitare (**ON/OFF**) la trasmissione dei messaggi MIDI **Program Change**. In **ON**, ogni volta che si preme un footswitch per caricare un Preset è trasmesso un messaggio MIDI **Program Change**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[SYS ID] – ID SysEx MIDI (1–16)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per scegliere l'**ID SysEx** MIDI necessario al backup e alla rimemorizzazione di Preset e impostazioni di sistema.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[OUTPUT] – Selezione MIDI Transmit/Thru (XMT, THRU)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per stabilire se l'uscita **MIDI** trasmette i dati di TimeFactor (XMT) o fa passare i dati MIDI entranti da TimeFactor.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[DUMP] – Selezione tipo di Dumping (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM)

Premere l'Encoder per selezionarla; ruotare l'Encoder per stabilire se eseguire il backup via con un **SysEx Dump** o **Dump Request**.

Selezionando **ALL** sono trasferiti tutti i Preset salvati e le impostazioni di sistema.

Selezionando **CURRENT** è trasferito solo l'effetto corrente caricato.

Selezionando **PRESETS** sono trasferiti tutti i 20 Preset.

Selezionando **SYSTEM** sono trasferite tutte le impostazioni della modalità **System**.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **MIDI**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[UTILITY] – Funzioni Utility

In modalità **System** ruotare l'Encoder per selezionare **[UTILITY]** e premere l'Encoder per entrare nelle modalità d'impostazione delle funzioni **Utility**. Ruotare l'Encoder per scorrere le funzioni **Utility**. Premere l'Encoder per selezionare e impostare le seguenti opzioni:

[CATCHUP] – Funzione Catchup (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarla e ruotare l'Encoder per attivare/disattivare **(ON/OFF)** la funzione **Catchup**.

In **OFF**, le manopole di controllo parametro sono sempre attive.

In **ON**, prima che si attivino le manopole di controllo parametro devono essere ruotate alla posizione corrispondente al valore del rispettivo parametro.

La funzione **Catchup** evita una variazione involontaria o improvvisa del suono.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **UTILITY**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[BANKS] – Selezione intervallo dei Banchi Preset attivi (1–10)

Premere l'Encoder per selezionarlo; ruotare l'Encoder per impostare il numero di Banchi Preset (da 1 a 10) attivi correnti. Solamente i Preset salvati nei Banchi attivi si possono caricare usando i footswitch. Tutti i Preset si possono comunque caricare usando i messaggi MIDI Program Change.

TimeFactor – Manuale Operativo

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **UTILITY**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[GLOBAL] – Abilita le funzioni Global Tap e Mix (ON, OFF)

Premere l'Encoder per selezionarle; ruotare l'Encoder per impostare le opzioni **Global** o **Preset** per i controlli **Tap** e **Mix**; sono impostate in gruppo.

I valori sono comunque memorizzati con i Preset, ma non sono usati se è attiva (**ON**) la funzione **Global**. Con **Global ON**, i valori **Tap** e **Mix** correnti sono usati con tutti i Preset.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **UTILITY**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[SER#] – Numero di serie

Premere l'Encoder per visualizzare il numero di serie del proprio box TimeFactor. Esso serve per richiedere il supporto tecnico e scaricare gli aggiornamenti software.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **UTILITY**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

[SW VER] – Versione del software

Premere l'Encoder per visualizzare la versione software del proprio box TimeFactor.

Premere una volta il footswitch centrale per salire di un livello nel menu **UTILITY**.
Premere due volte il selettore centrale per andare al livello in alto del menu **System**.

Impostazioni di fabbrica e aggiornamenti Software

Rimemorizzare le impostazioni di sistema

Per rimemorizzare le impostazioni di sistema (**System**) accendere TimeFactor tenendo premuto il footswitch destro insieme all'Encoder fino a quando appare la scritta **[CLEAR SETUP]**.

Rimemorizzare i Preset Effetti e le impostazioni di sistema

ATTENZIONE ! Questa funzione sostituisce tutti i Preset salvati dall'utente!
Per rimemorizzare i Preset di fabbrica e tutte le impostazioni di sistema, accendere TimeFactor tenendo premuto il footswitch centrale insieme all'Encoder fino a quando appare la scritta **[INITIALIZING]**.

Aggiornamenti software

Il software di TimeFactor si può aggiornare via USB. Per abilitare l'aggiornamento software, accendere l'unità tenendo premuto il footswitch centrale fino a quando appare la scritta **[UPDATE]**. Per le informazioni sugli aggiornamenti software consultare il sito **www.eventidestompboxes.com**.

Tabella d'implementazione MIDI

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=Yes
X=No

	Funzione	Trasmessa	Riconosciuta	Commenti
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	3 X X	1 X X	
Note Number	True Voice	X	X	
After Touch	Key's Channels	X X	X X	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 : 127	O	O	CC0 – CC99
Program Change	True#	O	O	
System Exclusive		O	O	ID: XXh Bulk Dump/ Solo Rcv
System Common	Song Pos Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	O O	Looper – Start, Stop, Continua
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X X X X	

TimeFactor - Manuale Operativo

Annotazioni:

Specifiche tecniche

Analog I/O

Impedenza d'ingresso: 500K Ω

Impedenza d'uscita: 470 Ω

Impedenza di carico raccomandata: 10K Ω o superiore

Connettori

Ingresso 1 (mono) – jack mono da 1/4“

Ingresso 2 – jack mono da 1/4“

Uscita 1 (mono) – jack mono da 1/4”

Uscita 2 – jack mono da 1/4”

Pedale d'espressione – jack mono da 1/4”

Selettore Aux – jack stereo da 1/4”

USB – Tipo B (usare solo cavi USB 2.0).

Jack adattatore AC

MIDI In – DIN a 5-pin (femmina)

MIDI Out/Thru – DIN a 5-pin (femmina)

Alimentazione

9 VDC, 1200 ma, Pin contatto Tip “caldo” (+)

Dimensioni

Pollici: 4.8” (Altezza) x 7.5” (Larghezza) x 2.12” (Profondità)

Metrie: 122 mm (Altezza) x 190 mm (Larghezza) x 54 mm (Profondità)

Peso

TimeFactor 1 Kg (2.15 libbre)

Le specifiche possono cambiare senza preavviso.

LIMITAZIONI DI GARANZIA

I box Eventide sono costruiti seguendo precisi standard di qualità che garantiscono anni di funzionamento senza problemi; se ci sono problemi non chiariti o spiegati nel manuale si può usufruire di questa garanzia.

Cosa copre e non copre la garanzia

Eventide Inc. garantisce che questa unità è priva di difetti costruttivi e dei materiali e funziona senza problemi in condizioni normali per un anno dalla data d'acquisto (come specificato in seguito). Durante il periodo di garanzia, Eventide Inc. può (a sua discrezione) riparare o sostituire l'unità difettosa. Se durante il normale funzionamento l'unità si guasta, essa sarà sostituita senza costi di parti di ricambio e manodopera. Eventide Inc. si assume inoltre una responsabilità limitata per quanto riguarda le spese di spedizione (come specificato in seguito).

IN NESSUN CASO EVENTIDE INC. SI RITERRA' RESPONSABILE PER DANNI CONSEGUENZIALI O INCIDENTALI DOVUTI A QUALSIASI ALTRA ANOMALIA; TALI DANNI SONO ESPLICITAMENTE ESCLUSI DA QUESTA GARANZIA. L'unico obbligo di Eventide Inc. è la riparazione o sostituzione dell'unità difettosa come descritto nella presente garanzia.

La garanzia NON COPRE qualsiasi danno all'unità indipendentemente dalle cause che lo hanno provocato. L'unità non deve essere coperta, scossa, schiacciata, bagnata o esposta a temperature o tensioni troppo elevate e campi magnetici o elettrostatici. Se l'unità è danneggiata da una (o più) di queste cause e si ritiene economicamente vantaggioso ripararla, Eventide Inc. la riparerà applicando le normali tariffe di assistenza. *La garanzia NON COPRE danni dovuti al trasporto a/da Eventide Inc..*

Soggetto tutelato dalla garanzia

La garanzia si applica al cliente originale di una unità nuova che la acquista da Eventide Inc. o da un suo rivenditore autorizzato. E' responsabilità del cliente provare o essere in grado di dimostrare che l'unità è stata acquistata in circostanze che confermino la validità della garanzia. In genere, è sufficiente una copia della fattura/scontrino d'acquisto.

Le unità con il numero di serie rovinato o rimosso non sono servite né coperte da questa garanzia.

Attivazione della garanzia

Il periodo di un anno della garanzia inizia dal giorno in cui l'unità è stata acquistata da un rivenditore Eventide autorizzato o (se l'unità è spedita da Eventide Inc.) dal giorno della spedizione con l'aggiunta di un ragionevole periodo di tempo necessario alla consegna; ciò vale restituendo o meno il modulo di garanzia.

Personale autorizzato a gestire la garanzia

L'unica azienda autorizzata a gestire questa garanzia è Eventide Inc., Little Ferry, New Jersey.

Se il cliente autorizza una terza persona a un'eventuale riparazione (o la esegue personalmente) Eventide Inc. non accetterà alcuna richiesta di pagamento da parte del cliente o terzi per parti o manodopera.

Spedizione negli Stati Uniti

Il cliente è responsabile della consegna dell'unità senza costi a carico di Eventide Inc..

Non si accettano spedizioni a carico del destinatario o COD. Eventide Inc. restituirà a sue spese l'unità dopo l'eventuale pagamento dovuto usando un corriere (in genere, United Parcel Service – UPS).

Spedizione fuori dagli Stati Uniti

Se l'unità è stata acquistata da un rivenditore fuori dagli Stati Uniti consultare il rivenditore prima di restituire l'unità a Eventide Inc.. Tuttavia, per restituire l'unità a Eventide Inc. osservare le seguenti precauzioni:

1. L'unità deve arrivare a Eventide Inc. senza alcun costo; il cliente è responsabile di tutte le

spese di spedizione, inclusi commissioni e obblighi doganali. L'unità spedita ad Eventide Inc. viaggiando negli Stati Uniti deve essere certificata da un operatore autorizzato. Il cliente deve organizzare tale procedura; normalmente, il corriere ha una filiale negli Stati Uniti che può gestire questa transazione.

2. Tutte le spedizioni ritorneranno al cliente a suo carico. Se ciò non è possibile a causa delle norme di spedizione o perchè il cliente è in debito con Eventide Inc., sarà richiesto un pagamento anticipato della cifra dovuta. Se il cliente utilizza un corriere a noleggio, Eventide Inc. (se lo ritiene opportuno) si riserva il diritto di sostituirlo.

Questa garanzia offre al cliente precisi diritti legali; ce ne potrebbero essere anche altri che variano in base alle leggi vigenti nel proprio Paese.

(c) 2007, Eventide, Inc.