

MATRIX54

Five0
Montarbo 

MATRIX54

MIXER MULTIAREA



IT MANUALE UTENTE

Informazioni sulla Sicurezza



PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE VI INVITIAMO A NON RIMUOVERE IL COPERCHIO O IL PANNELLO POSTERIORE DI QUESTO DISPOSITIVO. ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI UTILI PER L'UTENTE. PER L'ASSISTENZA RIVOLGETEVI A CENTRI SPECIALIZZATI.



Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di tensioni pericolose e non isolate all'interno del prodotto di intensità sufficiente da costituire rischio di scosse elettriche o morte.



Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione. Leggetele!



Terminale di terra di protezione.



Corrente AC (Corrente alternata).




Terminale attivo pericoloso.

ON: Indica che il dispositivo è acceso.

OFF: Indica che il dispositivo è spento.

AVVERTENZA

Descrive le precauzioni da osservare per prevenire danni al dispositivo.

- Leggete attentamente questo Manuale prima dell'utilizzo.
- Conservate questo Manuale in un luogo sicuro.
- Rispettate tutte le avvertenze contrassegnate da .
- Conservate il dispositivo lontano da acqua e umidità.
- Pulite esclusivamente con un panno asciutto. Non utilizzate solventi o altri prodotti chimici.
- Non bagnate né ostruite le aperture di ventilazione. Installate il dispositivo in base alle istruzioni del Produttore.
- I cavi di alimentazione sono progettati per la vostra sicurezza. Non rimuovete la messa a terra! Se la spina non è compatibile con la vostra presa AC, richiedete l'intervento di un elettricista qualificato. Proteggete il cavo e la spina da qualsiasi stress fisico per evitare il rischio di scosse elettriche. Non schiacciate il cavo con oggetti pesanti, per evitare scosse elettriche o incendi.
- Scollegate il dispositivo dalla rete elettrica in caso di inutilizzo prolungato o durante un temporale.
- Per l'assistenza rivolgetevi a un centro qualificato. Non effettuate interventi tranne quelli descritti nelle istruzioni operative.
- Per evitare incendi e danni al prodotto, utilizzate esclusivamente fusibili del tipo indicato in questo manuale. Non mettete in cortocircuito il portafusibile.

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di scosse elettriche e incendio, non esponete questo dispositivo a pioggia e umidità.



Non smaltite questo prodotto come un comune rifiuto domestico ma conferitelo in un centro per la raccolta differenziata.

Prima di sostituire il fusibile, assicuratevi che il dispositivo sia spento e scollegato dalla rete elettrica.

- Spostate il dispositivo solo con un carrello, supporto, cavalletto o staffa specificati dal produttore o venduti con il dispositivo. Se utilizzate un carrello, fate attenzione durante lo spostamento della combinazione carrello / dispositivo per evitare lesioni da ribaltamento.



- L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare perdita di udito permanente. L'OSHA, ente governativo USA per la sicurezza e la salute sul lavoro, ha specificato i tempi massimi di esposizione al rumore. Questi sono indicati nella tabella seguente:

Ore x giorno	SPL	Esempio
8	90	Piccolo concerto
6	92	Treno
4	95	Metropolitana
3	97	monitor high-level
2	100	Concerto musicale classico
1.5	102	
	105	
0.5	110	
0.25 o meno	115	Concerto Rock

L'esposizione a livelli di pressione sonora (SPL) oltre questi limiti può causare perdita di udito. Per evitare potenziali danni all'udito si raccomanda l'utilizzo di protezioni da parte del personale esposto a dispositivi in grado di generare elevati livelli di pressione sonora, quando tali dispositivi sono funzionanti.

Il dispositivo deve essere collegato a una presa di rete dotata di messa a terra.

La spina si utilizza per scollegare il dispositivo dalla rete elettrica e deve essere sempre raggiungibile.



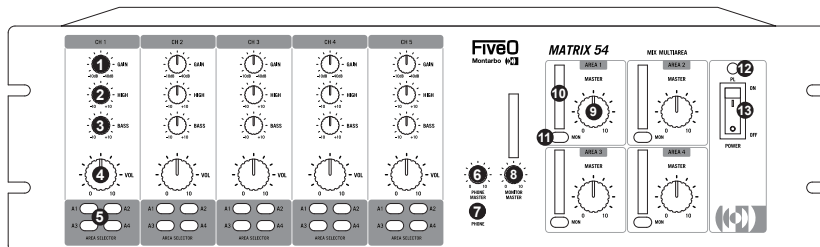
ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non collegate il diffusore a una presa di corrente se la griglia è stata rimossa.

Indice

1. ELEMENTI DI CONTROLLO	4
2. INSTALLAZIONE	7
3. COLLEGAMENTI	8
4. RISOLUZIONE DEL PROBLEMI	9

Elementi di controllo

Pannello Frontale



1. Manopola Gain

Questa manopola controlla il guadagno in ingresso. Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il gain; in senso antiorario per diminuirlo.

2. Manopola High

Questo è il controllo delle frequenze acute. È possibile usarlo per eliminare i rumori delle frequenze acute o per amplificare il suono dei piatti o le armoniche acute della voce umana. Il range di guadagno va da -10dB a 10dB con la frequenza centrale 10kHz.

3. Manopola Low

Questo è il controllo delle frequenze basse. Con questo controllo è possibile spingere una voce maschile o la batteria o il basso e il suono del vostro sistema sarà molto più "grosso". L'intervallo di guadagno va da -10 dB a +10 dB e la frequenza centrale è 100 Hz.

4. Manopola VOL

Questa manopola controlla il Volume. Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il Volume; in senso antiorario per diminuirlo.

5. Selettore AREA

A1, A2, A3, A4 possono essere considerati come interruttori di assegnazione del segnale. Premete il pulsante A1 e il segnale verrà assegnato alla AREA 1. Rilasciate il pulsante e l'assegnazione del segnale alla AREA 1 verrà disabilitata. A2, A3, A4 possono essere azionati allo stesso modo.

6. Volume Phone

Questa manopola controlla il volume del Phone (fate riferimento al punto 7). Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il volume e viceversa.

7. Phone

I segnali dell'amplificatore possono essere inviati a un paio di cuffie attraverso questa presa.

8. Volume Monitor

Questa manopola controlla il livello del segnale di uscita del monitor.

9. VOLUME AREA 1

Questa manopola controlla il volume d'uscita della AREA 1.

Elementi di controllo

10. LED VU-meter

Questo LED-meter stereo a 6 segmenti indica il livello del segnale di uscita complessivo.

11. Selettore MONITOR

Premendo il pulsante MONITOR, il segnale dell'amplificatore 1 verrà collegato al volume del monitor. Rilasciando il pulsante, la connessione del segnale del volume viene interrotta. Gli altri tre pulsanti funzionano allo stesso modo.

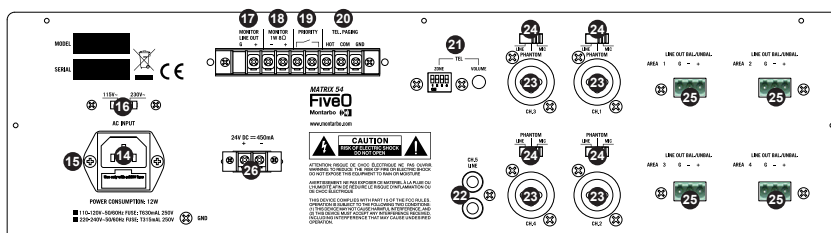
12. PL

Questo LED è l'indicatore di alimentazione: è illuminato quando l'amplificatore è acceso e si spegne quando l'amplificatore viene disattivato.

13. Interruttore di accensione

Quando l'interruttore è impostato su ON, l'unità è accesa.
Quando l'interruttore è impostato su OFF, l'unità è spenta.

Pannello Posteriore



14. Ingresso AC

Questa presa si usa per collegare l'unità alla rete elettrica.

15. Fusibile AC

Il fusibile protegge il circuito a corrente alternata dell'unità e va sostituito esclusivamente in caso di danneggiamento.

16. Selettore di voltaggio AC

Quando il selettore di voltaggio AC è impostato a sinistra (115V), seleziona la corrente da 100V a 27V. Quando il selettore di tensione AC è impostato a destra (230V), seleziona la corrente da 220V a 240V.

17. Monitor Line Out

L'uscita Monitor Line consente il collegamento ad altri dispositivi, come un amplificatore, un registratore ecc.

18. Monitor 1W8Ω

Il terminale è pensato per la connessione di un piccolo diffusore esterno che viene pilotato da un amplificatore di potenza ausiliaria interno, fornendo un'uscita nominale di 1 watt. Solo il segnale audio mixato proveniente dalla presa "AUX IN" è incluso nel segnale emesso. Inoltre, il segnale di uscita è controllato solo dal controllo del volume di "CH4", "CH5", controllo del livello del segnale musicale.

Elementi di controllo

19. Terminale "Prioritario".

Quando questi terminali sono cortocircuitati (mediante l'uso di un interruttore elettrico), i segnali audio provenienti da " CH4", " CH5" , vengono attenuati; rimuovendo il cortocircuito tutti i segnali ricompaiono.

20. Ingresso "AUX Paging"

L'ingresso dei terminali vi consente di collegarvi a un segnale ausiliario.

L'ingresso presenta la funzione "Voice Priority", che inibisce tutti gli altri segnali di ingresso una volta inviato un messaggio ausiliario. Per disattivare definitivamente questa funzione, contattate un Distributore.

21. a.Zone

Qui ci sono 4 interruttori dip. Spingere l'interruttore dip verso l'alto per spegnere e viceversa.

b.Volume

Controlla il volume della sorgente sonora collegata al "Tel Paging". Ruotando la manopola in senso orario si aumenta il volume della sorgente corrispondente. Si consiglia di lasciare a "0" il controllo degli ingressi momentaneamente non utilizzati.

22. "LINE IN" inputs

Consentono di collegare una sorgente audio con un segnale di uscita a livello elevato, ad esempio una radio AM / FM, un registratore a cassette, un lettore CD, ecc. Usare l'interruttore di sensibilità di ingresso adatto a dispositivi diversi. L'unità è in grado di gestire connettori coassiali tipo RCA e segnali sbilanciati.

23. Canali Mono MIC/LINE

Questi sono i Canali dall'1 al 4. Alla presa XLR è possibile collegare microfoni bilanciati a bassa impedenza. Alla presa jack da 1/4" è possibile collegare sia un microfono, sia uno strumento con livello di linea. NON collegare mai un microfono sbilanciato nella presa XLR, per non danneggiare sia il Microfono, sia il Mixer.

24. Sensibilità di ingresso canali 1, 2 e 3 switch XLR phantom

Regolando gli switch sulla posizione "LINE" è possibile collegare l'ingresso dei canali 1, 2 e 3 ad una sorgente audio con uscita di livello elevato. Impostando questi interruttori sulla posizione MIC, è possibile collegare l'ingresso dei canali 1, 2 & 3 ad un microfono dinamico a bassa impedenza. Impostando lo switch sulla posizione "Phantom" viene fornita alimentazione phantom ai pin 2 e 3 del connettore XLR dei canali 1, 2 & 3, necessaria per far funzionare un microfono a condensatore che richiede questo tipo di alimentazione esterna. Si raccomanda di impostare questo switch con il volume generale al minimo.

25. Line Out Bal/Unbal

È possibile collegare questi terminali ad altri dispositivi, come amplificatori, registratori ecc.

26. Alimentazione DC

Il preamplificatore MATRIX54 può funzionare anche con alimentazione a 24V DC. Se sono collegate entrambe le sorgenti AC ed DC, è necessario utilizzare la corrente AC. La corrente DC va utilizzata solo se la prima è guasta.

Installazione

NOTE RELATIVE ALL' INSTALLAZIONE

L'amplificatore deve essere sempre utilizzato in condizioni appropriate. Ciò presuppone che il luogo di utilizzo abbia una ventilazione sufficiente e che il dispositivo non sia esposto alla luce diretta del sole o alla irradiazione diretta o riflessa proveniente da fonti di calore. Per l'installazione del sistema dei diffusori, scegliete un luogo che non abbia vibrazioni estreme e/o costanti o altre oscillazioni meccaniche. Assicuratevi inoltre che i diffusori siano installati in luoghi privi di polvere e/o umidità.

AVVERTENZE

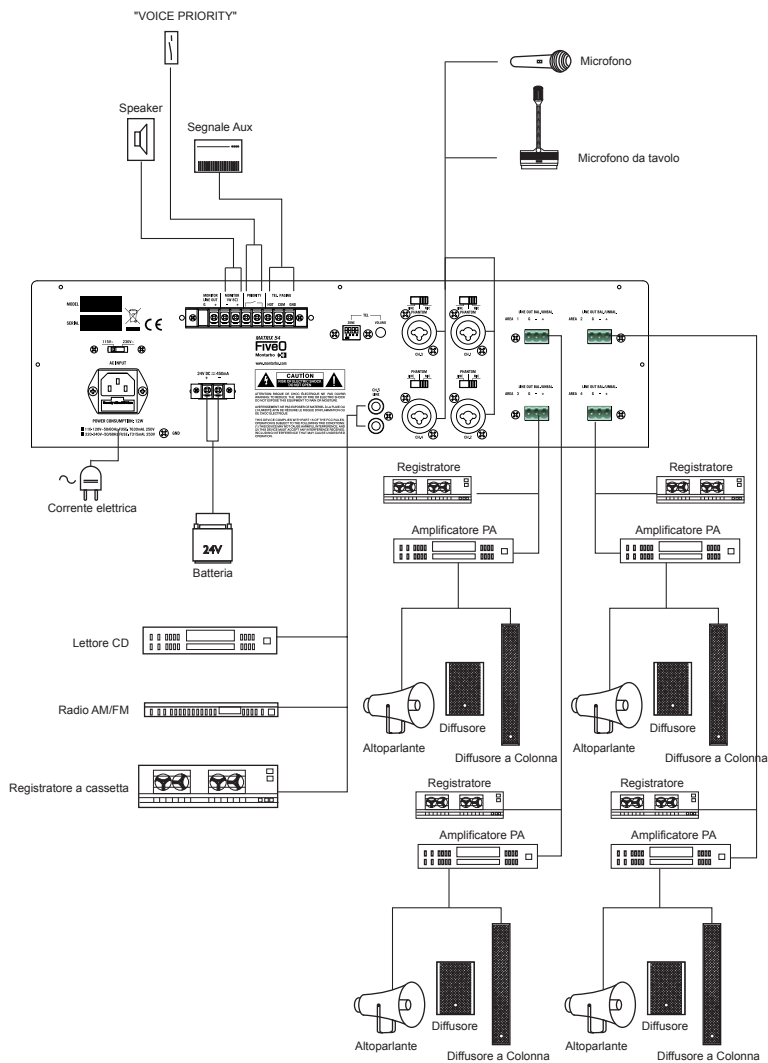
Si consiglia vivamente di fare eseguire i collegamenti ad un tecnico qualificato ed esperto specializzato nella fornitura di apparecchiature elettriche ed elettroniche per evitare rischi di scosse elettriche. Per ridurre tale rischio, tutti i collegamenti devono essere eseguiti prima che l'amplificatore venga collegato alla corrente elettrica.

Prima di collegare il dispositivo alla rete elettrica, verificare ancora una volta che i collegamenti siano corretti e non esistano cortocircuiti. L'installazione complessiva del sound reinforcement deve essere conforme alle leggi, ai regolamenti, agli standard e alle linee guida rilevanti e applicabili nel paese in cui l'apparecchiatura verrà utilizzata.

AVVERTENZE RELATIVE ALL'ALIMENTAZIONE AC

Prima di utilizzare l'amplificatore per la prima volta, assicuratevi che la tensione dell'apparecchio sia conforme alla rete elettrica. Collegate l'amplificatore solo a prese di

Collegamenti



Risoluzione del Problemi

Problema	Causa probabile	Cosa fare
Nessun suono	Amplificatore non collegato	Verificare che il diffusore sia collegato e il circuito acceso
	Dispositivo spento	Accendere il dispositivo e verificare che il LED sia acceso
Nessun suono, amplificatore collegato	Cavo amplificatore difettoso o mal collegato	*Reinserire il cavo di alimentazione ad entrambe le estremità; *Sostituire il cavo con uno funzionante
	Fusibile saltato	*Controllare il fusibile & sostituirlo con quello nel vano di riserva
Nessun suono dai diffusori	La sorgente audio (mixer, Amplificatore strumento) non invia il segnale	*Controllare che il LED indicatore del segnale sia acceso *Verificare che il lettore audio sia funzionante; *Verificare con le cuffie che il dispositivo stia inviando un segnale audio
	Cavi & collegamenti difettosi	*Staccare e ricollegare i cavi; *Sostituire il cavo difettoso con uno funzionante
Nessun suono con microfono collegato all'ingresso MIC / LINE	Il microfono richiede alimentazione phantom	MATRIX 54 fornisce phantom power con lo switch in ingresso in posizione "phantom"
Segnali audio distorti e ad alto volume, luce LIMIT spesso accesa	Livello eccessivo del segnale in ingresso, oltre le capacità dei diffusori	*Ridurre il livello di uscita della sorgente audio; *Abbassare il volume dei diffusori; *Utilizzare diffusori MATRIX54 aggiuntivi
Suono con sibili, controlli mixer con impostazioni molto basse	Regolazioni del gain o impostazioni sbagliate	*Assicurarsi che l'interruttore MIC / LINE sia in posizione LINE (disinserito); *Ridurre il livello del segnale diretto ai diffusori, leggere il manuale utente del mixer e regolare i controlli se necessario; *Sensibilità di ingresso (gain); *Fader dei canali; *Fader Master;
Rumori o ronzii	Messa a terra A/C impropria, loop di terra	**"sollevare" la terra usando un adattatore XLR - F/M ad una estremità *Allontanare i cavi audio da cavi di alimentazione e luci.
	Cavo sbilanciato troppo lungo	*Usare le uscite bilanciate del proprio mixer (se disponibili) o del dispositivo sorgente per alimentare i diffusori MATRIX54. *Utilizzare una "D.I. Box" (direct injection) per convertire le uscite sbilanciate in bilanciate.
	Impostazioni del gain errate	Ridurre i livelli di segnale in INGRESSO ed aumentare i livelli di uscita dei dispositivi sorgente.
Feedback e rumore dai diffusori quando si alza il volume del microfono	Microfono puntato in direzione dei diffusori	Spostare i diffusori affinché non si trovino sulla linea dei microfoni.
	Impostazioni EQ sbagliate	Individuare le frequenze che originano il feedback e ridurle usando l'EQ del mixer o un EQ esterno.
	Gain eccessivo	Ridurre il gain del mixer e avvicinare il microfono alla sorgente.

IT *Le informazioni contenute in questo manuale sonstate attentamente redatte e controllate. Tuttavia non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Questo manuale non può contenere una risposta a tutti i singoli problemi che possono presentarsi durante l'installazione e l'uso dell'apparecchio. Siamo a vostra disposizione per fornirvi eventuali ulteriori informazioni e consigli. Elettronica Montarbo srl non può essere ritenuta responsabile per danni o incidenti a cose o persone, causati o connessi all'utilizzo o malfunzionamento del dispositivo.*