

# MUSTANG™ LT50

## AMPLIFICATORE PER CHITARRA



MANUALE ESTESO DELL'UTENTE

*Fender*®

# CONTENUTI

<b>Introduzione</b>	3
<b>Pannello di controllo</b>	4
<b>Nozione di base sui preset</b>	5
<b>Modifica e salvataggio dei preset</b>	6
Accesso ai contenuti dei preset	6
Modifica e salvataggio delle impostazioni	6
Di controllo dell'amplificatore	
Modifica del modello dell'amplificatore in un preset	9
Elenco dei modelli di amplificatori Mustang LT50	10
Modifica e salvataggio delle impostazioni di controllo degli effetti	11
Sostituzione, aggiunta ed eliminazione di effetti	12
Impostazione dei tempi di delay con il pulsante Tap	14
Elenco dei modelli di effetti del Mustang LT50	15
<b>Funzioni del menu</b>	17
Tuner (accordatore)	18
Footswitch (pedale a interruttore)	19
Levels (livelli)	23
Restore (ripristino)	23
Informazioni su	24
<b>Ingresso ausiliario e uscita cuffie</b>	24
<b>Porta USB</b>	25
<b>Uscita linea mono (mono line output)</b>	25
<b>App Fender Tone™</b>	26
<b>Specificazioni</b>	27

## INTRODUZIONE

Questa guida estesa dell'utente include la descrizione completa delle caratteristiche e delle funzioni dell'amplificatore Mustang LT50.

Come un complemento della Guida di avvio rapida per il Mustang LT50, fornita con ciascun amplificatore, in questo manuale sono descritte le funzionalità versatili dell'amplificatore in dettaglio, tra cui la navigazione e la modifica dei preset integrati e le descrizioni complete dei modelli e degli effetti degli amplificatori. Include anche le istruzioni illustrate, passo dopo passo, per usare l'accordatore integrato, l'interruttore a pedale e la porta USB del Mustang LT50 ed altre funzioni. Inoltre, il Mustang LT50 offre ancora più possibilità tonali, se abbinato alla App Fender Tone™ (*pagina 26*).

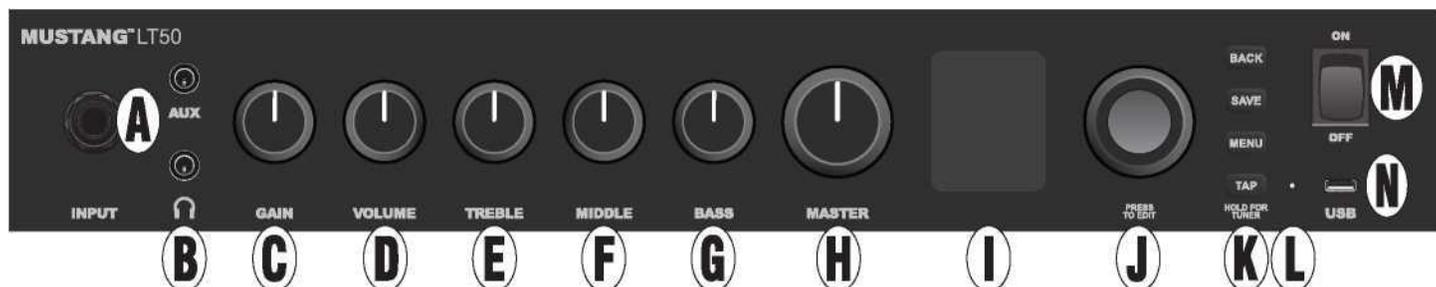
Mentre il manuale esteso riporta la versione più aggiornata dell'amplificatore, controllare anche le versioni aggiornate dei manuali precedenti, che includono informazioni utili per capire e comprendere meglio l'evoluzione e le possibilità del Mustang LT50.

*Controllare regolarmente il sito [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) per gli aggiornamenti del firmware, per migliorare ed aumentare le proprie esperienze con il Mustang LT50.*



## PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo superiore del Mustang LT50 è dotato di un INPUT INSTRUMENT (ingresso strumenti) INPUT, sei CONTROL KNOBS (manopole di controllo), un DISPLAY WINDOW (finestra display), una manopola dell'ENCODER, quattro pulsanti a pressione UTILITY, un FOOTSWITCH INPUT (ingresso interruttore a pedale), un AUXILIARY INPUT (ingresso ausiliario) (1/8"), una HEADPHONE OUTPUT (uscita cuffia) (1/8"), una TAP LIGHT (spia tap) ed una USB PORT (porta USB).



- A. **INPUT (ingresso):** Collegare lo strumento qui.
- B. **AUXILIARY INPUT (ingresso ausiliario), HEADPHONE OUTPUT (uscita cuffia):** Ingresso ausiliario da 1/8" per collegare i dispositivi audio esterni, ed un'uscita da 1/8" per l'uso delle cuffie (pagina 24). L'uscita della cuffia disattiva l'audio dell'altoparlante.
- C. **GAIN (guadagno):** Influisce sull'impostazione del guadagno nel preset attivo.
- D. **VOLUME:** Influisce sul volume individuale del preset attivo.
- E. **TREBLE (alti):** Influisce sull'impostazione del tono degli alti nel preset attivo.
- F. **MIDDLE (medi):** Influisce sull'impostazione del tono dei medi nel preset attivo.
- G. **BASS (bassi):** Influisce sull'impostazione del tono dei bassi nel preset attivo.
- H. **MASTER VOLUME (volume principale):** Controlla il volume complessivo attuale.
- I. **DISPLAY WINDOW (finestra del display):** Mostra i preset in uso, i contenuti ed i parametri dei preset ed altre funzioni, (ad es., l'accordatore ed altre funzioni del menu).
- J. **ENCODER (codificatore):** Controllo rotativo con la funzione di interruttore a pressione. Per la visualizzazione, selezionare e regolare i preset, i controlli e altre funzioni del Mustang LT50.
- K. **PULSANTI DI UTILITA'**
  - BACK (indietro):** Riporta l'utente alla schermata precedente o alla schermata originale dei preset.
  - SAVE (salva):** Per salvare le modificazioni dei preset, rinominarli e per salvarli in una nuova posizione.
  - MENU:** Per accedere all'accordatore, al pedale ad interruttore e ad altre funzioni (pagina 17).
  - TAP:** Per impostare i tempi di ritardo (pagina 14) ed accedere all'accordatore integrato (pagina 18).
- L. **TAP LIGHT (spia tap):** Lampeggia con lo stesso tempo degli effetti di ritardo.
- M. **POWER (alimentazione):** Accende e spegne l'amplificatore.
- N. **PORTA USB:** Punto di collegamento dell'amplificatore per la registrazione audio tramite USB (pagina 25).
- O. **IEC POWER INLET (ingresso alimentazione IEC) (PANNELLO POSTERIORE; NON MOSTRATO):** Utilizzando il cavo di alimentazione in dotazione, collegare ad una presa con la messa a terra in conformità alla potenza in ingresso ed alla frequenza specificata sulla spina di alimentazione.
- P. **FOOTSWITCH (interruttore a pedale) (PANNELLO POSTERIORE; NON MOSTRATO):** Collegare qui l'interruttore a pedale a quattro pulsanti opzionale (pagina 19).
- Q. **MONO LINE OUT (uscita linea mono) (PANNELLO POSTERIORE; NON MOSTRATO):** Uscita linea mono per il collegamento ad apparecchiature audio e di registrazione (pagina 25).

## NOZIONI DI BASE SUI PRESET

Il Mustang LT50 dispone di 30 preset di fabbrica numerati in sequenza. Dispone inoltre di 30 "slot" preimpostati vuoti per preset creati dall'utente e preset scaricati utilizzando la App Fender TONE™ (pagina 26).

Ogni preset è costituito da un amplificatore, con uno o più effetti (o, in alcuni casi, con nessun effetto). Si noti che quando si accende l'amplificatore, il preset attivo predefinito è sempre il preset 01. Tutti i 60 slot dei preset possono essere personalizzati dall'utente ed i 30 preset di fabbrica originali si possono sempre ripristinare, se necessario, utilizzando la funzione "SOSTITUISCI" nel menu SALVA (pagina 8).

Per scorrere tra i preset, ruotare l'ENCODER; qualsiasi preset che si visualizza diventa quello attivo:



I 30 preset di fabbrica del Mustang LT50 sono:

<b>01</b> FENDER CLEAN	<b>11</b> METAL LEAD	<b>21</b> TOUCH WAH
<b>02</b> SILKY SOLO	<b>12</b> VINTAGE TREMOLO	<b>22</b> SUPER ROCK
<b>03</b> CHICAGO BLUES	<b>13</b> SUPER DRYCLEAN	<b>23</b> NICE FLANGER
<b>04</b> CLASSIC ROCK	<b>14</b> THRASH OVERKILL	<b>24</b> VIBRA DOOM
<b>05</b> DREAMY	<b>15</b> CLEAN DELAY	<b>25</b> SURF MUSIC
<b>06</b> COUNTRY PICKING	<b>16</b> OCTOBOT ONE NOTE	<b>26</b> BLUES LEAD
<b>07</b> SKATE PUNK	<b>17</b> LITTLE CHAMP	<b>27</b> ROCK A BILLY
<b>08</b> SOLO MIDBOOST	<b>18</b> PHASER SWIRL	<b>28</b> GARAGE FUZZ SPACE
<b>09</b> JAZZ AMP	<b>19</b> 60S FUZZ	<b>29</b> TRAVEL
<b>10</b> BRIT 64 RHYTHM	<b>20</b> MYTHIC CRUNCH	<b>30</b> ACOUSTIC SIM

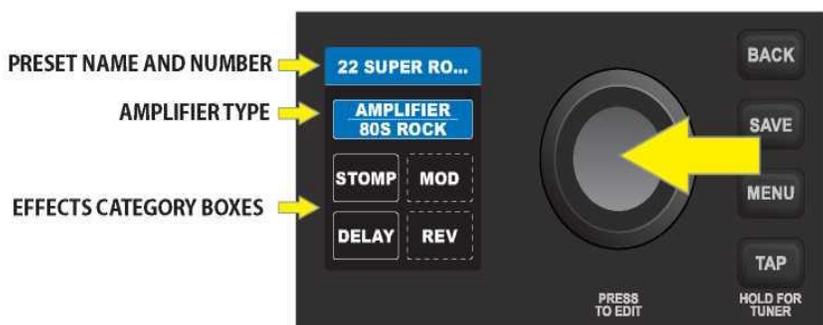
## MODIFICA E SALVATAGGIO DEI PRESET

I preset si possono facilmente modificare e, se lo si desidera, si possono rinominare e salvare sul posto o salvare in una posizione diversa. I controlli di ciascun amplificatore si possono modificare, oppure si può sostituire un modello di amplificatore con un altro. Analogamente, si possono regolare i controlli dei vari effetti, oppure si possono rimuovere o aggiungere ad un preset.

Quando è attivo un preset, la casella contenente il suo numero è blu, per indicare che non sono state apportate modifiche. Una volta effettuata una modifica, la casella contenente il numero del preset diventa rossa e la schermata del titolo del preset visualizzerà la scritta "UNSAVED" (non salvato). Quando le modifiche saranno salvate, la casella del numero del preset ritornerà a blu ed la scritta "UNSAVED" scomparirà.

### ACCESSO AI CONTENUTI DEI PRESET

Per accedere ai contenuti di un preset, premere ENCODER. Dall'alto verso il basso, la finestra DISPLAY WINDOW mostrerà il numero ed il titolo del preset, del tipo di amplificatore utilizzato, a le quattro caselle che organizzano gli effetti utilizzati per quel preset (se presenti). Le caselle di categoria di questi effetti sono etichettate con STOMP (pedale stompbox), MOD (modulazione), DELAY (ritardo) e REV (riverbero). Quando si accede per la prima volta ai contenuti dei preset, il titolo del preset ed il tipo di amplificatore sono evidenziati in blu:



PRESET NAME AND NUMBER	NOME E NUMERO DEL PRESET
AMPLIFIER TYPE	TIPO DI AMPLIFICATORE
EFFECTS CATEGORY BOXES	CASELLE DI CATEGORIA DI EFFETTI

selezionare il modello di amplificatore o uno delle caselle di categoria degli effetti girando e premendo ENCODER. La selezione attiva sarà evidenziata in blu:



### MODIFICA E SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI DI CONTROLLO DELL'AMPLIFICATORE

Per modificare e salvare le singole impostazioni di controllo del modello di amplificatore di un preset, selezionare prima il modello dell'amplificatore premendo ENCODER su di esso. La finestra DISPLAY WINDOW mostrerà quindi un elenco di controllo per il modello dell'amplificatore utilizzato:



Esistono due modi per regolare l'impostazione della manopola di controllo dell'amplificatore. Un parametro di controllo che corrisponde ad una manopola fisica reale sul pannello di controllo, che si può regolare semplicemente girando la manopola reale, fino a quando si raggiunge il valore desiderato nella finestra DISPLAY WINDOW. Nell'esempio seguente, l'impostazione TREBBLE (alti) del modello di amplificatore si regola girando la manopola reale di controllo sul pannello di controllo:



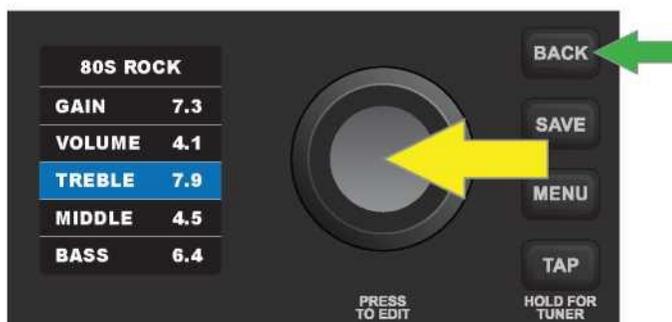
In alternativa, selezionare un parametro di controllo ruotando e premendo ENCODER; la casella circostante passerà dal blu al rosso:



Il controllo si può quindi regolare ruotando l'ENCODER o girando la manopola di controllo reale corrispondente sul pannello di controllo:



A questo punto, premere il pulsante ENCODER o BACK (freccia verde) per accettare i valori di controllo regolati. Premendo BACK si riporta l'utente alla schermata dei contenuti dei preset; premendo ENCODER si consente all'utente di continuare a modificare le impostazioni dei controlli e la casella che circonda l'impostazione dei controlli tornerà al blu. Al termine delle modifiche delle impostazioni di controllo, premere il pulsante SAVE per salvare le modifiche al preset.



**IMPORTANTE:** Se le impostazioni di controllo modificate dell'amplificatore non si salvano, il preset tornerà alle impostazioni originali di controllo dell'amplificatore dopo averlo rilasciato, o quando si spegne e si riaccende l'amplificatore. Per salvare le impostazioni modificate di controllo dell'amplificatore, premere il pulsante SAVE e utilizzare ENCODER per scorrere fino a una

delle tre opzioni: SAVE, SAVE AS o REPLACE (salva, salva come, o sostituisci). La descrizione dettagliata è riportata sotto.

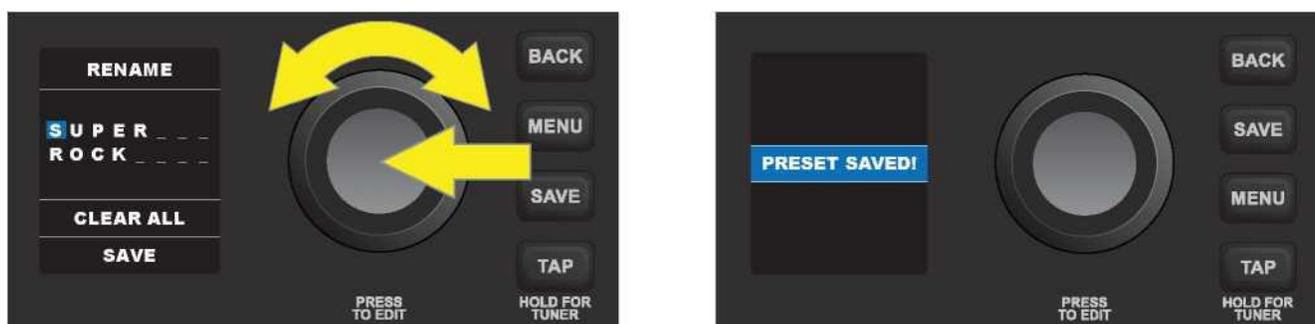
**SAVE (salva):** Mantiene un preset modificato nella stessa posizione con lo stesso nome. Per fare ciò, premere il pulsante SAVE e utilizzare ENCODER per scorrere fino a "SAVE" (salva). Premere di nuovo il pulsante SAVE o premere ENCODER. Lampeggerà brevemente la schermata "PRESET SAVED!" (preset salvato), prima di ritornare alla schermata del preset originale:



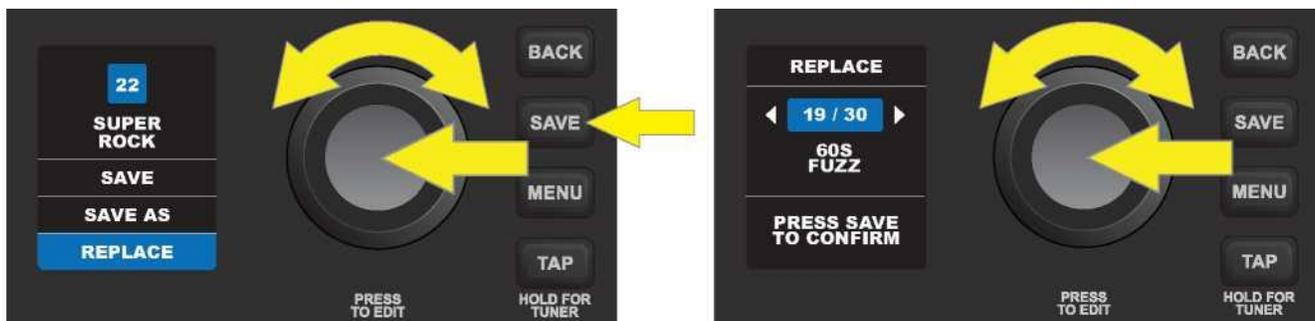
**SAVE AS (salvare come):** Consente di salvare un preset in una posizione diversa, con o senza un nome diverso. Per fare ciò, premere il pulsante SAVE e utilizzare ENCODER per scorrere fino a "SAVE" (salva). Premere ENCODER per accedere ad un elenco "CHOOSE SLOT" (scegli slot) di posizioni, in cui è possibile spostare il preset. Selezionare una nuova posizione ruotando e premendo ENCODER:



Indipendentemente dalla ridenominazione del preset, quando si utilizza "SAVE AS" (salva come), è necessario immettere un nome premendo ENCODER per attivare un cursore, quindi precisare il titolo ruotando e premendo ENCODER per scorrere e selezionare i caratteri. Si possono cancellare tutti i caratteri utilizzando ENCODER per scorrere e selezionare "CLEAR ALL" (cancella tutto). Una volta completata l'immissione del nome per la nuova posizione, salvarla premendo il pulsante SAVE (salva) o utilizzando ENCODER, scorrere e selezionare "SAVE" (salva). Lampeggerà brevemente la schermata "PRESET SAVED!" (preset salvato), prima di ritornare alla schermata del preset originale:



**REPLACE (sostituisci):** Qualsiasi preset esistente può essere sostituito con un altro, premendo il pulsante SAVE, quindi usare ENCODER per scorrere e selezionare "REPLACE" (sostituisci) e scegliere tra i 30 preset di fabbrica originali (pagina 5). Dopo aver selezionato "REPLACE" (sostituisci), utilizzare ENCODER per scorrere fino a uno dei 30 preset; ciascuno può essere ascoltato "in anteprima", in modo da poter essere ascoltato dall'utente prima di essere caricato. Premere ENCODER per selezionare il preset, confermarlo utilizzando ENCODER scorrendo e selezionando "NO CANCEL" (no, annulla) oppure "YES REPLACE" (sì, sostituisci) (non mostrato) e salvarlo nello slot scelto:



## MODIFICA DEL MODELLO DI AMPLIFICATORE IN UN PRESET

Il modello di amplificatore in un preset si può sostituire con un altro (*vedere l'elenco di modelli di amplificatori Mustang LT50 a pagina 10*). Per fare ciò, accedere ai contenuti di un preset premendo ENCODER su di esso; il modello dell'amplificatore sarà evidenziato automaticamente. Premere di nuovo ENCODER per visualizzare un elenco di controlli per il modello di amplificatore utilizzato; il nome del modello dell'amplificatore apparirà nella parte in alto di questo elenco.

Premere di nuovo ENCODER per attivare la funzione di sostituzione dell'amplificatore; la casella che circonda il nome dell'amplificatore cambierà da blu a rosso e le frecce bianche racchiuderanno il nome dell'amplificatore. Ruotare ENCODER per scorrere fino a un nuovo modello di amplificatore. Premere ENCODER per accettare la modifica del modello di amplificatore, dopodiché la casella che circonda il nome dell'amplificatore tornerà a blu; oppure premere il pulsante BACK (indietro) per accettare la modifica del modello di amplificatore e ritornare alla schermata dei contenuti preimpostati:



**IMPORTANTE:** Se non si salva la sostituzione dell'amplificatore, il preset ritornerà al suo tipo di amplificatore di origine dopo averlo rilasciato, oppure dopo averlo spento e riacceso. Per salvare una sostituzione del preset di un amplificatore, seguire le istruzioni SAVE, SAVE AS o REPLACE a paginas 8-9 e nella parte superiore di questa pagina.

## ELENCO DEI MODELLI DI AMPLIFICATORI MUSTANG LT50

Nell'elenco di questa tabella sono riportati i modelli di amplificatori Mustang LT50. L'etichetta dell'amplificatore utilizzata in ciascun preset appare nella colonna di sinistra, seguita dal tipo di amplificatore ed una breve descrizione nella colonna a destra.

ETICHETTA DEL PRESET DELL'AMPLIFICATORE	TIPO E DESCRIZIONE DELL'AMPLIFICATORE
<b>SUPER CLEAN</b>	Purezza da preamplificatore da studio direttamente al desk di miscelazione con risposta tonale pulita e non colorata
<b>CHAMP</b>	Basato sul champ del '57— la grande registrazione, piccola ma potente della fine degli anni '50
<b>DELUXE DIRT</b>	Basato su un Deluxe del 1957— un classico tweed Fender di media potenza degli anni '50 noto per l'overdrive spesso e compresso
<b>50S TWIN</b>	Basato su un Twin del 1957: un tweed originale classico Fender 2x12" dell'epoca, apprezzato per la versatilità da pulito a sporco
<b>BASSMAN</b>	Basato sul venerabile Bassman del '59—Uno dei più grandi amplificatori di tweed Fender, che ha iniziato la sua vita come amplificatore per basso prima di essere adottato da innumerevoli chitarristi
<b>PRINCETON</b>	Basato su un Princeton del 1965—Un favorito da studio Fender della metà degli anni '60, con il tono scattante di un singolo altoparlante da 10"
<b>DELUXE CLN</b>	Basato sul famoso riverbero Fender Deluxe del 1965—un amplificatore con un grande tono, pulito o sporco, e messo in moto in innumerevoli club
<b>TWIN CLEAN</b>	Basato sul Twin Reverb Fender del 1965— un indispensabile prediletto da palcoscenico e da studio della metà degli anni '60, per la riproduzione del suono pulito Fender
<b>EXCELSIOR</b>	Un modello Fender moderno ed eccentrico con il distintivo suono di un altoparlante da 15"
<b>SMALLTONE</b>	Ispirato al classico Sears Silvertone da garage degli anni '60, appartenente ai musicisti retro/alternativi
<b>70S UK CLN</b>	Ispirato all'originale Hiwatt DR103 da 100 watt, che è il classico stack britannico dal tono più pulito
<b>60S UK CLN</b>	Ispirato alla Vox AC30, che ha dato forza alla British Invasion e riproduceva un tono notevole pulito e sporco
<b>70S ROCK</b>	Ispirato da un Marshall Super Lead di fine anni '60 / inizio anni '70, l'amplificatore che ha alimentato l'alba dell'hard rock
<b>80S ROCK</b>	Ispirato al Marshall JCM800, che riproduceva il tono metallico per eccellenza degli anni '80
<b>DOOM METAL</b>	Ispirato alla "sludgy" maestosità di Orange OR120
<b>BURN</b>	Basato sul canale "burn" del moderno amplificatore Fender Super-Sonic, che ha due livelli di preamplificazione a cascata per un sustain pronunciato
<b>90S ROCK</b>	Basato sul Mesa Dual Rectifier, caratterizzato da una distorsione distintiva che ha modellato il suono del "nu-metal"
<b>ALT METAL</b>	Basato sulla distorsione che caratterizza il nu-metal del Mesa Dual Rectifier, attraversato da una curva di attenuazione molto veloce, ideale soprattutto per i metalli ad alto guadagno
<b>METAL 2000</b>	Moderna bruciatura ad alto guadagno basata su EVH® 5150 ""
<b>SUPER HEAVY</b>	Scotch moderno ad alto guadagno basato sull'EVH® 5150III, recintato con una curva di attenuazione molto rapida, ideale soprattutto per metalli ad alto guadagno

*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb e Twin Reverb sono marchi registrati della FMIC. Tutti gli altri nomi, di prodotti e marchi non FMIC presenti in questo manuale, sono di proprietà dei rispettivi proprietari, e sono utilizzati esclusivamente per identificare i prodotti i cui toni e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello audio per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi non implica alcuna affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione tra FMIC e con o da terzi.*

## MODIFICA E SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI DI CONTROLLO DEGLI EFFETTI

Per modificare e salvare le singole impostazioni di controllo di un preset di effetti diversi (eventuali), selezionare prima la casella della *Categoria* dell'effetto contenente l'effetto da modificare ruotando e premendo ENCODER. Vi sono quattro caselle di categoria degli effetti, ciascuna di esse contiene un effetto: STOMP (pedale stompbox), MOD (modulazione), DELAY (ritardo) e REV (riverbero):



La finestra DISPLAY WINDOW quindi mostrerà un elenco dei controlli per il modello dell'effetto utilizzato in quella categoria; utilizzare ENCODER per scorrere fino ad un particolare effetto di controllo. Premere ENCODER per selezionare il controllo dell'effetto; la propria casella circostante passerà dal blu al rosso. Ruotare ENCODER per impostare un nuovo valore per il valore di controllo selezionato:



A questo punto, premere ENCODER per accettare il valore del controllo dell'effetto regolato ed uscire dalla modalità di modifica; la casella circostante ritornerà al colore blu. In alternativa, premere il pulsante BACK (indietro) (*freccia verde*) per accettare la modifica del valore di controllo dell'effetto e ritornare alla schermata dei contenuti del preset:

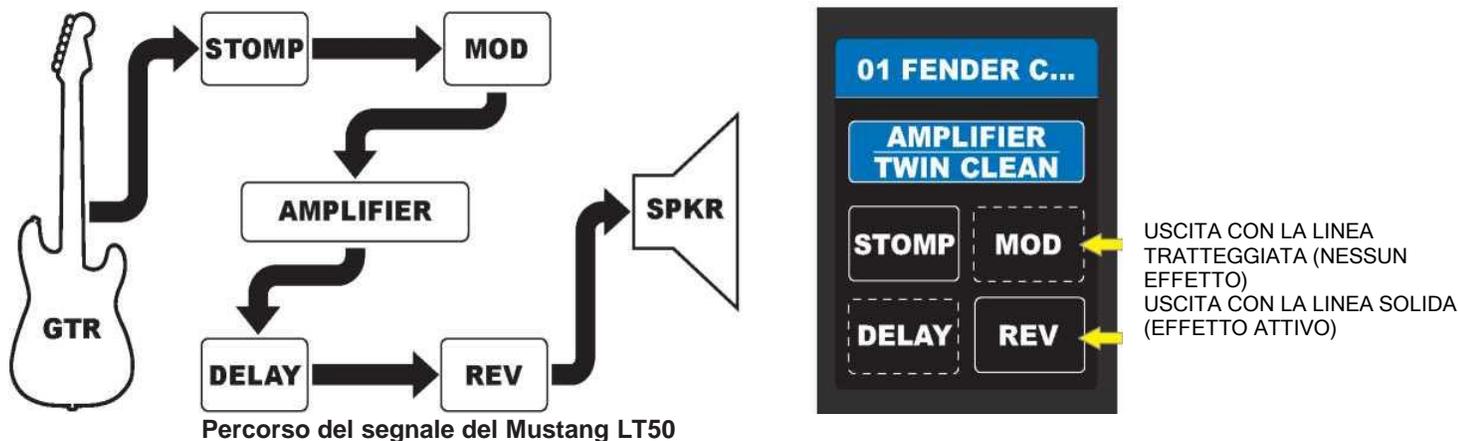


**IMPORTANTE:** Se non si salva l'impostazione del controllo dell'effetto modificato, il preset ritornerà alle impostazioni di controllo del proprio effetto di origine dopo averlo rilasciato, oppure dopo avere spento e riacceso di nuovo l'amplificatore. Per salvare le impostazioni del controllo dell'effetto modificato, seguire le istruzioni per SAVE, SAVE AS o REPLACE alle pagine 7 e 8.

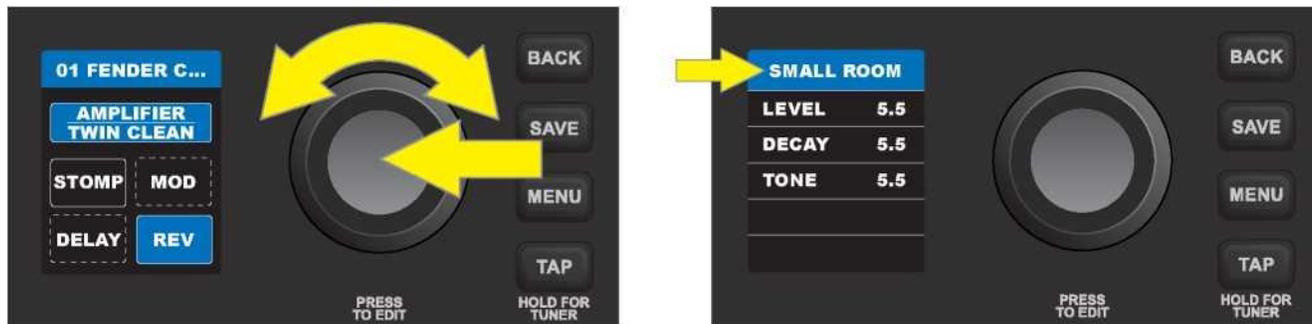
## SOSTITUZIONE, AGGIUNTA ED ELIMINAZIONE DEGLI EFFETTI

Come notato, ciascuna delle quattro caselle delle categorie di effetti può contenere solo un effetto. Se un effetto è presente, si può sostituire con un altro effetto *in quella categoria*, oppure può essere eliminato. Se non è presente nessun effetto, se ne può aggiungere uno (vedere l'elenco dei modelli di effetti del Mustang LT50 alle pagine 15-16). Il percorso del segnale è *strumento—stompbox—modulazione—amplificatore—ritardo—riverbero—altoparlante*, come illustrato a sinistra in basso.

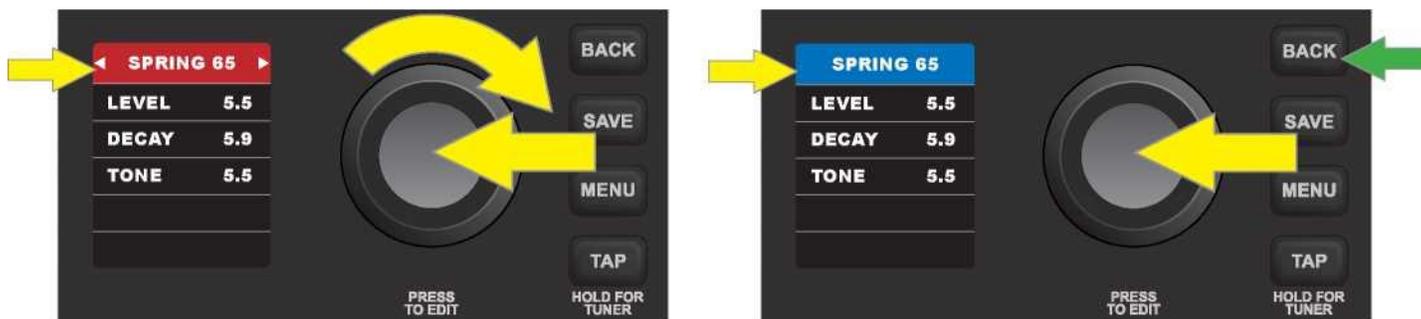
Si noti che le caselle delle categorie di effetti che già contengono un effetto hanno una struttura solida, mentre quelli delle caselle delle categorie di effetti che *non contengono* un effetto, hanno un contorno tratteggiato, come si vede nell'immagine qui sotto:



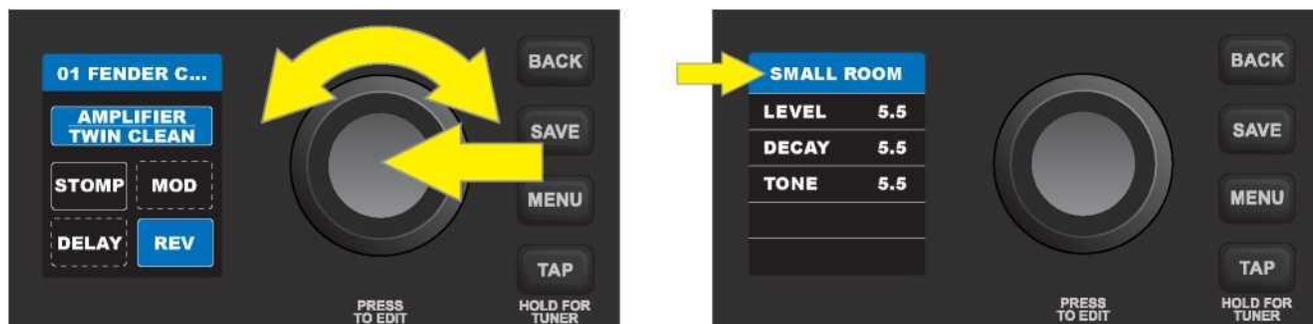
Per **sostituire** un effetto, accedere ai contenuti di un preset premendo ENCODER, dopo utilizzare ENCODER per scorrere fino ad una delle quattro categorie di effetti. Premere ENCODER di nuovo per vedere l'effetto contenuto nella casella della categoria di effetti; il nome del modello dell'effetto è evidenziato nella parte superiore della finestra DISPLAY WINDOW:



Premere di nuovo ENCODER per attivare la funzione di sostituzione dell'effetto; la casella che circonda il nome dell'effetto cambierà da blu a rosso e le frecce bianche racchiuderanno il nome dell'effetto. Girare ENCODER *in senso orario* per far scorrere altri modelli di effetti in quella categoria. Premere ENCODER per accettare un effetto di sostituzione ed uscire dalla modalità di modifica; la casella circostante ritornerà a blu. In alternativa, premere il pulsante BACK (indietro) (freccia verde) per accettare la sostituzione dell'effetto e ritornare alla schermata dei contenuti del preset:



Per **eliminare** un effetto, i passaggi sono molto simili a quelli riportati a pagina 12. Come prima, accedere ai contenuti di un preset premendo ENCODER, dopo utilizzare ENCODER per scorrere fino ad una casella di categoria dell'effetto occupata. Premere ENCODER di nuovo per vedere l'effetto contenuto nella casella della categoria di effetti; il nome del modello dell'effetto è evidenziato nella parte superiore della finestra DISPLAY WINDOW:



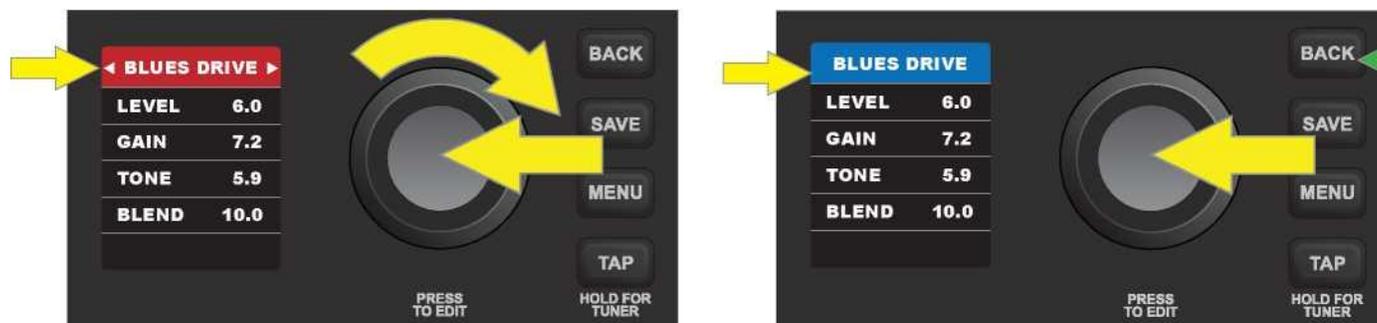
Premere di nuovo ENCODER per attivare la funzione di sostituzione dell'effetto; la casella che circonda il nome dell'effetto cambierà da blu a rosso e le frecce bianche racchiuderanno il nome dell'effetto. Ruotare ENCODER *in senso antiorario* fino a quando l'etichetta dell'effetto evidenziato in rosso nella parte superiore della finestra DISPLAY WINDOW non riporta la scritta "NESSUNO". Premere ENCODER su "NONE" (nessuno) (o premere il pulsante BACK (indietro)), dopo di che l'utente ritornerà alla schermata del preset con la casella precedente della categoria dell'effetto adesso vuota:



Per **aggiungere** un effetto ad una casella vuota della categoria di effetto, accedere prima ai contenuti di un preset premendo ENCODER, quindi utilizzare ENCODER per scorrere fino alla casella vuota della categoria di effetto. Premere di nuovo ENCODER per accedere alla casella vuota della categoria di effetto; apparirà l'etichetta evidenziata in rosso con la scritta "NONE" (nessuno) nella parte in alto della finestra DISPLAY WINDOW:



Ruotare ENCODER *in senso orario* per far scorrere i modelli di effetti in quella categoria. Premere ENCODER sull'effetto desiderato, dopo di che la casella, circostante il nome dell'effetto, ritornerà a blu e l'effetto sarà stato aggiunto — anche se non ancora salvato — a quella casella della categoria dell'effetto. In alternativa, premere il pulsante BACK (indietro) (*freccia verde*) per ritornare alla schermata dei contenuti del preset (*vedere le immagini nella pagina seguente*):



**IMPORTANTE:** Se un effetto non si salva una volta che è stato sostituito, eliminato o aggiunto, il preset ritornerà alle impostazioni del controllo del proprio effetto originale dopo averlo rilasciato, oppure dopo avere spento e riacceso di nuovo l'amplificatore. Per salvare il modello dell'effetto modificato, eliminato o aggiunto, seguire le istruzioni per SAVE, SAVE AS o REPLACE alle pagine 7 e 8.

### IMPOSTAZIONE DEI TEMPI DI DELAY (RITARDO) CON IL PULSANTE TAP

Esistono tre modi per impostare i tempi di ritardo per gli effetti nella casella della categoria degli effetti di "DELAY" del Mustang LT50. Il primo metodo consiste nell'utilizzare le istruzioni per "Modifica e salvataggio delle impostazioni di controllo degli effetti", disponibili a pagina 11, utilizzando ENCODER per scorrere, selezionare e regolare le singole impostazioni degli effetti individuali, incluso il tempo di ritardo.

Il secondo metodo consiste nell'utilizzare il pulsante TAP del Mustang LT50 (*freccia gialla*). Se un preset include un effetto di ritardo, la (*freccia verde*) TAP LIGHT lampeggerà con la frequenza del tempo di ritardo predefinito di quell'effetto. Questa impostazione della frequenza si può modificare toccando il pulsante TAP due o più volte alla frequenza desiderata, indipendentemente dalla schermata mostrata nella finestra DISPLAY WINDOW:



Il terzo modo per impostare i tempi di ritardo è quello di utilizzare l'interruttore a pedale a quattro tasti; vedere la pagina 21 per le istruzioni su come eseguire questa operazione.

**IMPORTANTE:** Se non si salva un tempo di ritardo modificato, l'effetto ritornerà al suo tempo di ritardo originale dopo averlo rilasciato, oppure dopo averlo spento e riacceso. Per salvare un tempo di ritardo modificato, seguire le istruzioni per SAVE, SAVE AS o REPLACE a pagina 7 e 8.

## ELENCO DEI MODELLI DI EFFETTI DEL MUSTANG LT50

Questa tabella elenca i modelli di effetti del Mustang LT50, organizzati in quattro categorie che compaiono in ciascun preset: STOMP (pedale stompbox), MOD (modulazione), DELAY (ritardo) e REV (riverbero). Le etichette degli effetti utilizzati in ciascun preset appaiono nella colonna a sinistra, seguita dai tipi di effetti ed una breve descrizione nella colonna a destra.

### EFFETTI STOMPBOX

<b>OVERDRIVE</b>	Overdrive versatile Fender appositamente progettato per il Mustang LT50
<b>BLUES DRIVE</b>	Effetto overdrive ispirato all'originale Ibanez TS808 Tube Screamer dei tardi anni '70.
<b>MYTH DRIVE</b>	Effetto overdrive ispirato al Klon Centaur degli anni '90
<b>ROCK DIRT</b>	Effetto distorsione ispirato al Pro Co RAT
<b>FUZZ</b>	Fuzz versatile Fender con risposta variabile di fascia bassa appositamente progettato per il Mustang LT50
<b>BIG FUZZ</b>	Effetto di distorsione ispirato al Big Muff Electro-Harmonix
<b>OCTOBOT</b>	Combinazione simile al Synth con l'effetto di un'ottava in giù, più un fuzz con un'ottava in su
<b>COMPRESSOR</b>	Effetto compressore ispirato al classico MXR Dyna Comp
<b>SUSTAIN</b>	Ispirato al MXR M-163 Sustain, un raro pedale del compressore degli anni '80 con un effetto di compressione particolarmente forte e tempi di attacco brevi
<b>METAL GATE</b>	Noise gate con una curva di attenuazione molto rapida, ideale soprattutto per i metalli ad alto guadagno
<b>5-BAND EQ</b>	Equalizzatore grafico a cinque bande

### EFFETTI DI MODULAZIONE

<b>CORO</b>	Effetto chorus distintivo che utilizza un'onda triangolare per la modulazione
<b>FLANGER</b>	Effetto di bordatura distintivo che utilizza un'onda triangolare per la modulazione
<b>VIBRATONE</b>	Effetto classico Fender di fine anni '60 / inizio anni '70 con un deflettore rotante dell'altoparlante
<b>TREMOLO</b>	Tremolo uniforme di pulsazione del tubo, come si sente negli amplificatori come il Fender Princeton Reverb
<b>PHASER</b>	Il "whoosh" jet-liner di lunga durata, ascoltato in innumerevoli registrazioni
<b>STEP FILTER</b>	Effetto ritmicamente increspato, che taglia le note in "passi" distintamente alternati
<b>TOUCH WAH</b>	Effetto Wah controllato selezionando le dinamiche piuttosto che un pedale d'espressione

Tutti i nomi di prodotti e marchi non FMIC presenti in questo manuale, sono di proprietà dei rispettivi proprietari, e sono utilizzati esclusivamente per identificare i prodotti i cui toni e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello audio per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi non implica alcuna affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione tra FMIC e con o da terzi.

### EFFETTI DELAY (di ritardo)

Si noti che il pulsante TAP del pannello di controllo e il TAP LIGHT funzionano solo in relazione agli effetti in questa categoria.

<b>DELAY</b>	Ripetizione del segnale pulita, semplice e incontaminata
<b>REVERSE</b>	Inverte il segnale ritardato per il classico effetto "chitarra all'indietro"
<b>ECHO</b>	Effetto di ritardo del nastro basato sul Maestro Echoplex classico analogico, che presentava imperfezioni del nastro che creavano distintivi "wow" e "flutter"

### EFFETTI DI REVERB (riverbero)

<b>LARGE HALL (grande sala)</b>	Riverbero forte e brillante che simula, ad esempio, le dimensioni di una grande sala per spettacoli e altri spazi ampi e cavernosi
<b>SMALL ROOM (stanza piccola)</b>	Riverbero più caldo, con minore eco e riverbero tipico degli spazi più piccoli e delle classiche camere d'eco
<b>SPRING 65</b>	Effetto riverbero Fender incorporato nei classici amplificatori Fender della metà degli anni '60
<b>PLATE</b>	Il tipo di riverbero ascoltato in innumerevoli registrazioni, basate sul EMT 140 classico (e dimensioni di un tavolo da biliardo)
<b>ARENA</b>	Simula il lungo riverbero tipico di grandi stadi e arene

*Tutti i nomi di prodotti e marchi non FMIC presenti in questo manuale, sono di proprietà dei rispettivi proprietari, e sono utilizzati esclusivamente per identificare i prodotti i cui toni e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello audio per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi non implica alcuna affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione tra FMIC e con o da terzi.*

## FUNZIONI DEL MENU

Il Mustang LT50 offre cinque comode funzioni MENU: TUNER (accordatore), FOOTSWITCH (interruttore a pedale), LEVELS (livelli), RESTORE (ripristino) e ABOUT (informazioni su), tutte facilmente accessibili premendo il pulsante MENU. La prima funzione (TUNER) si evidenzia automaticamente; utilizzare ENCODER per scorrere per selezionare qualsiasi funzione del MENU:



**TUNER (accordatore):** Consente l'utilizzo dell'accordatore cromatico incorporato nel Mustang LT50 (*pagina 18*).

**FOOTSWITCH (interruttore a pedale):** Per configurare il preset ad accesso rapido, gli effetti on/off e le funzioni dell'accordatore dell'interruttore a pedale opzionale a quattro pulsanti del Mustang LT50 (*pagina 19*).

**LEVELS (livelli):** Controllo del livello con misuratore di potenza del segnale, da utilizzare quando si registra utilizzando la porta audio USB sul pannello di controllo o quando si utilizza l'uscita di linea mono sul pannello posteriore, per inviare il segnale all'apparecchiatura esterna audio e di registrazione (*pagina 23*).

**RESTORE (ripristino):** Consente il ripristino delle impostazioni di fabbrica e delle impostazioni dell'amplificatore (*pagina 23*).

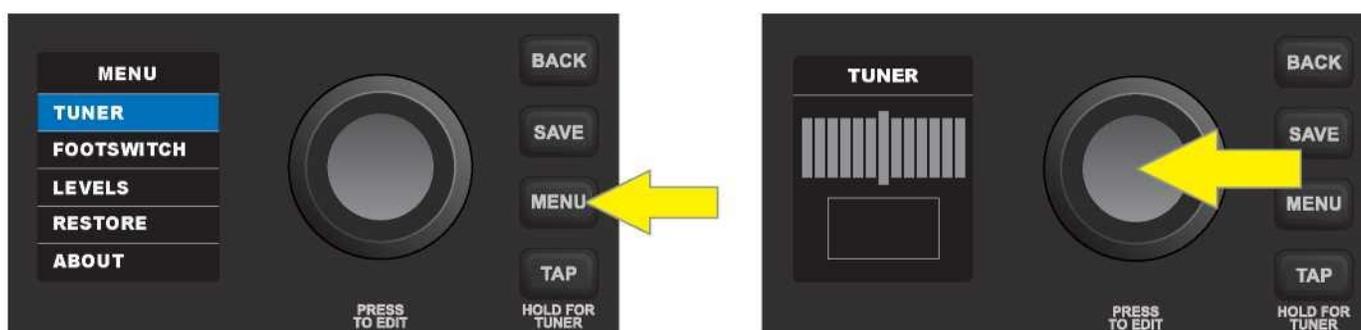
**ABOUT (informazioni su):** Visualizza l'attuale versione del firmware dell'amplificatore (*pagina 24*).

## FUNZIONI DEL MENU: TUNER (accordatore)

Esistono tre modi per accedere al sintonizzatore cromatico integrato Mustang LT50. Il primo modo è tenere premuto il pulsante TAP sul pannello di controllo fino a quando la schermata dell'accordatore apparirà nella finestra DISPLAY WINDOW:



Il secondo modo è quello di premere il pulsante MENU sul pannello di controllo; l'elenco delle funzioni del MENU apparirà nella finestra DISPLAY WINDOW con la funzione TUNER evidenziata automaticamente in cima all'elenco. Premere ENCODER su TUNER per accedere alla schermata dell'accordatore:



Per usare il TUNER, suonare una nota; il nome della lettera del passo apparirà nella casella in basso e le barre verticali più corte su entrambi i lati della barra centrale verticale più lunga si illumineranno di rosso per indicare diversi gradi di nitidezza (a destra) o planarità (a sinistra). Quando si sarà accordata una tonalità in modo esatto, la barra centrale verticale più lunga e le due barre verticali più corte su entrambi i lati si illumineranno di verde:



**“A” PITCH LEGGERMENTE PIATTO**



**“A” PITCH ACCORDATO**

Si noti che l'uscita dei diffusori è disattivata durante la sintonizzazione e che il controllo del volume *sullo strumento che si accorda* deve essere sufficientemente alzato per registrare una lettura del TUNER.

Il terzo modo per accedere all'accordatore è quello di usare l'interruttore a pedale. Per utilizzare l'interruttore a pedale per l'accordatura cromatica a mani libere, vedere le istruzioni a pagina 22.

## FUNZIONI DEL MENU: FOOTSWITCH (interruttore a pedale)

Collegare l'interruttore a pedale MGT-4 a quattro pulsanti opzionale collegandolo al jack "FOOTSWITCH" sul pannello posteriore; si noti che il Mustang LT50 è fornito con un interruttore a pedale magnetico overlay con la corretta etichettatura dell'interruttore a pedale per MGT-4 e altri footswitch a quattro pulsanti compatibili\*. L'interruttore a pedale offre una selezione comoda dei preset ad accesso rapido, con l'attivazione/disattivazione degli effetti e del controllo del tempo di ritardo del tap e una funzione di sintonizzazione a mani libere. Quando l'interruttore a pedale è collegato e l'amplificatore è acceso, l'interruttore a pedale si sincronizza automaticamente con il preset attivo e si illumina il LED rosso "BANK 1" all'estrema sinistra. Ad esempio, se il preset 9 ("Jazz Amp") è attivo e l'interruttore a pedale è collegato all'amplificatore, l'interruttore a pedale si sincronizzerà con quel preset, come indicato da "P09" nella finestra del display dell'interruttore a pedale:



### FOOTSWITCH (interruttore a pedale): PRESET DI ACCESSO RAPIDO

L'interruttore a pedale a quattro pulsanti può essere configurato per la commutazione a mani libere con un massimo di otto preset "ad accesso rapido", disposti in due "banchi" di quattro preset ciascuno. Per fare ciò premere il pulsante MENU e utilizzare ENCODER per scorrere fino a e selezionare "FOOTSWITCH" (interruttore a pedale).

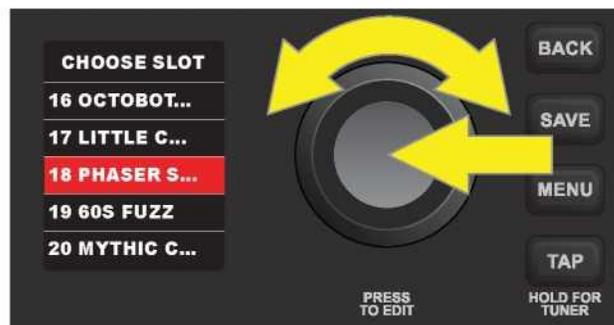


Appariranno entrambi i banchi dei preset ad accesso rapido nella finestra DISPLAY WINDOW sotto l'intestazione "QUICK ACCESSQ" (accesso rapido); il banco superiore ("BANK 1") si evidenzia automaticamente in blu. Premere ENCODER su di esso e appariranno i quattro slot dei preset nel primo banco con le loro impostazioni predefinite, etichettate con "A", "B", "C" e "D" per corrispondere ai pulsanti "A", "B", "C" e "D" sull'interruttore a pedale. Il primo slot preimpostato ("A") sarà evidenziato in blu:

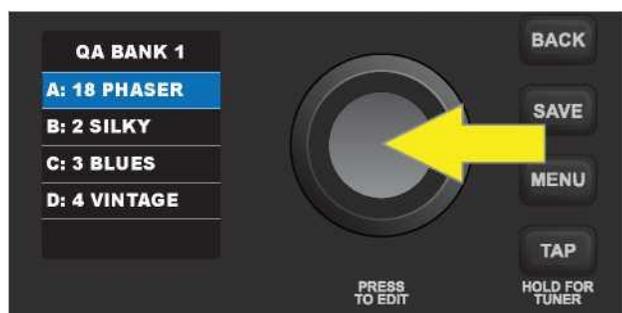


\* Gli interruttori precedenti a pedale a quattro pulsanti Fender MS-4 e ULT-4 sono compatibili con il Mustang LT50. L'overlay dell'interruttore a pedale magnetico fornito con Mustang LT50 si adatta ad entrambi gli interruttori a pedale.

Per assegnare un preset diverso allo slot "A", premere ENCODER su di esso. Apparirà quindi la schermata "CHOOSE SLOT" (scegliere lo slot) con un elenco numerato di 30 preset, il primo dei quali sarà evidenziato in rosso. Utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare un nuovo preset per lo slot "A" (preset 18 nell'esempio qui):



Il nuovo preset adesso occuperà lo slot del preset "A". Eseguire gli stessi passaggi per sostituire i preset negli slot "B", "C" e "D" nel BANK1, se si desidera. Per impostare altri quattro preset di accesso rapido, utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare il secondo banco ("BANK2"), quindi eseguire gli stessi passaggi:



Una volta configurati, tutti e otto i preset di accesso rapido saranno facilmente accessibili tramite l'interruttore a pedale. Con l'amplificatore acceso e con l'interruttore a pedale collegato, BANK1 sarà automaticamente attivo e i quattro preset contenuti in esso saranno assegnati ai pulsanti a pedale "A", "B", "C" e "D".

Quindi, premere il pulsante corrispondente alla preselezione desiderata. Nell'esempio riportato qui, il preset 18 è stato assegnato allo slot "B" nel BANK1 (come indicato dal LED BANK 1 rosso illuminato all'estrema sinistra, LED rosso illuminato sopra l'interruttore "B" e nella finestra del display dell'interruttore a pedale); premere il pulsante "B" dell'interruttore a pedale per attivarlo (yellow arrow) (freccia gialla):



Per accedere ai preset in BANK 2, premere contemporaneamente i pulsanti "A" e "B". Si illuminerà il LED verde "BANK 2" all'estrema sinistra, indicando che i quattro preset in BANK 2 sono stati assegnati ai pulsanti del pedale "A", "B", "C" e "D". Come prima, premere il pulsante corrispondente alla preselezione desiderata. Nell'esempio riportato qui, il preset 5 è stato assegnato allo slot "A" nel BANK2 (come indicato dal LED rosso illuminato del BANK 2 all'estrema sinistra, il LED rosso illuminato sopra l'interruttore "A" e nella finestra del display dell'interruttore a pedale), premere il pulsante "A" dell'interruttore a pedale per attivarlo:



### FOOTSWITCH (interruttore a pedale): EFFETTI ACCESI/SPENTI

Gli effetti in un preset (se presenti) possono essere attivati e disattivati usando l'interruttore a pedale. Per fare ciò, premere contemporaneamente i pulsanti "A" e "B" fino a quando si illuminerà il LED ambra "EFFECTS" (effetti) all'estrema sinistra (vedere l'illustrazione sotto). I pulsanti dell'interruttore a pedale "A", "B", "C" e "D" sono anche etichettati, rispettivamente, con "STOMP" (A), "MOD" (B), "DELAY" (C) e "REVERB" (D). Poiché un solo effetto di ciascuna di queste quattro categorie può apparire in un preset, tutti gli effetti utilizzati in un preset sono assegnati automaticamente ai quattro pulsanti del pedale.

Nell'esempio qui, il preset attivo 9 contiene un effetto stompbox e un effetto riverbero. Di conseguenza, con l'interruttore a pedale nella modalità "EFFECTS", l'effetto stompbox sarà automaticamente assegnato al pulsante a pedale "A" e l'effetto riverbero viene assegnato automaticamente al pulsante "D" (il preset non ha effetti di modulazione o ritardo, quindi i pulsanti a pedale "B" e "C" saranno inattivi). Premere semplicemente questi pulsanti per attivare e disattivare questi effetti:



### FOOTSWITCH (interruttore a pedale): TAP TEMPO PER EFFETTI DI RITARDO

Per i preset con effetto di ritardo, l'interruttore a pedale ha una funzione tap tempo per la regolazione a mani libere delle frequenze di ritardo. Per fare ciò, mettere prima l'interruttore a pedale in modalità BANK 1 o 2, come descritto sopra. Selezionare un preset con un effetto delay; premere due volte, o più, il pulsante dell'interruttore a pedale corrispondente all'attuale preset selezionato al tempo desiderato. Ciò modifica il tempo di delay allo stesso modo di come se si toccasse il pulsante "TAP tempo" sul pannello di controllo dell'amplificatore (pagina 14).

**IMPORTANTE:** Se non si salvano le modifiche della frequenza del ritardo, il preset ritornerà al tipo di preset del suo amplificatore originale dopo averlo rilasciato, oppure dopo averlo spento e riacceso. Per salvare le modifiche di un tempo di ritardo in un preset, seguire le istruzioni per SAVE, SAVE AS o REPLACE a pagina 7 e 8.

## FOOTSWITCH (interruttore a pedale: TUNER (accordatore))

Per utilizzare l'interruttore a pedale per l'accordatura a mani libere, premere contemporaneamente i pulsanti "C" e "D" per attivare la modalità per l'accordatore cromatico. Si noti che la messa in funzione dell'interruttore a pedale attiva anche la visualizzazione dell'accordatore sul pannello di controllo del Mustang LT50 (Pag. 18).

Apparirà la lettera del pitch più vicina alla nota suonata nella finestra di visualizzazione dell'interruttore a pedale (i simboli a destra di ciascuna lettera del pitch indicano le note nitide e piatte; quando si accorda, ad esempio, C sharp o E flat). Quando si suona una nota, i LED sopra i pulsanti degli interruttori a pedale "A" e "B" si illuminano in rosso per indicare i gradi di planarità; i LED sopra i pulsanti degli interruttori a pedale "C" e "D" si illuminano in rosso per indicare i gradi di nitidezza. Quando si accorda il pitch corretto, il LED centrale sotto la finestra del display dell'interruttore a pedale sarà verde.

Al termine dell'accordatura, premere un pulsante qualsiasi per uscire dalla modalità di accordatura. Si noti che l'accordatore a pedale disattiva l'audio.



Per attivare la funzione dell'accordatura dell'interruttore a pedale, premere contemporaneamente i pulsanti "C" e "D" (doppia freccia gialla). Nell'esempio sopra, è visualizzata la nota "G" come particolarmente piatta, come indicato dall'illuminazione del LED rosso sopra il pulsante "A" (freccia verde).



Qui, la nota "G" si visualizzerà leggermente nitida, come indicato dall'illuminazione del LED rosso sopra il pulsante "C" (freccia verde).

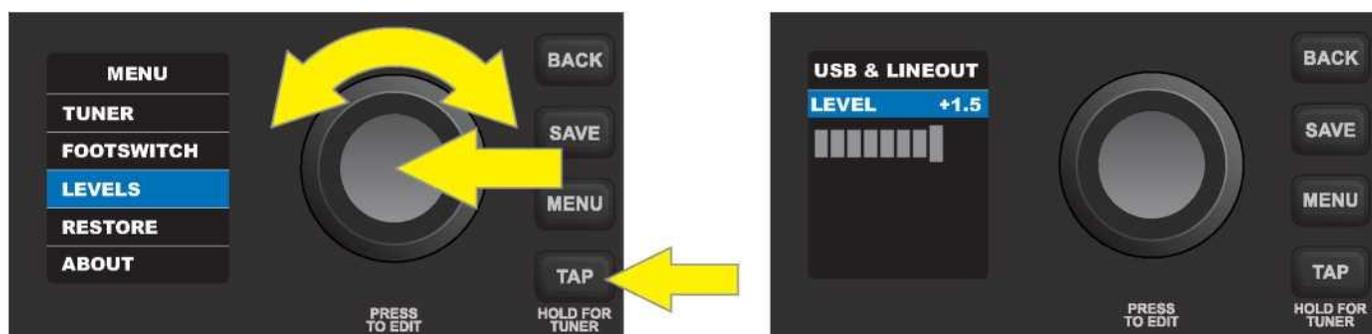


Qui, la nota "G" ha il pitch corretto, come indicato dall'illuminazione verde del LED al centro (freccia verde). Al termine dell'accordatura, premere un pulsante qualsiasi per uscire dalla modalità di accordatura con l'interruttore a pedale.

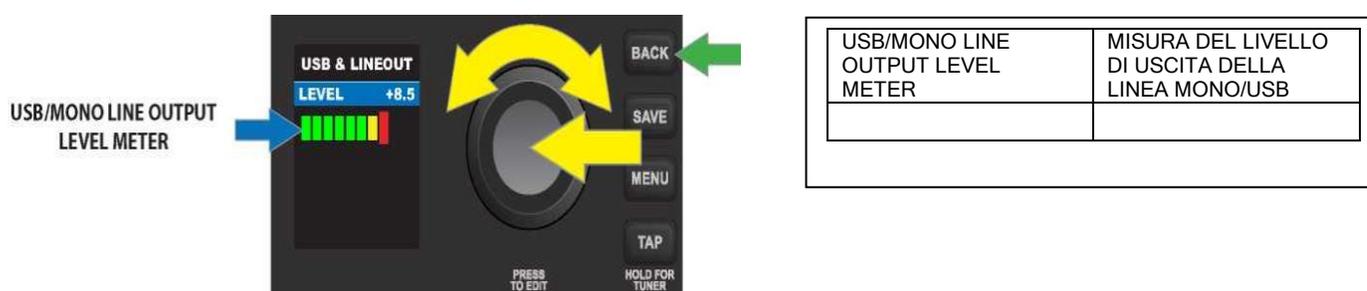
## FUNZIONI DEL MENU: LEVELS (livelli)

La terza funzione del MENU — LEVELS — presenta un controllo del livello da utilizzare durante la registrazione mediante la porta USB (*pagina 25*) sul pannello di controllo e per l'uscita della linea mono (*pagina 25*), quando collegate ad apparecchiature audio e di registrazione esterne. Si noti che il controllo MASTER VOLUME *non* controlla il volume dell'uscita USB e della linea mono.

Per accedere a questa, premere il pulsante MENU e utilizzare ENCODER per scorrere fino a e selezionare “LEVELS” (livelli). Si evidenzierà automaticamente il controllo del livello:



Ruotare ENCODER per impostare un nuovo valore nel “LEVEL”. Premere ENCODER **t** **UNER**cept il nuovo valore e uscire dal menu. In alternativa, premere il pulsante BACK (indietro) (*freccia verde*) per accettare il nuovo valore e ritornare alla schermata delle funzioni del MENU:



Per una migliore qualità del suono, impostare "LEVEL" in modo che il segnale rimanga all'interno delle barre verdi, raggiunga a malapena la singola barra gialla a destra e *non* raggiunga la barra di ritaglio rossa più lunga all'estrema destra (*tutte le barre illuminate visibili nell'illustrazione sopra*). Si noti che modificando i preset può cambiare il volume individuale; potrebbe essere necessaria una nuova regolazione del "LEVEL" (livello), se si modificano i preset.

## FUNZIONI DEL MENU: RESTORE (ripristino)

La quarta funzione del MENU — RESTORE — consente il ripristino di tutte le impostazioni di fabbrica e le impostazioni originali dell'amplificatore. Per fare ciò, premere il pulsante MENU e utilizzare ENCODER per scorrere fino a e selezionare “RESTORE” (ripristino):



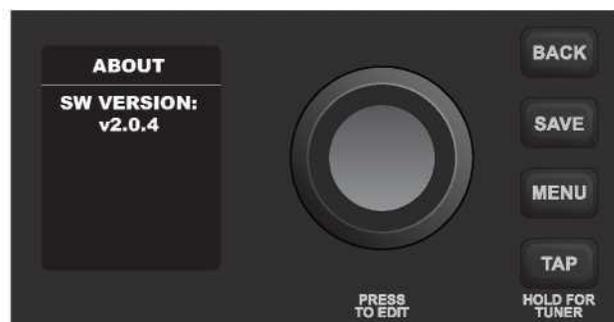
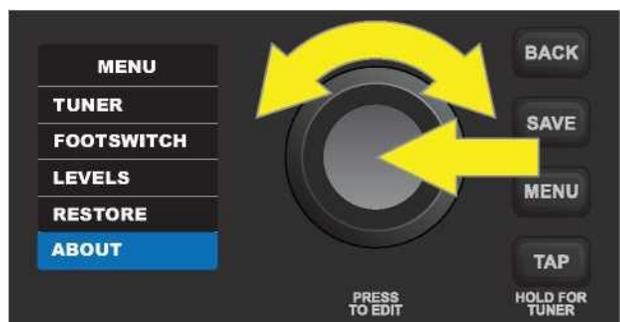
Per avviare il ripristino, utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare “YES, RESTORE” (sì, ripristinare). Per annullare il

ripristino, premere ENCODER su "NO, CANCEL" (no, annullare) oppure premere il pulsante BACK (indietro). Durante il ripristino, si visualizzerà la schermata di attesa blu con una barra di avanzamento. Al termine del ripristino, si visualizzerà la prima schermata predisposta:



## FUNZIONI DEL MENU: ABOUT (informazioni su)

La quinta funzione del MENU — ABOUT — mostra l'attuale versione del firmware dell'amplificatore. Per fare ciò, premere il pulsante MENU e utilizzare ENCODER per scorrere fino a e selezionare ABOUT (informazioni su); si visualizzerà la versione attuale del firmware:



## INGRESSO AUSILIARIO E USCITA CUFFIE

Il pannello di controllo Mustang LT50 presenta due prese da 1/8 pollici: un ingresso ausiliario per il collegamento di dispositivi esterni mobili/audio ed un'uscita per un comodo utilizzo delle cuffie.

Si noti che quando si utilizza l'ingresso ausiliario, i livelli di volume per i dispositivi esterni si impostano utilizzando i controlli del volume sui dispositivi esterni stessi (i controlli del volume dell'amplificatore sono solo per il livello del volume generale e non influiscono sul volume individuale dei dispositivi esterni collegati al jack di ingresso ausiliario). Si noti inoltre che l'uscita dell'altoparlante è disattivata, se sono collegate le cuffie, e che il segnale di ingresso ausiliario non sarà inviato alla porta USB o all'uscita della linea mono.



## PORTA USB



Il pannello di controllo Mustang LT50 è dotato di una porta USB per la registrazione audio e l'utilizzo del TONE di Fender (*vedere "FENDER TONE" sotto*). Utilizzando un cavo micro USB (non incluso), collegare un computer a questa porta ed utilizzare il software di registrazione. Non è necessario alcun driver esterno per connettersi a un computer Apple. Per connettersi ad un computer con sistema operativo MS Windows, l'utente deve scaricare la configurazione del driver ASIO con il dispositivo Fender Mustang, disponibile all'indirizzo <https://support.fender.com/hc/en-us/articles/214343123-How-do-I-know-what-ASIO-Driver-to-use>.

Si noti che nonostante che sia la porta USB, che l'ingresso ausiliario *si possono* utilizzare contemporaneamente, la porta USB *non può* essere utilizzata per registrare un segnale dall'ingresso ausiliario. Si noti inoltre che l'uscita USB è stereo e che mentre i controlli di guadagno, volume e tono del preset influiscono sul livello e sul tono USB, il controllo MASTER VOLUME *non lo fa*. Quando si registra utilizzando la porta USB, un controllo del livello si trova nella funzione LEVELS del menu (*pagina 23*).

## USCITA DELLA LINEA MONO

Il Mustang LT50 ha un'uscita di linea mono da 1/4" sul pannello posteriore per il collegamento ai dispositivi esterni audio e di registrazione.



Quando si utilizza l'uscita di linea mono sul pannello posteriore, il controllo del livello si trova nella funzione LEVELS del menu a (*pagina 23*).

Si noti che i controlli di guadagno, volume e tono preimpostati influiranno sul livello e sul tono di uscita della linea mono; il controllo MASTER VOLUME *non influisce* sul livello di uscita della linea mono. Si noti inoltre che si può utilizzare un cavo TRS (stereo) per ridurre o eliminare il ronzio.

## FENDER TONE™

**Fender Tone**— l'ultimo compagno desktop per gli amplificatori Mustang LT per Mac e PC — è disponibile come download gratuito dal sito [fender.com/ToneDesktop](https://www.fender.com/ToneDesktop). Con un'interfaccia facile da usare, gli utenti di Tone possono avere un controllo comodo sulle funzioni Mustang LT50 esistenti, oltre all'accesso ai preset aggiuntivi e molte altre funzionalità, tra cui:

- aggiornamenti firmware
- dozzine di preset Fender aggiuntivi da ascoltare e scaricare
- creazione e modifica di preset con la comoda funzione "annulla"
- modifica dei preset (sostituzione dei modelli di amplificatore e dei preset e modifica dei parametri)
- Salvataggio, ridenominazione, spostamento e cancellazione predefiniti
- Backup e ripristino di preset
- Bypass dell'effetto

Per saperne di più sul **Fender Tone**, visitare il sito [fender.com/ToneDesktop](https://www.fender.com/ToneDesktop), e trovare i materiali di supporto al sito [fender.com/ToneSupport](https://www.fender.com/ToneSupport).

# SPECIFICAZIONI

CE

<b>TIPO</b>	PR 5674
<b>REQUISITI DI ALIMENTAZIONE</b>	110 W
<b>POTENZA IN USCITA</b>	50 W in 80
<b>IMPEDENZA IN INGRESSO</b>	1 M $\Omega$ (strumento)      15 k $\Omega$ (aux)
<b>ALTOPARLANTE</b>	Un altoparlante da 12" Fender Special Design (80)
<b>FOOTSWITCH (interruttore a pedale)</b>	MGT-4 a quattro pulsanti (opzionale, PN 0994071000)
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Larghezza: 17" (43,1 cm) Altezza: 16,5" (41,9 cm) Profondità: 8,5" (21,6 cm) Peso: 19,8 lbs. (9 kg)

*Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso.*

*Controllare regolarmente il sito [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) per gli aggiornamenti del firmware, per migliorare ed aumentare le proprie esperienze con il Mustang LT50.*

**NUMERI DI PARTE / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PE? AS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN NUMERI  
REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLO / REFERENČNÉ ČÍSLO / REFERENČNE ŠTEVILKE / SOJS5 /**

**Mustang LT50**

2311200000 (120V, 60Hz) NA

2311201000 (110V, 60Hz) TW

2311203000 (240V, 50Hz) AU

2311204000 (230V, 50Hz) UK 23112005000 (220V, 50Hz) ARG 2311206000 (230V, 50Hz) EU 2311207000 (100V, 50/60Hz) JP 2311208000  
(220V, 50Hz) CN 2311209000 (220V, 60Hz) ROK 2311213000 (240V, 50Hz) MA

UN PRODOTTO DELLA FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.

311 GESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

**AMPLIFICADOR DE AUDIO**

IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.

Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México. RFC: FVM-140508-CIO

Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® e Mustang™ sono marchi registrati di FMIC. Gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari. Copyright © 2020 FMIC. Tutti i diritti sono riservati.

PN 7718166000 REV. A